

श्री १०८ दिगम्बर जैनाचार्य देशभूषण महाराज के

आशीर्वाद सहित

भारत को परतंत्रता की श्रृंखलाओं से मुक्त कराने वाली

तथा

स्वतंत्रता का स्वर्णमयी प्रभात दिखाने वाली

एक मात्र प्रतिनिधि संस्था

अखिल भारतवर्षीय कांग्रेस

के

मनोनीत निर्वाचित अध्यक्ष

श्री उच्छ्रंगराय नवलशंकर देबर

के कर कमलों में

सर्व भाषामयी अपूर्व ग्रन्थराज सिरि भूवल्लय

सा द र स म पि त है ।

पौष शुक्ला १, सं० २०१४

वीर निर्वाण सम्वत् २४८४

श्री भूवल्लय प्रकाशन समिति

(जैन मित्र मंडल) धर्मपुरा देहली ।

प्रकाशकीय वक्तव्य

महान ग्रन्थराज श्री भूवल्लय का परिचय जब भारत के राष्ट्रपति महा-महिम्न डा० राजेन्द्रप्रसाद जी को दिया गया तो उन्होंने इसको ससार का आठवा आश्चर्य बताया। इस महान ग्रन्थ की रचना आज से लगभग १००० वर्ष पूर्व दिगम्बर जैनाचार्य श्री १०८ कुमुदेन्दु स्वामी ने की थी। आचार्य श्री कुमुदेन्दु नन्दी-पर्वत के समीप, बेगलौर से ३८ मील दूर यल्ला-वल्ली स्थान के रहनेवाले थे। वे मान्यखेट के राष्ट्रकूट राज के सम्राट अमोघवर्ष के राजगुरु थे। यह अपूर्व ग्रन्थ अन्य ग्रन्थों से विलक्षण ६४ अक्षरों में है जिससे कन्नड भाषा के ह्रस्व, तथा दीर्घ आदि अक्षर बनते हैं। यह ग्रन्थराज जैन धर्म की विशेषतया तथा अन्य धर्मों की संस्कृति का पूर्ण परिचय देता है। यह विज्ञान का भी एक अपूर्व ग्रन्थ है। इस ग्रन्थराज में १८ महान भाषाएँ तथा ७०० कनिष्ठ भाषाएँ गभित हैं। यदि इस ग्रन्थराज को भली प्रकार समझा जाए तो इसके द्वारा मनुष्य का ज्ञान बहुत अधिक उन्नति कर सकता है। इस ग्रन्थ का कुछ भाग माइको फिल्म कराया जा चुका है और इसे भारत के राष्ट्रीय संग्रहालय में राष्ट्रपति के आदेशानुसार रखा गया है।

गत वर्ष जैन प्रदर्शनी तथा सेमिनार के आयोजन पर इस ग्रन्थराज की प्रदर्शनी की गयी थी। जनता इसको देखकर आश्चर्य चकित तथा मुग्ध हो गयी थी। जनता की पुकार थी कि इसे शीघ्र प्रकाश में लाया जाए।

यह ग्रन्थराज स्वर्गीय श्री प० यल्लप्पा शास्त्री, ३५६ विश्वेश्वरपुर सर्किल बेंगलौर के पास था। वे भी गत वर्ष देहली में थे। इस ग्रन्थराज के प्रति उनकी अपूर्व श्रद्धा तथा भक्ति थी। वे प्रातः स्मरणीय विद्यालकार आचार्य रत्न श्री १०८ देश भूषण जी महाराज के जोकि गत वर्ष देहली में चतुर्मास कर रहे थे सम्पर्क में आये आचार्य श्री के हृदय में जैन धर्म तथा जैन ग्रन्थों की प्रभावना की तो एक अपूर्व लगन है ही। आचार्य श्री ने इस ग्रन्थ की उपयोगिता देखकर इस ग्रन्थराज को प्रकाश में लाने का निश्चय किया। गत वर्ष इस विषय में काफी प्रयत्न किया गया।

चतुर्मास समाप्ति पर आचार्य श्री ने देहली से विहार किंमत अर्थात् ग्रन्थराज के प्रकाशन का कार्य स्थगित सा हो गया। आचार्य श्री सदैव इस ग्रन्थ को प्रकाश में लाने के लिए पृच्छते रहे परन्तु हम अपनी विवशताएँ बताते रहे। अन्त में जब आचार्य श्री गुडगावे में थे तो देहली के प्रमुख सज्जनों ने आचार्य श्री से प्रार्थना की—कि वे जबतक देहली न पधारेगे इस कार्य का आरम्भ होना असम्भव है। आचार्य श्री पहले दो चतुर्मास देहली में कर चुके थे अतः देहली नहीं आना चाहते थे। परन्तु देहली निवासी लगातार आचार्य श्री को इस महान ग्रन्थराज के प्रकाश में लाने के हेतु देहली आने के लिए आग्रह करते रहे। अन्त में आचार्य श्री ने इस कार्य की महानता तथा उपयोगिता को दृष्टि में रखते हुए इस वर्ष देहली आना स्वीकार किया।

आचार्य श्री अप्रैल १९५७ में देहली पधारे। तत्काल ही सार आदि देकर श्री यल्लप्पाजी शास्त्रीको बेंगलौरसे बुलाया गया। भाग्यवश भारत के प्रमुख उद्योगपति धर्मवीर दानवीर, गुरु भक्त श्री युगल किशोर जी बिडला—जोकि आचार्य श्री को अपना धर्म गुरु ही मानते हैं। इस ग्रन्थ से बहुत प्रभावित हुए उन्होंने भी यह प्रेरणा की कि इस ग्रन्थ को प्रकाश में लाया जाए और उन्होंने क्रियात्मक रूप से सहयोग के नाते इस ग्रन्थ के प्रकाशन में जो विद्वानों पर व्यय हो वह देना स्वीकार किया। उनके इस महान दान से हमको भी प्रेरणा मिली। ग्रन्थ के कार्य को सुचारु रूप से चलाने के लिए एक नियमित समिति देहली की प्रमुख साहित्यिक संस्था जैन मित्र मण्डल धर्मपुरी देहली के तत्वावधान में ग्रन्थराज श्री भूवल्लय प्रकाशन समिति के नाम से स्थापित की गयी जिसमें देहली नगर के प्रमुख मज्जनों ने अपना सहयोग दिया। समिति वर्तमान में निम्न प्रकार है।

संस्थापक—दिगम्बर जैनाचार्य श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज।

सरक्षक—श्री सर्वार्थसिद्धि सघ बेंगलौर।

सभापति ला० अजितप्रसाद जी ठेकेदार।

उपसभापति—ला० मनोहरलाल जी जोहरी ।

„ ला० मुन्शीलाल जी कागजी

मन्त्री—श्री महताबसिंह जी बी० ए० एल० एल० बी० ।

„ „ आदीश्वरप्रसाद जी एम० ए० ।

„ „ पन्नालाल जी प्रकाशक तेज ।

कोषाध्यक्ष—श्री नैमचन्द जी जोहरी ।

संशोधक—स्वर्गीय श्री यल्लप्पा शास्त्री ।

प्रकाशन प्रबन्धक—ला० छट्टनलाल जी कागजी ।

„ „ श्री मुनीन्द्रकुमार जी एम० ए० जे० डी०

„ „ „ रघुवरदयाल जी ।

सदस्य—ला० श्यामलाल जी ठेकेदार ।

„ जोतिप्रसाद जी टाइन वाले ।

„ प्रेमचन्द जी जैनावाच कम्पनी

„ शान्तिकिशोर जी ।

„ रणजीतसिंह जी जोहरी ।

„ रामकुमार जी ।

ग्रन्थराजके संशोधन तथा भाषानुवाद का कार्य आचार्य श्री की छत्रछाया में छुल्लिका विशालमती माताजी, स्वर्गीय श्री यल्लप्पाशास्त्री, प० अजितकुमार जी शास्त्री तथा प० रामशकरजी त्रिपाठी द्वारा शुरू किया गया । मुद्रण का कार्य श्री देशभूषण मुद्रणालय को दिया गया । कार्य सुचारु रूपसे चलता रहा । आचार्य श्री लगभग ८ घण्टे प्रतिदिन इस ग्रन्थराज के लिए देते रहे हैं । इसी प्रकार यल्लप्पा शास्त्री जी भी दिन रात इस कार्य में सलग्न रहे । इसी बीच में एक महान दुर्घटना हो गयी जैसा कि सदैव होता ही है । भारत की स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद शीघ्र ही देश को राष्ट्र पिता महात्मा गांधी की आहुती देनी पड़ी उसी प्रकार इस ग्रन्थ के प्रकाश में आने से पहिले ही इस ग्रन्थ के संरक्षक श्री यल्लप्पा शास्त्री, अपने घर बेंगलूर से दूर इसी देहली में २३ अक्टूबर १९५७ को स्वर्गवास कर गये । आप केवल एक दिन ही बीमार रहे । आपका निधन एक महान वज्रपात है, और आज भी समझ नहीं आती कि उनकी

अनुपस्थिति में यह समिति क्या कर सकेंगे । हम तो स्वर्गीय के प्रति श्रद्धा के दो फूल ही चढ़ा सकते हैं । केवल इतना और कह सकते हैं कि हम अपनी ओर से पूर्ण प्रयत्न करेंगे कि जो कार्य हम स्वर्गीय के जीवन में न करसके वह उनके निधन के बाद अवश्य पूरा करें ।

इस ग्रन्थराज का आरम्भ में इस समय केवल मंगल प्राभृत ही २५० पृष्ठों में प्रकाशित किया जा रहा है । ग्रन्थराज बहुत विशाल है और इसकी पूर्णतया प्रकाश में लाने के लिए सहस्रों पृष्ठ प्रकाशित करने पड़ेंगे । आर्य धर्म शिरोमणि श्री युगलकिशोर जी बिडला ने इस कार्य में अपना पूरा सहयोग देने की स्वीकारता दी है । गत सप्ताह जैन जाति शिरोमणि दानवीर साहू शान्तिप्रसाद जी तथा उनकी सौभाग्यवती पत्नी रमारानी जी देहली में थी । वे दोनों आचार्य श्री के दर्शनार्थ उनके पास आये थे । वे इस ग्रन्थ से तथा इस ग्रन्थ के प्रति आचार्य श्री की लगन से अत्यन्त प्रभावित हुए और उन्होंने यह आश्वासन दिया है कि इसके भविष्य के कार्य-क्रम की रूप रेखा आदि उनके पास भेज देने पर वे पूर्ण रूप से इस ग्रन्थ के उद्धार तथा प्रकाशन में सहयोग देंगे । हमें आशा है कि उनके तथा बिडला जी के सहयोग से तथा आचार्य श्री के आशीर्वाद से हम इस कार्य को भविष्य में भी प्रगति दे सकेंगे ।

हमें इस कार्य में देहली जैन समाज के अनिरिक्त दिगम्बर जैन समाज गुडगावा, गोहाना, रिवाडी, फरखनगर तथा रोहतक आदि से भी आर्थिक सहयोग प्राप्त हुआ है । ग्रन्थ के मुद्रण में जो कागज लगा है उसका अधिकतर भार देहली के माननीय सज्जनों ने उठाया है जिनमें निम्न नाम विशेष उल्लेखनीय हैं । ला० सिद्धोमल जी कागजी, ला० मनोहरलाल जी जोहरी, ला० मुन्शीलाल जी कागजी, ला० नैमचन्द जी जोहरी, ला० नन्मूल जी कागजी, ला० जयगोपाल जी आदि ।

इस ग्रन्थ की आरम्भ में २००० प्रतिष्ठा मुद्रण की जा रही हैं । इनमें से १००० प्रतियों का समस्त व्यय देहली जैन समाज के प्रमुख धर्म-निष्ठ दानी स्वर्गीय ला० महावीर प्रसाद जी ठेकेदार ने अपने जीवन में ही देना स्वीकार किया था । ग्रन्थ के मुद्रण की अधिक से अधिक सुन्दर बनाने में

देशभूषण मुद्रणालय के समस्त कर्मचारी गए तथा उसके प्रबन्धक श्रीचन्द जी जैन ने विशेष प्रयत्न किया है जिसके लिए हम उनके अभारी हैं।

अन्त में हम आचार्य श्री के प्रति अपनी श्रद्धाजलि अर्पित करते हैं। आचार्य श्री के ही सतत प्रयत्नो तथा लगन के फलस्वरूप आज हम इस महान ग्रन्थ को प्रकाशित करते हुए अपने को धन्य मान रहे हैं। हमें स्वर्गीय श्री यत्तलप्पा शास्त्री के दोनों पुत्र श्री धर्मपाल तथा शान्तिकुमार के सहयोग की भी

अत्यन्त आवश्यकता है तथा हमें विश्वास है कि वे भी अपने पूज्य पिता की भांति इस कार्य में सहयोग देते रहेंगे। अन्त में हमारा समस्त जैन समाज से निवेदन है कि वह इस कार्य में हमें अपना पूर्ण सहयोग तन-मन-धन से दें। इस ग्रन्थ के प्रकाशन से जैन संस्कृति की प्राचीनता तथा उसका महत्व ससार में सूर्य के समान प्रसरित होगा।

हम हैं आचार्य श्री के आशीर्वाद के अभिलाषी—

सभापति अजितप्रसाद जैन ठेकेदार।

मन्त्री आदीश्वरप्रसाद जैन एम० ए०।

मन्त्री महताबसिंह जैन बी० ए० एल० एल० बी०।

„ पन्नालाल (तेज अखबार)।

ग्रन्थराज श्री भूवल्लभ प्रकाशन समिति

जैन मित्र मण्डल, धर्मपुरा देहली।



ग्रन्थराज श्री भूवल्लय प्रकाशन समिति

जैन मित्र मण्डल, धर्मपुरा देहली ।



खड़े हुए— श्री रामकु वर जैन, श्री नेमचन्द जैन जोहरो, श्री महताबसिंह जैन, श्री शान्तिकिशोर जैन, श्री मादीश्वर प्रसाद जैन, श्री पन्नालाल जैन तेज प्रेस
(बाये से दाये) सदस्य कोषाध्यक्ष B A L-LB मंत्री सदस्य MA मंत्री मंत्री
कुर्सी पर बैठे हुए— श्री मुन्गीलाल जैन कागजी, श्री जगाधरमल जैन, श्री अजितप्रसाद जैन, श्री मनोहरलाल जैन जोहरी, श्री जोतिप्रसाद टाइपवाले, श्री श्यामलाल जैन
उपसभापति प्रधान, दि० जैन मंदिरान ठेकेदार सभापति उपसभापति सदस्य ठेकेदार सदस्य
कमेटी देहली मंदिर

बैठे हुए— श्री रघुबरदयाल जैन (प्रकाशन प्रबन्धक) श्री जिनेंद्र कुमार जैन श्री होशियारसिंह जैन कागजी ।

नोटः—ग्रन्थ सदस्य जो फोटो में सम्मिलित न हो सके—(१) ला० रगजीतसिंह जैन जोहरी, (२) श्री मुनोन्द्र कुमार जैन M.A J D.
(३) ओ छट्टनलाल जैन कागजी, (४) श्री प्रेमचन्द जैन, जैनावाच कम्पनी, (५) श्री रामकुमार जी ।

श्रीभूवल्लय-परिचय

श्रीकुमुदेन्दु आचार्य और उनका समय

श्रीकुमुदेन्दु या कुमुदचन्द्र (इन्दु शब्दका अर्थ 'चन्द्र' है) नाम के अनेक आचार्य हुए हैं। एक कुमुदचन्द्र आचार्य कल्याणमन्दिर स्तोत्रके कर्ता हैं। एक कुमुदचन्द्र आचार्य महान वादो वाग्मी विद्वान हुए हैं जिन्होंने श्वेताम्बरों के साथ शास्त्रार्थ किया था। एक कुमुदेन्दु सन् १२७५ में हुए हैं जो श्री माधनन्दि सिद्धांत चक्रेश्वर के शिष्य थे उन्होंने रामायण ग्रंथ लिखा है। किन्तु इस ग्रन्थ राज भूवल्लय के कर्ता श्री कुमुदेन्दु आचार्य इन सबसे भिन्न प्रतीत होते हैं।

श्री देवप्पा का पिरिया पट्टन में लिखा हुआ कुमुदेन्दु शतक नामक कानडा पद्यमय पुस्तक है उसमें भूवल्लय के कर्ता श्री कुमुदेन्दु आचार्य का उल्लेख है। देवप्पा ने कवि माला तथा काव्यमाला का विचार करते हुए संगीत मय कविता लिखी है, उसमें भूवल्लय कर्ता कुमुदेन्दु आचार्य का आलंकारिक वर्णन है। कुमुदेन्दु शतक के कुछ कानडा पद्य यहाँ बतौर उदाहरण के दिये जाते हैं—
कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने माना पिता का नामका उल्लेख तो नहीं किया परन्तु मुनि होने के बाद इस भूवल्लय नामक विश्व काव्य की रचना करते समय अपना कुछ परिचय दिया, वह निम्न पद्यों से प्रकट है

श्रीदिसिदेन्दु कर्माटकद जनरिगे । श्री दिव्यवाणिय क्रमदे ॥
श्रीदया धर्म समन्वय गणितद । मोदद कयेयनालिपुडु ॥
वरद भंगलद प्राभूतद महाकाव्य । सरणियोळगुरुवीरसेन ॥
गुरुगळमतिज्ञान दरिविगेसिलोर्कह । अरहत केवलज्ञान ।
जिनसलु सिरिवीरनेर शिकपन घनवाद काव्यदकथेय ॥
जिनसेन गुरुगळ तनुविनजन्मद घनपुण्यवरधर्मनवस्त ॥
नाना जनपद वेल्लदरोळुधर्म । तानु श्रीणिगि बपगि ॥
तानल्लि मान्यखेटददोरे जिन भक्त । तानुअमोघ वर्षाक ।

कवि कर्नाटक जनता को सम्बोधन करते हुए कहते हैं :—

अर्थ—श्री कुमुदेन्दु आचार्य का ध्येय विशालकीर्ति है, मुनिचर्चाका पालन करना उनका गौरव (गुरुत्व) है, वे नवीन नवीन कीर्ति उत्पन्न करते थे, वे अवतारी महान पुरुष थे। सेनगण की कीर्ति फैलाने वाले थे। उनका गीत सद्धर्म है सूत्र वृषभ हैं, शाखा द्रव्यांग है, वंश इक्ष्वाकु है, सर्वस्वत्यागी सेन हैं। नवीन गण गच्छ के आनन्ददायक नेता थे। नव्य भारत में शुद्ध रचिकार कर्माट राजा को उन्होंने भारत के निर्माण में अहिंसा धर्म की परिपाटी को बढाने रूप आशीवाद दिया। समस्त भाषाओं और समस्त मतों का समन्वय और एकीकरण करने वाले भुवन विख्यात भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की।

इस तरह देवप्पा ने भूवल्लय के कर्ता श्री कुमुदेन्दु (कुमुदचन्द्र) आचार्य का परिचय दिया है। भूवल्लय ग्रन्थ से प्रतीत होता है कि कर्माटक चक्रवर्ती मान्य-खेट के राजा राष्ट्रकूट अमोघवर्ष को भूवल्लय द्वारा कुमुदेन्दु आचार्य ने व्याख्या के साथ करणसूत्र समझाया था।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य के दिये हुए विवरण को परशीलन करके देखा जाय तो वे सेनगण, ज्ञातवंश, सद्धर्म गीत, श्री वृषभ सूत्र, द्रव्यानुयोग शास्त्रा, और इक्ष्वाकु वंश परम्परा में उत्पन्न हुए तथा सेनगण में से प्रगट हुए नव गण-गच्छों की व्यवस्था की।

श्री कुमुदेन्दु को सर्वज्ञ देव को सम्पूर्ण वाणी अवगत थी अतः वे महान ज्ञानी, घुरन्धर पंडित थे लोग इन्हे सर्वज्ञ तुल्य समझते थे। और इनके पहले के मंगल प्राभूत भूवल्लय को गणित पद्धति के अनुसार जानने वाला श्री वीरसेनाचार्य को बतलाया है। तथा श्री जिनसेन आचार्य का "शरीर जन्म से उत्पन्न हुआ घनपुण्यवर्द्धन वस्तु" विशेषण द्वारा स्मरण करके वीरसेन के बाद श्री जिन-सेन, आचार्य को गौरव प्रदान किया है।

जहाँ तक हमको ज्ञात है। अंक राशि से निर्मित अन्य कोई ऐसा साहित्य ग्रन्थ अभी तक प्रकाश में नहीं आया। श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने परम गुरु वीरसेन आचार्य की मम्मति में बनाये गये इस “सर्व भाषामय कर्नाटक काव्य” में वीरसेन आचार्य से पहले की गुरु परम्परा का निम्न रूप में उल्लेख किया है—

वृषभ सेन, केसरिमेन, वज्रचामर, चारुसेन, वज्रसेन अदत्तसेन, जलज-सेन, दत्तसेन, विदर्भसेन, नागसेन, कुशुसेन, धर्ममेन मदगसेन जयमेन, सद्धर्ममेन, चक्रबध, स्वयम्भूमेन, कुभमेन, विशालसेन, मल्लिमेन, सोममेन, वरदत्तमुनि स्वयंप्रभारती, और इन्द्रभूति (२४ तीर्थकरो के आदि गणधरो) के अनन्तर “वायु भूनि, अग्निभूति सुधर्मसेन, आर्यसेन मुडिपुत्र, मैत्रेय मेन अकपसेन, आध्र गुरु [भग० महावीर के] गणधर हुए। इनके बाद श्री प्रभावसेन, ने हरि-शिव शंकर गणित के एक महान ज्ञाता बनारस [काशीपुरी] में बाद विवाद करके जीता और गणिताक रूप पाहुड ग्रंथकी रचना करके दूसरे गणधर पदकी प्रशस्ति प्राप्त की। [अ०, १३, ५०, ८७, ६८, ११६]

गुरु परम्परा—

गुरु परम्परा के इस भूवलय, आगे “पसरिपकन्नाडिनोडेवर पिसुरण तेयळिद कन्नडिगर्क सवरनाडिनोळ्चनिपर”

इस प्रकार कर्नाटक सेन गण के द्वारा मरक्षण तथा मवृद्धि को प्राप्त कर “हरि, हर, सिद्ध, सिद्धात, अरहन्ताशा भूवलय” [६, १८६-१९०] धर-सेन गुरु के निलय [७, १६] इस गाथा नम्र से उद्धृत होकर धरसेनाचार्य से, अर्थात् धरसेन आचार्य करुणा के पांच गुरु की परम भक्ति से आने वाले अक्षराक काव्य की रचना करके प्राकृत, मस्कृत, और कानडी इन तीनों का मिश्रित करके पद्धति ग्रन्थ का इस १३-२१२ अन्तर श्रेणी के ४० श्लोक तक संस्कृत, प्राकृत, कर्नाटक रूप तीन भाषाओं के शास्त्रों का निर्माण हुआ तथा इस सरलमार्ग कोष्ठक काव्य [५-१-७७] को धरसेन आचार्य के पश्चात् भूतवली ने इस कोष्ठक बन्ध अक [८-५१] रूप में भूवलय का नूतन प्राकृत दो सध्वि रूप में रचना कर गुरु उसे परम्परा तक लाये, इतना ही नहीं किन्तु इसके अतिरिक्त भूवलय के कर्नाटक भाग में ही शिवकोटि [४-१०-१०२] शिवाचार्य

[४-१०-१०५] शिवायन [१०७] समन्तभद्र [४-१०-१०१] पूज्यपाद [१६-१०] इनके नामों को और भूवलय के प्राकृत संस्कृत भाग श्रेणियों में इन्द्रभूति गौतम गणधर नागहस्ति, आर्यमक्ष और कुदकुदाचार्यादिक को स्मरण किया है। इस समय अंक राशि चक्र में छिपे हुए साहित्य में नवीन संगति के बाहर निकल आने के बाद इसके विषय में नये नये विचार प्रगट होंगे। हम इस समय जितना प्रगट करना चाहते थे। उतने ही, विषय को यहाँ दे रहे हैं।

श्री भूवलय को देख कर एव समझकर, प्रभावित हुआ प्रिया पट्टन के जैन ब्राह्मण अत्रेय गोत्र का देवप्पा अपने कुमुदेन्दु शतक के प्रथम अंश में महावीर स्वामी से लेकर कुछ आचार्य का स्मरण कर उनको नमस्कार कर कुमुदेन्दु के विषय को कहा है। कि श्री वासुपूज्य त्रिविद्याधर देव के पुत्र उदय चन्द्र, इनके पुत्र विश्व विज्ञान कोविद कीर्ति किरण प्रकाश कुमुदचन्द्र गुरु को स्मरण करते समय उद्धृत हुआ आदि गद्य—

श्री देशीगणपालितो बुधनुतह। श्री नंदिसंघेश्वरह।

श्री तर्कागमवाधिहिम (म) गुरु श्री कुंद कुंदान्वयह॥

श्री भूमंडल राजपूजित सज्जरी पादपदमद्वयो।

जोयात् सो कुमुदेन्दु पंडित मुनिहि श्रीवक्त्रगच्छाधिपह॥

इस पद्य में देवप्पा ने इसी भूवलय के कर्ता कुमुदेन्दु को देशी गण नंदिसंघ कुद कुदाम्नाय का बनलाया है। नये गण गच्छ को निर्माण करके उन्हीं को उपदेश देने के कारण सेनगण में इन्हीं को उल्लेखित किया है, और देशी-गण का भी उसी में से विकास हुआ हो, ऐसा जान पड़ता है। इस समय भी सेन गण के कर्नाटक प्रान्त में जैन परम्परा के संपालक एव अनुयायी अनेक जैन विद्यमान हैं। और भूवलय ग्रन्थ के कर्ता कुमुदेन्दु गण रस की विरदावली में दिये हुए कोडवडे ग्राम तलेकात् अथवा तलेकाड नंदिगिरि को विश्व-वद्य जैनधर्म के पवित्र पर्वतो का वर्णन करते समय उनके सम्पूर्ण भाव जो नदि पर्वत के ऊपर आदिनाथ तीर्थंकर का ‘नदि’ चिन्ह जो बन गया है, वह रूप उनकी प्रशान्त भावना से ओत-प्रोत है। यह बात उनके वचनों से स्पष्ट होती है।

इहके नंदियु लोक पुज्य ॥८-५५॥ महति महावीर नन्दि ।५६।

इहलोकवादियगिरिय । ६-५६। सुहमानन्द गणितदबेट्टा ।

महसीदुमहाव्रत भरत ।६१। वहिवनुव्रत नन्दि ।७२।

सहनेय गुरुगळ वेट्ट ।७३। सहचर मूरारुमूरू ।७४।

इसका गगराज के सस्थापक मिह नन्दि मुनीन्द्र के द्वारा शक स० १ ईस्वी सन् [७८] में निर्माण हुआ था। पहली राजधानी इनकी नदिगिरि होनी चाहिए। हम ऐसा निश्चयत कह सकते हैं कि प्रस्तुत कुमुदेन्दु उन्ही सिंहनदि वंश के हैं। इन्ही की परम्परा का एक मठ सिंहगण्ड मे हैं जहा जहां सेनगण है वहां वहां सब इन्हीके धर्म का क्षेत्र है। इस प्रकार संपूर्ण विषय का विचार करके दिये गए वर्णन को, जो कि देवप्पा ने दिया है, ठीक प्रतीत होता है।

भूवल्लय काव्य को देवप्पा ने विशेष रीति से समझ कर जनता के प्रति जो उपकार किया है वह उपकार विश्व का दमवा आश्चर्य है। इस भूवल्लय काव्य को, जो विश्व की समस्त भाषाओं को लिये हुए है। उनकी रचना कर उन्होंने अपने पिता को लोक मे महान गौरव प्रदान किया है। इससे सिद्ध होता है कि कुमुदेन्दु के पिता वासु पूज्य और उनके पिता उदयचन्द्र थे।

कुमुदेन्दु के समय का परिचय कराने के लिये अभी तक हमे जितने भी साधन प्राप्त हुए हैं उनके आधार पर हम कह सकते हैं कि ग्रन्थ कर्ता के द्वारा उल्लिखित पूर्व पुरुषों के नामों का उल्लेख और उनका सक्षिप्त परिचय, तथा समकालीन व्यक्तियों के नाम, समकालीन राजाओं का परिचय, श्री कुमुदेन्दु का समय निर्धारण मे सहायता करते हैं।

श्री कुमुदेन्दु से पूर्व होने वाले आचार्य धरसेन, भूतबली पुष्पदन्त, नाग-हरित, आर्य मक्षु और कुदकु दादि, एवं अन्य रीति से उल्लिखित शिवकोटि, शिवायन, शिवाचार्य, पूज्यपाद, नागार्जुन ये सब विद्वान आठवीं शताब्दी से पूर्ववर्ती हैं। उनकी परम्परा के ग्रन्थ न मिलने पर भी संस्कृत प्राकृत और कर्नाटक भाषा मे लिखा हुआ विपुल साहित्य, तथा विश्वसेन भूतबली पुष्प-दन्तादि की रचनाएँ विद्यमान हैं। पर उनमें कुमुदेन्दु के काव्य समान समस्त

भाषाओं को समाविष्ट कर वस्तु तत्त्व दिखलाने का काव्य कौशल नहीं है।

श्री कुमुदेन्दु के विनीत शिष्य राजा अमोघ वर्ष ने अपने 'कविराज मार्ग' मे कवियों के नामों का जो उल्लेख किया है वह इस प्रकार है—

विमलोदय नागार्जुन । समेत जय बंधुविनीताविंगळी ॥

क्रमरोळचिगळा । श्रम पद गुरु प्रतीतियंके य्कोण्डर् ॥

विमल, उदय, नागार्जुन, जयबधु, दुर्विनीति कवियों मे से नागार्जुन द्वारा रचित कक्षपुट तंत्र को समझा फिर नागार्जुन का 'कक्ष पुट तंत्र' जो पहले कानडी भाषा मे था वह बाद मे संस्कृत में परिवर्तन कर दिया गया इस तरह इस उल्लेख से अनुमान किया जाता है कि यह दुर्विनीत के शासन समय का साहित्य ही उपलब्ध है। विमल जयबंधु का काव्य हमे उपलब्ध नहीं हुआ है तो भी नृपतुंग अमोघवर्ष के ग्रन्थ में आने वाले कर्नाटक गद्य कवि प्रिया पट्टन के देवप्पा द्वारा कहे जाने वाले कुमुदेन्दु के पिता उदयचन्द्र का नाम ही 'उदय' है ऐसा कहने मे किसी प्रकार की आपत्ति नहीं है। और इस भूवल्लय ग्रन्थ में आनेवाले पूज्यपाद आचार्य ने कल्याण कारक ग्रन्थ को बनाया ऐसा स्पष्ट होता है। क्योंकि कुमुदेन्दु से जो पूर्ववर्ती कवि थे उनका समय सन् ६०० से बाद का नहीं है। इस ग्रन्थ से हमने जो कुछ समझा है वह प्रायः अस्पष्ट है, पूरा ग्रन्थ हमें देखने को नहीं मिला है। किन्तु हमने जो कुछ देखा है उससे यह भली भाँति विदित है कि कुमुदेन्दु आचार्य के लिखे अनुसार बाल्मीकि नाम के एक संस्कृत कवि हो गए हैं। ['कवि' बाल्मीकि रस दूत अणि सूबा'] इस प्रकार कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्लय ग्रन्थ मे शुद्ध रामायण अंक के कर्ता बाल्मीकि ऋषि के नामका उल्लेख किया है। परन्तु इनके विषय में अभी तक कुछ निर्णय नहीं हो सका है। कोई कहता है कि वह छठी शताब्दी के हैं कोई कहता है कि उसके बाद के हैं। इस तरह उनके समय सम्बन्ध का ठीक निर्णय नहीं हो सका है कि वे कब हुए हैं।

अमोघ वर्ष की सभा मे वाद विवाद करके शिव-पार्वती गणित को कह कर चरक पैद्य के हिसात्मक आयुर्वेद का खण्डन किया। इस तरह कुमुदेन्दु आचार्य के द्वारा कहा गया उक्त उल्लेख अभी तक अस्पष्ट है। आचार्य समन्तभद्र का उल्लेख भी अभी विचारणीय है। इस कथन से स्पष्ट है कि कुमु-

देन्दु के द्वारा उल्लेखित सभी कविजन छठी शताब्दी से पूर्ववर्ती हैं। कुमुदेन्दु के समकालीन व्यक्तियों में से एक वीरसेनाचार्य दूसरे जिनसेनाचार्य, वीरसेनाचार्य के द्वारा षट् खण्डागम की ध्वला टीका बनाई गई है। और जिनसेन महा पुराण के कर्ता हैं। उन्होंने अपनी जयध्वला टीका शक सं० ७५६ में बना कर समाप्त की है और महा पुराण भी लगभग उसी समय वे अधूरा छोड़कर स्वर्गवासी हुए हैं जिसे उनके शिष्य गुणमद ने पूरा किया था अतः बाद में उस समय उनके शिष्य कुमुदेन्दु मौजूद थे ऐसा अनुमान किया जाता है।

३—कुमुदेन्दु आचार्य ने राष्ट्र कूट राजा अमोघ वर्ष को अपना यह ग्रंथ सुनाया था, ऐसा कहा जाता है। मान्यखेट के अमोघ वर्ष का समय इस से निश्चित रूप में कहा जा सकता है। कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने ग्रन्थ में अमोघ वर्ष के नाम का कई बार उल्लेख किया है। जैसे कि—

भारतदेशद मोघवर्षन राज्य । सारस्वतबैबग । ८१२६।

तनल्लि मान्यखेटदोरेजिनभक्त । तानुअमोघवर्षाक । ११४६।

सिंहियखंडकर्मटिकचक्रिय । महिमेमंडलभेजरांतु । ११७२।

गुरुविनचरणधूलिय होमोघांक । दोरेयराज्य 'ळ' भूवलय ॥

जानरमोघवर्षाकनसभेयोळु । क्षोणिशसर्वजमतदि ॥

इह वे स्वर्गवीएबंतेरदिम् । ११७६। वहिसि अमोघवर्षनृप ॥

ऋषिगळेल्लरुएरगुबतेरदिदळि । ऋषिरूपधरकुमुदेन्दु ॥

हसनादमर्नादिवमोघवर्षाकगे । हेसरिट्टुपेळ्द श्री गीतं । ४५।

ऊनविल्लद काव्यदक्षराकद काव्य । काणिपवकुंठ काव्य । ४६।

ऊनविल्लद श्री कुरुवशहरिवश । आनंदमय वंशगळलि ।

तानेतानागि भारतवाळ्दराज्यद । श्री निवासन दिव्य काव्य ।

सिरि भूवलयमनाम सिद्धांतनु । दोरे अमोघ वर्षाक नृपम् ।

ईशुत कर्मटि जनपदरेल्लर्गे । श्रेयोमपिलधर्मम् । १६-२कु४, ५।

इस प्रकार अमोघ वर्ष का अनेक प्रकार से सम्बोधन करते हुए जो उद्धरण दिये गये हैं। अमोघ वर्ष का समय ईस्वी सन् ८१४ से ८७७ तक उसने राज्य किया है, इसमें किसी प्रकार का सदेह नहीं है। इनके गुरु का समय

ईस्वी सन् की ८ वीं शताब्दी होना चाहिये ऐसा अनुमान किया जाता है। कुमुदेन्दु आचार्य ने गंग रस और उनके शंका कास्मरण किया है। श्रीव गौटिक नामक शैवट्ट शिवमार्ग के नामका उल्लेख भी किया गया है जैसे कि—

महदादिगांगेयपूज्य । ५६। महियगन्गरसगरित । ६६।

महिय कळ्गण्णुकोवळत्ता । ७१। मवरितलेकाध गंग । ७२।

अरसराळिदगंगवंश । १२। त् रसोत्तियेवर भंज । १३।

एरडुवरेयद्विपद । १४। गरुडगोटिगरेलुरंद । १५।

अरसुगळाळ्दकळ्बण्णु । २०। ट् रवंगदनुभवकाव्य । २३।

आदि योळुमत्त वरगंदसेनर । नादिय गंगर राज्य ।

सादि अनादिगळुभयवसाधिप । गोदम निम्बद वेद । २३।

इन समुल्लेखों से यह स्पष्ट है कि आचार्य कुमुदेन्दु ने जो अमोघ वर्ष का 'शैवह' शिवमार्ग' नाम से उल्लेखित किया है वे उनके प्रारम्भिक नाम ज्ञात होते हैं। "शिवमार देवम् सैगोट्टनेवेरडेनये पेसरमृताल्दि, शिवमार मत तथा गजशास्त्र की रचना कर और पुनः एनेल्वदो शिवमारम। हो वसयाधिपन "सुभग कविता गुणमय" ॥ भूवलय दोल्" गजाष्टक। योगवनिगेसु "मौने के वाडु" मादुदे पेलगुम् ।

इस तरह पर कानडी गद्य में गजाष्टक नाम के काव्य की रचना की है।

यह शैवट्ट वट्टिग-शुभ कविता बनाने में प्रवीण थे। भूवलय में गजाष्टक वरिगे वाम इत्यादि काव्य कूटने और पीसने के विषय में कविता कर्नाटक भाषा में चत्तान्न वेदन्न' ऐसे दो प्रकार के पुराने पद्य पद्धति में पाये जाते हैं। जो कि पुरातन काव्य की रचना शैली को व्यक्त करते हैं। जहां तक अमोघ-वर्ष के काव्य का सम्बन्ध है, उसमें उल्लिखित उक्तदोनों काव्य हैं। उनको इन्होंने निश्चय से उपयोग किया है।

शिवमार्ग वट्टि ने दक्षिण कर्नाटक का राज्य ईस्वी सन् ८०० से ८२० तक किया है। इसके पश्चात् गंगरस राजा नंदगिरि, ने (लाल पुराधीश्वर) (राजा) शासन किया है। इतना ही नहीं, किन्तु इसके अलावा इस भूवलय में

‘कल्लवप्पु’ ‘कल्ल वप्पु’ (श्रवणबेलगोल) का पुराना नाम है यह ७ वीं शताब्दी के पहले के शासन में ‘वड्डारक’ नामक प्राचीन ग्रन्थ में इस प्रकार उल्लिखित मिलता है। यह स्थान गंग राजा के एक प्रान्त की राजधानी था ऐसा मालूम होता है। जैसे अन्य पुण्य तीर्थ है, उसी तरह इसे भी पुण्य क्षेत्र माना जाता है इस विषय का अनुशीलन किया जाय तो कुमुदेन्दु गुरु का और उनके समकालीन राजा का क्रिश्चियनशक ८१३ से ८१४ के मध्यवर्ती में सिद्ध होगा। इसे हम स्थूल रूपमें कह सकते हैं। भूवल्लय के आगे के अध्याय को जहाँ तक जो अक्षर पद से निकाल कर देखने के बाद मिलने वाले जिनने चाहे उतने साहित्य से क्रिश्चियन शक ८१३ से ८१४ के बीच एक निश्चित समय हमें मिल जाता है। इससे कुमुदेन्दु आचार्य, क्रिश्चियन शक ८ वीं शताब्दी में हुए हैं।

बादी कुमुदचन्द्र—(ईसवी सन् ११००) में इन्होंने जिन-सहिता नामक प्रतिष्ठाकल्प की कानडी टोका लिखी है। यह “इति माघनदी सिद्धांत चक्रवर्ती के पुत्र चतुर्विध पंडित चक्रवर्ती श्री बादी कुमुदचन्द्र पंडित देव विरचिते” इस प्रकार उनकी स्तुति की गयी है।

पादवं पंडित—(सन् १२०५) यह अपनी गुरु परम्परा को कहते हुए वीरसेन, जिनसेन, गुणभद्र, सोमदेव, वादिराज, मुनिचन्द्र, श्रुतकीर्ति, नेमिचन्द्र वासुपूज्य, शिष्य, श्रुतकीर्ति, मुनिचन्द्र, पुत्र वीरनदि, नेमिचन्द्र सैद्धांतिक। बलात्कारगण के उदयचन्द्र मुनि, नेमिचन्द्र मट्टारक के शिष्य वासुपूज्य मुनि, रामचन्द्र मुनि, नंदियोगी, शुभचन्द्र, कुमुदचन्द्र, कमलसेन, माघवेन्दु, शुभचन्द्र शिष्य, ललितकीर्ति, विद्यानदि, भावसेन, कुमुदचन्द्र के पुत्र वीरनदि इत्यादि मुनियों की स्तुति की है। इनमें से कोई भी कुमुदेन्दु आचार्य से सम्बन्ध नहीं रखते।

कुमुदेन्दु—(ई० सन् १२७५) कुमुदचन्द्र की इस गुरु परम्परा में वीरसेन, जिनसेन (७ विद्वाना के बाद) वासु पूज्य के शिष्य अभयेन्दु के पुत्र “कुमुदेन्दु” माघवचन्द्र अभयेन्दु, कुमुदेन्दु व्रति पुत्र, “माघनदि मुनि, बालेन्दु जिनचन्द्र” यह कुमुदेन्दु मुनि भी भूवल्लय के कर्ता नहीं हैं।

महाबल कवि—(ई० सन् १२५४) इनकी गुरु परम्परा में जिनसेन

वीरसेन, समनभद्र, कवि परमेष्ठी, पूज्यपाद, शुद्धपिच्छ, जटासिहर्नदी अक्षरक शुभचन्द्र “कुमुदेन्दु मुनि” विनयचन्द्र, माघवचन्द्र, राजगुरु, मुनिचन्द्र, बालचंद, भावसेन, अभयेन्दु, माघनदियति, ‘पुष्पसेन’ यह कुमुदेन्दु भी भूवल्लय के कर्ता नहीं हैं।

समुदायके माघनंदी—(ई० सु० १२६०) इनकी गुरुपरम्परा में भूवल्लय सघ बलत्कार गण के वर्धमान (अनेक तले मार के शिष्य होने के बाद) श्रीधर शिष्य वासु पूज्य, शिष्य उदयचन्द्र, शिष्य कुमुदचन्द्र, शिष्य माघनंदि कवि, यह कुमुदचन्द्र, भी भूवल्लयके कर्ता नहीं हैं।

कमल भव—(२० सु० १२७५) इनके द्वारा बतलाई हुई गुरु परम्परा में कोंडकुन्द, भूतवलि, पुष्पदन्त, जिनसेन, वीरसेन, (भाग २३ व्यक्तियों के और नाम कह कर) पद्मसेन व्रति, जयकीर्ति, कुमुदेन्दु योगी, शिष्य माघनंदी मुनि इस तरह छह विद्वानों के बाद” स्वगुरु माघनदी पंडित मुनि आदि हैं, इस गुरु परम्परा में तीन माघनदी का नाम आया है। यह कुमुदेन्दु भी भूवल्लय के कर्ता नहीं हैं।

इसी तरह कुमुदेन्दु या कुमुदचन्द्र नाम के और भी अनेक विद्वान हो गए हैं उनकी गुरु परम्परा प्रस्तुत कुमुदेन्दु से भिन्न है, और समय अर्वाचिन है, ऐसी स्थिति में अन्य नामधारी कुमुदेन्दु नाम के विद्वानों के सम्बन्ध में यहाँ विशेष विचार करने का कोई अवसर नहीं है। क्योंकि उनका प्रस्तुत प्रथकर्ता से सम्बन्ध भी नहीं ज्ञात होता, अस्तु।

भाषा और लिपि

श्री कुमुदेन्दु आचार्य के कहने के अनुसार श्री आदि तीर्थंकर वृषभदेव के गणधर वृषभसेन से लेकर महावीर ने गणधर इन्द्रभूति तक सभी गणधर कर्णाटक प्रान्त वाले ही थे इसलिये सभी तीर्थंकरों का उपदेश सर्व भाषात्मक उस दिव्य वाणी में हुआ था और उसी का प्रसार समस्त लोक में किया गया था। सर्व भाषात्मक उस दिव्य वाणी को प्रमाण संबद्ध रूप से व्यक्त करने की शक्ति केवल कर्नाटक भाषा में ही है। ऐसा कहा जाय तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी।

आदि तीर्थंकर श्री ऋषभ देव के द्वारा अपनी दोनों पुत्रियों को दिया हुआ ज्ञान, कनाड़ी भाषा में ही था और यह भी कहा जाता है कि उनके मोक्ष जाने के पूर्व उन्होंने बड़ी रानी यशस्वती के पुत्र भरत को साम्राज्य पद और लघु रानी सुनन्दा के पुत्र गोमद देवको पौदनपुरका राज्य प्रदान किया।

पश्चात् उनकी पुत्री ब्राह्मी और सुन्दरी देवी ने मिलकर पिता से निवेदन किया कि हे तात ! ऐसी कोई शाश्वत वस्तु हमें भी प्रदान कीजिये। इस तरह प्रार्थना करने पर पिता ने कहा कि ठीक है, परन्तु सभी लौकिक वस्तुएँ पहले ही वे अपने पुत्रों को दे चुके थे।

भगवान् वृषभदेव ने मन में सोचा कि इनको कोई लौकिक वस्तु देने से क्या फायदा, कोई ऐसी चीज देना चाहिए कि जो परलोकमें भी इनकी कीर्ति को कायम रखे। इस तरह सोचकर भगवान् वृषभदेवने अपनी दोनों पुत्रियों को बुलाकर संपूर्ण ज्ञान साधन के आधारभूत वस्तु इन्हें देना चाहिए, ऐसा सोचकर बुलाया और ब्राह्मी देवी को अपने जघा पर बिठा कर उनके बायीं हथेली में अपने दायां हाथ के अंगुष्ठ से संपूर्ण भाषाओं को पूर्ण करने के लिए जितना अक्षर चाहिए उतने ही अक्षर को अ से लेकर अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ऐ, ओ, औ-इन नौ अक्षर को ह्रस्व, दीर्घ प्लुत के सत्ताईस स्वरों तथा पुन क, च, ट, त, प, इस वर्गके पञ्चीस वर्णित के अक्षरों को य, र, ल, व, श, ष, स, ह, इन आठ व्यंजनों को तथा आगे, ०, ००, ०००, ०००० ये चार अयोग वाह्यों को मिलाकर ६४ चौसठ अक्षर रूप, वर्णमालाओं की रचना कर उनके हाथ में लिखा और उनको कहा कि ये अक्षर आपके नाम से यह अक्षय होकर रहे, और यह सम्पूर्ण भाषाओं को इतने ही पर्याप्त हैं ऐसा कहकर उनको आशीर्वाद दिया।

दूसरी अपनी सुन्दरी नामक छोटी पुत्री को दायीं जघा पर बिठाकर उनकी बायीं हथेली में अपने दायें हाथ की अंगुष्ठ से एक विंदी ० इस तरह लिखकर उसी के समानरूप से दो छेद करके उसे ही आधा आधा छेदकर १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, ० लिख दिया। पुन इसको एक में मिला देने से पहले के समान विंदी रूप होता है और इन छेद को एक में मिलाकर इस अक्षर को ही वर्ण पद्धति के अनुसार मिलाते जाने से विश्व के समस्त अणु परमाणु ग्रहण करने के लिए जितने अक्षर आवश्यक हों उतने ये अक्षर पर्याप्त हैं। ऐसा भगवान् ने इस अक्षर विद्याको, पुत्री सुन्दरी देवी को समझा दिया। और तदनुसार प्रत्येक

वस्तुओं को दोनों का बटवारा करके देते समय एक को एक दिया और दूसरी पुत्री को दूसरा दिया ऐसा उनके मन में भाव न हो और उनको पता भी न पड़े इस तरह एक ही वस्तु में दोनों को भिन्न भिन्न रूप में बटलाकर उन दोनों को भी सतुष्ट कर दिया।

इस पद्धति के अनुसार समस्त शब्द समूह को प्रत्येक ध्वनि और प्रति-ध्वनि रूप अक्षर सज्ञा को परिवर्तन करके इस अक्षर को चक्रबंध रूप में पहले ही गोमट देव के द्वारा अर्थात् बाहुबली के द्वारा "समस्त शब्दागम शास्त्र-रूपमें रचना किया गया है। उस दिनसे परम्परा रूपसे ही वह श्रीकुमुदेन्दुआचार्य तक चला आया है इस तरह इसमें उल्लेख किया गया है। उस समय आदि तीर्थंकर के द्वारा दिया हुआ अक्षर लिपिके अक्षर लिपि अलावा और भी उस समय वृषभदेव सर्वज्ञ पद (केवल ज्ञान) प्राप्त करने के बाद कहा हुआ दिव्य उपदेश भी कर्णाटक भाषामें ही कहा था श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं। कि इस गणित भाषा में विश्व की ७१८ भाषाओं को अपने अन्दर खींचकर समावेश करने वाले अक्षर भाषा शास्त्र में उपलब्ध है ऐसा बतलाया है।

इरुव भूवल्लय दौळन्नर हदिगेन्दु । सरस भाषेगवतार । ४-१७७।

वरद वादेळन्नर हदिनेन्दु भाषेय । सरमाले मागलुम् विद्या । १०-२१०

साविर दंदु भाषघळिरलिवनेल्ल । पावन यह वीर बाणी ।

काव धर्मान्किवु ओबत्तागियगि । तावु एळन्नरकं भाषे । ५०-१२६।

इदरोळु हुदगिद हवनेन्दु भाषेय । पद्मगळ पुणिसुन बरुवर् ।

वासवरेल्लाडुव दिव्य भाषेय । राशिय गणितवे कट्टिर ॥

आशाधर्मामृत कुम्भदोळडगिह । श्री शनेळन्नरकं भाषे । ५-१२३।

मिक्किह एळन्नर कक्षर भाषेयम् । द्विकिय द्रव्यागमर ।

तक्क ज्ञानव मुंदक्करियुव आशेय । चोक्क कन्नड भूवल्लय । ५-१७५

प्रकटित सर्व भाषांक (६-१४) घनवोदळन्नर हदिनेन्दु ।

वर्तमान भाषायें (६-४५-४६) सात सौ अठारह हैं। (६-१७४) उनमें सात सौ क्षुल्लक भाषायें और अठारह भाषायें कुल मिलाकर सात सौ अठारह (६-१६१) होती हैं।

वक्षबाह कर्माट वंदु भागव । रस भग वंक्षरद्वसर्व ।

रसभावगळनेल्लव कूडलु वंदु । वक्षवेळनूर् हविनेंदु भाषे ॥

॥११-१७१॥

इस प्रकार ७१८ भाषाओं को गभित करके सरल तथा प्रौढ रीति से श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस विश्व काव्य की रचना की है ।

इस तरह अपने काव्य ग्रन्थ को सर्व भाषामय कर्नाटक भाषा में रचा है, इसमें पुरातन और नूतन दोनों भाषाओं को गभित किया गया है । कुमुद-चन्द्राचार्य ने संयुक्त भाषा को इस तरह वितरण किया है कि सस्कृत, मागधी, पेशाची, सूरसेनी, विविध देशभेदवालो अपभ्रंश पाच नौ, (५-१०-६-७-६) इन भाषाओं को तीन से गुणा करने पर अठारह होता है ।

कर्नाटक, मागध, मालव, लाट, गौड, गुर्जर प्रत्येक मित्यष्टादश, महा-भाषा (५-६-७-६-८) इस प्रकार उल्लेख किया गया है ।

सर्व भाषामयी भाषा विश्व विद्यावभासने ।

त्रिषष्टि चतुषष्टिर्वा वनांद शुभनते मताः ।

प्राकृते सस्कृते चापि स्वय प्रोक्ता स्वयभुव ।

अकारावि हकारान्तां शुद्धां मुक्तावलिमिव ।

सर्व व्यंजन भेदेन द्विधा भेदमुपयुषमि ।

अयोगवाह पर्यन्तां सर्व विद्या सुसंगताम् ।

अयोगाक्षर संभूति नैक बीजाक्षरश्चिता ।

समबाबिदधत् ब्राह्मी मेधा विन्यति सुंदरी गणितं ।

स्थानक्रमे सम्यक् वास्यत् ततो भगवतो वक्तार मिह श्रुताक्षरा

वलि, वभ इति व्यक्त सुमंगलां सिद्ध मातृकं स भूवलय ।

(५,१,२,२,१,४,५)

इस सस्कृत गद्यमें आचार्य कुमुदेन्दु ने सर्व भाषामयी भाषा का निरूपण किया है । और अंक लिपि में सात सौ अठारह भाषाओं में से प्रत्येक का नामोल्लेख किया गया है । ब्राह्मी, पवन, उपरिका, वराटिका, वज्रीद, खरसायिका, प्रभृतुका, उच्चतारिका, पुस्तिका, भोगवता, वेदनतिका, नियतिका, अंक गणित

गन्धर्व, आदर्श, माहेस्वरी, दामा, बोलघो, इस प्रकार के विचित्र नामादि का उल्लेख कर विवेचन किया गया है । आचार्य कुमुदेन्दु ने अपने भूवलय में सात सौ अठारह भाषाओं में से निम्न भाषाओं का उल्लेख किया है, कर्नाटक वं प्राकृत, सस्कृत, द्रविड, अन्ध्र, महाराष्ट्र मलयालम, गुर्जर, अग, कर्लिंग, काश्मीर कम्बोज, हमीर, शौरसेनी बाली, तिब्बति, व्यग, बग, ब्राह्मी, विजयार्ध, पद्म, वैदर्भ, वैशाली, सौराष्ट्र, खरोष्ट्री, निरोष्ट्र, अपभ्रंश, पेशाचिक, रक्षाक्षर, अरिष्ट, अर्धमागधी, (५-१०-२८-१०-५८) इनके अलावा और भी बतलाते हैं—

आरस, पारस सारस्वत, वारस, वस, मानव, लाट, गौड, मागध, विहार उत्कल कान्यकुब्ज, वराह, वैस्मर्ण, वेदान्त, चित्रकर और यक्ष राक्षस, हस, भूत, ऊइया, यव, नान्नी तुर्की, द्रमिल, सैन्धव, मालवणिया, किरिय, देव भागरी, लाड, पाशी अमित्रिक, चाणिक्य, मूलदेवी इत्यादि (५-२८-१२०) इस प्रकार आने वाली भाषा लिपियों को इस नवमांक समस्त नामक कोष्टक को एक ही अंक लिपि में ही बाधकर उन सम्पूर्ण भाषाओं को इस कोष्टक रूप बंधाक्षर के अन्तर्गत समाविष्ट करके सभी कर्माटकके अनुराशिमें मिश्रित कर छोड़ दिया है । कुमुदेन्दु के समान अन्य किसी महापुरुष में सम्पूर्ण भाषाओं को एक ही अंक में गभित कर काव्य रूप में गुंफित करने की शक्ति नहीं है ऐसा मैं निश्चय से कह सकता हूँ ।

भूवलय ग्रन्थ की परम्परा इतिहास

भूवलय नामक विश्व काव्य की परम्परा को कुमुदेन्दु आचार्य ने इस प्रकार बताया है कि प्राचीन काल में आदिनाथ तीर्थंकर ने अपने राज्य को, अपने पुत्र भरत और बाहुबली को बटवारा करके देते समय उनकी पुत्री ब्राह्मी और सुन्दरी इन दोनों पुत्रियों को सम्पूर्ण ज्ञान के मूल ऐसे अक्षराक को पढाया था इस बात का हमने उपयुक्त प्रकरण में ही समझा दिया है । दोनों बहनों को पढाया हुआ अक्षराक गणित-ज्ञान-विद्याको भरत ने सीखने की इच्छा व्यक्त नहीं की ।

विचार परायण गोमट देव—

हरणु दोर्बलियवरक्क ब्राह्मोयु । किरिय सौवरि अरितिवं ।

अरस्ताल्काक्षर नवमांक सोल्लेय । परिहर काव्य भूवलय ॥

गणित काव्य

‘मनविट्टु कलितनाव कारणदिद। मनुमथ नेनिसिदे देव।।

इस अक्षर अंक गणितको मन पूर्वक सीखने वाले होने के कारण बाहुबली का नाम मन्मथ भी इसी तरह पडा है ऐसा इस श्लोक से प्रतीत होता है। इसलिए इसके निमित्त से इस अंक गणितके कर्ता बाहुबली को माना है। इस अंक चक्र का उपदेश बाहुबली ने जब बड़ा भाई भरत के साथ आठ प्रकार का युद्ध हुआ था उस समय अपने भाई का अपमान करने के प्रति उनके मन में वैराग्य हुआ था उस वैराग्यमें अत समयमें भरत चक्रवर्तीने समझा कि ये तो अब मुनि होकर कर्म का क्षय करके मोक्ष चला जायगा। इस लिए इन से कुछ दान मांगना चाहिये। इस तरह उनको उन्होंने कहा। तब बाहुबली पूर्णतया विरक्त होने के कारण उनके पास कुछ चीज देने योग्य नहीं थी। और आहार दान, शास्त्र दान, औषध दान और अमय दान के अतिरिक्त और कोई दान देने योग्य नहीं था। परन्तु मन में यह विचार किया कि मेरे पिता ने जो मुझे शास्त्र दान दिया है। उसी को मेरे भाई को देना उचित है। अन्य तीन दान मेरे द्वारा देने योग्य नहीं। ऐसा विचार करके अपने पिता के द्वारा अपने दोनो बहिनो से समझी हुई “अक्षराक समन्वय पद्धति” का आदीश्वर भगवान ने अपने को उपदेश किया था वंसा ही सम्पूर्ण ज्ञान को सर्व भाषामयी ज्ञानमें जैसे अन्तर्भुक्त कहा था उसी तरह इस सदर्म को जैसा कि श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भूवल्लय के पहले अध्याय के उन्नीसवें श्लोक में कहा है कि—

लावण्य दंग मेप्याद गोमट देव। आवागतन्न अण्णनिगे।

ईवाग चक्रबंधद कट्टिनोळ कट्टि। दाविश्वकाव्य भूवल्लय ॥

इस प्रकार कहे हुए समस्त कथन पर से और कुमुदेन्दु आचार्य के मतानुसार इस भूवल्लयके आदि कर्ता गोमटदेव ही हैं। इस काव्यको भरत बाहुबली युद्धके बाद जब बाहुबली को वैराग्य हो गया, तब उन्होंने ज्ञान भंडार से भरे हुए इस काव्य को अन्तर्भुक्त में भरत चक्रवर्ती को सुनाया था। वही काव्य परम्परा से आता हुआ गणित पद्धति अनुसार अंक दृष्टि से कुमुदचन्द्राचार्य द्वारा चक्रबंध रूप में रचा गया है।

यशस्वति देविय भगळाव बाह्मीगे। असमान कर्माटकद।
‘रिसियु’ नित्यवु अरत्तात्कत्कक्षर। होसेद अंगम्य भूवल्लय।
करणोयम् बहिरंग साम्राज्य लक्ष्मिय। अरहनु कर्माटकद।
सिरिमातायत्तते ओर्दरिपेळिद। अरवत्तात्क भूवल्लय ॥
‘धर्म ध्वज’ वदरोळु केतिदचक्र। निर्मलदण्डु हृगळम्।
सर्व मनवगल’ केवत्तोडु सोम्रेय। धर्मद कालुलक्षगळे ॥
आपाटियंक दोळ ऐदुसाविर कूडे। श्रीपाद पद्म बंगदल ॥

१-२३-३०-६५-६

यह चक्र $५१०२५००० + ५००० = ५१०,३००००$ दल अंक रूप में अक्षर होकर गणित पद्धति के अनुसार रचना की है इस काव्य को ही कुमुदेन्दु आचार्य ने स्पष्ट रूप में कहा है।

अनादि काल से यह चक्रबद्ध काव्य आदि तीर्थंकर से लेकर महावीर तक इस की परम्परा बराबर चली आई है। जब भगवान महावीर को केवल-ज्ञान हो गया तब महावीर की वह दिव्य वाणी (दिव्य ध्वनि) सर्व भाषा स्वरूप होने लगी। उस समय महावीर के सबसे प्रथम गणधर इन्द्रभूति ब्राह्मण कर्नाटक, सस्कृत, प्राकृत आदि अनेक भाषाओं के विद्वान थे, उन्होंने ही महावीर की वाणी का अवधारण कर भव्य जीवो को वस्तु स्वरूप समझाया था। गणधर के विना महावीर की वाणी ६६ दिन तक बन्द रही, क्योंकि यह नियम है कि तीर्थंकर की वाणी विना गणधर के नहीं खिर सकती। भगवान महावीर के मोक्ष जाने से पूर्व तक गौतम इन्द्रभूति ने उनकी वाणी का समस्त संकलन करके राजा श्रेणिक और चेलना रानी एवं अन्य सभा के लोगों को उसका भान कराया था। इसके बाद आचार्य परम्परा से जो पुराण अरित एवं कथा साहित्य तथा मिथ्यात ग्रन्थ रचे गए वे सब महावीर की वाणी के अनुरूप थे ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्लय ग्रन्थ में प्रकट किया है।

आचार्य कुमुदेन्दु ने नवमाक से जो गणित में काव्य रचना की है—उसे ‘करण सूत्र’ नामसे प्रकट किया है। इसके सम्बन्ध में दो तीन श्लोक उद्धृत किये जाते हैं—

नवकार मंतर दोळाविय सिद्धांत । अवयव पूर्वैय ग्रंथ ।
 दवतार दाविमद्'अ' क्षरमङ्गल । नव अग्रअग्रअग्रअग्रअग्र ।
 वशगोंड 'आदि मङ्गल प्राभूत' । रसद्'अ'अक्षरवदु तानु । २-१३१ ।
 अष्ट कर्म गळम् निर्मूल माळप । शिष्टरोरेद पूर्वकाव्य । ३-१५२ ।
 तारुण्य होंदि 'मङ्गल प्राभूत' दारदंदे नवनमन । ४-१३२ ।
 परम मंगल प्राभूत दोळु अकव । सरिगूडि बरुव भावेगळम् । ५-७६ ।
 वेदव हदिनाल्कु पूर्व श्री दिव्यकरण सूत्रांक । १०-१०.११ ।
 श्री गुरु 'मंगल पाहुडविम् पेळ्द' राग विराग सद्ग्रंथ १०-१०५ ।
 रस वस्तु पाहुड मंगलरूपद । असहश वैभव भाषे । १०-१६५ ।

इस पाहुड ग्रन्थमे आगे भी कहा है । कि (१०-२१२) जिनेन्द्र वाणी के प्राभूत (१००-२३७) रसके मंगल प्राभूत मंगल पर्याय को पढकर (११-४३) मंगल पाहुड (११-६२-६२) इत्यादि

तुसु बाणिय सेविसि गौतम ऋषियु । यशव भूवलयादि सिद्धांत ।
 सुसत गळभरके कावे'ब हन्नेरड् । ससमांगवनु तिरहस्तव । १४-५ ।

इस प्रकार गौतम गणधर द्वाराही सबसे पहले यह भूवलय ग्रन्थ ५ भागों में द्वादशांग रूपसे रचना किया गया था और उसे 'मंगल पाहुड' के रूपमें उल्लेखित भी किया था । इस कारण इस ग्रन्थ की रचना महावीर के निर्वाण से थोड़े समय बाद में ही हो गई थी । इस समय भगवान महावीर के निर्वाण समय को २४८४ वर्ष व्यतीत हो गए । महावीर के निर्वाण के ४७० वर्ष बाद विक्रम सवत् शुरु हो जाता है । यद्यपि गौतम बुद्ध और भगवान महावीर समकालीन हैं, दोनों का उपदेश राजगृह में दो भिन्न स्थानों पर होता था, परन्तु वे अपने जीवन में परस्पर मिले हो ऐसा एक भी प्रसंग पञ्ज्ञात नहीं है । और न उनका कोई समुल्लेख ही मिलता है । परन्तु यह ठीक है कि महावीर का परिनिर्वाण गौतम बुद्ध से पूर्व हुआ था । इस चर्चा का प्रस्तुत विषय से कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है, अतः यहाँ प्रकृत विषय में विचार किया जाता है—आचार्य कुमुदेन्दु ने भगवान महावीर के समय के सम्बन्ध में 'प्राणवायुपूर्व' में निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

साविर दोंदुवरे वर्षगळिद । श्री वीर देव निम्बद ।
 पावन सिद्धांत चक्रेश्वर रागि । केवलिलगळ परपरेयिम् । ३ ।
 हविना युर्वेद दोळु महाव्रत मार्ग । काव्ययुमुखदायकवेन् ।
 दाव्यक्तदभ्युदय वनयशरेयव । श्री व्यक्तदिद सेविसिद । ४ ।

यह विश्व काव्य भगवान महावीर के निर्वाण से लेकर आचार्य परम्परा द्वारा डेढ़ हजार वर्षों में बराबर चला आ रहा था । उसी के आधारसे की गई कुमुदेन्दु की यह रचना विक्रम की नौवीं शताब्दी की मानने में कोई आपत्ति नहीं है ।

भूवलय के छंद

कुमुदेन्दु आचार्य के समय में भारत में जो काव्य रचना होती थी उसमें विभिन्न छन्दों का उपयोग किया जाता था । कुमुदेन्दुने, दक्षिण उत्तर श्रेणी को मिलाकर अपने शिष्य अमोघ वर्ण के लिए अनेक उदाहरणों के साथ नयी और पुरानी कानडी मिलाकर प्रौढ और मूर्खजनों के हित के लिए उक्त रचना की थी, क्योंकि पूर्व समय में पुरानी कानडी का प्रचार उत्तर भारत के प्रायः सभी स्थानों पर होता था, और दक्षिण में तो था ही । कुमुदेन्दु आचार्य ने ग्रन्थ रचना करते समय इस बात का ध्यान जरूर रक्खा था कि किसी को भी उससे बाधा न पहुँचे । इसलिये सर्व भाषामय बनाने का प्रयत्न किया है । अतएव उभय कर्नाटक भाषाओं में ही सर्व भाषाओं के गभित करने का प्रयत्न किया गया है । भूवलय के कानडी श्लोक के विषय में ग्रन्थकर्ता ने यह दर्शाया है कि जनता के आग्रह से उन्होंने कर्नाटक भाषा में रचने का प्रयत्न किया है और उसे सुगम बनाने के लिये ताल और क्रम के साथ सागत्य छन्द में लिखा है तथा श्लोक १२३-१२४ का उल्लेख किया है ।

लिपियु कर्माटक बागलेवेकेंव । सुपवित्र दारिय तोरि ।

मपताळ लयगूडि 'दारु साविर सूत्र' । दुपसवहार सूत्रदलि ॥

वरद बागिसि अति सरल बनागि । गौतमरिद हरिसि ।

सर्वाकदरवत्नात्कक्षरादद । सारि श्लोक 'आरुलक्षणळोळ् ॥

कुमुदेन्दु आचार्य ने इस काव्य-ग्रन्थकी ताल और लय से युक्त छह हजार सूत्रों तथा छह लाख श्लोकों में रचना की है ऐसा उन्होंने स्वयं उल्लेखित किया है ।

कुमुदेन्दुके शिष्य नृपतुङ्गने अपने कविराजमार्ग में तथा पूर्व कवि लोग अपनी कविता में 'चत्तन्न वेदडा' नाम की पद्धति में रचना की है। कुमुदेन्दु ने अपने काव्य को 'चत्तन्न वेदडा' पूर्व कवि कथित मार्ग से मिश्रित करके आगे बढ़ा दिया है। चत्तन्न को चार भाग में—ग्रौर वेदड को १२ अध्याय से १२ वें अध्याय के अंत तक अन्तर्गत रूप दडक रूप गद्य साहित्य में रचना करके नृप तुङ्ग के पहले कर्नाटक छन्द को दर्शाया है। कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने काव्य में कहा है कि—

मिथिलावतिशय वेळन्नर हृदिनेंदु । अगणित दक्षरभाषे । ६-१६८।

अगणादि पद्धति सोमसिम् रचिसिहे । मिगुबभाषेयु होरगिल्ल ।

अचित्तेयकांस्तव वेने मुनि नाथर । गुरु परंपरेय विरचित । ६-१६९।

चरितेय सांख्य रागबोळउगिसि । परतद विषय गळेल्स । ७-१६२।

असत्त्ववेल्समि कासबोळेंव । असहृश ज्ञानद् सांगत्य ।

उसहसेवर तोळवदु असमान । असमान सांगत्य बहुदु । ६-१२३-१२४।

यह काव्य 'चत्तन्न' होने के कारण इसका विशेष निरूपण करने की जरूरत नहीं रही। उसका उदाहरण थोड़ा-सा यहाँ दिया जाता है।

स्वप्ति श्री भद्रसमराज गुरु भूमडलाचार्य एकत्वभावनाभावितर उभय नय समवर मुत्तर चतुष्कषम रहितर पचवत समय तर सप्त तन्व सरो-जिनी राजहृतर अष्टमद भवतर, नव विधाबालब्रह्मचर्यालकृतर दशधर्म समेत द्वादश द्वादशम श्रुतर पारावार चतुर्दश पूर्वादिषु ररल ।

इस प्रकार १२ [अ] और ३१ अध्याय से ५० श्रेणी में उसका विभाजन किया है।

भूवल्लय की काव्यवद्ध रचना

कुमुदेन्दु ने अपने काव्य को अक्षरों में नहीं लिखा है, किन्तु पूर्व में कहे हुए गौतम-वशाधर के भगवत् प्राश्न के समान इसी पाहुड ग्रन्थ को आचार्य विद्वत् सेन के लिखे हुए के समान, इनके सभी साहित्य का आधार रखते हुए कन्नड, संस्कृत, प्राकृत में भूतबली आचार्य द्वारा लिखे हुए समान, अथवा नागार्जुन आचार्य द्वारा लिखे हुए कक्षपुट गणित के समान अंको में गणित पद्धति से गणना कर गुणन करके अंकों में लिखा है।

ओदिनोळत मुहूर्तदि सिद्धांत । दादि अंत्य बनेल्स चित्त ।।

साधिप राज अमोघ बर्षनगुरु । साधिपथमसिद्ध काव्य । ६-१६५।

पूर्वाचार्यों के समान इन्होंने ४६ मिनट में ग्रन्थ की रचना की है, ऐसा उल्लेख किया गया है। यह सर्व भाषामयी, काव्य भूड और प्रीड सभी लोगों को लक्ष्य में रखकर सरल भाषा में रचा गया है। सात सौ अठारह भाषाओं को काव्य में निहित करते हुए कहीं-कहीं चक्रबद्ध और कहीं-कहीं चिन्हबद्ध काव्यों से अलंकृत किया गया है पहले यह ग्रन्थ भूल कानड़ी भाषा में छपा है उसमें मुद्रित ग्रन्थ के पद्यों में श्रेणिबद्ध काव्य है। उस काव्य बंध में आने वाले कन्नड काव्य के आदि अक्षरों को ऊपर से लेकर नीचे पढ़ते जाय तो प्राकृत काव्य निकलता है और मध्य में २७ अक्षर बाद ऊपर से नीचे को पढ़ने पर संस्कृत काव्य निकलता है। इस तरह पद्यबद्ध रचना का अलग-अलग रीति से अध्ययन किया जाय तो अनेक बंध में अनेक भाषा निकलती हैं ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं।

बन्धों के नाम

चक्रबद्ध, हमबद्ध, पद्म, शुद्ध, ववमाकबद्ध, वर पद्मबंध, महापद्म, द्वीप सागर, पल्लव, अम्बुबद्ध, सरस, सलाक, श्रेणी, अंक, लोक, रोम कूप, श्लोक मयूर, सीमातीतादि बद्ध, काम के पद्म बद्ध, नख, चक्रबद्ध, सीमातीत गणित बद्ध, इत्यादि बद्धों से काव्य रचा गया है। यह काव्य आगे चलकर अनेक बंधों से निकल कर इसमें क्रम से सभी विषय पर्यवर्तित हो सकेंगे। आचार्य कुमुदेन्दु की धार्मिक दृष्टि का इससे अधिक दिग्दर्शन कराने की जरूरत नहीं है। इस भूवल्लय में—वेदड में—तर्क व्याकरण, छन्द-निघंटु अलंकार काव्य अर, वाटकावर्ण्य, गणित, ज्योतिष सकल शास्त्रीय विद्यादि सम्पन्न नदी के समान अक्षरों के अहो-नुभाव, लोकत्रय में अक्षर गारव विरोध रहित, सकल अक्षरों के अक्षरों के तार्किक चक्रवर्ती शत विद्या चतुर्मुख, षट्कर्त विमोहर, वैयर्थिक वशिष्ठ, वैशेषिक भाषा प्राश्नक, भीमांसक विद्याधर समुद्रिक भूवल्लय सम्पन्न। इस तरह वेदड की गद्य में रचना की गई है।

इस प्रकार कह कर अपने और अपनी विद्वत्ता के विषय में भी विवेचन किया गया है। इस कारण लोक में उन्हें, समतावादी, सकलज्ञानकोविद रूप-

से भी किन्हीं ने उल्लेख किया है। आचार्य कुमुदेन्दु ने जैन मत-सूत्रों के अभि-
मान से इतर मतों के अभिप्रायों को ठुकराया नहीं। इतर मतों का बहुत
दिनों तक पूर्वजों की निधि समझकर उस साहित्य को एक प्रकार से तुलनात्मक
रीति से सिद्ध करने के बतलाया है। तुलना करते हुए कहीं भी विषमता को स्थान
नहीं दिया है। किन्तु अगाध प्रमाणों को सामने रखते हुए उस उपकार को
उपयोग में लाकर केवल वस्तु तत्व का विवेचन मात्र किया गया है और इसके
सिवाय उन्होंने अन्य किसी तरह का कोई आक्षेप प्रत्याक्षेप रूप में कोई कथन
नहीं ही किया है और आगे या पीछे होने वाले विपर्याय को ध्यान में रखते हुए
मोती के समान निर्मल बुद्धिरूपी घागे में उसे पिरोया गया है।

जहाँ तक मैं जानता हूँ यह काव्य अत्यन्त प्राचीन है और भारतीय
साहित्य में ऐसा अनुपम काव्य (ग्रन्थ) अभी तक कोई उपलब्ध नहीं हुआ है।
मूल: इसे सबसे महान् काव्य कहने में कोई आपत्ति नहीं है।

मूल ग्रन्थ

कुमुदेन्दु आचार्य द्वारा स्वयं हस्त द्वारा लिखी हुई इस ग्रन्थ की मूल
प्रति उपलब्ध नहीं है और यह उपलब्ध प्रति किसके द्वारा लिखी गई है यह भी
अज्ञात नहीं है। अन्य समकालीन, पूर्व या पञ्चाद्वर्ती किसी कवि ने उनका
उल्लेख भी नहीं किया है जिससे उनके सम्बन्ध में विशेष रूप से यहाँ विवेचन
प्रस्तुत किया जाता। केवल उनकी कृति भूवल्लय ग्रन्थ में ही उनका नामोल्लेख
होने से उनका नाम नवीन रूप से परिचय में आया है। अतः विद्वान लोग उस
काल की ग्रन्थ राशि और शासन-सामग्री का यदि परिशीलन करें तो तत्कालीन
इतिहास और ग्रन्थकर्ता एवं ग्रन्थ की महत्ता के सम्बन्ध में विशेष जानकारी
प्राप्त कर सकते हैं। किन्तु जिन्होंने इस ग्रन्थ का अध्ययन किया है, कराया है।
उन्होंने ही इसकी महत्ता को समझा और अनुभव किया है। माता कव्वे, प्रिया
पट्टन के जैन आह्वान कवि, और कन्नड कवि रत्न के पोषक, दान चिन्तामणि
के पोषक अस्मिकव्वे के समान, मल्लिकव्वे नामकी महिला ने इस भूवल्लय स्वरूप
धवल जयधवल, महा धवल, विजय धवल और अतिशय धवल इत्यादि ग्रन्थों के
साथ इस महान् ग्रन्थ की प्रतिलिपि कराकर इस महान् सिद्धान्त ग्रन्थ को गुण

भद्राचार्य के शिष्य माघनद्याचार्य को अपने ज्ञानावरणों कमक्षयार्थ अर्पण
किया था, ऐसा ग्रन्थ की अन्तिम लिपि प्रशस्ति से जाना जाता है।

अनूतधरमज नाम का प्रसिद्ध—

महनीय गुणनिचाम् । सहजोक्त बुद्धिबिजय निधिये नेनेगळ्वम् ।
महिबिनुत कीर्ति कान्तेय । महिमाम् मरुतिमभिमानम् सेनम् ॥

इस सेन की स्त्री—

अनुपम गुणगण दाखवर् । मनशील निदानेयेनिसिजिन पदसत्के ।
कनदाशली मुखळेनेमा । ननाधि श्री मल्लिकव्वे लल्लमारत्नेम् ॥
अवनितात्नदपेम् । पावन्मम् योगळ लरि बुजिन पूजयना ।
नाविधद दानंद मळिन । भावदोळाम् मल्लिकव्वयम् पोस्सवरम् ।
विनयवे शीलदोळ् गुणदोळ्दिय पेंचिनिम् मुट्टद मज्जे ।
जन रति रुपिनोळ् अणिमेनिसिद । ममोहर म्मु वोंवळ ॥
पिन मनेदान सागर मेमिष्वधूत मेक्कपसस्से ।
मनसति मल्लिकव्वे वरत्रियोळादरेसद्गुणगळोळ् ॥
श्री पंचमियम् नोंतु । द्यापनेयम् माडिबरेसि सिद्धीतमना ॥
रूपवतो सेन वयुचित । कोप श्री माघनदियति पतिगित्त्तळ् ॥

इस मल्लिकव्वे के द्वारा प्रतिलिपि की हुई प्रति 'दान चिन्तामणि' मेरे
पास है। इस महिला ने ग्रन्थ को स्वयं पढ़कर और दूसरों को पढ़कर स्वयं मनन
और प्रचार किया, ऐसा मान्य होता है। इस ग्रन्थ को पढ़कर उससे प्रभावित
होकर प्रिया पट्टन के देवप्पा ने अपने लिखे हुए कुमुदेन्दु शतक में निम्न रूपमें
उल्लेख किया है—

विदितविमलनानासत्कलान् सिद्ध भूतिर्हि ।

'य ल भू' कुमुदेन्दो राजवद् राजतेजम् ॥

इमाम्यलवलेककुमुदीवुप्रशस्ताम् ।

कथाम् विश्रुण्वन्ति मानवाश्च ॥

सुनय श्रेयसभसंख्यमश्नन्ति भद्रम् ।

शुभम् मंगलम् त्वस्तु चास्याह कथायाह ॥१०२॥

देवप्पाका हमे कोई विशेष परिचय प्राप्त नहीं है जिससे उनके विषयमें विचार किया जाय। देवप्पा ने ऊपर के पद्य में कुमुदेन्दु मुनि के विषय में ('य ल व भू य ल वलय') जो कुछ भी कहा है उससे ज्ञान होता है कि आचार्य कुमुदेन्दु बड़े भारी तेजस्वी महात्मा थे और उनका यह ग्रन्थ आदि मध्य और अन्तिम श्रेणी में विभक्त है, जो प्राकृत मस्कृत के महत्व को लिए हुए है। संस्कृत प्राकृत और कानडी, इन तीनों की श्रेणियों का यदि चिन्तन किया जाय तो ज्ञात होगा कि य ल व भू और य ल वलय उनके नाम हैं जिनका उसमें कथन निहित है अथवा देवप्पा कुमुदेन्दु आचार्य के समय के नजदीक होने के कारण इनके माता पिता के नाम के साथ उन्हें जन्म स्थान का नाम भी ज्ञात था, ऐसा जान पड़ता है। देवप्पा के अनुसार अथवा कुमुदेन्दु के कहे अनुसार वह नदिगिरि निश्चय से पर्वत के शिखर पर था ऐसा निश्चय किया जाता है। इस महात्मा के द्वारा कहे जाने वाले गाँव बेगलूर तत चिक्क वल्लापुर के मार्ग में होने वाले नदी स्टेशन के नजदीक है। यही ग्राम और यही क्षेत्र कुमुदेन्दु की जन्मभूमि ज्ञात होती है। कुमुदेन्दु की जन्म भूमि के सम्बन्ध में और भी विचार किया जा रहा है।

ग्रन्थ की उपलब्धि

संसार का दशवाँ आञ्चर्य स्वरूप महान् ग्रन्थ भूवल्लय आज से लगभग २० वर्ष पहले पूज्य आचार्य श्री १०८ देशभूषण जी महाराज ने बेगलूर में श्री एलप्पा जी शास्त्री के घर पर आहार ग्रहण करने के अनन्तर देखा था, परन्तु अक रूप में अकित होने के कारण उस समय इस ग्रन्थ का विषय आचार्य श्री को ज्ञात न हो सका, अतः उस समय इस महान् ग्रन्थ का महत्व महाराज अनुभव न कर सके।

श्री एलप्पा शास्त्री को यह ग्रन्थ अपने स्वशुरके घरसे प्राप्त हुआ था। उनके स्वशुर को यह ग्रन्थ कहाँ से किस प्रकार प्राप्त हुआ, यह बात मालूम न हो सकी।

भूवल्लय ग्रन्थ में एक कानडी पद्य आया है। उसके अनुसार सेठ श्रीवेण की पत्नी श्री मल्लिकव्वे ने श्रुत पंचमी व्रत के उद्यापन में धवल, जय धवल महा धवल, अतिशय धवल तथा भूवल्लय ग्रन्थराज लिखाकर श्री माधनन्दि आचार्य को भेंट किये थे। धवल, जयधवल, महाधवल ग्रन्थ मूढ विद्वो के सिद्धान्त वस्ति भण्डार में विद्यमान हैं। संभवतः भूवल्लय ग्रन्थ भी उसी सिद्धान्त वस्ति भण्डार में विराजमान होगा। श्री एलप्पा शास्त्री के स्वशुर के घर पर यह ग्रन्थ किस तरह पहुँचा, यह रहस्य की बात अज्ञात है। अस्तु।

श्री एलप्पा शास्त्रीजी ने महान् परिश्रम करके अपनी तीक्ष्ण प्रज्ञा से भूवल्लय के अक्षरों का अक्षर रूप में परिवर्तित करके कानडी लिपि में लिख डाला तब इस ग्रन्थ का महत्व जनता के सामने आया। यदि यह ग्रन्थ कानडी लिपि में ही रह जाता तो उसका परिचय दक्षिण प्रान्त में रहता, शेष समस्त भारत की जनता उससे अनभिज्ञ ही रह जाती। प्राचीन साहित्य के उद्धार में रुचि रखने वाले, अनेक प्राच्य ग्रन्थों को प्रकाश में लानेवाले, सतत ज्ञानोपयोगी, विद्यालकार आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज ने श्री एलप्पा शास्त्री के सहयोग से इस भूवल्लय ग्रन्थ के प्रारम्भिक १४ अध्यायों का हिन्दी भाषा में अनुवाद करके देवनागरी लिपि में प्रकाशित कराने की प्रेरणा की, उसके फलस्वरूप भूवल्लय के मंगल प्राभृत के १४ अध्याय जनता के समक्ष आये हैं।

इस महान् अद्भुत ग्रन्थ को जब भारत के महामहिम राष्ट्रपति डाक्टर राजेन्द्र प्रसाद जी को श्री एलप्पाजी शास्त्री ने भेंट किया तो राष्ट्रपतिजी ने इस ग्रन्थ को सुरक्षित रखने के लिए भूवल्लय को राष्ट्रीय सम्पत्ति बना लिया। मैसूर राज्य की ओर से इस ग्रन्थ को इंग्लिश अक्षरों में परिवर्तित करने के लिये श्री एलप्पा जी शास्त्री को १२ हजार रुपये प्रदान किये गये। उस आर्थिक सहायतासे इस ग्रन्थ का अंगरेजी अक्षरों में निर्माण हो रहा है।

जैन समाज तथा भारत देश के दुर्भाग्य से श्री एलप्पाजी शास्त्री का गत मास दिल्ली में शरीरान्त हो गया, अतः अब इस ग्रन्थ के अग्रिम भाग के प्रकाशन में बहुत भारी अड़चन आ गई है। यदि भारत सरकार का सहयोग पूज्य आचार्य श्री को मिल जावे तो इस ग्रन्थ का अग्रिम भाग प्रकाशन में आ सकता है।

भूवलय का परिचय

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवलयग्रन्थ में पंच भाषा मयी गीता का समावेश किया है, उन्होंने गीता का प्रादुर्भाव श्लोको के प्रथम अक्षर से ऊपर नीचे की ओर लेजाते हुए किया है, जिसकी प्रथम गाथा 'अट्टवियकम्मवियला' आदि है। तदन्तर अपनी नवमाक पद्धति के समान—

भूवलय सिद्धांतद्वयतेजु । तावेत्त्ववनु हौदिसिख ॥

श्री वीरवाणियोळ्वह'इ,' मगलकाव्य । ई विश्वदूर्ध्वलोकदलि ॥

इसमें चक्रबन्ध है, जिसमें कि २७ कोष्ठक हैं उन कोष्ठको में से बीच का अंक '१' है जिसका कि सकेताक्षर 'अ' है। 'अ' से नीचे (सब से नीचे) गिनने पर १५ आता है १५ में ५८ संख्या है जिसका कि सकेत अक्षर 'व' है उसके ऊपर के तिरछे कोठे में आने पर ३८ संख्या है जिसका कि सकेताक्षर 'ट' है। उसके आगे के कोठे में '१' आता है जिसका सकेत अक्षर 'अ' है इन तीनों अक्षरों को मिलाने पर 'अष्ट' बन जाता है।

इस चक्र बन्ध को नीचे दिखाते हैं —

यह प्रथम चक्र-बन्ध है इसके अनुसार आये हुए अको को अक्षर रूप करके पढा जाता है। इस प्रकार कनडी श्लोक प्रगट होते हैं उन कनडी श्लोको के आद्य अक्षरों को नीचे की ओर पढने से 'अट्टवियकम्मवियला' आदि प्राकृत भाषा की गाथाएँ प्रगट होती हैं। उस कानडी श्लोको के मध्य में स्थित अक्षरों को नीचे की ओर पढने से ओंकार 'विन्दुसंयुक्त' आदि संस्कृत श्लोक प्रगट होता है जो कि भूवलय का मगलाचरण है।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भूवलय में जो गीता लिखी है वह उन्होंने आधुनिक महाभारतमें न लेकर उसमें प्राचीन 'भारत जयाख्यान' नामक काव्य ग्रन्थ से ली है, ऐसा श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने लिखा है। उस गीता को चक्रबन्ध पद्धतिसे प्रगट किया है। प्राचीन लुप्त हुए जयाख्यान काव्य के भीतर आये हुए गीता काव्यको उद्घृत किया है, उस गीता का अन्तिम श्लोक निम्नप्रकार है—

चिदानन्दधने कृष्णोक्तोऽस्वमुखतोऽर्जुनम् ।

वेदत्रयो परानन्दतत्त्वार्थऋषिमण्डलम् ॥

इस प्रकार प्रथमाध्याय को समाप्त करके दूसरे अध्याय का प्रारम्भ निम्नलिखित रूप से किया है—

'अथव्यासमुनीन्द्रोपदिष्ट जयाख्यानान्तर्गत गीता द्वितीयोऽध्याय',

इस गद्य से प्रारम्भ करके गोम्मटेश्वर द्वारा उपदिष्ट भरत चक्रवर्ती को तथा भगवान नेमिनाथ द्वारा कथित कृष्ण को तथा उसी गीता को कृष्ण ने अर्जुन को संस्कृत भाषामें कहा गोम्मटेश्वर ने भरत को प्राकृत भाषा में और भगवान नेमिनाथने कृष्ण को मागधी भाषा में कहा था। जिसका प्रारम्भिक पक्ष निम्नलिखित है।

'तित्थणबोधमायगमे' आदि

(‘अ’ अध्याय १६वीं श्रेणी)

नेमिगीता में तत्त्वार्थ सूत्र, ऋषि मण्डल, ऋद्धि मन्त्र को अन्तर्भूत करके भगवान नेमिनाथ द्वारा कृष्ण को उपदेश किया गया है।

एल्लरिगोरव'ते केळेंदु श्रेणिक । गुल्लासदिदगौतमनु ॥

सल्लीलेयिदलि व्यासरुपेळिद । देल्लतीतदकथेय ॥१७-४४४॥

व्याससे लेकर गौतम गणधर द्वारा श्रेणिक को कही हुई कथा को आचार्य कुमुदेन्दु कहते हैं।

ऋषिगळेल्लर एरगुवतेरदिदलि । ऋषिरूप अर-कुमुदेन्दु ।

हसनादमनदिद मोधवर्षाकणे । हेसरिददु-पेळ्द श्रीगीते ॥

॥१७-६४-१००॥

इस प्रकार परम्परागत गीता को श्री कुमुदेन्दु आचार्य ऋषि रूप था कृष्ण रूप में अपने आपको अलंकृत करके अर्जुन रूप अमोघवर्ष राजा को गीता का उपदेश किया है। इस प्रकार यह भूवलय ग्रन्थ विश्व का एक महानि महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसका विवरण श्री कुमुदेन्दु आचार्य स्वयं प्रगट करते हैं—

धर्मध्वजवदरोळु केत्तिदचक्र । निर्मल दष्टु हगळम् ॥

स्वर्मनदलगयवत्तोदुसोन्नेयु । धर्मदकालुलक्षगळे ॥

आपाटियन्कदोळ् ऐदुसाविर कूडे । श्री पादपद्म दंगदल ॥

सपि अरुपिया ओम् दरोळ् व । श्री पद्मधतिय भूवलय ॥

इस प्रकार भूवल्य के अक्षर और अक्षर पद्मदल ५१०२५००० है इस अक्षर में ५००० मिलाने से समस्त भूवल्य की अक्षर सख्या हो जाती है, ऐसा श्री कुमुदेन्दु ने सूचित किया है। इस तरह ५१०३०००० सख्या का योग (५+१+०+३+०+०+०+०+०=९) नवम अक्षर रूप है, ९वें अक्षर को प्रथम करके नवमाक गणित से इस राशि को विभक्त किया गया है।

कशोयोंबत्तिप्पत्तेळ् ॥ अरुहण गुणवेम्तोम्दु ॥
सिरि एळ् तूरिप्प तोम्त्तम् ॥ वरुव महान् कगळार ॥
एरडने कमल हन्नेरड् ॥ करविडि देळुन्द कुम्भ ॥
अरुहन वाणो ओम्बत्त ॥ परिपूर्ण नवदक करग ॥
सिरि सिद्धम् नमह ओम् हत्तु १,६८, ७६ ॥

इस तरह वर्णमालाक- अक्षर राशि को तथा ६-२७-८१-७२६ सख्या को स्थापित करके ६-१२-७-६ का पूर्ण वर्ग होकर के विभाग कर दिया है। $६ \times ६ = ३६$, $१२ \times १२ = १४४$, $७ \times ७ = ४९$, $६ \times ६ = ३६$ इस तरह सख्या में पहला अध्याय समाप्त हुआ है। इस प्रकार इस राशि के प्रमाण अपुनरुक्त ६ अक्षर बन जाता है।

नवकार मन्तर दोळादिय सिद्धांत । अवयव पूर्वय ग्रन्थ ॥
द्वत्तारादि नवक्षर मंगल । नव अ अ अ अ अ अ अ अ ॥

अध्याय २

कर्णसूत्र गणिताक्षर अक्षर के समान "है" 'क' को मिलाने $२८ \times ६० =$ कुल ८८ होता है, इस ८८ को आपस में मिलाने से $८ + ८ = १६$ होता है। यह $१६ - १ \times ६ =$ कुल सात होता है। ये सात भग होकर के इन्हे ९ अक्षर से भाग करने पर प्राप्त हुए लब्धाक से अपने इस काव्य को प्रारम्भ करते हुए, इस शर्मग्री कोष्टक को दिया गया है। यहां अनुलोम अक्षर को ५४ अक्षर के भाग करने पर जो अक्षर राशि के एक सूक्ष्म केन्द्र को ८६ अक्षर राशि रूपनिरूपण किया गया है। (अध्याय २, श्लोक १२)

इस अनुलोम राशि को प्रतिलोम राशि के उसी ५४ अक्षर वर्ग के

७१ अक्षर राशि में वर्गीकरण करके (अध्याय २-१७)। इन अक्षरों को परस्पर मिलाकर, परस्परभाग देकर २५ को अक्षर राशि किया है। इन अक्षरों को वर्ग भाग कर ३५ अर्धभाग करके इस अक्षर राशि का २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९ इस पहाडे से परस्पर भग करके अपने काव्याक को मोती के समान माला में गूँथकर काव्य की रचना की गई है। इस वर्ग गणित का ९ वाँ अक्षर अशुद्ध घन होने के कारण उत्तर में गलती जरूर आ जाता है। परन्तु कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि तुम इसे गलती मत समझो। हम आगे जाकर इसका खुलासा करेंगे।

कुमुदेन्दु आचार्य द्वारा कहा हुआ जो गणित है वह हमारी समझ में नहीं आता। उसे स्वयं ग्रन्थकारने आगे जाकर स्पष्ट किन्हेचन के समझ राशि के रूप में बतलाया है।

अध्याय ३

इस अध्याय में कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने काव्य की कुशलता का सभी ढंग बतलाया है।

अध्याय ४

इस अध्याय में सम्पूर्ण काव्य ग्रन्थ को तथा अपनी गुरु परम्पराको कहकर रस, और रसमणि की विधि, सुवर्ण तैयार करने की विधि और लोह-शुद्धि का विषय अच्छी तरह से वर्णन किया गया है। रस शुद्धि के लिए अनेक पुष्पो के नामों का उल्लेख किया गया है इस अध्याय में रस मणि के शुद्ध रूप को बतलाते हुए वैद्यशास्त्र की महत्ता को पाठकों को अच्छी तरह से समझा दिया गया है।

अध्याय ५

इसमें अनेक देश भाषाओं के नाम और देशों के नाम तथा अक्षरों के नाम देकर भाषा के वर्गीकरण का निरूपण किया गया है।

अध्याय ६

इसमें द्वैत, अद्वैत, का वर्णन करते हुए अपने अनेकान्त तत्त्व के साथ तुलनात्मक रूप से वस्तु तत्त्व की प्रतिष्ठा की गई है। इसमें आचार्य कुमुदेन्दु

ने ४ बातें मुख्य रूप से कही हैं—

दोषगळ् हविनेन्दु गशियार्दाग । ईशरोळ् भेद तोरुवदु ॥
 राशिरत्नत्रय दाशेय जनरिगे । दोष वळिवबुद्धि बहुदु ॥
 सहावास संसार वागिपीकाल । महियकळ् तलेये तोरुवदु ॥
 महाराण वरणीय दोष वदळियलु । बहु सुखविहमोक्ष बहुदु ॥
 विषहर वागलु चैतन्य वप्पन्ते । रससिद्धि अमृतदशक्ति ॥
 यशवागे एकांत हरकदु केट्टोडे । वशवप्पनन्तु शुद्धात्म ॥
 रतुनत्रयवे आदियद्वं त । द्वितियवु द्वं तवेम्बंक ॥
 तृतीयदोळ नेकांतळवेने द्वं तुद्वं तव । हितदिसाधिसिद्ध जेनांक ॥
 हिरियत्व विवुमूरु । सरमालेय । अरहंत हारदरत्नम् ॥
 सरफणिपन्ते मूरर मूर ओंबत्त । परिपूर्णमूरारुमूरु ॥

॥७७-८१॥

अध्याय ७

इसमें कवि रस सिद्ध के लिए आवश्यक २४ पुष्पो की जाति तथा अष्ट महा प्रातिहार्यों में एक सिंह का नाम कहकर चार सिंहों के मुखों की महिमा का वर्णन किया गया है ।

अध्याय ८

इस भाग में समस्त तीर्थंकरों के वाहनो, सिंहासनो का आकार रूप और उनके स्वभाव के साथ राशि की तुलना करते हुए उनकी आयु, नाम आदि का प्रश्नोत्तर एवं शका समाधान के साथ गणित शास्त्र का व्याख्यान किया है ।

अध्याय ९

इसमें रस सिद्धि के लिए आवश्यक कुछ पुष्पो का, और सिद्ध पुरुषों को दिव्य वाणी को, कर्नाटक राजा अमोघ वर्ष को सुनाया गया है, और उसमें अपने वंश का परिचय देते हुए आचार्य भूत बली के भूवल्लय की ख्याति का वर्णन किया गया है ।

अध्याय १०

इसमें कर्नाटक जैन जनता को अध्ययन कराकर, तथा 'क ट प' इनकी नवमाक पद्धति को तथा 'य' इस अक्षर की अष्टक पद्धति को समझाया है इस वर्ण पद्धति के अनुसार २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, इन भागों के समान अनुक्रम-प्रति लोमों का परस्पर गुणा करने से सम्पूर्ण भाषाओं में यही काव्य छन्द आ जाता है । यहाँ ९ को तोड़कर दो भाग करके, इस गणित को रीति से समस्त भाषाओं को अंकित कर उनकी रीति को विसदरीति से समझाया गया है । इस तरह पुरानी और और नयी कनडो मिलाकर मिश्रित रूप में काव्य की रचना की गई है ।

अध्याय ११

इस भाग में ऋषभदेव द्वारा अपनी पुत्री ब्राह्मी को सिखाये गये अक्षर अक्षरों को लिख लिया गया है । इस पद्धति से कोड़ा-काड़ी सागर को मापने की 'मेटगूट शलाका' रीति को समझाया गया है ।

अध्याय १२

इसमें २४ तीर्थंकरों, के उन वृक्षों का जिनके नीचे बैठकर उन्होंने अरहंत पद प्राप्त किया है । उन अशोक वृक्षों का नाम तथा उनकी प्राचीनता का उल्लेख किया गया है ।

अध्याय १३

इसमें पुरुषोत्तम महान् तीर्थंकरों की जीवनचर्या, तपश्चरण, विद्या और उनके वैदुष्य गुण का महत्व स्थापित किया है । साथ ही भगवान् महावीर के बाद होनेवाली आचार्य परम्परा का, तथा धरसेनाचार्य का कथन करके सेनगण परम्परा का वर्णन किया गया है ।

अध्याय १४

इस अध्याय में पुष्पायुर्वेद की विधि बतलाकर तत्पश्चात् चरकादिद्वारा अज्ञात 'न समझी जाने वाली' 'रसविद्या' को और जिनदत्त, देवेन्द्र यति अमोघवर्ष, समन्तभद्राचार्य, आदि के द्वारा समर्थित एवं पल्लवित पुष्पायुर्वेद का निरूपण किया गया है ।

अध्याय १५

इसमें भवनवासी-देव, और उनके वैभव का कथन किया गया है। इसमें सम्भव और असम्भव जचनेवाले तत्वों का विशद विवेचन किया गया है।

अध्याय १६

दोनों श्रेणियों में भगवद् गीता की प्रस्तावना का वर्णन तथा उसी के अन्तर्गत तत्त्वार्थसूत्र का विस्तार पूर्वक निरूपण किया गया है। और भगवद् गीता के प्रारम्भ करने के पूर्व मंगल कलश की पूजा करके गीता का व्याख्यान प्रारम्भ किया है। तथा कृष्ण और अर्जुन के रूप को अपने में कल्पना कर पूर्व गीता और तत्त्वार्थ सूत्र का विवेचन किया है। आगे अमोषवर्ष के लिए कल्लव गीता की भूमिका का उल्लेख किया गया है।

अध्याय १७

इसमें भगवद् गीता की परम्परा ब्राह्मण वर्णोत्पत्ति गोम्मटदेव (बाहुवली) की उपनयन विधि, वनवासि-देश की दण्डक राजा के विषय का अत्यन्त सुन्दर रूप से कथन करके राजा समुद्र विजय, तथा बलकृष्ण उपनयन सस्कार करने की विधि का कथाद्वारा उल्लेख किया गया है।

बलभद्र, नारायण इत्यादि की उपनयन विधि के साथ गीता तत्वोपदेश का समुल्लेख किया गया है। इस भगवद् गीता को सर्वभाषामयी भाषा भूवलय रूप में, पाँच भाषा रूप में प्राकृत, संस्कृत, अर्ध मागधी, आदि में कृष्ण रूप कुमुदेन्दु आचार्य ने निरूपण किया है।

अध्याय १८

इसमें भूल श्रेणी में भगवद् गीता की शेष परम्परा का उल्लेख करते हुए, पहले की श्रेणी में जयाख्यान के अन्तर्गत भगवद् गीता के श्लोकों का कर्नाटक भाषा में निरूपण किया गया है। और भगवद् गीता के एक चक्र का कथन दिया हुआ है। तथा एक चक्र को समझाकर द्वितीय अध्याय में उल्लिखित अनुलोम सम-विषम आदि की संख्या को शुद्ध करके गीता का आगे का विवेचन दिया हुआ है। इस श्रेणी में कृष्ण द्वारा अर्जुन को कहा गया 'अणुविज्ञान' का भी वर्णन करता है।

१६ और २० अध्याय

इसमें सीधा भगवद्गीता के अर्थ को दूसरी श्रेणी में एक विज्ञान, अणु-विज्ञान आदि के अद्भुत विषयका ऊपर से नीचे तक एक विद्याओं के साथ वर्णन किया गया है। इस तरह इस खंड में २० अध्याय हैं। उनमें इस भुद्रित भाग में १४ अध्याय तक दिया गया है। शेष ६ अध्याय बाकी हैं। उनके यहाँ न दिये जाने का यह कारण है कि इसके मूल अनुवादक पंडित एलप्पा शास्त्री का अस्मात् आयु का अन्त हो जाने के कारण इस कार्य में कुछ स्कावट सों आ गई है। किन्तु फिर भी हमारे चातुर्मास के अन्त में इसके भार को सम्हालने वाले अन्य सहायक के अभाव में उसे पूरा करना सम्भव नहीं हो सका। तो भी हमने शेष को ११ अध्याय से लेकर १४ अध्याय तक रात दिन में इस का अनुवाद कर पूरा करने का प्रयत्न किया है। आगे अवसर मिलने पर, और एक स्थान पर ठहरने आदि को सुविधा उपलब्ध होने पर उसे पूरा करने का प्रयत्न किया जायगा। विद्वानों को चाहिए कि वे इस ग्रन्थ का अध्ययन करके लाभ उठावें। क्योंकि ग्रन्थ का प्रतिपाद एक विषय गम्भीर होने के कारण सर्वसाधारण का उसमें सरलता से प्रवेश होना कठिन है।

चक्रग्रन्थ को पढ़ने का क्रम

गीता के इस 'ओ' अध्याय की एक बिन्दु को तोड़कर, उसको घुमाने से चक्र तथा पद्य आरम्भ हो जाता है। इस पद्य का कहीं भी अंक में पता नहीं चलता, क्योंकि भूवलय ग्रन्थ अक्षर में नहीं है। अक्षर में होता तो कहीं न कहीं पढ़ा जाता, अतः पढ़ने के लिए इसमें एक भी अक्षर नहीं है। बाएँ से दायें तक बराबर चने जाये तो उन अंकों की गणना २७ होती है। इसी तरह ऊपर से नीचे की ओर पढ़ते जावे तो भी २७ अंक ही आवगे, इस तरह चारों ओर से पढ़ने पर २७ अंक ही लब्ध होते हैं। $२७ \times २७ = ७२९$ हो जाते हैं। इसी चौकोर चक्र के कोष्ठक में ६४ अक्षर के गुणाकार से गुणित कर प्राप्त हुआ लब्धांक ६४ ही लिखा गया है। उन २७ अंकों में से दोनों ओर के १३-१३ अंक छोड़कर ऊपर के एक का रूप 'अ' है। 'अ' के ऊपर से नीचे उतर करके उसके अन्तिम अंक ८ को छोड़कर बगल के ५८ अंक पर आजाय इस

अंक का अर्थ 'ध' है। वहाँ से आगे बढ़ने पर दूसरी पंक्ति के ऊपर के कोने में ३८ आता है। इस अङ्क का अर्थ 'ट' होता है। पुनः ५८ के बाद एक अङ्क आता है। ६० का अर्थ 'ह' है, एक का अर्थ 'अ' है। इसी तरह से इसी क्रम रीति के अनुसार अन्त तक (६०) चले जावे, और ६० से लौटकर आड़ी लाइन की मध्यम अक्षर पंक्ति के २ पर आजाय। दो का अर्थ 'आ' हो गया। 'ह' में आ मिलाने से ह्य हो गया। इस तरह ऊपर चढ़ते हुए जाने से एक अंक पर पहुँचते हैं, क्योंकि वह एक अंक आड़ा हो जाता है। पुनः वहाँ से एक कोठा नीचे उतरकर फिर ऊपर '४७' पर जाय, वहाँ से फिर आड़ा जाय और निश्चित कोठे पर पहुँचकर फिर ऊपर लिखे क्रम से उसी प्रकार प्रवृत्ति करता जाय तो चढ़े के अन्दर सभी अंकों को पढ़ सकता है। इन ६४ अक्षरों में सभी भाषाओं का समावेश है। पर वह रूढ़ी रूप न होने से लोगों को उसके पढ़ने में कठिनाई होती थी किन्तु दो वर्ष के कठिन परिश्रम के बाद उसे पढ़ने पर सभी के लिए मार्ग सुगम हो गया है। और सभी जन प्रयत्न करने पर उसे आसानी से पढ़ सकते हैं तथा सभी भाषाओं का परिज्ञान कर सकते हैं। जिस तरह से छोटे बच्चों को यदि यह भाषा सिखलाई जाय तो वे कम से कम छः महीने में पढ़ सकते हैं अर्थात् १-२-३-४-५-६-७-८-९-१०, इनमें से बिन्दी को तोड़कर नव अंक की उत्पत्ति हुई है। इस तरह तत्व दृष्टि से विचार किया जाय तो भगवान् महावीर की समस्त वाणी का (उपदेशों का) सार सातसौ अठार भाषाओं को उपलब्धि होती है। क्योंकि यह नव अंक में ससार की समस्त भाषाएँ गमित हैं। और यह नव का अंक नव देवता का बाची है। और इष्ट मंगल रूप है।

जिस तरह श्रीकृष्ण ने भुँह खोला तो यशोदा ने विचार किया कि यह

ब्रह्माण्ड मालूम होता है इसी में तीन लोक गमित हैं, उसी तरह नवमांक के अन्दर सम्पूर्ण जगत् गमित है। इसमें विश्व को सभी भाषाएँ अन्तर्निहित होने से इस ग्रन्थ का नाम 'भूवलय' रखा गया है, जो उसके यथार्थ नाम को सूचित करता है।

पहले अंक अक्षर में जो कानड़ी भाषा का श्लोक अष्ट अक्षरों का रूप होता है। और अ' से नीचे को और पढ़ जाय तो 'अट्टवियकम्म वियला' प्राकृत भाषा की गाथा निकलती है। उस कानड़ी श्लोक के मध्य में 'अ' आता है। उससे नीचे तक पढ़ते जाय तो संस्कृत काव्य निकलता है। इसी तरह से १५ अध्याय तक पढ़ते जायें तो उसके नीचे-नीचे भगवद्गीता निकलती है। इस तरह से इसग्रन्थाह अंक समुद्र में कोई पता नहीं चलता, परन्तु चतुर मनुष्य डुबकी लगाकर उसमें से सुन्दर सुन्दर मोती निकाल कर लाते हैं। इसी तरह उस अंक समुद्र का यथेष्ट रीत्या अवगाहन करने पर विविध भाषाओं से अनेक अनेक ग्रन्थों का सहज ही पता चल जाता है। जिस तरह समुद्र में डुबकी लगानेवाले चतुर मनुष्य गहराई में डुबकी लगाकर असली और नकली मोती निकाल लाते हैं और फिर उनमें से असली मोती छानकर रख लेते हैं। उसी प्रकार इस भगवद्गीता के अन्तर्गत गहराई से अध्ययन करते हुए श्रीमद्गीता का अक्षर ब्रह्म अट्टवियकम्म वियला, सरस्वती स्तोत्र-चन्द्रार्ककोटि और अक्षर मूत्र इत्यादि भाषाएँ निकलती हैं। इसके आगे और भी अवगाहन कर अनेक भाषाओं का पता चलने पर सूचित किया जावेगा। क्योंकि इस समय तक १४ अध्यायों का ही अनुवाद हो सका है। शेष ग्रन्थ का अनुवाद बादको प्रस्तुत किया जावेगा। पाठक गण उससे सब समझने का यत्न करें।

SIRIBHOOVALAYA JAIN SIDDHANTHA

PRILIMINARY NOTES -

- * "SIRIBHOOVALAYA" is the unique literature in the world
- * It is not written in any script of any language
- * It is written in Numbers only, on mathematical basis, in Squares
- * The numbers should be converted into "Sounds" as alphabets They are 1 to 64 It is said that all the sounds of the world could be written within 64 numbers, through 1 to 9 and '0' figures only
- * The first literature will be formed in "KANNADA" (KARNATAKA) language And then different literatures of all other languages of the world will be formed through that
- * It is said that there are literatures in 718 languages in this book, and 363 religions and all the 64 arts and sciences have been explained in exhaustively
- * It is found in the text that the author of this unique book is "KUMUDENDU" by name who was the Guru of the Ganga king Amoghavarsha the 1st, of Many Kheta (Manne), and the native of a village "YALAVA" (YALAVALLI) near Nandi Hills, Kolar District, Mysore State, India It is learnt that he lived in 680 AD according to the available inscriptions and other historical evidences
- * It is said that "KUMUDENDU" was a Digambara Jain Brahmin "RISHI" or "MUNI" professed with the entire knowledge of the world and "GOD" He was a prominent disciple of Guru Virasena, the author of Sri Dhavala Siddantha
- * It is found in the literature that all the preachings and messages of all the 24 Tirthankars beginning from the first tirtankar * ADI VRISHABHA DEVA* (the 1st "GOD") were said in all the languages of the world, at a time, within 47 minutes (one Anthar Muhurtha) in a nut-shell through the mathematical process and both for a common man and a professor. And the same was written in black and white for the benefit of the present generations of the world, according to the instructions and formulas given by Kumudendu Muni by his 1200 disciples (all of them were Munies)
- * Hence, it is said that this is the only literature given by "GOD" as "DIVYADWANI" which includes every thing under the "SUN"
- * The manuscript which was available with the late Pt. Yellappa Shastri, a great Scholar of this literature is said to have been the copy of that literature written at the time of "MALLIKABBE" wife of Commander "Sena" of 14th Century by the then pandita. The same has been Microfilmed by the National Archives, Government of India, under the gracious recommendations of our beloved President Dr Rajendra Prasad ji
- * It is described in the text that Adī Vrīṣabha deva gave this art of Numbers and Alphabets to his two daughters "Brahmi and Sundry" as presentations at the time of his departure to heaven (Moksha) and the same was learnt by their brother the Great Gomtashwar (Bahubali), and he preached that to his elder brother Bhartha, in the war-field, as Bhagavadgita, (Purugitha)
- * The lists of the languages and the religions and Arts mentioned in this literature are enclosed seperatly.
- * "SIRI BHOVALAYA" mainly describes the Jain philosophy in an elaborate and an exhaustive form along with all other Philosophies of the world commencing from No 1. up to 363 religions - Advaita, Dvaita and Anekantha etc.

Language & Grammar

- * It is said that all the sounds and words of all the languages of the world, of men, deities, demons and beasts and creatures of present past and future could be formed by permutations and combinations according to Jain system within 1 to 64 numbers, and thus the total number of the sounds would be of 92 digits.
- * It is also said that all the literatures like Vedas, Vedangas, and

Puranas, and Bbagavadgita in all languages and all kinds of Arts and Sciences have been said in reverse method (Akramavarthi) so that it was possible to build up in a net form, and could be condensed in a very small form and also it could be enlarged to the entire length and breadth of the world like .

The Grammar of the languages in this literature is also in a peculiar manner. There is a number of languages against our present practice of Grammars, And it is also said that there was only one Grammar for all the languages formed by "GOD"

- * The first literature in Kannada comes out this text in the form of "Home Songs" in "SANGATHYA" Metre.
- * It is said and also found that the text could be formed from the reverse method also on cyclic system.
- * Hence this is said to be the Unique literature of the entire world.
- * It is mentioned in this literature that there were 18 major languages and Too minor languages in the world , and all of them were included in the text

Siribhoovalaya Jain Siddhantha LIST OF THE LANGUAGES

Prakrita	Arasa	Amithrika	Vanga	Yakshi	Gandharva
Sanskrita	Parasa	Chanakya	Brahmi	Rakshasi	Adarsha
Dravida	Saraswatha	Mooladevi	Vijayardha	Hansa	Mahesvari
Andhra	Barasa	Karnata	Padma	Bhootha	Dama
Maharashtra	Vasha	etc	Vaidarbhya	Comiya	Bolidi
Malayala	Malaya	Uparika	Vaishali	Yavanani	Etc.
Ghurjara	Lata	Varatika	Sowrashtra	Thurki	
Anga	Gowda	Vejeekharasapika	Kharoshtri	Dramila	
Kalinga	Maghadha	Prabharathrika	Niroshtra	Saindhava	
Kashmira	Vihara	Uchatharika	Apabramshika	Malavantiya	
Kambhoja	Utkala	Pusthika	Paishachika	Keeriyā	
Hammira	Kanyakubja	Bhogavaratika	Rakthakshara	Devanagari	
Showraseni	Varaha	Vedanathika	Arishtha	Lada	
Vali	Vaishravana	Nihanthika	Ardhamagadhi	Parshi	
Thebathi	Vedantha	Anka			
Vengi	Chitrakara	Ganitha			

Siribhoovalaya Jain Siddhantha
LIST OF" BANDHAS —(TIES)

Chakrabandha	Sarasa Bandha	Nakha Bandha	Thaptha Bandha
Hamsabandha	Shalaka Bandha	Chakra Bandha	Kamutha Praja Bandha
Padmabandha	Shreni Bandha	Kirana Bandha	Srivskoti Bandha
Shuddha Bandha	Anka Bandha	Niyama Bandha	Shivacharya Bandha
Navamanka Bandha	Loka Bandha	Simgasana Bandha	Srivayana Bandha
Varapadma Bandha	Roma Koopa Bandha	Vratha Bandha	Sansthana Bandha
Mahapadma Bandha	Krowncha Bandha	Mahaveera Bandha	Divya Bandha
Dveepa Bandha	Mayura Bandha	Atishaya Bandha	Navpadma Bandha
Sagara Bandha	Seemateeta Bandha	Sri Bandha	Etc.
Palya Bandha	Kamana Padapadica	Samanthabhadra Bandha	
Ambu Bandha		Sivakoti Bandha	

READING THE SQUARES
(CHAKRAS)

- * There are 1270 squares for the 'Foreword' (Mangla Prabhritha) only. It is said that 16000 squares should be formed out of them
- * 75000 verses have been formed out of 1270 squares, and it is said that 600,000 verses in Kannada and 721 digits of verses in Sanskrit and other languages could be formed out of the 16000 squares.
- * There are 27 lines in every square with 27 numbers in every line with a total of 729 numbers
- * There are different methodes of reading the squares with "KEYS"
- * (1) Reading the entire square. (2) Reading the entire square in 9 parts of 81 numbers, on rotation methods
- * And it is said that there are a number of "Bandhas* (ties) to form the literatures of the other languages

SQUARE NO 1

- * Every reading of the square from 1 to 9 should be commenced from the 14th number of the first line which is started in the squares. And the end will be the same 14th number of the 27th line, which is underlined
- * After commencing No 1, as mentioned above, every line should be read in a Diagonal parallel form as shown in square No. 1.
- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| Bottom | Right Side |
| 2nd line from No 38 to 60 | 3rd line from No 2 to 1 |
| 4th line from No 1 to 13 | 4th line from No 23rd to 47 |
- Like this, all the lines should be read alternatively, with the substitutions of the sounds or Alphabets, as given in page. no... thus the following 7 verses will be formed in Kannada Language from the first square.
- * And then, every first letter of each verse will be formed as another literature of Bhagavadgitha (Purugitha) in PRAKRIT, that reads as —
- * And next, every 27th letter of each verse will be formed as Bhagavadgitha in Sanskrit, and that reads as :—

- * Thus, 3 languages. Kannada, Prakrit, and Sanskrit have been found in the first chapter, for the present
- * In chapter 20 generally, every letter of each line forms different literature in different languages
- * It has been traced languages in part "2" such as Prakrit, Girwani, Telugu, and Tamil
- * There are inter literatures also in prose forms on "Horse-step *

(Aswagathi)

- * Number of different literatures will be formed again and again from the first literature by arranging respective letters in a line.
- * The total No of sounds of every chapter has been counted and stated at the end of each chapter Ex -
- * Tus Siri Bhoovalya by name itself, in Describes as "The wealth of the entire world" And every thing under the sun.

Siribhoovalaya Jain Siddhantha INDEX TO NUMBERS & SOUNDS

No.	I VPWELS Alphabet	Sound in	No	Alphabet	Sound in
			26	OOW	Long Sound (2)
			27	OOOW	Longer Sound (3)
1	A	SUN (1)		II CONSONANT	
2	AA	ALL (2)	28	K	KEY
3	AAA	Longer sound (3)	29	KK	KHEDDA
4	E	BE (1)	30	G	GO
5	EE	BEE (2)	31	GH	GHOST
6	EEE	Longer sound (3)	32	N.	KING
7	U	UUT (1)	33	CH	CHURCH
8	UU	JUNE (2)	34	CHH	CHAMBER
9	UUU	Longer Sound (3)	35	J	JOB
10	.R	Light Sound (1)	36	JH	JHON
11	RR	LIGHT and LONG SOUND (2)	37	N	PUNCH
12	RRR	Light and Longer Sound (3)	38	T	TO
13	L	HEAVY SOUND (1)	39	TH	Heavy Sound
14	LL	"And Long Sound (2)	40	D	DO
15	LLL	"And Longer Sound (3)	41	DH	Heavy Sound
16	A	BELL (1)	42	N	Heavy Sound
17	AA	RATE (2)	43	TH	PATH
18	AAA	Longer Sound (3)	44	.TH	THEORY
19	I	IRON (1)	45	DH.	THE
20	II	Long Sound (2)	46	DH	Heavy sound
21	III	Longer sound (3)	47	N	NO
22	O	GO (1)	48	P	PUT
23	OO	GOAL (2)	49	PH	Heavy sound
24	OOO	Longer Sound (4)	50	B	BABL
25	OW	OUT (1)	51	BH	Heavy sound
			52	M	MAN

No.	III Alphabet	Sound in
53	Y	YOUNG
54	R	RED
55	L	LAW
56	V	VAN
57	SH	SHIP
58	SH	Heavy sound
59	S	SO
60	H	HALL
61	III	N, M
62	o	H

63 F in FUN
64 HKH

***** It is said in *SIRI BHOOVALAYA* that all sounds of all the languages of men, deities, demons, beasts, creatures, and nature could be pronounced and written exactly within the above 64 sounds through the numbers from 1 to 9 and 0 only, equally to any longest script of the world.

***** This solves the present day to day growing problems of printing, typing etc., in thousands of scripts every day in the world. Hence *SIRIBHOOVALAYA* helps the present and future generations in a unique manner

Siribhoovalaya Jain Siddhantha

**ALTERATIONS SUGGESTED BY PANDIT YELLAPPA SHASTRI, RESEARCHSCHOLAR OF "SIRIBHOOVALAYA"

* CHAPTER * 1

Square (Chakra)	Line	Number	Figure	Alteration Suggested	Line	Number	Figure	Alteration Suggested
No 1	1	24th	7	— 8	1st	23rd	52	— 48
	15	21st	7	— 16	12th & 11th	13th & 14th	56 and 1	— Extra
	18	27th	1	— 1 & 56	13th	17th	16	— 20
2	19	27th	4	— 1	7th to 1 & } 27th	7th to 13th } and 14th	1, 45, 1, 1, 52, 1, 47, 47	Extra
	27	1st	51	— and 8	6	6th	10th	1 — 42 and 1
	26	4th	29	— 31		6th	14th	52 — 54
	18	14th	45	Extra		21st	1st	48 — 48 and 17
	19	13th	58	Extra		16th	8th	52 — 54
3	23	23th	7	52		23th	4th	2 — 37 and 2
	3	23th	54	59	7	27th	17th	55 — Extra
	6th, 5th } 4th, & 3rd }	3 4, 5, 6th } numbers }	35 2, 43 & 4	Extra		1st	26th	1 — "
	9th, to 1 & } 27th }	5th, 6th, 7th } 8th 9th, 10th } 11th 12th, } 13th & 14th }	53, 1, 45, 1, 52 1 56, 1, 52 and 32	Extra		19th & 18th	9th & 10th	47, 1 — "
						15th & 14th	21st & 22nd	30, 16 — "
4	2nd & 1st	17th & 18th	56, 1	— Extra	8	27th	16th	29 — 31
	18th & 17th	17th & 18th	54, 1	— "	9	24th	27th	23 — 17
						24th	5th	23 — 17
5	1st & 27th	21st & 22nd	56 1	— "		3rd	25th	40 — 38
	12th	11th	2	— 46 and 2		6th	2nd	52 — 54
	6th & 5th	17th & 18th		— 53 and 23		5th	25th	40 — 38
				Omitted		6th	2nd	45 — 55



सुप्रीम कोर्ट के जज श्री बेंकटारमण ऐयर तथा दानवीर सेठ युगलकिशोर जी बिडला श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज के दर्शनार्थ पधार कर उनसे धर्म चर्चा कर रहे हैं ।



श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज जापान के श्री० नाकामुरो को उपदेश के पश्चात् शास्त्र प्रदान कर रहे हैं ।



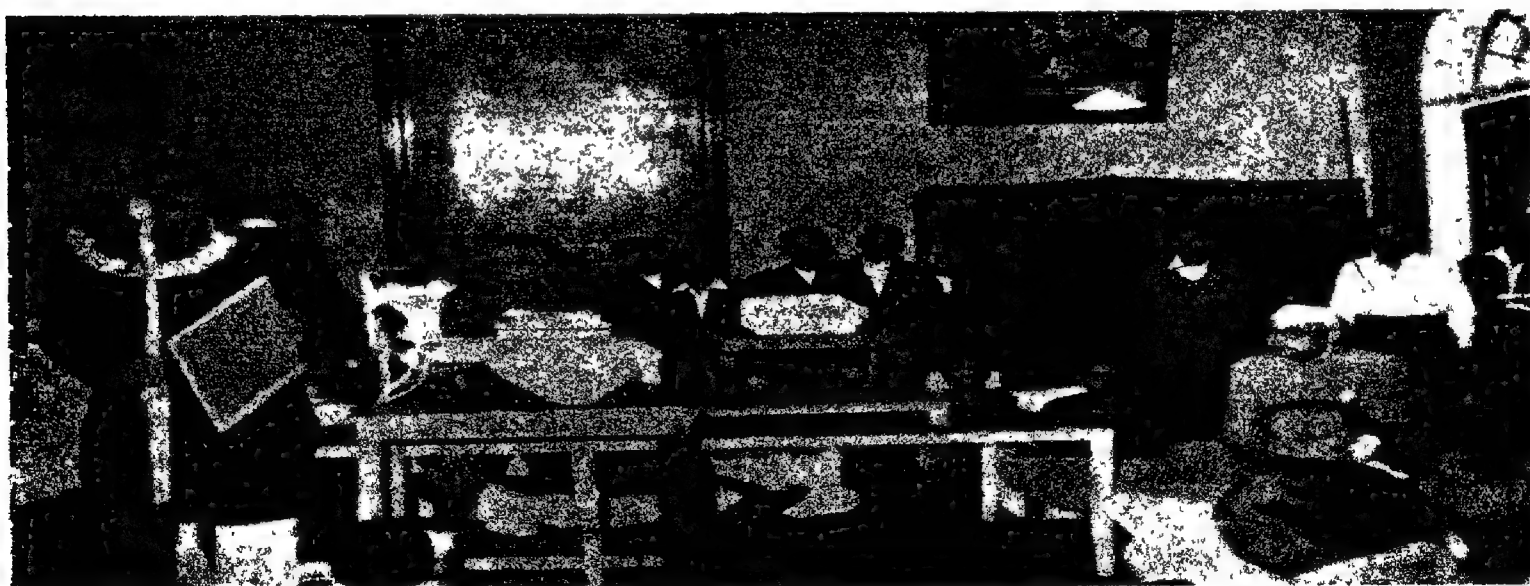
श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज प० एम एल्लप्पा शास्त्री तथा कांग्रेस के प्रधान श्री डेबर भाई से भूवलय के सम्बन्ध में चर्चा करते हुए ।



मेसूर के मुख्यमंत्री श्री निजलिगप्पा, श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज के समीप भाषण देते हुए ।



श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज १० एम एल्लप्पा शास्त्री तथा मैसूर के मुख्यमंत्री श्रीनिजलिगप्पा जी से ग्रन्थराज भूदलय के सम्बन्ध में चर्चा करते हुए ।



मैसूर के मुख्यमंत्री श्री निजलिगप्पा को जैन समाज दिल्ली की ओर से प्रो० मुनिसुव्रत दास एम० ए० द्वारा अभिनन्दन पत्र भेठ श्रीर आचार्य श्री १०८ देशभूषण जी महाराज का मुख्यमंत्री को उपदेश तथा आशीर्वाद ।



श्री दि० जैन लाल मंदिर में परिन्दों के हस्पताल के उद्घाटन के समय, भारत सरकार के गृहमंत्री माननीय प० गोविन्दवल्लभ पंत जी, महाराज श्री देशभूषण जी से श्री भूवल्लय के सम्बन्ध में चर्चा कर रहे हैं ।



श्री १०८ देशभूषण जी, महाराज जर्मन तथा अमेरिका के विद्वानों तथा राजदूत को सास्त्र प्रदान करते हुए ।

सिरि भूवलय मूल अध्याय 'अ' अंक का चक्र

सिरि भूवलय SIRI BHOVALAYA ಸಿರಿಭೂವಲಯ

३६	२२	०	०६	०	३०	३०	०	०	३६	३६	०	३६	०	०	४२	०६	२४	०	२	०६	०	०	२	३६	०	६०
३६	३४	४२	३०	०	४२	४३	३०	२	४	३२	०	४	३३	०	२०	४२	४२	४३	४३	३२	०४	३०	०	३३	०	०
०	३३	०	२०	३	०	३	३३	२०	०	३३	३३	४२	३०	०	४	३	४२	०	०	३०	३३	३३	३३	३३	३३	३३
३६	२०	३	३३	३३	३३	०६	३	३३	०	०	४	०६	४२	४०	४३	०६	३६	३६	०	०	०	३	३३	४	०	३३
४२	४३	०	०	३२	२०	३३	०	२०	३६	२०	२०	४	०	०	३६	०	०	४२	४३	३२	३६	०	३६	०	३३	०
३४	३३	३३	४३	०	२	३६	४२	०	३३	३३	३३	३०	३३	०	२०	४३	०६	०	४	२	३६	४३	२०	४३	२०	०
०	०	०	३०	३३	३	०	३३	३३	०	०	०	४३	३	३	२०	३३	४२	४२	२	२	०	०	४	३३	४	३३
३०	३३	४२	३३	३३	३३	३३	३३	२०	२	४३	४०	०	३३	३३	४	०	०	०६	४२	०	३०	३२	३३	२	४२	४२
०	३	४३	०	०	०	३३	३३	४०	३३	४२	३३	४	४	३३	२०	४३	४३	०६	३०	०	४३	०	०	२	२	२
३३	०	३३	४३	३६	०	०	२	०	०	३	६०	४०	३६	४२	०	४२	३६	०	३४	०	३३	०	३३	२०	३४	४३
३६	३६	०	०	४३	०	३३	३०	३३	३०	३०	०	३	०	०	३४	०६	०	६०	४३	३०	०	०६	३२	३	४	२
३	४२	३६	३३	४३	३२	३	४	०६	३३	४४	३४	३३	३	४	४२	०६	२	४२	२०	३०	४३	४३	०	३४	३३	०६
४२	३४	३२	४	३०	४३	४६	२०	०	३६	०	०	३०	४३	२	३२	२०	३	३	३०	३३	४३	६०	४	३३	३०	३०
३	३३	४२	०	३४	४	०२	४३	०	३६	३६	३३	३	३४	०	४२	३३	३३	४३	३३	३	३४	०	३६	३३	०	३
३२	४	३६	३	३३	४३	३	३६	०	०	३२	३६	३३	३३	०६	०	०	४२	२	३४	०६	३३	०	२	६०	४६	६०
४३	०६	४२	०	२	४२	०	२	४२	४	३४	३	०	४२	३०	३०	२	४०	३	३३	२०	४२	४	४३	४	०	३
४३	०	३४	३३	०	३०	०	०	४३	३३	३४	३६	०	०	०	३३	०	२	०	३३	३	३६	४	४३	०	०	०
३६	४२	३३	४३	४६	४३	३	३६	३३	४३	३३	३३	३३	३३	२	३४	३३	३३	३	४३	३६	०	३६	३	२०	३६	४६
४२	४३	०	३	३३	३	३६	३	३३	३३	४	०६	२	३३	०६	०६	०	०	४	०	३३	३३	४३	४२	३	२०	०
०	३४	६०	३६	३६	०	६०	०	०	०६	४०	२४	०२	२०	४२	३६	२२	३३	३३	०	०	४३	०	४२	२०	०	०
०	३३	०६	३४	६०	०	२०	३३	२०	४	४२	३३	३३	३३	३	०३	४३	०	३४	३३	३	४३	३३	२	३३	३३	३३
०६	२०	३३	४	३३	४२	३६	०	३०	०६	०	३३	३३	३३	०	०	३३	०	६०	२	०	०६	०६	०	०	३३	३३
४	३३	३६	०	३३	३	०३	३३	२४	२०	४३	२	०	२०	३६	०६	०	३६	०	२०	४३	३३	३४	३३	३३	३३	४३
०	४२	४२	०	३०	३३	०	४२	०	३	४३	४६	०	०	४२	३३	३	३	०	२	४२	३	०	०	०	४२	४२
०	४	३३	०	४३	४३	०६	३३	३३	४	४२	३३	४३	३३	३३	३३	३३	०	२०	०२	२०	३	३०	३६	३३	३३	
४	०६	४६	०	०	०६	०	०	०	०	४२	३६	४	३	२०	३३	०	०	४३	०	२	३३	०	०	०	६०	६०
३३	४	२०	३६	३३	३३	३४	०	२०	३३	०	०६	३६	२	३३	०	२०	३४	०	३६	३३	३३	३३	३३	४	६०	६०

‘अ’ अध्याय प्रथम
१ भाग

श्री भूतनाथ जैन
निधिल मंगल
मार्गल प्रथम
स्थित अ
अध्याय
अथ अथा



ॐ श्री वीतरागाय नमः ॐ

श्री दिगम्बराचार्य बीर सेनाचार्यवर्योपदिष्ट

श्री दिगम्बरजैनाचार्य कुमुदेन्दु बिरचित

ग्रंथ भाषामयो जैन सिद्धान्त शास्त्र

श्री भूवल्लय

हिन्दी अनुवाद कर्ता

श्री दिगम्बर जैनाचार्य १०८ देशभूषण जी महाराज

प्रथम संस्करण

मंगल प्राभूत

“अ” अध्याय १-१-१

★ श्राव

सं०

अ महाप्रातिहार्य वयभवदिन्द । अष्ट गुणनगलोळ्यो म्वम् ॥ सृष्टिगे मंगल पर्यायदिनिस्त । अष्टम जिनगेरपुवेनु ॥१॥
 इ वरणेयकोलु पुस्तक पिन्छ पात्रेय । अवतारदा कमन्डलद ॥ नव रमन्त्र सिद्धिगे कारणवेनु । भुवल्लयदोळुपेळ्द महिमा ॥२॥
 इ वरणेयोळक्षरबंकव स्थापिसि । दवयववदे महाव्रतनु ॥ अष्ट वरिगे तक्क शक्तिगे वरचाद । नवमन्त्रालद भूवल्लय ॥३॥
 इ हवाराणि ओम्कारदतिशय विहनिन् । महावीरवाराणि एन्देनुव ॥ १ हिमेय मन्त्राल प्राभूत वेनुव । महसिद्ध काव्य भूवल्लय ॥४॥
 इ कन्नु विसम्योगदोळगेडप्पत्तेन्दु । प्रकटदोळरवत्तमकूडे ॥ सकलांक दोळ विट्ट सोन्नेये एन्देन्दु । सकलागम ए लू भंग ॥५॥
 इ मल्लगळेळु मुन्द के पोणुतिदाग । कमदोळगेरडु कालन्नूर ॥ १ ॥ तमलांक ऐन्दुसोन्नेयु आरुएरडेंदु । कमलवर्मध भूवल्लय ॥६॥
 इ महद्दयदोळा कमलगळ् चलिपाग । विमलांक गेलुवन्दव ॥ ३ ॥ समवनुबेसदोळु भागिते सोन्नेय विमलांक काव्य भूवल्लय ॥७॥

म	विरुद्ध सिद्धान्तवतु महाव्रतकेंदु । नवपदवर्ण व्रतकेंदु ॥	स	वियागिसि प्रोढ मूढ-रीर्बरिगोदे । नव पद भक्ति भूषण ॥ ८॥
वि	यलियमल मूढ दम्सणुत्तलिया । जयपरीषहवृहस्पत्तोरडम् ॥ नय	म	आर्गविदगेलुववर सद् बंशदा स्वयम् सिद्ध काव्य भूषण ॥ ९॥
य	लयल दिक्कुगळहत्तनु बट्टेय । नलविनिम् धरसिद मुनि	यु	॥ सलुवदिगंबर, नेन्सेन्दुकेळुब । बसिदन्क काव्य भूषण ॥ १०॥
	कलियंक काव्य भूषण ॥ ११॥		बलशालिगळभूषण ॥ १२॥ कळेयद पुण्य भूषण ॥ १३॥
	गेलवेरिसुव भूषण ॥ १४॥		बिलयगंदधद भूषण ॥ १५॥ जलज धवलद भूषण ॥ १६॥
	सलुव प्रमाण भूषण ॥ १७॥		सलेसिद्धधवल भूषण ॥ १८॥
ना	वण्यदंग मैय्याद गोमट देव । आवागतन्न अण्णनिमे ॥ ईवागध	क	र बन्धद कट्टिनोळकट्टि । दाविश्व काव्य भूषण ॥ १९॥
रि	जदहत्तनु आत्म धर्मवागिसि कोड भजकर्गे श्रीविन्ध्यगिरिय ॥ निज	त	त्त्ववेळर दर्शनवन्नित्त । विजय धवलद भूषण ॥ २०॥
द	क्किनिसिल्लदाहत्तनु निजदिद । तक्कजनकेपेळद महिमर् ॥ सिक्कलस	म	सारसागर दो ळगेंब । चोक्क कर्माट भूषण ॥ २१॥
टि	दि अनुभागबन्ध देप्रदेशवहोक्कु । विदियाविह्बिनाल्कहोंबि । अदनल्लि	नि	धियागिशिबसौल्य होंदिद । पदवेमंगलकर्माटकवु ॥ २२॥
य	शस्वतिदेविय मगळाद ब्राम्हिगे । असमान कर्माटकद । रिसियुनि	त	यवु अरवत्नाल्कक्वर । होसेद अंगय्य भूषण ॥ २३॥
	रसद ओंकार भूषण ॥ २४॥		यशदेडगय्य भूषण ॥ २५॥ रसमूर्क गेरेय भूषण ॥ २६॥
	रिसिरिद्धि यरवत्त नाल्कु ॥ २७॥		यशवु नाल्कारडु हत्तु ॥ २८॥ रस सिद्धिया हत्तु ओम्बु ॥ २९॥
क	रणेयम्बहिरन्ग साम्राज्यम् लक्ष्मिय । अरुहनु कर्माटकद ॥ सिरिमात	य	तुनदे ओम्बुवरिम् पेळिब । अरवत्नाल्कंक भूषण ॥ ३०॥
ज	य सिद्धियादआओम्बुदेअक्षर ब्रह्म । नयदोळगुअरवत् नाल्कु । जयिनर्गेंस	अ	यत्तुनदाकलेयतिशय । स्वयम् सिद्ध भग भूषण ॥ ३१॥
जा	ति जरा मरणवनुगुणाकार । दातिव्यबरेभागहार । ह्यातिथभंगदोळरिव	म	बिस्थात । पूतवु पुण्य भूषण ॥ ३२॥
प	द पक्ष दोळगणंकाक्षर विज्ञान । अदर गुणाकार मगि ॥ वदगि बंदा	ध्या	नि यरिविगे सिलुकिह । सदवधि ज्ञान भूषण ॥ ३३॥
श	वपददंकदिमुगणिसलोम्बत्ताम् । अवरंक वनुलोम भंग । दवतारवयस्त्वपूर्वक	य	भागिसे । अवनिगेयेळु भूषण ॥ ३४॥
२	कद सम्पयोगदे भंगवागिह हत्तु । सकलांक चक्रेश्वरवु ॥ अकलंक वादहस्त	न	कद ओ मुंदे । प्रकटद गुणाकार बिन्दु ॥ ३५॥
ट	कवनु महवीर नंतमु हर्त दिम् । प्रकटि सेदिव्य वाणियलि ॥ सकलाक्षरवम्	ति	ळिदिह गौतम । नकलंक हन्नोरडंग ॥ ३६॥
स	वार्थसिद्धि येदेनलु अक्षर भंग । निर्वाहदोळगंक भंगम् ॥ सर्वाक	यो	गदोळ अरवत्तनाल्क न्नेल्ल । निर्बहिसलु हत्तु भंग ॥ ३७॥
सु	रम्बादाहत्तमुवळेमुव(कालदे)योग दे । निर्मलमशुद्धसिद्धान्तधर्मवहरडुवआ	ग	न जिनपाद । शर्मर सिद्ध भूषण ॥ ३८॥
सा	गर द्वीपगळेल्लव गणिसुव । श्रीगुरु ऐदवरंक ॥ नागवनाकव		रकव मोक्षव । साधन वागिसिदंक ॥ ३९॥
रा	शियोळोम्बुसुतेगेयलाराशियु । घासियागदलेतु बिह्व ॥ श्रीशननन्तदपद वि		संख्यात । दाशेयनन्त संख्यात ॥ ४०॥

वि शैयोळु बंद अनन्त संख्यातव । वश दोळसमुख्यातवदम् ॥ रस कमलगळेळु
 द वरणेयोळिरुवन् 'क' दोळु कूडिद् अरवत्तु । सवियंक वेंटेट वरोळ् ॥ अवितीह श्रीपद्
 ट वरणेयोळिरुवन्क दोळु कूडिद् एन्टेटु । अबनु मत्तपुनह कूडिवरे ॥ नव पद्म व
 स मनाद ई झरु पद्मगळन्नेल्ल । ममहुरुवयव शुद्धरसद । गमकदोळ् अन्तद अंत
 थ क्षद ध्यानाग्निधिम पुटविडे रससिद्धि । वशवागुवुदु सत्य मणियु ॥ रसमणि
 ल वमात्रवादरु दोषगळिल्लव । नवमात्कदादि अरहन्त ॥ अवनेरडू कालननूरिव्द अन्
 व रतरवादेरळ् आपाद पद्मगळोळु । बरुव अतीतानागतद ॥ वरदवादोंदु आ समयद
 थ एण थण वेन्नुव रसमणियौषध । गरिगतवम् नागार्जुननु । क्षणदोळगरि दनु गुरुविन्
 ना धिसि केडिसुत सिद्धान्त मार्गद । ओदिनन्काक्षरविद्ये ॥ मोदवहम्सालक्षण धर्मवि
 रा गबगेसिदवराग पेळिद दिव्यम् । नागसम्पगेय हूउगळम् ॥ सागर रुपमान गुणितद
 सि द्दरसवमाडि हूवनु कोदिह । बुद्धियज्ञानव केडिसि ॥ शुद्धात्म नेले
 द रुशन माडलु सद्दर्शन वागि । परमात्म पादव गुणिते ॥ तिरुगिद कमल
 अरुहन पद पद्म भंग ॥५३॥ परमन गढपद्म दग ॥५४॥ गुरुपरम् परेयावि भंग
 गुरु गळ उपदेश दग ॥५७॥ परिशुद्ध परमात्मनग ॥५८॥ सरसद हन्नेरडंग
 परिमळ रसवगेलूदन्ग ॥६१॥ सरसाक्षरद् एळु भन्ग ॥६२॥ गुरुसेन गणदवरन्ग
 र्मध्वजवदरोळु केत्तिद चक्र । निर्मलदण्डु हूवुगळम् ॥ स्वर्मन दळगळ यवत्
 आ पाटियंकदोळ् ऐदु साविर कूडे । श्रीपाद पद्म गंधजल (दंगजल) ॥ रूपि अरुपियाओ
 सि रि सिद्ध अरहंत आचार्य पाठक । वर सर्वसाधु सद्धर्म ॥ परमागम वद
 करुणे योम्बत् इप्पत्तोळु ॥६८॥ अरुहन गुणवेंबत्तोडु ॥६९॥ सिरियेळनूरिप्प
 एरडने कमल हन्नेरडु ॥७२॥ करविडिदेळक कुम्भ ॥७३॥ अरुहन वाणि

द गणित रागियोळुत्पन्न वागिह । बगेबगेयन्कदक्षरद ॥ सोगसिनिम् भन्गलप्रा
 थि षणार् एन्देने वरुद्ध मुनिगळ सम्पद । दिशेयोळु बहु बालमुनिगे ॥ वशवागद
 थ नवु सिंहासन तनुवु चैत्यालय । जिनबिम्बदन्ते नन्नात्म । नेनुत अक्ष
 म रेतिहदेहाभिमानदोळध्यात्म । सरमालेयोळु बन्धकरगे । अरहन्त रूपि

का विरिसिदविद्य । रससिद्धि जलपद्मगंध ॥४१॥
 भ हदिनाह स्वप्नद । अवयव स्थलपद्मगन्ध ॥४२॥
 द रिदबबुबंक एळम् । सविदरे बेट्टद पद्म ॥४३॥
 म एंटनु । अमविल्लदे सोन्नेगेय्दु ॥४४॥
 भो क्षदेकामदबहुदेम्ब । रस सिद्धिबंक भूषण ॥४५॥
 क द । सविये भाविसे महापद्म ॥४६॥
 प ट पद । हरियिरि वर्तमान वनु ॥४७॥
 र लातनु । गुणिसुत लेन्दु कर्म वनु ॥४८॥
 म । आदि जिनेन्दुरर मत्तविम् ॥४९॥
 च रितेयम् । भोगव योगदोळ् कूडि ॥५०॥
 इ ह सिद्धर लोकद । सिद्ध सिद्धान्त भूषण ॥५१॥
 व दलगळ कूडलु । वर सोम्बु साविर वैन्दु ॥५२॥
 ॥५५॥ सरसान्क हृदिटद भंग ॥५६॥
 ॥५६॥ करुसेव भूह हूवन्ग ॥५७॥
 ॥६३॥ सरमंगल काव्य भंग ॥६४॥
 ओ म्बु सोन्नेयु । धर्मबकात्तु लक्षणळे ॥६५॥
 म दरोळ् वैळुव । श्रीपद्मतिथ भूषण ॥६६॥
 म बरेव चयत्त्यालयादिरुव श्रीबिम्बोम्बत्तु ॥६७॥
 त्त्रोम्बत्तु ॥७०॥ बरुव मदान्कगळार ॥७१॥
 ओम्बत्तु ॥७४॥ परिपूर्ण नवदन्क करग ॥७५॥
 सिरि सिद्धं नमह ओम्बत्तु ॥७६॥

अ र भद्रवु । बगेगे शुभदसौख्यकर ॥७७॥
 रा शियतिशय हारदे।हौसेदरे बन्दिह शिववु ॥७८॥
 थ बाद भावद्रव्यगळिदाघनबन्धपुण्यभूषण ॥७९॥
 न द्रव्यागमकाव्य । सिरि विरूप सिद्ध भूषण ॥८०॥

संस्कृत अक्रमवर्ती
 ओकारम् बिन्दु संयुक्तं नित्यम् ध्यायन्ति योगिनः ।
 कामदं मोक्षदम् चैव ओकाराय नमो नमः ॥१॥



॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

श्री दिगम्बरजंजाचार्य वीरसेन जी के शिष्य श्री दिगम्बरजंजाचार्य कुमुदेन्दु विरचित

श्री सर्वभाषामय सिद्धान्त शास्त्र

भूवल्य

श्री १०८ दिगम्बरजंजाचार्य वेशभूषण जी द्वारा

कानड़ी का हिन्दी अनुबाद

प्रथमसंस्करण 'अ' अध्याय

श्री मोददायकमनंतगुणाम्बुराशि, श्री कौमुदेन्दुमुनिनाथकृतोपसेवं ।

श्री वेशभूषण मुनीश्वरमासुनम्य, हिंदी करोमि शुभ भूवल्यस्य बुद्ध्या ॥

मंगल प्राभृत

अष्ट महाप्रातिहार्य वैभवविद । अष्टगुणगण्डोर्ध्वम् ॥

सृष्टिगे मंगल पर्यायदिनित्त । अष्टमजिनगेरुवेनु ॥ १ ॥

इस भूवल्य ग्रन्थ की रचना के आदि में श्री कुमुदेन्दु जंजाचार्य ने मंगल रूप में श्री चन्द्र प्रभु तीर्थकर को ही नमस्कार किया है । यह चन्द्र प्रभु तीर्थकर परम देव कैसे हैं, ? सो कहते हैं-

अष्ट महाप्रातिहार्य-

संपूर्ण विश्व के अन्दर जितनी भी अष्ट वस्तुएँ हैं अर्थात् जितने वैभव चक्रवर्ती देवेन्द्र या मनुष्य के सुख हैं, उन संपूर्ण सुखों से भी अत्यन्त पवित्र एवं मंगलकारी सुख, जो है वह अष्ट महाप्रातिहार्यों तथा अंतरंग बहिरंग लक्ष्मी के वैभवों से सुशोभित आठ गुणों से युक्त एक अष्टम तीर्थकर चन्द्रप्रभु भगवान के पाम ही हैं वे भगवान ही विश्व के प्राणियों को मंगल के देने वाले हैं । इसलिये हम अष्टम तीर्थकर चन्द्रप्रभु भगवान को मन-वचन-काय से त्रिकरण शुद्धि पूर्वक नमस्कार करते हैं ।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने केवल अकेले आठवें तीर्थकर चन्द्रप्रभु भगवान को ही नमस्कार क्यों किया ?

समाधान-भगवान गुणधर आचार्य द्वारा रचित जयधवल के टीकाकार अर्थात् कुमुदेन्दु आचार्य के गुरु वीरसेन आचार्य ने जयधवल की टीका के आदि में चन्द्रप्रभु भगवान को ही नमस्कार किया है जैसा कि--

जयइ धवलंगते ए रणऊरियसयल भुवण भवणगणो ।

केवलणाण सरीरो अणजणो णामणो चंडो ॥

अपने धवल शरीर के तेज से समस्त भुवनों के भवन समूह को व्याप्त करने वाले केवल ज्ञान शरीर धारी, अनंजन अर्थात् कर्म से रहित चन्द्रप्रभु जिनदेव जयवत हो ।

विश्वार्थ—चन्द्रमा अपने धवल अर्थात् सफेद शरीर के मंद आलोक से मध्य लोक के कुछ भाग को व्याप्त करता है, उसका शरीर भी पार्थिव है और वह सकलंक है। परन्तु चन्द्रप्रभु भगवान अपने परमौदारिक रूप धवल शरीर के तेज से तीनों लोकों के प्रत्येक भाग को व्याप्त करते हैं। उनका अभ्यन्तर शरीर पार्थिव न होकर केवल ज्ञान मय है। और वे निष्कलंक हैं, ऐसे चन्द्रप्रभु जिनेन्द्र-देव सदा जयवन्त हों।

वीरमेन स्वामी ने इसके द्वारा चन्द्रप्रभु जिनेन्द्र की बाह्य और आभ्यन्तर दोनों प्रकार की स्तुति की है। और श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भी “अष्ट महाप्रातिहार्य वैभवदिद” अन्तरग और बहिरग लक्ष्मी से सुशोभित संपूर्ण प्राणियों को शुद्ध धवनीकृत कल्याण का मार्ग बतलाने के कारण उनको प्रथम नमस्कार किया है। श्री वीरमेन आचार्य ने ‘धवलगतएण’ इत्यादि पद के द्वारा उनकी बाह्य स्तुति की है। औदारिक नाम कर्म के उदय में प्राप्त हुआ उनका औदारिक शरीर शुभ तथा सफेद वर्ण का था। उस शरीर की प्रभा चन्द्रमा की काति के समान, निस्तेज न होकर तेजयुक्त थी। जो करोड़ों सूर्यों की प्रभा को भी मात करती थी। अर्थात् तिस्कार करनी थी। “केवलराणाशरीरो” इस पद से भगवान की अत्यन्त स्तुति की गई है और कुमुदेन्दु आचार्य ने भी इसी आशय को लेकर अन्तरग लक्ष्मी की स्तुति की है। प्रत्येक आत्मा, केवल-ज्ञान, केवल दर्शन-आदि अनन्त गुणों का पिंड है। इसलिए उन अनन्त गुणों के समुदाय को छोड़ कर आत्मा जैसी स्वतंत्र और कोई वस्तु नहीं है। बाह्य शरीर आदि के द्वारा जो आत्मा की स्तुति की गई, वह, आत्मा की स्तुति न होकर किसी विशिष्ट पुण्यशाली आत्मा का उस शरीर की स्तुति के द्वारा महत्व दिखलाना मात्र है। यहां केवल ज्ञान यह उपलक्षण है, जिस में केवल दर्शन आदि अनन्त आत्मा के गुणों का ग्रहण होता है, अथवा चार घातियाँ कर्मों के नाश से प्रगट होने वाले आत्मा के अनुजीवी गुणों का ग्रहण होता है। “अनजणों” यह विशेषण भगवान की

अर्हन्त अवस्था को दिखलाने के लिए दिया गया है। इससे प्रगट हो जाता है कि यह स्तुति अर्हन्त अवस्था को प्राप्त चन्द्रप्रभु भगवान की है। इस स्तोत्र के आरम्भ में आए हुए ‘जयइ धवलं’ पद द्वारा वीरमेन आचार्य ने इस टीका का नाम ‘जयधवला’ प्रख्यात कर दिया है और चिरकाल तक उसके जयवन्त होकर रहने की कामना की है। यही आशा कुमुदेन्दु आचार्य की भी है, और कुमुदेन्दु आचार्य ने आगे चलकर महावीर इत्यादि द्वारा महावीर भगवान की स्तुति की है।

श्लोक नं० १

अर्थ—अशोक वृक्ष आदि आठ महाप्रातिहार्य वैभवों से युक्त ज्ञानादि आठ गुणों में से एक ‘ओ’ अक्षर समस्त ससार के लिए मंगलमय है। अर्थात् जो आठ गुण हैं वे इस ‘ओ’ के पर्यायरूप हैं। ऐसे गुण और पर्यायमहित गुणों को प्राप्त करने वाले आठवे चन्द्रप्रभु भगवान को मैं (कुमुदेन्दु आचार्य) प्रणाम करता हूँ।

कुमुदेन्दु आचार्य ने व्याकरण इत्यादि तथा आजकल के प्रचलित काव्य रचना इत्यादि के क्रम के अनुसार इसकी रचना नहीं की है। बल्कि जिनेन्द्र भगवान की जो अनक्षरी वाणी थी और जो वाणी उनकी दिव्य ध्वनि के द्वारा सर्वांग प्रदेश से खिरी थी वैसी ही वाणी में आपने भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की है।

इस प्रकार कुमुदेन्दु आचार्य ने जो इस ग्रन्थ की रचना की है वह गणित के द्वारा ही हो सकती है अन्य किसी साधन से नहीं। कुमुदेन्दु आचार्य ने भी इस भूवल्लय काव्य की रचना केवल गणित द्वारा ही की है।

इसीलिये ७१८ (मात सौ अठारह) भाषा ३६३ धर्म तथा ६४ कलादि अर्थात् तीन काल तीन लोक का परमाणु से लेकर बृहद्ब्रह्मांड तक और अनादि काल से अनन्त काल तक होने वाले जीवों की संपूर्ण कथाएँ अथवा इतिहास लिखने के लिये प्रथम नौ नम्बर (अंक) लिया गया है। एक जो अंक है वह अंक किसी गणना या गिनती में नहीं आता है। इसीलिये परम्परा से जैनाचार्यों ने सब जन्म अंक को

दो २ को माना है आज उसी पद्धति के अनुसार कुमुदेन्दु आचार्य ने सर्व जघन्य अंक दो को मानकर नौवे (नवा) अंक को आठवा अंक माना है। नौ के ऊपर अंक ही नहीं है। फिर यहाँ एक शका होती है कि १ और १ मिलकर दो हुआ तो फिर यहाँ यह एक कहा से आ गया? जब दो को छोड़कर एक को लेते हैं तो दो मिटकर एक एक ही रह जाता है। यह एक क्या चीज है? दुनिया में ऐसा प्रचलित है कि प्रत्येक मनुष्य के हाथ में कोई चीज रखी जाती है तो एक, दो, तीन इत्यादि क्रम से गिनती के द्वारा गिनी जाती है, वे गिनती १०-१२-१५-२० इत्यादि जो मख्या है एक को लेकर १२ या १३ या २० या ३० को प्राप्त हुई हैं। इनमें से एक एक सख्या क्रम से निकाल दी जाए तो अंत में केवल एक ही रह जाता है।

उत्तर-अंक-कहे जाने योग्य एक नहीं है। एक का टुकड़ा कर दिया जाए तो दो टुकड़े हो जाते हैं और दो बार टुकड़े कर दिये जाए तो चार होते हैं। इसी क्रम के अनुसार काटते चले जाए तो काल की अपेक्षा अनादि काल से फिर भी अनादि काल तक चलता ही रहेगा। क्षेत्र की अपेक्षा में केवली भगवान् गम्य शुद्ध परमाणु तक जाएगा। जीव की अपेक्षा से सर्व जघन्य क्षेत्रावगाह प्रदेशस्थ क्षुद्र भव ग्रहणधारी जीव तक जायगा, भाव की अपेक्षा केवली भगवान् के गम्य सूक्ष्मातिसूक्ष्म तक कर पावेंगे। आप लोग हमेशा देखते हैं कि एक रूपया है, अथवा एक घर है, या कोई चीज है ऐसे तुम गिनते रहते हो। तब तुम्हारे विचार में ही एक को हमेशा अलग २ मानेंगे। सभी चीज एक कैसे रह सकती हैं? अर्थात् कभी भी नहीं रह सकती हैं।

इतने महान शक्ति शाली होने पर भी आत्मध्यान में बैठे हुए योगी राज के समान अथवा सिद्ध भगवान् के यह जो एक अंश आप अपने अन्दर ही स्थित है। ऐसे एक को एक से गुणा करने

में एक ही रह जाता है। यह ही इसकी अचिन्त्य महिमा है। कुमुदेन्दु आचार्य ने भूवल्लय की कला कौशल की रचना में ज्ञानादि अष्ट गुणों में 'ओं' अर्थात् ज्ञान रूपी एक को ही सम्मान्य अर्थात् मंगलमय माना है।

इस भूवल्लय को गणित शास्त्र के आधार पर लिखा है। अंक शास्त्र और गणित शास्त्र ये विद्या महान् विद्या हैं और इन दोनों का विषय भिन्न-भिन्न है। अंक शास्त्र का विषय यह है कि सबसे पहले वृषभदेव भगवान् ने सुन्दरी देवी की हथेली पर बिन्दु को काटकर एक और दो आपस में मिलाते हुए नौ तक लिखा था। इस विषय का विस्तार पूर्वक प्रतिपादन करने वाले जो शास्त्र हैं उन्हीं का नाम अंक शास्त्र है। इस अंक शास्त्र के आधार से गणित शास्त्र की उत्पत्ति हुई, अर्थात् द्रव्य प्रमाणानुगम नामक रचना भगवान् भूतबली आचार्य ने की। इसी द्रव्य प्रमाणानुगम शास्त्र के आधार से इस भूवल्लय ग्रन्थ के आधारभूत जड को मजबूत किया गया है। इसलिये सर्व जघन्य दो मान लिया और दो से गिनती की जाए तो नौवा अंक आठवा हो जाएगा। इसलिये आनुपूर्वी क्रम से नवें चन्द्रप्रभु भगवान् आठवे तीर्थ-कर हुए। इसलिये कुमुदेन्दु आचार्य ने नवे चन्द्रप्रभु भगवान् को नमस्कार किया है। क्योंकि यह बात ठीक भी है कि सपूर्ण भूवल्लय की ६४ अक्षरों में ही रचना की हुई है और आठ को आठ से गुणा करने से ६४ होता है। ॥१॥

[१] टबण्यकौलु" अर्थात् पुस्तक रखने की व्यासपीठ [रहल]
[२] पुस्तक [३] पिच्छ [४] पात्र रूपी कमडल ये चारों ही नव पद सिद्धि के कारण हैं। इस प्रकार भूवल्लय की रचना के आदि में महा महिमावान् [वैभवशाली] चन्द्रप्रभु भगवान् ने कहा है। ॥२॥

इसी [व्यासपीठ] अर्थात् रहल में एक ओर चौसठ अक्षर और दूसरी ओर नौ अंक की जो स्थापना की गई है वही महाबल धारण किये हुए महात्माओं ने अर्थात् [दिगम्बर मुनिराजों ने] भव्य जीवों की शक्ति को जानकर उनकी शक्ति के अनुसार साध्य हुआ नव केवल

लब्धि रूप नव मंगल ही भूवल्लव है । ॥३॥

यह नौ की वाणी ओकार शब्द का अतिशय है । ऐसी इस वाणी को इस काल में महावीर वाणी कहते हैं और इसको महामहिमा वाला मंगल प्राभूत भी कहते हैं और इसको महासिद्ध काव्य भी कहते हैं, तथा इसको भूवल्लव सिद्धान्त भी कहते हैं । ॥४॥

भूवल्लव की पद्धति के अनुसार 'ह्' और 'क्' इन दोनों अक्षरों के संयोग को द्विसंयोग कहते हैं । क् २८ और ह् ६० अगर इन दोनों अक्षरों को जोड़ लिया जाए तो ८८ आ जाता है । वह बिन्दी ही ८८ बन गयी । ८ और ८ को जोड़ देने से १६ बन गया और १ और ६ को जोड़ देने से ७ [सात] बन गया । सात के रूप में ही भगवान् महावीर ने इसका नाम सप्तभगी रखा । ॥५॥

जिस समय भगवान् महावीर महान् कमल के ऊपर कायोत्सर्ग में खड़े थे उस समय देवेन्द्र ने प्रार्थना की कि भव्य जीव रूपी पौदे कुमार नाम की तीव्र गर्मी के ताप से सूखते हुए आ रहे हैं । इसके लिये धर्मा-मृत रूपी वर्षा की आवश्यकता है इसलिये तुम्हारा समवसरण श्री बिहार, अखिल, काश्मीर, आन्ध्र, कर्नाटक, गौड, वाह्लीक, गुज्जर इत्यादि छप्पन देशों में बिहार करके उन जीवों को धर्मा-मृत की वर्षा करने की कृपा करे, इस प्रकार उन्होंने नम्र प्रार्थना की । यद्यपि भगवान् का समवसरण बिना प्रार्थना के चलने वाला था । परन्तु देवेन्द्र की प्रार्थना करना एक प्रकार का निमित्त था । जिस समय देवेन्द्र ने समझा कि भगवान् का बिहार होने वाला है उस समय इस बात को जानकर कमलों की रचना चक्र रूप में स्थापित की । किम प्रकार स्था-पित किया यह बतलाते हैं ?

आगे की ओर सात पीछे की ओर सात, इस प्रकार चारों ओर बत्तीस २ कमल की रचना की अर्थात् चक्र रूप में स्थापना की । अब हमको इस प्रकार समझना चाहिये कि एक एक कमल में १००८ दल अथवा पल्लवी होती है ।

३२×७ में गुणा करने से २२४ होते हैं और एक वह कमल जो

भगवान् के चरण के नीचे है उसको मिलाकर कुल २२५ हुए और २२५ अर्थात् २+२+५ को जोड़ दें तो ९ हो गया और कनाडी भाषा में इसका 'ऐरडूकालनूर' अर्थ होता है और इसी का अर्थ भगवान् का चरण भी होता है । इसी का अर्थ कायोत्सर्ग में स्थित खड़ा होना भी है । और जब भगवान् अपने कदम को दूसरी जगह रखते हैं तो उसी समय भक्तिवश होकर देव उस कमल को घुमा देते हैं । तब घूमने के पश्चात् वही कमल भगवान् के दूसरे पाव के नीचे आकर बैठ जाता है । अब जो २२५ कमल पहले थे उसको दुबारा २२५ से गुणा करने से ५०६२५ हो जाता है । $[५+०+६+२+५=१८=८+१=९]$ ये भी जोड़ देने से परस्पर ९ हो जाता है ।

भगवान् के समवसरण में देव-देवियाँ ऊपर के अक्ष के अनुसार अष्ट द्रव्य मंगल को लेकर खड़े थे । जब भगवान् अपने पावों को उठाकर दूसरे पाव पर खड़े हुए उस समय इतने ही द्रव्यों से अर्चना [पूजा] करते हुए तथा जब तीसरा पाव उठाकर रखा तो इसी अक्ष के मणि-तानुसार अर्चना करते हुए चले गए । अर्थात् सारे [५६ देशों] भरत-खंड में भगवान् के जितने पाव पड़ते गए उतने ही देव-देवियाँ हैं ॥६॥

जिस समय भगवान् बिहार करते थे उस समय भगवान् के चरण के नीचे जो कमल होता था उसकी सुगन्ध उसी भूमि से निकलकर भव्य जीवों की नासिका में प्रवेश कर हृदय में जाती थी । तब उनके हृदय में अत्यन्त पुण्य-परमाणु का बन्ध होता था । अब इस समय तो भगवान् हैं ही नहीं, उनके चरण के नीचे का कमल भी नहीं । तब फिर वह गंध किस प्रकार आएगी । क्योंकि अब कमल की गंध तो है ही नहीं तो फिर हम क्यों भक्ति करें ?

इस प्रकार के प्रश्न प्रायः उठते हैं जिनका समाधान हम नीचे दिए हुए दमवें श्लोक में करेंगे ।

भगवान् अपने समवसरण के साथ बिहार करते समय पृथ्वी पर चलने-फिरने वाली चिड़िया के समान चलते थे । परन्तु अतिशय तीव्रकर भगवान् महावीर का बिहार चक्र के समान अर्थात् घ्राजकल के द्वारा है :

जहाज के समान तिरछा चलता था। इस समय वही भगवान के चरण कमल हमारे हृदय-कमल में चक्र की भाँति घूमते हुए सर्वांग भक्ति को उत्पन्न कर अत्यन्त शान्तमय बना देते हैं। इस प्रकार घूमने के कारण आठवाँ अक्ष मिलता है, उस अक्ष से तथा उस गुणाकार में '६' नौ नामक अक्ष दो से भाग होकर अर्थात् विषमाक्ष से भाग होकर शून्य रूप बन जाता है। यह गणित की क्रिया किसी को मालूम नहीं थी। स्वयं वीरसेन आचार्य को भी यह नवमाक्ष पद्धति विदित नहीं थी। कुमुदेन्दु आचार्य ने इस विधि को अपने क्षयोपशम ज्ञान से जानकर गुरु से प्रार्थना की। तब वीरसेन आचार्य प्रसन्न होकर बोले—तुम हमारे शिष्य नहीं परन्तु हम ही आपके शिष्य हैं। जैसा उन्होंने अपने मुख से प्रकट किया है, इस बात का आगे चलकर खुलासा दिया गया है।

यह विधि गणित शास्त्रज्ञों के लिये अधिक महत्वशाली है, बहुत दूर प्राच्य देश (जर्मन इत्यादि) से आने वाला (राडार बम्बार मिशन) अर्थात् राडार विमान भारत के किसी एक बड़े भाग को नष्ट करने के लिये आता है। तब तुरन्त ही भारत वाले अपनी साइस से मालूम कर लेते हैं कि एक बड़ा विमान भारत के बड़े भाग को नष्ट करने के लिये आ रहा है। तभी वह कई स्थानों को सूचित कर, उस विमान को गोली में मार गिराने की आज्ञा देते हैं। यदि गोली लग जाती है तो विमान नष्ट हो जाता है अन्यथा विमान अपना काम पूर्ण कर लेता है। इसका कारण क्या है? इसका उत्तर है कि गणित शास्त्र की अधूरता ही इसका कारण है। यदि भूवल्लय का गणित शास्त्र जगत में प्रचलित हो जाए और समाक्ष का विषमाक्ष से विभाग हो जावे तो सब सवाल हल हो जाते हैं। और एक दूसरे को मारने की हिंसा मिट जाती है। कहते हैं कि एक राजा के पास मारने का शस्त्र है और दूसरे के पास रक्षा करने का शस्त्र है तो उस मारने वाले शस्त्र का क्या लाभ अर्थात् कुछ नहीं। यही जैन धर्म का बड़ा महत्वशाली अहिंसा का शस्त्र दुनिया को देना है। भगवान् महावीर के ज्ञान में कुछ भी जानने में शेष न रहने के कारण उनके ज्ञान को सर्वज्ञ कहा

है। अगर भगवान् के ज्ञान में कुछ वस्तु शेष रह जाती तो उनको सर्वज्ञ नहीं कहा जाता। इसलिये उनकी वाणी प्रमाण होने के कारण किसी को अप्रामाण्यता के विषय की शका नहीं हो सकती। यही भगवान के ज्ञान में एक महत्व है। इसलिये आजकल भी भगवान् महावीर के कमलों की गंध का आस्वादन ऊपर कहे हुए गुणाकार से भगवान के पद-कमलों को गुणाकार करते हुए विशेष रूप से वस्तु को जान सकता है। यही हमारे कहने का प्रयोजन है ॥ ७ ॥

पूर्वापर विरोधादि दोष रहित सिद्धान्त शास्त्र महाव्रती के लिये हैं और अरहत सिद्धाचार्यादि नव पद की भक्ति अगुव्रत वालों के लिये हैं। इस रीति से अगुव्रत और महाव्रत दोनों की समानता दिखलाते हुए यह सूत्र और ग्रीह अर्थात् विद्वान् दोनों को एक ही समान उपदेश देने वाला भूवल्लय शास्त्र है। जैसे कि कनाडी श्लोको को पद लेने से सूत्र भी अर्थ कर लेता है और इस कनाडी में भी विद्वान् अपने प्रथक-प्रथक दृष्टिकोणों से उन्हीं अक्षरों को ढूँढते हुए प्रथक-प्रथक भाषा और विषय को निकाल लेते हैं ॥ ८ ॥

जिन्होंने सम्यक्त्व के आठ मूल दोषों को निकाल दिया है और देव-मूढता, गुरु मूढता और पाखंडी मूढता को त्याग दिया है और दर्शना-वरणी कर्म का नाश कर दिया है और क्षुधा, तृषादि बाईस परीषद्दों को जीत लिया है। ऐसे महाव्रतियों के प्रमाण से जो वस्तु सिद्ध हो गई उस वस्तु को दुबारा सिद्ध करने की आवश्यकता नहीं। यदि कोई सिद्ध भी करे तो वह अविचारित रमणीय है। अर्थात् कुछ फल नहीं। यह भूवल्लय काव्य भी महाव्रतियों के शिरोमणि आचार्य के द्वारा बनाया हुआ है अतः स्वयं प्रमाण है ॥ ९ ॥

इस भूवल्लय काव्य में बतलाया गया है कि दस दिशा रूपी कपडों को अपने शरीर पर धारण करते हुए भी मुनिराज दिगम्बर कैसे बने?

जैसे सूर्य को दिनकर, भास्कर, प्रभाकर आदि अनेक नामों से पुकारते हैं वैसे ही कवि लोग उस सूर्य को तस्कर भी कहते हैं क्योंकि वह रात्रि के अन्धकार को चुराने वाला है। इसी

तरह दिगम्बर जैन मुनि सम्पूर्ण वस्त्रादि परिग्रह से रहित अर्थात् निरावरण आकाश के समान होने हैं। केवल एक शरीर मात्र उनके पास परिग्रह है। इस रूप में होते हुए दशो विंशा रूपी वस्त्रको धारण किए हुए हैं। यह शब्द उपमा रूप में है ॥ १० ॥

अनादि काल से इस तरह मुनियों के द्वारा बनाया हुआ यह भूवलय नाम का काव्य है ॥ ११ ॥

आत्म बल से बलिष्ठ होने के कारण इन्हीं मुनियों को ही बलशाली कहते हैं ॥ १२ ॥

ऐसे दिगम्बर मुनियों के द्वारा कहा हुआ काव्य होने के कारण इसके श्रवण-मनन आदि से जो पुण्य का बन्ध होता है वह बन्ध अतिम समय तक अर्थात् मोक्ष जाने तक साथ रहता है अर्थात् नाश नहीं होता है ॥ १३ ॥

इस भूवलय के श्रवणमात्र में अनेक कला और भाषा आदि अनेक दैविक चमत्कार देखने को मिलते हैं इसी तरह मुनने और पढ़ने मात्र से उत्तरोत्तर उत्साह को बढ़ाने वाला यह काव्य है ॥ १४ ॥

इस प्रकार इस पवित्र भूवलय शास्त्र को सुनने मात्रसे सम्पूर्ण पापों का नाश होता है ॥ १५ ॥

दिगम्बर मुनियों ने ध्यानस्थ होकर अपने हृदय रूपी कमल दल में धवल बिन्दु को देखकर जो ज्ञान प्राप्त किया था उसी के अनिशय को स्पष्ट कर दिखलाने वाला यह भूवलय है। अथवा यह धवल, जयधवल, महाधवल, विजयधवल और अनिशय धवल जैसे पाँच धवलों के अनिशय को धारण करने वाला भूवलय है। जब दिगम्बर मुनिराज अपने योग में कमल दल के ऊपर पाँच बिन्दुओं को श्वेत अर्थात् धवल रूप में जिस प्रकार एक साथ देखते हैं उसी तरह इस भूवलय ग्रन्थ के प्रत्येक पृष्ठ पर तथा प्रत्येक पंक्ति पर इन पाँच धवल सिद्धान्त ग्रन्थ के एक साथ दर्शन कर सकते हैं और पढ़ भी सकते हैं ॥ १६ ॥

चौसठ (६४) अक्षरमय गणित से मिद्ध अर्थात् प्रमाणित होने के कारण यह भूवलय सर्वोपरि प्रमाणिक काव्य है ॥ १७ ॥

ऐसे इस भूवलय के अंक फोटो कर लेने से उसके सब अंकाक्षर काले न होकर सफेद बन गए हैं। उसी तरह जीव द्रव्य से शब्द निकलता है। उसी तरह यह अंक सिद्ध हुआ। यह भूवलय ग्रन्थ है।

अत्यन्त सुन्दर शरीर वाले आदि मन्मथ कामदेव, गोमटदेव (बाहुबलि) जिस समय अपने बड़े भाई भरत चक्रवर्ती को तीनों युद्धों में जीतते समय जब वैराग्य उत्पन्न हुआ तब जीता हुआ सम्पूर्ण भरत-खड अपने भाई को वापिस दे दिया। तब खेद खिन्न होते हुए सकल चक्रवर्ती राजा भरत ने (बाहुबलि) से पूछा कि हमने राज-लोभ से आपके बज्र वृषभ नाराच सहनन से बने हुए शरीर पर चक्र छोड़ा। जो पर-चक्र को मात करने वाला सुदर्शन चक्र है वह चक्र आपके शरीर को भी घात करे इस विचार से छोड़ दिया। यह सभी लोभ कषाय का उदय है। मैं इतना बलशाली होते हुए भी पुद्गल से रचा हुआ होने के कारण आपके ज्ञानमयी शरीर रूपी चक्र का घात करने में असमर्थ होने के कारण तुम्हारे पास निस्तेज होकर खड़ा हुआ हूँ। मैं इस निस्तेज चक्र को वापिस कर रहा हूँ, यह मुझे नहीं चाहिए। पहले पिता वृषभदेव तीर्थंकर जब तपोवन में जाने लगे तब मैं, आप, ब्राह्मी और सुदरी इन चारों को नौ अक्षरमय चक्ररूपी भूवलय में ६४ (चौसठ) अक्षरों में बाँधकर ज्ञानरूपी चक्र को बनाने की विधि को दिखाया था। उस समय हमने अच्छी तरह नहीं सुना था, इसलिए मुझे लोभ पैदा हुआ है। उसके फल ने ही मुझे निस्तेज कर दिया अर्थात् मुझे हरा दिया। अब मुझे किसी से न हारनेवाले भूवलय चक्र को वापिस दो। कुम्हार के चक्र के समान ससार में घुमाने वाला यह चक्र मुझे नहीं चाहिए। तब बाहुबली ने कहा कि जैसा आप कहते हो वैसा नहीं हो सकता। इस भरत खड को आप पाले में तो इसका पालन नहीं कर सकता है, क्योंकि मैं इस पृथ्वी को पूर्णरूप से त्याग कर चुका हूँ। इसलिये मुझ को तो अब ज्ञान रूप चक्र के द्वारा धर्म साम्राज्य प्राप्त कर लेने की आज्ञा दो तब इच्छा न होने पर भी भरत चक्रवर्ती को मानना पड़ा अतः भरत महाराज बोले कि यदि मेरा

सुदर्शन चक्र चला जाए तो कोई चिन्ता नहीं है, परन्तु इस ज्ञान-चक्र-रूपी भूवल्लय को कदापि नहीं छोड़ सकता है। इसलिए मुझे लौकिक चक्र और अलौकिक ज्ञान चक्र रूपी भूवल्लय चक्र इन दोनों को दो, इसपर बाहुबली ने $27 \times 27 = 729$ कोष्ठ में सम्पूर्ण द्रव्य श्रुत-रूपी द्वादशांग वाणी को ६४ अक्षरों में बाँध कर इन अक्षरों को पुन ६ अक्षरों में बाँध कर दान दिया हुआ होने के कारण यह भूवल्लय विश्वरूप काव्य है ॥ १९ ॥

उत्तम क्षमादि दस प्रकार के धर्मों को अपना आत्मधर्म मानते हुए बाहुबली ने भक्त जनो को श्री विध्यगिरि पर अपने निजी सात तत्त्व रूपी सप्त भगो द्वारा जिमको प्रकट किया था वह विजय धवल ही यह भूवल्लय है ॥ २० ॥

तीनों शल्य रहित उन दस धर्मों को पालन करते हुए उनके द्वारा जो अपने अदर अनुभव प्राप्त किया है उस अनुभव को ग्रहण करने योग्य सत्यपात्र रूपी भव्य जीवो को जो दान देने वाले महात्मा हैं वे इस संसार रूपी सागर में कभी नहीं डूब सकते। ऐसा बताने वाला शुभ कर्माटक अर्थात् ६३ कर्म प्रकृति पर विजय पाने वाला तथा केवल ज्ञान प्राप्ति का उपाय बताने वाला यह भूवल्लय है।

कर्माटक शब्द का विवेचन:—

आदि तीर्थंकर अर्थात् वृषभदेव भगवान के गणधर वृषभसेनाचार्य से लेकर गौतम गणधर तक सभी गणधर परमेश्वरी कर्माटक देश के थे। और सब तीर्थंकरों ने अपना उपदेश (सर्व भाषामयी दिव्य वाणी को) कर्माटक भाषा में ही भव्य जीवो को सुनाया। यह कर्माटक कैसा था? जैसे कि सात सौ रेडियो को अपने घर में रखकर अलग अलग स्टेशनों पर नम्बर लगाकर उनको गायन सुनने के लिए रख दिया जाय तो दूर से सुनने वालों को वीणा-नाद के समान अर्थात् कोयल पक्षी के कंठ के समान मधुर आवाज सुनने में आती है। उसी तरह यह कर्माटक भाषा है। इस भाषा में दिव्य ध्वनि के अर्थ को समझ कर सब गणधर परमेश्वरियों ने बारह अंग (द्वादशांग) रूप में

गूथ कर इन अंगों से प्रत्येक भाषाओं को लेकर सुननेवाले भव्य जीवो की योग्यता के अनुसार उन्ही २ भाषाओं में उपदेश देते थे। इसलिए कर्माटक भाषा को दिगम्बराचार्य कुमुदेन्दु मुनि ने कर्माटक अर्थात् ६३ कर्मों के खेल को बतलाने वाली अथवा कर्माटक अर्थात् आठ कर्मों की कथा को कहनेवाली और दिव्य वाणी को अपने अन्नर्गन रखने की शक्ति इस कर्माटक भाषा में ही बताई है, अन्य किसी भाषा में नहीं। ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने बतलाया है। इसी का नाम भूवल्लय ग्रन्थ है ॥ २१ ॥

यह कर्म चार भागों में विभक्त है—१ स्थिति २ अनुभाग ३ प्रदेश बध ४ प्रकृति बध। ये चारों बध आत्मा के साथ भिन्न-भिन्न रूप से फल को देते हुए आठ कर्म रूप बन गए हैं। आठों कर्म आत्मा के साथ पिंड रूप में आवरण करा के इस आत्मा को ससार रूपी समुद्र में भ्रमण कराते हैं। इन सभी कर्मों के आवागमन को द्वितीय-यादि चौदह गुणस्थान तक सम्यक्त्व रूपी निधि में परिवर्तित कर आत्मा के साथ स्थिर करते हुए मोक्ष में पहुँचाने वाली यह कर्माटक नामक भाषा है ॥ २२ ॥

तिरेसठ (६३) कर्म प्रकृति को वातियाकर्म में और शेष बचे हुए ८५ कर्मों को एक अघाति कर्म मानकर उस एक को ६३ में मिलाकर ६४ (चौसठ) मानकर भगवान ऋषभदेव ने चौसठ ध्वनि रूप, अर्थात् आजकल कर्माटक देश में प्रचार रूप में रहने वाली लिपि के रूप में ही रचना करके यशस्वती देवी की पुत्री ब्राह्मी की दाहिने हाथ की हथेली को स्पर्श करते हुए क्रम से लिखा हुआ यह भूवल्लय नामक ग्रन्थ है ॥ २३ ॥

उन चौसठ अक्षरों को परस्पर मिलाने से “ओम्” बन जाता है अर्थात् ४ और ६ दस बन जाते हैं, दस में एक और बिन्दी लगाने से ‘ओ’ से “ओम्” बन जाता है। कर्माटक भाषा में एक को ‘ओदु’ कहते हैं, ‘दु’ प्रत्यय है। ‘दु’ को निकाल दिया जाय तो ‘ओम्’ रह जाता है और ‘दु’ का अर्थ ‘का’ हो जाता है। ‘का’ का अर्थ छठी विभक्ति में

लगता है। सक्षेप रूप कह दिया जाय तो 'ओम्' शब्द में सम्पूर्ण 'भूवल्य' अतर्गत होता है।

अब पहले श्लोक से लेकर सत्ताइस अक्षर में तेइस श्लोक तक आ जाए तो "ओकार बिन्दु सयुक्त नित्यम्" हो जाता है। ये ही रूप भगवत् गीता में नेमिनाथ भगवान ने कृष्ण को सुनाया है। वह गीता इस भूवल्य के प्रथम अध्याय से ही शुरू होती है। इसका विवेचन आगे चलकर करेंगे ॥ २४ ॥

इस भारत में कर्नाटक दक्षिण की तरफ पड़ता है। ब्राह्मी देवी का दाये हाथ में लिखने का भी यही कारण है कि कर्नाटक देश दक्षिण में था। उमी दक्षिण देश में स्थित नन्दी नामक पर्वत पर इस भूवल्य की रचना हुई। नन्दी नामक पर्वत के समीप पांच मील दूरी पर "यलव" नाम का गाव अब भी वर्तमान में है। उसी 'यलव' के 'भू' उपसर्ग लगा दिया जाए तो 'भूवल्य' होता है ॥ २५ ॥

ब्राह्मी देवी की हथेली में तीन रेखाये हैं। ऊपर की बिन्दी को काट दिया जाए तो ऊपर का एक, बीच का एक और नीचे का एक इस प्रकार मिल कर तीन हो जाते हैं। सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य के चिन्ह ही ये तीन रेखागम हैं। भूवल्य में रेखागम का विषय बहुत अद्भुत है। सारे विषय को और सम्पूर्ण काल को इस रेखागम से ही जान सकते हैं। सिद्धान्त शास्त्र के गणित में इस रेखा को अर्द्धछेदशलाका अथवा शलाकाद्धच्छेद नाम से भी कहते हैं ॥ २६ ॥

दिगम्बर जैन मुनियों ने ऋद्धियों के द्वारा अपने रेखागम को जान लिया है वह बहुत सुलभ है। मान लो कि दो और दो को जोड़ने में चार, चार और चार को जोड़ने में आठ, आठ और आठ को जोड़ने में सोलह, सोलह और सोलह को जोड़ने में बत्तीस, बत्तीस और बत्तीस जोड़ने में चौंसठ होता है। इस तरह करने से चौंसठ होता है। यदि गुणा किया जाय तो पांच बार करने से चौंसठ आता है इस रेखागम से चौंसठ को एक रेखा मान लो। प्रथमाद्धच्छेद में बत्तीस रह गया,

द्वितीयाद्धच्छेद में सोलह रह गया, तृतीयाद्धच्छेद में आठ रह गया, चतुर्थाद्धच्छेद में चार रह गया, पंचमाद्धच्छेद में दो रह गया। यही भूवल्य रेखागम की मूल जड़ है।

इन चौंसठ अक्षरों को दस (६+४) मानकर अन्त में एक मानने की विशिष्ट कला है। यदि इस प्रकार न करें तो रेखाकागम नहीं बनता इसलिए कुंद-कुंद आचार्य को द्वादशांग से लेना पड़ा।

सम्पूर्ण ससारी जीवों का सिद्ध पद प्राप्त करना ही एक ध्येय है। इस लोक में रहने वाले सम्पूर्ण अजीव द्रव्यों में से एक पारा ही उत्तम अजीव द्रव्य है। जैसे जीव अनादि काल से ज्ञानावरणादि आठों कर्मों से लिप्त है, उसी प्रकार पारा भी कालिमा, कटिक, सीमक आदि दोषों से लिप्त है। जब यह आत्मा इन ज्ञानावरणादि आठ कर्मों में रहित हो जाती है, तब सिद्ध परमात्मा बन जाती है। इसी तरह यह पारा भी जब इन कालिमादि दोषों से रहित हो जाता है तो रममाण बन जाता है। इन दोनों का कथन भूवल्य में आगे चलकर विस्तार पूर्वक कहा है ॥ २६ ॥

अर्हन्त देव ने कर्माश्रक भाषा कहा है। "आदीसकार प्रयोग सुखद" अर्थात् सब के आदि में जो सकार का प्रयोग है वह सुख देने वाला है। इसलिए सिद्धान्त शास्त्र के आदि में सकार रख दिया है। 'सिरि' यह शब्द प्राकृत और कनाडी दोनों भाषा में समान रूप से देखने में आता है। इस तरह यह प्राचीन भाषा है। जब इस प्राचीन भाषा को अपने हाथ में लेकर संस्कृत किया तब से 'श्री' रूप में प्रचलित हुआ। 'इम श्री' शब्द का अर्थ अन्तरंग और बहिरंग दोनों रूपों में 'लक्ष्मी' है। अन्तरंग लक्ष्मी यह है कि सब जीवों पर दया करना। परन्तु दया करने से पहले किन जीवों पर किस रीति से दया करना, इस बात को सबसे पहले जान लेना चाहिए। जिस समय ज्ञानावरणादि कर्म नष्ट होते हैं तब अनन्त ज्ञान प्रकट होता है, इस ज्ञान को केवल ज्ञान कहते हैं। इस केवल ज्ञान से भगवान ने सब जीवों का हाल यथावत् यथार्थ रूप से जान लिया था। सिद्ध जीव तो अपने

समान अनादि काल से आप अपने अंदर हमेशा ही सुख में स्थित हैं। इसलिए सिद्ध जीवों के ऊपर दया करने की कोई आवश्यकता ही नहीं बल्कि समारी जीवों के ऊपर दया करने की आवश्यकता है। इसीलिए भगवान ने अनन्त ज्ञान प्राप्त किया। इसी को कुमुदेन्दु आचार्य ने अनरग लक्ष्मी कहा है। उपदेश के बिना जीवों का उद्धार तथा सुधार नहीं हो सकता। एक-एक जीव को अलग-अलग उपदेश करने का समय भी नहीं मिल सकता, क्योंकि समय की कमी होने के कारण सभी जीवों को एक ही समय में सब भाषाओं में सभी विषयों का एकीकरण करके उपदेश देना अनिवार्य है। सभी जीवों का एक स्थान पर बैठकर यथा योग्य उपदेश सुनने का जो नाम है उसी का नाम समवसरण है। यह समवसरण बहिरग लक्ष्मी है। इन दोनों सम्पत्तियों को बताने वाली कर्माटक भाषा है। इन भाषाओं को ओम् से निकाल कर चौमठ अक्षरों को दया, धर्म आदि रूपों में विभक्त कर उपदेश दिया है। यही सर्व जीवों का एक साम्राज्य है। इस बात को कहने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥ ३० ॥

नय मार्ग से देखा जाय तो ६४ अक्षर हैं। जयसिद्धि अर्थात् प्रमाण रूप से देखा जाय तो एक है। उसी का नाम 'ओम्' है। "ओमित्येकाक्षरब्रह्म" अर्थात् 'ओम्' यह एक अक्षर ही ब्रह्म है। इस प्रकार भगवद्गीता में कहा गया है। वह भगवद्गीता जैनियों की एक अतिशय कला है। इन कलाओं से ६४ अक्षरों को समान रूप से भग करते जायें तो सम्पूर्ण भूवल्लय शास्त्र स्वयं सिद्ध बन जाता है ॥ ३१ ॥

इन भगों से पूत अर्थात् जन्म लिया हुआ जो ज्ञान है, वह ज्ञान गुणाकार रूप से जाति, बुढ़ापा, मरण इन तीनों को जानकर अलग अलग विभाजित करने से पुण्य का स्वरूप मालूम हो जाता है। इसी लिए यह पुण्यरूप भूवल्लय है ॥ ३२ ॥

भगवान के चरणों के नीचे रहने वाले कमल पत्रों के अन्दर होने वाले जो घवल रूप अक्षर हैं, वह सब विज्ञानमय हैं। अर्थात् आकाश प्रदेश में रहने वाले अक्षर हैं। उन अक्षरों को पहाड़े का गुणाकार करने से लिया गया अर्थात् ध्यान में स्थित भुनिराजों के योग में झलके हुए अकाक्षर सर्वाविज्ञान रूप हैं, उन्हीं अक्षरों से इस भूवल्लय ग्रन्थ की रचना हुई है ॥ ३३ ॥

अरहन्त सिद्धादि नव पद वाचक अंकों से बने हुये दुनियाँ में जितनी अक्षराणि हैं उन सबको नव पदों से गुणा कर देने से अर्थात् १ को दो से और दो को ३ से, ३ को चार से, और ४ को ५ से, और ५ को ६ से गुणा करने से ८२० आ गया। वह इस प्रकार है $1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 = 720$ इस क्रम को अनुलोम भग भी कहते हैं। इस प्रकार चौसठ बार यत्नपूर्वक करते जाएं तो ६२ डिजिट्स [स्थानाङ्क] आ जाता है। इसी रीति से उल्टा अर्थात् $64 \times 63 \times 62 \times 61$ इस रीति से एक तक गुणा करते चले जायें तो वही ६२ अक्षर आ जायेगा। इसी गणित पद्धति से भूवल्लय की रचना हुई है। इतना बड़ी अक्षराणि को यदि कोई जान सकता है तो परमावधि धारक महामेधावी वीरसेनाचार्य सरीरवा ही जान सकता है। परन्तु अपनी शक्ति के अनुसार मनिश्रुतज्ञान के धारक हम सरीखे लोग भी जान सकते हैं। अब इस भूवल्लय में यह एक अपूर्व बात है कि नव का अक्षर जो है वह दो, चार, पांच, आदि हराएँ अक्षरों के द्वारा पूर्णरूप से विभक्त कर लिया जाता है। अर्थात् उन अक्षरों के द्वारा तीनों का अक्षर कटकर अन्त में शून्य पाँच आ जाता है।

दू ३८, कू २८, कुल मिलकर ६६ हुआ। उनमें से आदि और अन्त का दोनों पुनरुक्त हैं। उन पुनरुक्तों को निकाल देने से ६४ बन जाता है। अर्थात् $66 - 2 = 64$ । $64 + 4 = 10$ अक्षरों में जो बिन्दी है वह बिन्दी सर्वोपरि होने से उसका नाम सकलाक्षर चक्रेश्वर है और अक्षरक है अर्थात् निरावरण है, जब अक्षर बन गया तो फिर उससे अक्षर भी बन जाता है यही भूवल्लय का एक बड़ा महत्त्व है ॥ ३५ ॥

इस तक भग को महावीर स्वामी ने अपनी दिव्य वाणी में अन्तर भुहूर्त में प्रकट किया, ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं। इस बात पर शंका होती है कि—

ऊपर पाचवे श्लोक में हक भग रूप में भगवान महावीर ने कहा था, ऐसा लिखा है, वहाँ बताया है कि हक भग से सप्तभगी रूप वाणी की उत्पत्ति होती है और एक भग से द्वादशाङ्ग १२ की उत्पत्ति होती है और १२ को जोड़ दें तो ३ आ जाता है ऐसी विषमता क्यों? इसका समाधान करते हुए कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि

हक भंगे से सब तीर्थंकरों द्वारा द्वादशग बाणी का प्रचार हुआ यह तो अटल बात है परन्तु चौबीसवें तीर्थंकर श्री महावीर ने गौतम गणधर को समझाने के लिए टुक भग को स्वीकार किया था। टुक भग से गौतम गणधर ने बारह अंग को जान लिया और उमी को सम्पूर्णभव्य जीव को गूथ कर समझा दिया है ॥३६॥

इस बारह अंग शास्त्र का अध्ययन करने से सर्वार्थसिद्धि की प्राप्ति होती है। अर्थ का मतलब चौमठ अक्षर होता है उन अक्षरों को भग करने से ६२ अंक आ जाता है फिर घटाते चले जाये तो वही ६४ अंक आ जाता है, और दस अंक भी मिल जाता है ॥३७॥

मर्म रूपी इस दम को उपयोग में लाने से तमस्त सिद्धान्त का ज्ञान हो जाता है। जो कि पहले कहे हुये जिनेन्द्र देव के चरण कमल की सुगन्ध को फैलाने वाला है ॥३८॥

इस दश के अंक का अर्द्धच्छेद कर देने से पाँच का अंक आ जाता है जो कि पञ्च परमेष्ठी का वाचक है। इसी अंक में मध्यलोक के द्वीप सागरादि की गणना हो जाती है तथा नगलोक, स्वर्ग लोक, नर और नरक लोक, एतन्मोक्ष स्थान तक की गणना की जा सकती है। इन्हीं तीन लोकों के घन राक्षसों को पिण्ड रूप बनाने से वही दश का अंक आ जाता है अर्थात् ३४३ को क्रमशः जोड़ देने पर दश बन जाता है। इस बात को दिखलाने वाला यह अंक रूपी भूवल्लय है ॥ ३९ ॥

यह एक का अंक महाराशि है, उस राशि की गिनती किसी दूसरे अंक से नहीं होती है। अतएव इस राशि को अनन्त राशि कहते हैं। क्योंकि इस राशि में से आप कितनी ही एक-एक राशि निकालते चले जाओ तो भी उसका अन्त नहीं हो पाता है जितना का जितना ही वह रहता है। ऐसे करते हुए भी जिनेन्द्र देव के चरण कमल को १, २, ३, ४, ऐसे ६ तक गिनती करने का नाम सख्यात है और असख्यात भी है। सख्यात राशि मानव के असख्यात राशि ऋद्धि प्राप्त मुनि और देव इत्यादि के लिए और अनन्त राशि केवली भगवान के गम्य है।

इस प्रकार ज्वन्य सख्यात दो है। सर्वोत्कृष्ट संख्यात भी है तो एक नम्बर में अनन्त भी है, असंख्यात भी और संख्यात भी है ॥ ४० ॥

इन तीनों दिशाओं से आई हुई अनन्त राशि की संख्या राशि से गिनती किया जावे तो प्रत्येक राशि में अनन्त ही निकल कर आता है। ऊपर भगवान के समबसरण बिहार के समय में बताया हुये जो सात कमल हैं, उन कमलों को जलकमल मानकर उन जल कमलों से रत्नसिद्धि का पारा की सिद्धि बन जाती है। कुमुदेन्दु आचार्य ने इस सिद्धरस को दिव्य रस सिद्धि कहा है ॥ ४१ ॥

पाँचवाँ श्लोक में जो 'हक' भग आया है उसमें ८८ की संख्या है। उस अठामी वर्ग स्थान में जो गुप्त रीति से छिपा हुआ है, उसका नाम भी पद्म है। भगवन्त के जन्म कल्याण के समय के पीछे गर्भावतरण के समय में जिन माना को जो सोलह स्वप्न हुए थे उस स्वप्न समय का जो कथन है उस कथन के अन्दर जो पद्म निकल कर आयेगा उसका नाम स्थल पद्म है। उस पद्म से पाग को वर्षण किया जाय तो महौषधि बन जाती है ॥ ४२ ॥

पुन उसी अठामी को जोड़ दिया जाय तो सात का कथन निकल आता है। इस कथन के अन्दर जो कमल आकर मिल जाता है उसकी पहिंडी पद्म या कमल ऐसे कहते हैं। इस प्रकार जल पद्म स्थल पद्म और पहिंडी पद्म ऐसे तीन पद्म इस गिनती में मिल गये। इन तीनों पद्मों को कुमुदेन्दु आचार्य ने इसी भूवल्लय के चौथे खण्ड प्राणावायु पूर्व के विभाग में अतीत कमल अनागत कमल और वर्तमान कमल इन तीनों नामों से भी कहा है। इसका मतलब यह है कि अतीत चौबीस तीर्थंकरों के चिन्हों से गिनाया हुआ जो नाम है वह अनागत कमल है। इसी तरह वर्तमान चौबीस तीर्थंकरों का लाच्छनो के गणित से गिना हुआ जो नाम है वह अतीत कमल है। अनागत चौबीस तीर्थंकरों के चिन्हों से गिना हुआ नाम वर्तमान कमल है।

“कु अनागत मदगुरु कमलजा” अर्थात् अनागत सदगुरु ऐसे कहने में अनागत चौबीसी इसका अर्थ होता है। कु अर्थात् जो कलश है वह १६वें तीर्थंकर का चिन्ह है। इन तात्त्विक शब्दों से भरे हुए सप्त अक्षरों से

परिपूर्ण ऐसे इस शास्त्र के अर्थ को जैन सिद्धान्त के वेत्ता महाविद्वान लोग ही अपने कठिन परिश्रम से जान सकते हैं। अन्यथा नहीं ॥ ४३ ॥

अब आगे कुमुदेन्दु आचार्य ध्यानाग्नि और पुटाग्नि दोनों अग्निषो का विशेष रूप से साथ-साथ वर्णन करते हैं।

उपर्युक्त अतीत अनागत और वर्तमान कमलो को अथवा यो कहो कि सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य इन तीनों को समान रूप से लेकर उनके साथ में सम्मिश्रण करके अपने चञ्चल मन रूप पारा को पीसने से उसकी चपलता मिट जाती है और वह स्थिर बन जाता है ॥ ४४ ॥

फिर उस शुद्ध पारा को ध्यान रूप अग्नि में पुटपाक विधि से पकाया जावे तो वह सम्यक् रूप से सिद्ध रसायन हो कर मच्चा रत्नत्रय रूपी रसमणि बन जाता है। तत्पश्चात् यही रसमणि ससारी जीवों को उत्तम सुख देने में समर्थ हो। इस तरह काम और मोक्ष इन दोनों पुरषार्थों को साधन कर देने वाला यह भूवल्लव नामक ग्रन्थ है ॥ ४५ ॥

नवमअङ्क के आदि में श्री अरहन्त देव हैं जो कि बिलकुल निर्दोष हैं। उनमें दोष का लेश भी नहीं है। वह भगवान् अरहन्त देव विहार के समय में जब जब अपना पैर उठाकर रखते हैं तो उसके नीचे जो कमल बन जाता है उसको महापद्माङ्क कमल कहते हैं।

विहार के समय में भगवान् के चरण के नीचे २२५ कमल रचे जाया करते हैं। उन कमलों में से सुरुङ्ग के समय भगवान् के चरण के नीचे जो कमल होता है वह बदल कर घुमाव खाकर दूसरे ङग के समय भगवान् के चरण के नीचे दूसरा कमल आया करता है। इसी प्रकार घुमाव खाकर नम्बर बार हरेक कमल आते रहते हैं। अब भगवान् के चरण के नीचे पहले आये हुये कमल को तो अतीत कमल कहते हैं। चरण के नीचे आकर रहने वाले कमल को वर्तमान कमल कहा जाता है। किन्तु घुमाव खाकर आगे भगवान् के चरण के नीचे आने वाले कमल को अनागत कमल कहते हैं।

उपर्युक्त प्रकार की रसमणि के बनाने की गणित विधि को महामूर्ख ने अपने गुरुवर श्री दिगम्बर जैनाचार्य श्री पूज्यपाद स्वामी से जानकर

उस ज्ञान को आठ बार क्रियात्मक रूप देकर रसमणि बनायी थी उसी विधि के अनुसार कुमुदेन्दु आचार्य ने इस अलौकिक वास्तव ग्रन्थ में सीमा आदि बताने की भी विधि बताई है।

आदि नाथ भगवान् के निर्दोष सिद्धान्त मार्ग से प्राप्त एकेश्वरी विधी से अहिंसात्मक विधि पूर्वक यह रसमणि बनती है।

अकाक्षर विधि को पढ़ने से कर्मों को नष्ट करने वाले सिद्धान्त का मार्ग मिलता है जिसे अहिंसा परमो धर्म कहते हैं। और यह अथर्व रूप में आत्मा का लक्षण ही अहिंसा धर्म है। इस लक्षण धर्म से जो आयुर्वेद विद्या बनलाई गई है यह धर्म श्री वृषभदेव आदि जिनेन्द्र के द्वारा प्राप्त हुआ है ॥ ४६ ॥

और इसे सम्पूर्ण रागद्वेष नष्ट हो जाने के कारण जब सर्वज्ञता प्राप्ति हो गई तब भगवान् ने बताया था।

दिगम्बर भूति राग को जीतने वाले होने के कारण सूक्ष्म जीवों की हिंसा न हो जाए इस हेतु से वृक्ष के पत्ते उसकी छाँट, उसकी जड़, शीश्याई, फल आदि को न लेकर उन्होंने केवल पुष्पो से अपने आयुर्वेद शास्त्र की रचना की है। पुष्प में हिंसा कम है और इसमें ऊपर कहे हुए पंच अंग का सार भी होने से गुण अधिक है। अब आगे कुमुदेन्दु आचार्य का पारा या रस की सिद्धि के लिए जो अठारह हजार पुष्प हैं उसमें से इधर एक को लेकर, जिसका नाम "नागमम्पिगे" अर्थात् नागचम्पा है। उन चम्पा पुष्पों से बना हुआ रसमणी में सागरोपम गुणित रोग परमाणु नष्ट करने की शक्ति है। उतनी ही शरीर सौन्दर्य भी बढ़ता जाता है। जब सौन्दर्य, आयु शक्ति इत्यादि की वृद्धि हो जाती है तब समान रूप से भोग और योग की वृद्धि हो जाती है ॥ ४७ ॥

जगत में एक रूढ़ि है कि सभी लोग पुष्प को तोड़ कर पूजा, अलंकार आदि के निमित्त से ले जाते हैं और वे सब व्यर्थ ही जाते हैं। यहाँ आचार्य ने उन पुष्पों को सिद्ध रस बनाने के लिए ही तोड़ने की आज्ञा दी है। जो फूल भगवान् के चरण में चढ़ाया जाता है इसका अर्थ है कि वह सिद्ध रस बनाने के लिए ही चढ़ाया जाता है वह व्यर्थ नहीं जाता। प्राचीनकाल में भगवान् की भूति को सिद्ध रसमणि से तैयार करते थे। जिस फूल से रसमणि बन गयी

उसी फल को तोड़ कर भगवान के चरणों में चढ़ाया जाता था। उन मूर्तियों का अभिषेक करने से फिर उस धारा को मस्तक पर मिचन करने मात्र से कुछादि महान् रोग तुरन्त नष्ट हो जाते थे। इस पद्धति का विज्ञान-सिद्धि से सम्बन्ध था। आजकल गन्धोदक में वह महिमा नहीं रही साराश यह है कि वह पहले मूर्ति बनाने की विधि जो कि रसिमणी से बनाई जाती थी वह नहीं रही। लेकिन इससे हमें आज के गन्धोदक पर अविश्वास नहीं करना चाहिए क्योंकि अगर ऐसे छोड़ दिया जाय तो धर्म का धान भी होगा और वह रसमणी भी नहीं मिलेगा। परन्तु आजकल वह पुष्प भी मौजूद है और भगवान पर चढ़ाया भी जाना और उनसे रसमणी बनाने का शक है लेकिन रसमणी बनाने की विधि न मालूम होने के कारण आजकल उसका फल हमें नहीं मिलता है अगर इसी भूवलय ग्रन्थराज से विदित कर लें तो हम इस विधि को जानकर रसिमणी प्राप्त कर सकते हैं। ऐसा ज्ञान कराने वाला केवल भूवलय ग्रन्थ ही है ॥ ५१ ॥

ऊपर कही गई विधि के अनुसार भगवान के चरण कमल की गिनती करके सम्यक् दर्शन भी प्राप्त कर सकते हैं और भगवान के शरीर में रहने वाले एक हजार आठ लक्षणों से लक्षित चिन्ह भी हमें प्राप्त होंगे ॥ ५२ ॥

अरहन्त भगवान के चरण कमलों की गणना करने का यह गुणाकार भग है। लब्धाक को घात करने से जो अक आता है उसे भगाग [गुणनखंड] कहते हैं। यही द्वादशाग की विधि है। यह विधि गुरु परम्परा से आई हुई अनादि अनिघन भग रूप है ५३-५४-५५।

इन सम्पूर्ण अतिशयो से युक्त होने पर भी भग निकालने की विधि बहुत सुलभ है। गुरु परम्परा से चले आये भग रूप है।

अठारह दोषों का नाश कर चुकने वाले परमात्मा के अंगों से आया हुआ यह भग ज्ञान है।

सुलभता पूर्वक रहने वाले ये बारह अंग हैं सो दया धर्म रूप कमलपुष्पक पत्तों के समान हैं अथवा यह सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य रूपात्मक हैं और आत्मा के अंतरंग फूल हैं।

इन फूलों के घर्षण से यह अन्तरात्मा परमात्मा बन जाता है।

इन परमात्मा के चरण कमलों के स्पर्श वाले कमलों की सुगन्ध से पारा रसायन रूप में परिणत होकर अग्नि स्तम्भन तथा जलतरण में सहायक बन जाता है।

यह सेनगण गुरु परम्परा से आया हुआ है, इस सेनगण में ही कृष्ण सेनादि सब गणधर परमेश्वर हैं, इन्हीं परम्परा में धरसेन आचार्य वीरसेन जिनसेन आचार्य हुये हैं तथा इस भूवलय ग्रन्थ के कर्ता कुमुदेन्दु आचार्य भी इसी सेन सघ में हुये हैं तथा अनादि कालीन सुप्रसिद्ध जैन ऋग्वेद के अनुयायी जैन क्षत्रिय कुलोत्पन्न जैन ब्राह्मण तथा चक्रवर्ती राजा लोग भी इन्हीं सेनगण के आचार्यों के शिष्य थे। सब राजाओं ने इन्हीं आचार्यों की आज्ञा को सर्वोपरि प्रमाण मानकर धर्म पूर्वक राज्य किया था और उनकी चरण रज को अपने मस्तक पर चढ़ाया था ॥ ५६ से ६३ ॥

और इस भगल प्राभृत का शृङ्खलाबद्ध काव्यांग है। वह द्वादशाङ्ग रूप है ॥ ६४ ॥

इस भगल प्राभृत काव्य को चक्र में लिखे होने के कारण यह धर्म ध्वजा के ऊपर रहने वाले धर्म चक्र के समान है। उस चक्र में जितने फूलों को खुदवाया गया है उतने ही अक्षरों से इस भूवलय की रचना हुई है। अब आगे उसके कितने अक्षर होते हैं सो कहेंगे।

स्व मन के दल में इन अकों की स्थापना कर लेते समय हव्याबिन, बिन्दी और लाख का चतुर्थांश अर्थात् पच्चीस हजार कुल मिलकर ५१०२५००० हजार होंगे ॥ ६५ ॥

उतने महान अको में ५००० हजार और मिला दिया जाय तो (५१०-३००००) अक होगा। इन अकों को नवमाक पद्धति से जोड़ दिया जाय तो नौ हो जायेगा। भगवान का एक पाद उठाकर रखने में जितने कमल धूमे उतने कमलों में से मुगधित हवा निकले, उतने परमाणुओं के अरूपी द्रव्य का वर्णन इस भूवलय में है। ऐसे मान लो कि एक कानडी सागत्य छन्द के श्लोक में १०८ असयुक्ताक्षर मान लिया जाय तो उपयुक्त कहा हुआ अंक को १०८ से भाग

देने से ४७२५००० इतने कानडी श्लोक संख्या होते हैं। इतने श्लोकों से रचना किया हुआ काव्य इस संसार में और कोई कहीं भी नहीं है। महा भारत को सब से बड़ा शास्त्र माना गया है। उसमें १२५००० श्लोक हैं। वे संस्कृत होने के कारण से भूवल्लय में १०८ अक्षरों में एक कानडी श्लोक की अपेक्षा से महाभारत की श्लोक संख्या सवा लाख होने पर भी ७५००० हजार मानी जायेगी इस अपेक्षा से यह भूवल्लय काव्य महाभारत से छ गुणा बड़ा है बल्कि छ गुणा से ज्यादा ही समझना चाहिए। इस भूवल्लय के अंक ५१०-३०००० हैं। इन अंकों को चक्र रूप में कर लेना हो तो ७२६ से भाग देना होगा तब ७००६६ इतने चक्र बन जाते हैं। परन्तु यदि हम अपने प्रयत्न से चक्र बनाना चाहें तो १६००० ही बना सकते हैं। शेष के ५४०६६ चक्र बनाने का ज्ञान हमारे अन्दर नहीं है। किन्तु उन १६००० चक्रों को भी यदि निकालने का प्रयत्न किया जाय तो उनके निकालने में भी इतने महान करोड़ों अंक भी [ऊँ] इस एक अक्षर में गभित हैं। इस तरह से १७० वर्ष लगेंगे। रूपी और अरूपी सभी द्रव्यों को एक ही भाषा में वर्णन करने वाला यह भूवल्लय नामक ग्रन्थ है। इसका दूसरा नाम श्री पद्धति भूवल्लय भी है ॥६६॥

१ श्री सिद्ध २ अरहन्त ३ आचार्य ४ पाठक अर्थात् उपाध्याय ५ सर्व साधु ६ सद्धर्म ७ परमागम ८ परमागम के उत्पत्ति कारण चैत्यालय और ९ जिन बिम्ब इस तरह नौ अंक में समस्त भूवल्लय को गभित कर रचना किया हुआ ये सम्पूर्ण अंक है ॥६७॥

दया धर्ममयी इस अंक को रत्नत्रय से गुणाकर देने से $६ \times ३ = २७$

॥ ६८ ॥

इस सताईस को $२७ \times ३ = ८१$ ॥६९॥

इसी तरह भूवल्लय में रहने वाले ६४ अक्षर बारम्बार आते रहे तो भी अपुनरुक्त अक्षर का ही समावेश समझना चाहिए ॥१०४॥

इसमें कोई शका करने का कारण नहीं है, भूवल्लय के प्रथम खण्ड मंगल प्राभृत के ४६ वें अध्याय में २०,७३,६०० बीस लाख तिहत्तर हजार छ सौ अंक हैं। उन सभी के १२७० चक्र होते हैं इसको अक्षर रूप भूवल्लय की गिनती से न लेकर चक्रांक की गिनती से ही लेना चाहिए। ऐसे लेने से नौ

अंक बार-बार आते रहते हैं तो भी कुमुदेन्दु आचार्य ने अपुनरुक्त ही कहा है। यहाँ पर विचार कर देखा जाय तो अनेकान्त की महिमा स्पष्ट हो जाती है। इस रीति से ६४ अक्षर भी बार-बार आते हैं।

इन अंकों में से यह आदि भंग हैं ॥१०५॥

इस क्रम के अनुसार २३ और ४ भंग हैं ॥१०६॥

इसी क्रम से ५ ६ ७ ८ भंग हैं ॥१०७॥

इसी तरह ९ १० ११ भंग होते हैं ॥१०८॥

इसी तरह १२ १३ भी भंग होते हैं ॥१०९॥

इसी क्रमानुसार १४ १५ भंग हैं ॥११०॥

इसी रीति से १६ १७ भंग हैं ॥१११॥

दो नौ मिलकर अठारह भंग हुए ॥११२॥

इसी तरह १९ २० भंग होते हैं ॥११३॥

उसके आगे १ २ ३ अर्थात् २१ २२ २३ भंग हैं ॥११४॥

इसी क्रम के अनुसार ४ ५ ६ ७ ८ अर्थात् २४ २५ २६ २७ २८ भंग होते हैं ॥११५॥

इस क्रम से नौ अर्थात् २९ और ३० भंग हैं ॥११६॥

इसी तरह ३१ ३२ के क्रमानुसार ३६ तक जाना चाहिए ॥११७॥

इसी क्रम से ५० से ५९ तक जाना चाहिए ॥११८॥

उसके बाद ६०वा भग आ जाता है ॥११९॥

तत्पश्चात् १-२-३-४ अर्थात् ६१-६२-६३-६४ इस तरह भंग आता है, उन सभी को मिलाने से ६४ भंग आता है। ये ही ६४ भग सम्पूर्ण भूवल्लय है ॥१२०॥ १२१ ॥ १२२ ॥

उन ६४ भगों के क्रम के अनुसार प्रतिलोम और अनुलोम के क्रमानुसार अंक और शब्दों को बना दिया जाय तो ६२ स्थानांक आ जाता है।

६४ अक्षरों को १ से गुणाकार करने पर ६४ आता है। इस ६४ को असंयोगी भग अथवा एक संयोगी भग कहते हैं। क्योंकि श्रुतज्ञान के इन ६४ अक्षरों में से जिन अक्षर का भी हम उच्चारण करते हैं तो वह वस्तुतः अपने मूल स्वरूप में ही रहता है। इसलिये इसको असंयोगी भंग कहते हैं।

वह इस प्रकार है—

अ × अ = अ अथवा १ × १ = १

अब भूवल्लय सिद्धान्त में आने वाली द्वादशांग वाणी में द्रव्य श्रुत के जितने भी अक्षर हैं और उनके जितने भी पद होते हैं तथा एक पद में जितने भी अक्षर हैं इत्यादि क्रम बद्ध सख्या को जहाँ-तहाँ आगे देते जायेंगे। अब असयोगी भंग अर्थात् ६४ अक्षरों के द्विसयोगी भंग को करते समय आने वाले गुणाकार को यहाँ बतलाते हैं। $६४ \times ६३ = ४०३२$

द्विसयोगी भंग—संपूर्ण ससार में अनादि काल से लेकर आज तक जो काल बीत चुका है और आज से लेकर अनन्त काल तक जो आने वाला काल है उसकी जितनी भी भाषायें होती हैं तथा उसके आश्रय पर चलने वाले जितने भी मत हैं उनके द्विसयोगी सभी शब्द इस द्विसयोगी भंग में गणित हैं। भाव यह है कि कोई भी विद्वान या मुनि अपनी समझ से नूतन जानकर जो अक्षरों वाक्का शब्द उच्चारण करता है तो वह सब इसी में आ जाता है। अब यदि ६ अक्षरों के भंग को निकालना हो तो द्विसयोगी भंग को ६२ से गुणा करें, चतुःसयोगी भंग निकालना हो तो त्रिसयोगी भंग को ६१ से गुणा करे इसी प्रकार आगे भी यदि चतुःषष्टि भंग तक इसी क्रमानुसार ६४ बार गुणा करते जायें तो— $६८५१८१४३३८०३७७४८८१६८५४०३०२४०६८७१६६६३-३५४७३७-८७३४२६४४०३७८७३५३०२२६६२६१५६४०२८४१६०००-००००००००००००$ इतनी संख्या आ जाती है, जो कि ६ से भाग देने पर शेष शून्य बचता है। यही १२३ श्लोको से निकला हुआ अर्थ है ॥ १२३ ॥

अब यहाँ पर प्रश्न उठता है कि हजार-दस हजार पृष्ठ वाले छोटे से भूवल्लय ग्रन्थ में से इतनी बड़ी संख्या किस प्रकार प्रगट हुई ?

उत्तर—इस भूवल्लय ग्रन्थ की लेखन शैली ही ऐसी है। यहाँ पर चार

चरणों का एक श्लोक होता है। इसमें से आचार्य श्री ने केवल अन्त चरण को ही बारम्बार गणना की है ॥ १२४ ॥

यह भगल प्राभृत का प्रथम अध्याय समाप्त हुआ। इसमें कुल ६५६१ अक्षर हैं। ६ को ६ से यदि ३ बार गुणा किया जाय तो भी इनने प्रकाश आ जाते हैं। इस अध्याय में ६ चक्र हैं तथा प्रत्येक चक्र में ७२६ अक्षराङ्क हैं। यहाँ तक कानडी का १२५ वाँ श्लोक समाप्त हुआ।

अब इन कानडी श्लोकों का प्रथमाक्षर ऊपर से लेकर नीचे तक अक्षि चीनी भाषा की पद्धति के अनुसार पढ़ते चले अक्षय तो प्राकृत भगवद्गीता निकल आती है। कानडी श्लोकों का मूल पाठ प्रारम्भ के ४ पृष्ठों में आ चुका है। अब उसका अर्थ लिखते हैं। जिन्होंने ज्ञानावरणी आदि अक्षयों कर्मों को जीत लिया है और जो इस ससार के समस्त कार्यों को पूर्ण करके संसार से मुक्त हो गये हैं तथा तीनों लोकों एवं तीनों कालों के समस्त विषयों को भी देखते रहते हैं ऐसे सिद्ध भगवान् हमें सिद्धि प्रदान करें।

अब कानडी श्लोक के मध्य में ऊपर से लेकर नीचे तक निकालने वाले संस्कृत श्लोक का अर्थ लिखते हैं —

अर्थात् “ओ” एक अक्षर है। बिन्दी एक अक्षर है। इन दोनों को यदि परस्पर में मिला दें तो “ओ” बन जाता है। ओ बनाने के लिए अ, उ तथा ऋ इन तीनों अक्षरों की जरूरत नहीं पड़ती। क्योंकि कानडी भाषा में स्वतन्त्र ओ अक्षर है। उन अक्षरों का नम्बर भूवल्लय में २४ बतलाया गया है। ओ अक्षर को बिन्दी मिलाकर ओ बनाकर योगी जन नित्य ध्यान करते हैं। क्योंकि अक्षर में यदि अक्षर मिला दिया जाय तो अद्भुत शक्ति उत्पन्न हो जाती है। उस शक्ति से योगी जन ऐहिक और पारलौकिक दोनों सम्पत्तियों को प्राप्त कर लेते हैं।



दूसरा अध्याय

श्रद्धा विमल हारण
द्विष्य अतिशय ज्ञान साम्राज्य । साधित वय् भववाद ॥ मोद
वद देवागमवाद समव स्रुति । यव यव वद नाल्वेरळ ॥ स
नुज रोळतिशय दनुभव चक्रिगे । घन शक्ति वय् भवक
रस विद्य गळोळु कामद कलेयोळु । हरुषदायुर् वेददोळ् उ ॥
नविट्दु कलितवनाद कारणादिद । मनुमथ नेनसिदे देवा ॥
कदनुकदोळु बन्देळर भाजितम् । सकलवु गुणितवो एम्
वदनुकवदनेळ रिदलि भागिसे । नव सोनुनेयु हुट्टि बहु
वपदवंद करण सूत्रव कोळ्व । अवयव दोळगिह

[illegible]

(यहां ८५ को चौंसठ ६४ अक्षरों से आया भंग है। आडासे जोड़ दे तो ३६६ होता है। ३६६ को पुनः आडासे मिलाने से १८ हो जाता है।

१८ मिला दिया जाय तो $१+८=९$ ।

शु णि एंडु नाल्कॉबत्तु, सोन्ने सोन्ने योबत्तु । घनवे
 दो इब् ओंबत्तु नाल्कॉदु मूरटेंळु । ओडिडद नाल्कॉटो
 स म सोन्ने एळु ओंबत्तेरडोदु । गमनाल्कु मूरेळु बर्
 म रळि एरडु मूर एरडारेंदोंबत्तु । सरदे मूरटेंब
 च रिते योळ् प्रतिलोम गुणकार दिबंद । वरवेंवत्नाल्
 उ त्तरदोळु सोन्नेगळु हन्नेरडु । ओत्ते नाल्केरडे अक्
 र सदोम् दोंदु नाल्कु सोन्ने यरडेंदु । वसदेंदेंदाल्कु
 म् र नाल्कारु सोन्नेयु ओडु येरडारु । एरळ् मूरु एंदेंबरि
 स विमूरेंदु सोन्नेयु एन्डोबत्तु । नवएळु नाल्केरळु हो

४०२४७६६८०८३१६१०४३८३५७१५३२६२१०६४२४६६१६५७६५८५२०४११७४८६८५५७८२४००००००००००००

वदं वद ई अनुलोम विदरिद । सविरस वेनु तितु स
ग णितदे हन्नेरळु सोन्नेगळगलु । गण मुरोंबत्तेरडों

अ	थगिम अधिरल शब्दव । नोदिप नवम बंधदोळ्	॥१॥
वि	रदे निदु न भो बिहारवमाडि । ववनु पेळिख भूवलथ	॥२॥
र	नु ॥ अनुजनुदोर्बलियवनादि मन्मथ । जिनरुपिन।दि भूवलथ	॥३॥
न	रयव अपुनरुक्ताक्षर दनुकद । सरस सौंदरि देवियोडने	॥४॥
श	एसवे सवतुदरियरि तनुक गगनेय । धनविद्ये इख भूवलथ	॥५॥
व	अ ॥ सकलशब्दागमदएळ् भंगगळिह । प्रकटव तत्व भूवलथ	॥६॥
द	॥ अवधरिसलुबिडियनुकगळएष्टेंब । सविशंकितु उत्तर वु	॥७॥
ए	णत ॥ नवमत्तुनालकुसोन्नेगळेरळधूरनालकु सवि आरारेरडों बत्ताह ॥=॥	

नो	वोबत्तेरडेदु ॥ जिनओंदु मुरौबत्तमूर बंदंक ॥ घनदेमुंडके बरबंक ॥ १८॥	
घ	॥ गुडडे पार मुरेळु सोल्ले एंटेरडेदु । अड्डमालकेंटेदु नालकु ॥ १९॥	
प	आ ॥ क्रमबेंदु ओदौबत्त मूर ऐदौबत्तु । विमल ऐंदेरडार एळु ॥ २०॥	
र	शि ॥ अरुहर ओंबत्तु ओम्बेंदु एंटेदु । सरियोंदु बरलु बंदंक ॥ २१॥	
क	अक्षरव ॥ सरमालेइदरोळुअनुलोमक्रमविह परियव्वव्यागमवरियं ॥ २२॥	
पा	॥ मत्तेटेळैदेदेंडार बंदंक । वत्तिनोळेंदु नालकेळु ॥ २३॥	
नि	षा ॥ यशदेळै दार ओंदु ओंबत्तु । वशदोबत्तु नालकेरडु ॥ २४॥	
त	॥ सरि ओंदेळैदु मुरेंदु मूरनात्तु । बरेसोल्ले योंदार ओंदु ॥ २५॥	
म	दे ॥ कवि सोल्ले नालकु बंदंक वैभव । दवयव अनुलोम वरियं ॥ २६॥	

इस ७१ अंक को जोड़ दे तो $२६१ = ६$ आता है ।

लं ॥ सवेसलु भागदहार लब्धदि बंद । भवभयहरणद अंक ॥१८॥
॥ मणि ऐदेळु नाल्कोवस्तु नाल्कु । गण ओंदो वस्ता र्ना ल्कु ॥१९॥

६४ को जोड़ दे तो १० होता है ।

चा	रित्र दंकावतिवनेल्ल कूडिद । दारियोळ् बंदिहुद	५	॥ सारतरात्मतत्त्वव नोडलेरळ् भाग । दारैकें अरवत्तोदु	॥२०॥
रु	दळिरतेय क्रम प्रतिलोम वदा । अदरक अरवत्तानाल्	न	वदु ॥ अदरद्धं माडलु बह भंगाक्षर । वदर क्रम वंदितिहुदु	॥२१॥
स	मना हन्नोदु सोन्नेय निट्टु मुन्दण । र्मदोळ ऐंदेरिब	न	॥ विमलआर्नात्कार ऐंदेळुमुरेळु । सभनात्केळें दुनाल्मुर्येरदु	॥२२॥
न	वदंक वनेरंडं परस्पर दिद । तविमुव कालक्र	म	दे ॥ अवतरिसिद तप्प तप्पेनलागदु । सवियंक दुपवेश मुंबे	॥२३॥
टा	विन मंगल प्राभुत दोळु बह । तावं गमनिस लाग ॥ तावे	न	अणवागि इप्पत्तो बत्तंक । धावलय वदनु काणु विरि	॥२४॥
णो	वदंकदे बंद तप्पित वेनिल्ल । ओवियावुत्तार वं	क	॥ कोविदओंदंक उत्पत्ति याय्तिल्लि । नववैदरि भागवाय्तु	॥२५॥
म	दनन बाणवु वक्रवदहुदु । सदरदि हूविन गंध ॥ मृदु	न	ववेतो अंतु हृदय होक्कु । हदनागि भोग योग वनु	॥२६॥
दि	न दिन दत्याशे एरलुबिडविह । अनुपमयोगाग्नि यदनुम्	न	॥ ने कोने होगिसि कर्मवकेडिसलु । अनुपम पंचानि इदेको	॥२७॥
	घनरत्न ऐदुइद्रियवु ॥२८॥ मनुजत्ववदनुभवलाभ ॥२९॥ घनकर्मदास्त्रवविल्ल ॥३०॥ जिनमुत्रे हृवय होक्किहृदु			॥३१॥
	अनुभवगम्यद दृष्टि ॥३२॥ जिननाथनोपिदभक्ति ॥३३॥ जिन मुनिगळ ज्ञानयोग ॥३४॥ विनुतांतरंग विज्ञान ॥३५॥			
	तनयरिगेल्ल सौभाग्य ॥३६॥ जिननाथ अडिइट्टमार्ग ॥३७॥ घन कर्म वळिव भूवलय ॥३८॥ जिनवर्धमानसांआज्य ॥३९॥			
	मर्नासहदप्रद कमल ॥४०॥			
व	रद संहननद आदि यादी काव्य । धरेय भव्यर भावदलि ॥	क	रुणेय प्रतिम समुद्धातवनुतोर्प । गुरुगळैवर दिव्य चरण ॥४१॥	
व	नदोळु तपगैदःत्म योगदे तम्म । तनुवनु कृशगैव	आ	ग ॥ जिननाथनंदद सर्व साधुगळंक । वनुभव साधुसमाधि ॥४२॥	
	वनु संख्यातदोळरिव ॥४३॥		वनुअसंख्यातदोळरिव ॥४४॥	घनअनंतांकदोळरिव ॥४५॥
	जिननाथनरुिकेगेगम्य ॥४६॥		तनुमनवचनातीत ॥४७॥	घनदुष्कर्मदावाग्नि ॥४८॥
	वनुपडेदवनोव्वयोगि ॥४९॥		विनुत वैभव शालि अज्ज ॥५०॥	घन शिव सौख्यव पडेव ॥५१॥
	दिन दिन उन्नति गडव ॥५२॥		वनगृहव् वेल्लवनरिव ॥५३॥	घनशुद्धोप योगियवं ॥५४॥
	वनु सार्द कर्म भूवलय ॥५५॥			
५	मनव माडिद कर्मदंकगळण्टु । विमलात्म गुणावदे	म	रुळि ॥ गमकद कलेयन्तेहेऽच्चत बरुवाग । तमगल्लि उपदश शक्ति ॥५६॥	
५	सद्युतवागिहेऽच्चुत बरला आत्म होस आदियाद ज्ञानवद ॥	न	शियोळु पडेदुद हगलुब न् दे त्तरगे । वशागोळिसुवव पाठकनु ॥५७॥	
	वशागोळिसुवनुपाध्याय ॥५८॥		रस दूट उणि सुवनार्थ (चार्य) ॥५९॥	यशदे भूवलयवनलेव ॥६०॥
	यशदोळिन्द्रियव जयिसिरुव ॥६१॥		होसब नागेसेव भूवलय ॥६२॥	हृसियनोडिसिद महात्मा ॥६३॥
	असम मानवरग्रगण्य ॥६४॥		हो सेदु पेळव द्वादशांग ॥६५॥	असहृश समतेय पेळव ॥६६॥

होसमार्दवाजवरूप	॥६७॥	रिसि समुदाय दोळप्र	॥६८॥	होसदादु पदे शदार्य	॥६९॥
यशदौषवद्विय देहि	॥७०॥	होस बुद्धि ऋद्धिय सिद्ध	॥७१॥	उसहसेनार्य वंशजनु	॥७२॥
वृषभनाथन काल दरिव	॥७३॥	हसर मेल्लद दयापरनु	॥७४॥		
ग गन मार्ग दे पोपरंददे तीव्रत्व । दगणितदाचारसद	॥७५॥	॥ मिगिलागिपालिसुतदरन्ते भव्यर । बगेय पालिसुदनाचार्य	॥७५॥		
वद कद ते सम्पूर्ण पदार्थद । सविचार वेल्लवन	॥७६॥	हि ॥ अवरवरिगेतक्क आचार सारव । सवियवयवब तोरिसुव	॥७६॥		
म सांम्राज्यद सार्व भौमत्ववु । निर्मल सद्धर्मव	॥७७॥	पा ॥ धर्म वैभव वदरक दष्टाचार । धर्म व पालि सुवार्य	॥७७॥		
घा रिरिण्योळ दश धर्मद सारव । सारिदगुरुवुआचार्य ॥ सारद मि	॥७८॥	दरनारैदु तोरव । सारतरात्म आचार्य	॥७८॥		
सारतरात्म भूवलय	॥७९॥	धीरन चरण भूवलय	॥८०॥	नेरद मार्ग भूवलय	॥८१॥
दारि योळ बन्द भूवलय	॥८२॥	शूरर काव्य भूवलय	॥८३॥	हारव रत्न भूवलय	॥८४॥
सारात्म किरण भूवलय	॥८५॥	नेर सिद्धान्त भूवलय	॥८६॥	क्रूर कर्मारि भूवलय	॥८७॥
शूरर ज्ञान भूवलय	॥८८॥	सारात्म ज्योति भूवलय	॥८९॥	नेरदध्यात्म भूवलय	॥९०॥
सारमाणिक्यभूवलत	॥ ९१ ॥	वीरजिनेन्द्रभूवलय	॥ ९२ ॥	वीरनवचन भूवलय	॥९३॥
वीर महादेव वलय	॥ ९४ ॥	भूरि वैभवयुतवलय	॥ ९५ ॥	एरिदनन्त आचार	॥९६॥
सारवसारिदाचार्य	॥ ९७ ॥	भूरि वैभवद विरागी	॥ ९८ ॥	गेरिसुवेनुभक्तिपनु,	॥९९॥
र ससिद्धियागेदुर्लोहसुवर्णद वशवागुवन्तात्म निर	॥ १०० ॥	॥ यशवळिसुवदेहवर्जितनागुत । वशवागेमोक्षसुसिद्ध,	॥१००॥		
ई शनागुवनु लोकाग्रदेनेलसुव । राशियोळशुद्ध तानागी ॥ लेसा तो	॥ १०१ ॥	रथवद सारेभव्यर । राशिराशिये कादिहुदु	॥१०१॥		
प रत्तनागिरे आत्मनुसंसारद । व्यथेयनेल्लवमुसमेदि	॥ १०२ ॥	पा ॥ क्षितिये श्री सिद्धत्व दनुभववादिय । हितवदनन्तवु काल	॥१०२॥		
मा न मायवुलोभ क्रोध कषायद । तारणवेल्लवईगळिदु ॥ तारण था	॥ १०३ ॥	एवनेल्लकाणुतलरियुत । आनन्ददिहरेल्ल सिद्धर्	॥१०३॥		
ण व कारमन्त्रदसार सर्वस्वर । अवरिवरेन्नदेसर	॥ १०४ ॥	॥ अवयववेआत्मन रुपवागिह । अवरुसिद्धर एन्दरियय,	॥१०४॥		
नवदंक संपूर्णसिद्धर्	॥१०५॥	अवरुवासिसुव भूवलय	॥१०६॥	नवकारमन्त्रवसिद्धर्	॥१०७॥
अवरनन्तांकदेवद्धर्	॥१०८॥	अवरनन्तदज्ञानधरर	॥१०९॥	नवकोटिसुनिगळगुरुगळ	॥११०॥
अवरंगनिर्मलशुद्धर्	॥१११॥	अवयववळिदवयवर	॥११२॥	नवसद्दर्शनमयर	॥११३॥
अवर "स" अक्षरआदि	॥११४॥	अवरुतंमिन्दजीविपर	॥११५॥	सविसौख्यसार सर्वस्वर	॥११६॥
अवतारवळिदुबाळववर	॥११७॥	अवरनन्तदवीर्ययुतर	॥११८॥	अवरनन्तदसुखमयर	॥११९॥
सवियअगुल्लघुगुणर	॥१२०॥	नवसूक्ष्मत्वताळदवर	॥१२१॥	कवियवगाहदोळिहव	॥१२२॥
अवरव्याबाधधरर	॥१२३॥	नवगेबेकवरसंपववु	॥१२४॥	अवररहन्तस्वतिळिदर	॥१२५॥

सुविशालजगन्मोक्षपत्र ॥१२६॥	अवरपादकेनमिसुबेनु ॥१२७॥	भक्तकलिद्वारासिद्धिर् ॥१२८॥
ॐ वशेयोळ कदक्षरवनुस्थापित । वयववो येम्ब अव	र ॥ नवकेवलसन्धिगोडेयरेन्देनुवर । अवररहस्यर् इष्टास्मद्,	॥१२८॥
ॐ ष्टदेवघातिकर्मवगेल्नु । स्पष्टदेभवन्मोनिद	म् ॥ वृष्टियोळ भूवल्लव के धर्मव पेळ्ब । स्पष्ट इ ओंकार पेळ्बवर	॥१२९॥
ॐ नियोळ भूवेळेयलि अनन्तद । गणितदोळडगिसिदवरम् ॥	व न ज नाभिय सोंकदेनिन्देवरम् । अनिदेवरैदरियुष्टु	॥१३०॥
ॐ समुतवाद भूवल्लव सिद्धास्तके । रसवन्तमु हूत्तंदि	ती र्थ । होसेदेनुमूसकात्तव नोन्देकालदि । होसवोन्वरोळुपेळ्ब विहर	॥१३१॥
ॐ मकारओंबरोळुगिसिदवरवत्मात् । कंकम ओंदक्षर्	ह ॥ अंकवेअक्षर अक्षर अंकवेम् । बम्कियपेळ्बवरवर	॥१३२॥
म त्मथनुपटळुदोळु बाळ्व नररिगे । धनकर्मवळिदवस	र व ॥ अनुभववनु पेळ्ब अरहन्तरङ्गिगळ नेनेवल्लि ऐदंकसिद्धि	॥१३३॥
ग खशिलेगळु समानदोळिपं देहव । सकलांकपरमनिगिर	म् ॥ सकलागमवु सर्वागम् ओंदरिम् । प्रकट वावरहन्त देव	॥१३४॥
न चरव्यन्तर भवनामर कल्पद । सचरदेवतेगळवर	तो ॥ सचराचरवनेल्लवकेळिदवरागि । अचलभक्तिय प्रकटिसिद्धि	॥१३५॥
ॐ सनेन्द्रियदासेयळिद भव्यास्मद् । वशगेय सकलाक	इ दया ॥ वशवादुदेमगेन्दु नमिसुतपोवर । असदृश भूवल्लवके	॥१३६॥
क नबिल्लव ज्ञान ओंदवुहुट्टि । श्री निकेतनंगदुप	रि ॥ आनतवागिह मुक्कोडे पूमळे । भानुमंडलव भूवल्लव	॥१३७॥
ब् शगोंड "अ" आदिमंगलप्राप्त । रसद अक्षरवदु	ना ॥ यशदाहसाविर दैनूररवत्तोंदु । रसदेरडनेय अन्तरदोळ	॥१३८॥
यशदंदेन्देळेळ अन्तरद ॥१४०॥	विशेषधिकारदोळ बर्प ॥१४१॥	रसवंकगणनेयक्षरव ॥१४२॥
यशदेकूडिदरेबाहड्ड ॥१४३॥	रसदेन्दुमूरनाल्केरडु ओंदु ॥१४७॥	वशदसाविर हन्नेरडरेय ॥१४५॥
विशेयोळुवरवचारिअ ॥१४६॥	यशवदन्तागे "आ" इवरोळ ॥१४७॥	रसवन्तराधिकारदोळ ॥१४८॥
रसदक्षरदलेक्कसिद्धि ॥२४६॥	कुसुमगळुनुकूडिदरे ॥२५०॥	विषहरवनुभवविरुव ॥१५१॥
यशदंककाव्यदसिद्धि ॥१५२॥	रिषिवद्धमानरवाक्य ॥१५३॥	रसदन्तरेन्दुनाल्केन्दु ऐळु ॥१५४॥
ॐ सुदंकवेप्पत्तेळु येम्भत्तं दु । अममलुअन्तर	व वरलि ॥ उम्मिदेन्दुनाल्केन्देळु बंदंक । सम्मतव "आ" कथ भूवल्लव	॥१५५॥
	संपूर्ण	

आ दूसरे अध्याय मे ६५६१ अक्षर हैं + अन्तर मे ७८४८ = है । कुल मिलकर १४४०९ अक्षर होते हैं
अथवा

प्रथम-अध्याय १४३४६ + दूसरे आ अध्याय १४४०९ = २८७५५ हुये ।

प्रथम अक्षर ऊपर से नीचे तक पढ़ते जायतो प्राकृत भाषा सक्रमवर्ती

आदिमसंहाराणजुदोसमचउ रस्संगचारु संठाणोम् दिव्यवरगन्धधारी पमाणठिदरोमणखरवो ॥२॥

२७ वां अक्षर से लेकर यदि ऊपर से नीचे पढ़ते जायं तो संस्कृत भाषा सक्रमवर्ती

अविरलशब्दघनौघप्रक्षालित सकल भूतल मल कलंका । मुनिभिरुपासिततीर्था । सरस्वती हरतुनो हरितान् ॥२॥

द्वितीय अध्याय

अनादि कालीन ज्ञान साम्राज्य के वैभव युक्त इतिहास को लिए हुये तथा नवमबन्ध में कहे जाने वाले अत्यन्त सुन्दर अर्थागम को प्रकट करने वाला यह अखिल शब्दागम है । १

आकाश में अधर गमन करने वाले तथा देवों द्वारा निर्मित अत्यन्त सुन्दर समवसरण नामक सम्राट् में विराजमान होकर उपदेश देने वाले भगवान् के मुख कमल से निकला हुआ दिव्य ध्वनि रूप यह भूवल्य शास्त्र है । २

सम्पूर्ण मनुष्यों में अतिशय सम्पन्न और चक्रवर्ती के अपूर्व वैभव से युक्त ऐसे श्री भरत महाराज के अनुज तथा जिन रूप धारण करने वाले ऐसे आदि मन्मथ श्री बाहुबलि जी द्वारा निरूपित यह भूवल्य है।

विवेचन — मति, श्रुति, अवधि, मन पर्यय और केवल ये पाँच तथा कुश्रुत, कुमति और कुअवधि ये तीन मिलकर आठ प्रकार के ज्ञान हैं। इनमें जो पहले के पाँच हैं वे सम्यग्ज्ञान के भेद हैं और जो शेष तीन हैं वे मिथ्या ज्ञान कहलाते हैं। इन तीनों को विभग ज्ञान भी कहते हैं। स्थावर इत्यादि असजी जीवों की कुमति, कुश्रुत होता है और ऐसी पचेन्द्रिय पर्याप्त को विभग ज्ञान भी हो सकता है। यह ज्ञान सासादन गुणस्थानवर्ती जीवों तक होता है। सम्यग मिथ्यात्व गुणस्थान में सदज्ञान और असदज्ञान (अज्ञान) ये दोनों मिश्र ज्ञान होते हैं। मति श्रुत अवधि असयत सम्यग्दृष्टि आदि को होता है। मन पर्ययज्ञान प्रमत्त गुण स्थान को लेकर क्षीण कषाय गुण स्थान तक होता है। तेरहवें गुण स्थान में केवल ज्ञान होता है और चौदहवें गुण स्थान वाला अयोग केवली होता है इससे ऊपर अशरीरी होकर सिद्ध हो जाता है।

पाँचों ज्ञानों में जो पहले के चार ज्ञान हैं वे परोक्ष हैं और केवल ज्ञान पूर्णतया आत्माधीन होने के कारण प्रत्यक्ष है। यह ज्ञान आदि और अनिशयवान् भी है। केवल ज्ञान हो जाने के बाद फिर शरीर धारण नहीं करना पड़ता इसलिये इसे अशरीरी भी कह सकते हैं और पौद्गलिक पर वस्तु के सबध से रहित है, इसलिये यह अरूपी

भी कहलाता है। मति, श्रुति, अवधि और मन पर्यय वे चारों ज्ञानपरीक्षक हैं क्योंकि ये चारों ज्ञान इंद्रियों की अपेक्षा रखते हैं। केवल ज्ञान अतीन्द्रिय है और ससार के सभी पदार्थों को एक साथ जानने वाला है। इसलिये इसको सर्वज्ञ ज्ञान कहते हैं। अनन्त ज्ञान भी इसे कहते हैं। जिसका अन्त नहीं है वह अनन्त है। केवल ज्ञान का भी हो जाने के बाद अन्त नहीं होता है।

यह ज्ञान व्यवहार नय से लोकालोक के विकालवर्ती संपूर्ण निषर्वाणों को जानता है तथा निश्चयनय से अनाद्यनन्तकाल से आये हुए अपने आत्मस्वरूप को प्रतिक्षण में जानता है अतः इस ज्ञान को बुद्धिमत्ता कहते हैं।

अतिशय वैभव से सयुक्त संपूर्ण जीवों को धामोद्विज प्रमोद उत्पन्न करने वाले गंगा नदी के पवित्र प्रवाह के समान अखंडित होकर बहने वाले अर्थागम को मैं (दिगम्बराचार्य कुमुदेन्दु भूमि) ने नवम बन्ध के अन्त में बाध दिया है। यह पहले कर्मज्ञी श्लोक के अर्थ का सार है। ऐसा होने पर भी नवम बन्ध-वैभव इन दो शब्दों की व्याख्या विस्तार पूर्वक नहीं हो सकी। इसी अध्याय का अन्त से लेकर आने वाले श्लोक में अक्षेप में नवम बन्ध के अर्थ का विवरण करते हैं। ऐसा करने पर भी वह पूर्ण नहीं हो सकता।

ब्रह्मानुयोग द्वार का कवच विस्तार के साथ ही होता जाइये। इसका विस्तार आगे सिद्धेंगे।

वैभव शब्द का अर्थ ३४ अतिशय है। जिसका विवेचन आगे समर्थानुसार करेंगे।

श्लोक दूसरा —

ऊपर कहे हुये श्लोक के अनुसार मनुष्य की केवल ज्ञान अर्थात् निर्विकल्प ब्रह्माधि प्राप्त होने के बाद उसके बल से स्वर्ग से देवेन्द्र आकर उस केवली भगवान् के लिये समवसरण की रचना करते हैं।

देवताओं के द्वारा समवसरण की रचना होने पर भी उसकी माय

तथा ऊँचाई इत्यादि सर्व प्रमाण भूवल्लय में दिया गया है। जैन शास्त्र में कोई भी बात अप्रमाणित नहीं होती अर्थात् प्रमाणिक होती है। आजकल विमान चढ़ने में दम, बारह सीढ़ी तक एक ही तरफ लगा देते हैं, परन्तु समवसरण के लिये चारों ओर हर एक में २१००० सीढ़ियाँ होती हैं। आज के विमानों में चढ़ते समय एक के ऊपर एक पांव रखकर चढ़ना पड़ता है परन्तु समवसरण में क्रमशः चढ़ने का क्रम न होने के कारण इस तरह चढ़ने की आवश्यकता नहीं रहती।

पहली सीढ़ी में पाद लेप औषधि के प्रभाव से मनुष्य और तिर्यच प्राणी समवसरण भूमि में जाकर भगवान् के मनुष्य पहुँच जाते थे। यद्यपि यह बात आजकल की जनता के लिये हास्यकारक मालूम होती है तथापि श्री भगवान् कुदकुदाचार्य तथा श्री पूज्य पाद आचार्यादिक पहले इसी प्रकार की पाद औषधि का लेप करके आकाश में गमन करते थे, यह बात उस समय की जनता के समक्ष प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर होती थी। पाद औषधि का विधान किस प्रकार करना चाहिये, इस विधि को भूवल्लय के प्राणावायु पर्व में पूर्ण रीति में स्पष्ट किया गया है। विमान इत्यादि तैयार करने की भी विधि इसमें आई हुई है। इस खंड में जंगली कटहल के फूलों से पादलेप तैयार होता है ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने बतलाया है। आगे इसके विधान का प्रसंग आने पर लिखेंगे। ऐसे देव निर्मित समवसरण में विराजमान होने पर भी भगवान् ने समवसरण का स्पर्श नहीं किया। बल्कि वे सिंहासन के ऊपर चार अशुल अधर विराजमान रहते थे और आकाश में गमन किया करते थे।

सर्वसंघ परित्याग कर अपने तप के द्वारा संपूर्ण कर्मों की निर्जंग करके केवल ज्ञान साम्राज्य को प्राप्त कर, संपूर्ण प्राणी को भिन्न-भिन्न कल्याण का मार्ग न बतलाकर एक अहिंसामयी सच्चे आत्मकल्याणकारी आत्मधर्म को बतानेवाले भगवान् श्री वीतराग देव के द्वारा कहे हुए भूवल्लय को कुमुदेन्दु आचार्य ने संपूर्ण विश्व के प्राणी मात्र के लिये सर्वभाषामयी भाषा अंक रूप में कहा है।

दशोक्त तीसरा :-

इस मनुष्य भव में अतिशय देने वाले तीन पद हैं। इससे अन्य कोई भी महान् पद नहीं है। बीते हुए जन्म जन्मान्तरों में अतिशय पुण्यसंचय कर सोलह कारण भावना, बारह भावना तथा दस लक्षण धर्म इत्यादि भावनाओं को भाते हुये आने के कारण राजा महाराजादिक १८ श्रेणियों को चढ़ते हुये आने से परम्परा अम्युदयसुख किसी १८ श्रेणियों में कहीं भी खंडित न होकर परम्परागत अम्युदयसुख में सबसे पहले भरत चक्रवर्ती तथा मन्मथ बाहुबली महान् उन्नतिशाली पराक्रमी काम-देव थे। मन्मथ का अर्थ-ईश्वर के ध्यान में ज्ञानाग्नि से शरीर को तपाने के कारण इसका नाम मन्मथ पड़ा, ऐसा कतिपय विद्वानों का कथन है। जिनके शरीर नहीं है वे दूसरे के मन को कैसे आकर्षित कर सकते हैं? ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं।

कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्लय में इस प्रकार कहा है कि जिस समय मनुष्य को पुवेद प्रगट होता है उस समय स्त्रियों के साथ भोग करने की इच्छा उत्पन्न होती है। स्त्री वेदनीय कर्म का उदय होने से पुरुष की अपेक्षा और नपुंसक वेद का उदय होने से एक साथ स्त्री और पुरुष इन दोनों के साथ रमण करने की इच्छा होती है, ऐसे अवसर में असरीरी ईश्वर मन्मथ कैसे हो सकता है? अर्थात् नहीं हो सकता है, ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्लय में कहा है। इतना ही नहीं उस समय मभी मनुष्यों में बाहुबली अत्यन्त मुन्दर देखने में आये थे। इस प्रकार संपूर्ण भरतखंड के मानव प्राणियों को अपने आशीन करके रहने वाले भरत चक्रवर्ती थे। यदि मनुष्य सुख की अपेक्षा देखा जाय तो ये दो ही सुख हैं एक कामदेव का सुख और दूसरा चक्रवर्ती का सुख। इसके अतिरिक्त ससारी सुख अन्य किसी में भी नहीं है। ऐसे अतिशय कारक सुख, रूप लावण्य तथा बल इत्यादि संपूर्ण इन्द्रिय-जन्य सुख को तूण के समान जानकर उसे त्याग कर सबसे अंतिम तथा सर्वोत्कृष्ट अविनाशी अनाद्यनन्त मोक्ष पद को प्राप्त करने का उद्यम किया, तो क्या यह बात सामान्य है? यह चिन्तरूप धारण करने की

प्रथम इच्छा मम में प्रगट होने के बाद विषय वामना कभी रह नहीं सकती। किंतु इस जिन रूप का स्पष्टीकरण ही इस भूवल्लय में है ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं। इसलिये इसकी प्राप्ति के लिये गोमटदेव ने संपूर्ण मानव को सुखकारी भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की है।

पृथग्भवेव तीर्थंकर कृत्त युग के आदि में संपूर्ण साम्राज्य पद भरत चक्रवर्ती की देकर तपोवन को जाने के लिये जब उसक हुए थे तब अपने शरीर के संपूर्ण आभरणों को प्रजाजनों को अर्पण कर दिया था। उस समय उनके शरीर पर कुछ भी शेष नहीं रह गया था। तब ब्रह्मचारिणी मुच्यती ब्राह्मी व सुन्दरी नामक दो देवियों अर्थात् भरत चक्रवर्ती की बहिन ब्राह्मी और बाहुबली की बहिन सुन्दरी देवी दोनों आकर पिताजी से भिक्षेदन करने लगी कि पिताजी! भाई भरत को तथा बाहुबली को तो आपने बहुत कुछ दिया परन्तु हमें कुछ नहीं दिया। इसलिये हमें भी कुछ मिलना चाहिए। तब भगवान ने कहा कि बेटियो! तुम्हें क्या चाहिए अर्थात् तुम क्या चाहती हो? इस तरह भगवान की प्रश्न करने की आदत थी। ससार एक ऐसा अनूठा है कि यदि कोई आकर किसी से पूछे तो वह यह नहीं कह सकता कि तुमको क्या चाहिए? अर्थात् वह कहगा कि मेरे पाम १०-२० या ५० रुपया है, इसे तुम ले जाओ, यही बात कहेगा। परन्तु भगवान की इस तरह भावना नहीं होती। क्योंकि भगवान के अन्दर लाभ कवाय का सर्वथा अभाव था तथा उनकी आत्मा के अन्दर स्वाभाविक दान करने की प्रवृत्ति होने के कारण इनके प्रति शकात्मक उत्तर मिलता है। भगवान के अन्दर यही एक अतिशय है। पिताजी की इस बात से प्रसन्न होकर दोनों पुत्रियाँ लौकिक सम्पत्ति पूछना तो भूल ही गई पर ब्रह्मचारिणी होने के कारण इह परलोक के कल्याण निमित्त तथा भविष्यकाल की सर्वजनता के कल्याणार्थ उन दोनों पुत्रियों ने इस प्रकार प्रार्थना की कि— हे पिताजी! अभी भरत चक्रवर्त्यादि को आपने जो वस्तु दिया है वह सब क्षणिक इन्द्रिय जन्य तथा अत मे दुःखदायी है। इसलिये हमें ऐसी वस्तु नहीं चाहिये। हमें आप कोई ऐसी वस्तु दें कि जो

सदा हमारे साथ रहे।

तब भगवान ने प्रसन्नतापूर्वक दोनों पुत्रियों को अपने पास बुलाकर बाई अक्ष मे ब्राह्मी को और दाहिनी अक्ष में सुन्दरी देवी की चित्रा लिया। तत्पश्चात् ब्राह्मी से कहा कि पुत्री! तुम अपना हाथ दिखाओ। पिता की आज्ञानुसार ब्राह्मी देवी ने अपना दाहिना हाथ निकाला। तब भगवान ने अपने दाहिने हाथ के अंगूठे को अक्षर रखकर मुट्ठी बांधकर ब्राह्मी की हथेली में बंधे हुए अमृतमय अपने अंगूठे से लिख दिया। ऐसा लिखने का कारण यह था कि जब भगवान का जन्म हुआ तब बालक अवस्था में सौधर्म इन्द्र ने तत्काल जनित भगवान के मुट्ठी सूर्याल अंगूठे के मूलभाग में अमृत भर दिया था। इसलिये उस अमृत को उनके अंगूठे के मूलस्थान से लेकर मिचन करते हुए सर्वभाषामयी भाषाओं को धारण करनेवाला कर्माष्टक अर्थात् आठ प्रकार की कन्नड भाषा के स्वरूप को दिखानेवाली लिपि रूप कई अक्षरों को लिखकर कहा कि बेटो आपके प्रश्न के अनुसार अक्षर की उत्पत्ति हुई है। सौ अनन्त काल तक रहेगी। इसलिये यह साक्ष अनन्त कहलाता है। पहले भोग-भूमि के समय में इस लिपि की आवश्यकता नहीं थी। उसके पहले अनादि काल से अर्थात् सबसे प्रथम कर्म-भूमि के प्रादुर्भाव के समय में सबसे प्रथम तीर्थंकरों से आज जैसे ही उत्पत्ति होती आई है इस दृष्टि से देखा जाय तो तुम्हारी हथेली पर लिखे हुए अक्षर अनाद्यनन्त भी कहे जायेंगे। इसलिये कर्नाटक भाषा साधनन्त भी है और अनाद्यनन्त भी। छठवे काल में ये अक्षर काम में नहीं आने से शांत हो जाते हैं। इस दृष्टि से देखा जाए तो अक्षर आदि और शांत भी हैं।

इसका विस्तार आगे चलकर बताया जाएगा।

इस बात को सुनकर ब्राह्मी देवी सन्तुष्ट हो गई क्योंकि उसकी हार्दिक इच्छा वहने से यही थी कि हमें कोई अविनाशी वस्तु मिले। अत उसे प्राप्त होते ही वह अत्यन्त प्रसन्न हुई। अनेक विद्वानों का यही मत है कि सभी लिपियों की अपेक्षा ब्राह्मी लिपि प्राचीन है।

क्योंकि यह लिपि आदि तीर्थंकर श्री ऋषभनाथ भगवान की सुपुत्री ब्राह्मी देवी के नाम से अंकित है।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि सबसे पहले श्री आदिनाथ भगवान ने ब्राह्मी देवी की हथेली में जिस रूप से लिखा था वह आधुनिक कानडी भाषा का मूल स्वरूप था।

उपयुक्त बात को देखकर पिताजी (भगवान आदिनाथ) की जघा पर बैठी हुई सुन्दरी देवी ने प्रश्न किया कि पिताजी? बहिन ब्राह्मी की हथेली में जो आपने लिखा वह कितना है? जिस प्रकार किसी विश्वस्त व्यक्ति का सहयोग लेने के लिये यदि प्रश्न किया जाय कि हमें अमुक कार्य करने के लिये रुपये की आवश्यकता है। सो आपके पास मौजूद है या नहीं? तो उसके इस प्रश्न पर यदि वह कह दे कि मैं आपको पूर्ण सहयोग दूंगा तो रुपये पैसे का कोई प्रश्न नहीं उठता क्योंकि पूर्ण रूप में सहयोग देने की प्रतिज्ञा कर लेने के कारण वहाँ पैसे के प्रमाण की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती पर यदि सदिग्ध हो जाय तो आप कितने पैसे का सहयोग दोगे ऐसा प्रश्न करते ही रुपये की समस्या की जरूरत पड़ जाती है। इसी प्रकार जब सुन्दरी देवी ने यह प्रश्न कर दिया कि पिताजी ब्राह्मी बहिन की हथेली में जो आपने लिखा वह कितना है? तो तत्काल ही उन वर्णों की समस्या की आवश्यकता पड़ गई।

तब भगवान् ने कहा कि बेटी! तुम अपना हाथ निकालो ब्राह्मी की हथेली में हमने जो लिखा सो बतलायेगे।

अब यहाँ यह प्रश्न उठता है कि सुन्दरी देवी को कौन सा हाथ निकालने में तथा भगवान् आदिनाथ को किस हाथ से लिखवाने में सुविधा हुई?

इसका उत्तर यह है कि जिस प्रकार ब्राह्मी देवी के हाथ में भगवान् ने अपने सीधे हाथ से लिखा था उसी प्रकार सुन्दरी देवी के हाथ में लिखने की सुविधा नहीं थी। क्योंकि ब्राह्मी देवी भगवान् की बायीं जघा पर बैठी हुई थी और सुन्दरी देवी दाहिनी जघा पर। अतः

ब्राह्मी देवी के हाथ में भगवान् ने अपने दायें हाथ से आधुनिक लिपि के समान लिखा और सुन्दरी देवी के हाथ में बायें हाथ से लिखने की आवश्यकता पड़ी।

इसी कारण बायें से दायीं ओर वर्णमाला लिपि तथा दायें से बायीं ओर अकमाला लिपि प्रचलित हुई। प्राचीन वैदिक और जैन शास्त्रों में "अ काना वामतो गति" ऐसा लेख तो उपलब्ध होता था किन्तु उसके मूल कारण का समाधान नहीं हो रहा था। इस समय इसका समुचित समाधान भूवल्लय से प्राप्त होकर उसने सभी को चकित कर दिया है। इस समाधान से समस्त विद्वद्वर्ग को सन्तोष हो जाता है।

तत्पश्चात् भगवान् आदिनाथ स्वामी जी ने उपरोक्त नियमानुसार सुन्दरी देवी की दायीं हथेली के अंगूठे द्वारा १ बिन्दी लिखी और उसके मध्य भाग में एक आड़ी रेखा खींच दी। उस रेखा का नाम कुमुदेन्दु आचार्य ने अर्द्धच्छेद शलाका दिया है और छेदन विधि को शलाकार्धच्छेद अर्थात् एक दम बराबर काटने को कहा है। जब बिन्दी को अर्द्ध भाग से काटा गया तब उसके बराबर दो टुकड़े हो गये। कानडी भाषा में ऊपरी भाग को [१] तथा नीचे के भाग को [२] कहते हैं, जोकि थोड़े से अन्तर में आज भी प्रचलित हैं।

ये दो टुकड़े नीचे के चित्र में दिये गये हैं। इसे देखने से आप लोगो को स्वयं पता चल जायेगा।

एक टुकड़े में दो-दो टुकड़े में तीन चार, छ, सात, आठ और नौ और एक बिन्दी और टुकड़ा मिलाने से पाँच अर्थात् चार को एक टुकड़ा मिला देने से पाँच बन जाता है। इन सब अंकों को एकत्रित कर मिलाया जाय तो पहले के समान बिन्दी बन जाती है।

इसका स्पष्टीकरण आगे आने वाले २१वें अध्याय में ग्रन्थकार स्वयं विस्तार पूर्वक कहेंगे। यदि उपयुक्त विधि के अनुसार अंकों की गणना की जाय तो बिन्दी के दो टुकड़े होने पर भी कानडी भाषा में ऊपर का टुकड़ा एक और नीचे का टुकड़ा दो होने से तीन हो गये अर्थात् $1 + 2 = 3$ हो गये। इन तीनों को तीन से गुणा करने

पर ६ [नौ] हो गये इस नौ के ऊपर कोई अक्षर ही नहीं है। अर्थात् एक बिन्दी को एक दफे काटा जाय तो तीन बन गया दूसरी बार गुणा करने से नौ बन गया यही भगवान् जिनैन्द्र देव का व्यवहार और निश्चय नय कहलाता है। इस प्रकार यह संपूर्ण भूवल्लय ग्रन्थ व्यवहार और निश्चयनय से भरा हुआ है। नौ के ऊपर कोई भी अक्षर नहीं है। नौ नम्बर में ही चार और छ आ जाता है। ऊपर के कथनानुसार भगवान् ने ब्राह्मी देवी की हथेली पर जितना अक्षर लिखा था वह सब चार और छ अर्थात् चौंसठ ये सभी नौ में ही समाविष्ट है। इसी चौंसठ अक्षर को गणित पद्धति के अनुसार गिनते जाये तो संपूर्ण द्वादशांग शास्त्र निकल आता है। इसका खुलासा आगे चलकर आवश्यकता-नुसार करेंगे।

श्री दिगम्बर जैनाचार्य कुमुदेन्दु मुनिराज आज से डेढ़ हजार वर्ष पहले हुये हैं जो महा मेषावी तथा द्वादशांग के पाठी, सूक्ष्मार्थ के वेदी और केवल ज्ञान स्वरूप नौ अक्षर के संपूर्ण अक्षर को जानने वाले थे। इसलिये छ लाख श्लोक परिमित कान्ती गगत्य छन्द में आज कल सामने जो मौजूद हैं वह नौ अक्षरों में ही बन्धन करके रक्खा हुआ है। उन्हीं नौ अक्षरों से सातसौ आठरह भाषा मय निकलता है।

ये किस तरह निकलती है सो आगे चलकर बतायेगे।

भगवान् ऋषभदेव ने एक बिन्दी को काटकर ६ अक्षर बताने की विधि बताकर कहा कि सुन्दरी देवी। तुम अपनी बड़ी बहिन ब्राह्मी के हाथ में ६४ वर्ण माला को देखकर यह चिन्ता मत करो कि इनके हाथ में अधिक और हमारे हाथ में अल्प है। क्योंकि ये ६४ वर्ण ६ के अन्तर्गत ही हैं। इस ६ के अन्तर्गत ही समस्त द्वादशांग वाणी है। यह बात सुनते ही सुन्दरी देवी तृप्त हो गई।

इस प्रकार पिता-पुत्री के सरस विद्याओं के बाद-विवाद करने में संसार के समस्त प्राणियों की भलाई करने रूप ज्ञान भण्डार का संक्षिप्त समस्त इतिहास ध्यान में मन लगाकर गोम्मट देव ने सुना।

इस प्रकार मन को मथन करके सुनने के कारण ही गोम्मट देव का नाम मन्मथ [कामदेव] हुआ। पहिले गोम्मट देव को उनके पिता जी ने कामकला और सभी जीवों का हितकारी आयुर्वेद अर्थात् समस्त जीवों का रोग दूर करने वाला अहिंसात्मक वैद्यक शास्त्र सिखलाया था। अब अक्षर और अक्षर दोनों विद्याओं के मालूम हो जाने पर परमानन्दित होते हुये भगवान् से पहले सीखी हुई विद्याओं की चर्चा का स्वरूप प्रकट हुआ। ६४ अक्षर का गुणाकार करने से वे ही वर्ण बारम्बार आते रहते हैं, इसलिए अपुनरुक्त कैसे हुआ? ६ अक्षर के ऊपर पुन १ अक्षर की उत्पत्ति है और १० की उत्पत्ति होती है। वह १० का अक्षर पुनरुक्त है। ऐसा सभी अक्षरों का हाल है। इसलिए पुनरुक्त हुआ। जब भगवान् ने ब्राह्मी देवी को ६४ अक्षर और सुन्दरी को ६ अक्षर सिखाया तथा अपुनरुक्त रूप से सारी द्वादशांग वाणी निकलती है और अपुनरुक्त से निकलता है, ऐसा बताया। ६४ के ऊपर पैंसठवा अक्षर तथा ६ के ऊपर १० ये दोनों अक्षर और अक्षर पुनरुक्त ही हैं। इसी प्रकार अगले अक्षर और अक्षर दोनों कमजोर यानी अक्षर, ११-१२ इत्यादि पुनरुक्त होते जाते हैं।

भगवान् ने कहा कि ये ६४ अक्षर और ६ अक्षर अपुनरुक्त हैं, यह कैसे हुआ? इसके बीर में भगवान् ने उत्तर दिया। ऐसा कहने में भगवान् से जो उत्तर मिला वह अगले श्लोक में आयेगा।

अब कामकला और आयुर्वेद इन दोनों विषयों की चर्चा चल रही है। किन्तु कामकला का जो विषय है वह यहाँ चलने के लायक नहीं है। क्योंकि पिता और पुत्र, पिता और पुत्रियों, भ्रातृ और भगिनी उममें भी ब्रह्मचारिणी भगिनी उसके समक्ष कामकला का वर्णन सर्वथा अनुचित है कामकला तो पवित्र प्रेम वाले पति-पत्नी और अपवित्र प्रेम वाले वेद्या और कामुक पुरुषों में होता है ऐसी शका उठाने की जरूरत नहीं है। क्योंकि यहाँ रहने वाले दोनों पिता-पुत्र तद्भव मोक्ष भागी हैं। अर्थात् पुनर्जन्म नहीं लेने वाले हैं और दोनों स्त्रियाँ ब्रह्म-

चारिणी हैं। ऐसे पवित्रात्माओं से ही यदि काम कला निकले तो वह लोकोपकारिणी ही और आयुर्वेद विद्या शारीरिक स्वास्थ्य दायिनी बने। इस आयुर्वेद और कामुक दोनों का परस्पर में अभिन्न संबन्ध है। और ये दोनों ही अनादि भगवद्वाणी में निकली हुई हैं। अर्थात् पवित्र और अपवित्र ये दोनों कलायें भगवद्वाणी में निकलती हैं, अन्यथा भगवद्वाणी अपूर्ण हो जाती है। कुमुदेन्दु आचार्य ने कहा है कि पवित्रता तथा अपवित्रता पदार्थ में नहीं बल्कि वीतराग अथवा सराग रहने वाले जीवों में है। इसलिए इसे ४ पवित्रात्माओं की चर्चा करनी चाहिये। इसके लिए एक कथा भी है, सो देखिये।

भगवज्जैन सेनाचार्य श्री कुमुदेन्दु आचार्य के सहाध्यायी थे। वे सकल जैन समाज में मान्य दिगम्बर जैन मुनि थे, यह इतिहास देखने से ज्ञात होता है। कि जब जिनसेन पवित्रकुल में पैदा हुये तब उस घर में एक बच्चा ही लड़के थे। उनकी उम्र ४ वर्ष की थी जिससे कि वे घर में बालक्रीडा किया करते थे। एक दिन आचार्य कुमुदेन्दु के गुरु श्री वीरसेनाचार्य [धवल और जय धवल ब्रह्म के कर्ता] आहार के लिये इसी घर में आ पहुँचे। आप आहार के पश्चात् नेजम्बी बालक को शुभ लक्षणों सहित समझकर उसके माता-पिता से कहने लगे कि इस बच्चे को सघ में सौंप दो। वह होनहार बालक अपने माँ-बाप का इकलौता लाडला था, अतः उन लोगों की इच्छा न होने पर भी गुरु वचनमनुल्लघनीयम् अर्थात् गुरु के वचनों का उल्लंघन नहीं करना चाहिए इस नियम से तथा आचार्य वीरसेन की आज्ञा को चक्रवर्ती राजे महाराजे आदि सभी महर्षि शिरोधार्य करते थे। अतः उनकी आज्ञा अनिहत्त प्रवाहरूप चलती थी। इसलिये उन्हें सौंपना ही पड़ा। बालक कर्णच्छेद, उपनयन तथा चूडाकर्म संस्कार से रहित था। यथा जात रूप [दिगम्बर रूप] था। उनका चूडा कर्म ही केशलुचन रूप प्रतिभासित होता था। इसी रूप में साधक ८ वर्ष के पश्चात् केशलुचन करके यथाविधि दिगम्बर दीक्षा धारण की इसलिये वे आगर्भ दिगम्बर मुनि कहलाते हैं। ऐसे दिगम्बर मुनियों का शुभ समागम प्राप्त होना

आजकल परम दुर्लभ है।

जिनसेन आचार्य के नाम से चार सन्तानें हुयी हैं। उनमें से हस्तिना कथानायक जिनसेनाचार्य पहले वाले कुमुदेन्दु आचार्य के सहपाठी थे। इसी प्रकार वीर सेनाचार्य भी आजकल मिलने वाले ब्रह्म तथा जय-धवल टीका के कर्ता वीरसेन नहीं बल्कि इससे पहले के पञ्चात्मक धवल टीका के जो कर्ता ये थे ही कुमुदेन्दु आचार्य के गुरु थे। आचार्य पञ्चात्मक धवल टीका उपलब्ध नहीं है। इसी प्रकार कल्याण कारक ब्रह्म कर्ता उद्यादित्याचार्य भी राष्ट्रकूट सम्राट् बर्ष नृप के समक्ष ज्ञाता नहीं है। क्योंकि कल्याण कारक में जितने भी श्लोक हैं वे सभी भूवल्लभ में आते हैं, इसलिये उस काल के उद्यादित्याचार्य नहीं हैं। उद्यादित्याचार्य श्री कुमुदेन्दु आचार्य के समय में थे, ऐसा कतिपय विद्वानों का मत है यद्यपि यहाँ इस समय इस विषय की आवश्यकता नहीं थी, तथापि इसका कुछ थोड़ा विवेचन यहाँ किया गया है।

पहले गोम्भट देव अर्थात् बाहुबली काव कला तथा आयुर्वेद पढ़ाये वे बैसे ही इस काल में भी आचार्य कुमुदेन्दु के शिष्य तिनकुमार, उनकी पत्नी जककी लक्को अम्बे तथा कुमुदेन्दु वीरसेन, श्री उद्यादित्याचार्य आदि मेधावी आचार्य उस समय मौजूद थे। इसलिये पता है वह काल। ऐसे दिगम्बर मुनि साक्षात् भगवान् का रूप धारण करने संपूर्ण भारत में जैन धर्म का डंका चारों ओर बजाया करते थे। यह महोन्नति काल जैन धर्म के लिये था। कर्नाटक के एक राजा ने सारे भरत खंड को जीत कर उसे अपने अधीन कर हिमवान् पर्वत के ऊपर अपने भंडे को फहराया था। इतिहास में कर्नाटक देश का राजा बह्लू शिवमार ही था।

जिनसेनाचार्य :-

जिनसेन दिगम्बर जैनाचार्य होकर राजस्थान में भी विहार करने वहाँ उपदेश दिया करते थे। वीतरागी जिनमुद्राधारी भगवान् स्वरूप जिनसेनाचार्य कहलाते थे। ऐसे जिनसेनाचार्य अपने एक काव्य हैं

अनन्त सुन्दर स्त्रियों के अत्येक अंगोपांगादिक के भर्मांग का सुन्दर रूप से वर्णन करने का भाररस का अत्युत्तम विवेचन किया था। उस काल के कई विद्वान् बड़े सुन्दर वृषभ से स्त्रियों का वर्णन करने वाले परस्पर में कहने लगे कि ये मुनि काम विकारी अवश्य होंगे। ऐसी जनता के मन में शकास्पद चर्चा उत्पन्न हुई और यह बात सर्वत्र फैल गई। यहीं तक नहीं बल्कि यह बात धीरे-धीरे जिनसेन आचार्य के कानों में भी जा पहुँची। तब जिनसेन आचार्य आश्चर्य चकित होकर सोचने लगे कि केवल मेरे एक ही व्यक्ति पर यदि यह बोझ आ जाता तो कोई क्षति नहीं थी। परन्तु संपूर्ण दिगम्बर युद्ध पर यह बोझ लगाना है, यह ठीक नहीं है। क्योंकि यह सब की कलकल कर रहे वाला है। इस तरह जिनसेन आचार्य ने सोचकर राजा के पास जाकर अपने आर्ष और उस राजा को आज्ञा दी कि कल एक सप्ताह युद्ध कर सभी युवक और युवतियों को लाकर बिठा देना और उनके बीच छोटी-छोटी चटाई बिछा देना। इस प्रकार आज्ञा पाते ही राजा ने तुरन्त ही सभी तैयार करवा दिया। तब आचार्य जिनसेन ने खड़े होकर कहा कि हम धर्म अर्थ तथा काम इन तीनों पुरुषार्थों पर व्याख्यान देंगे। इस तरह पहले अपने व्याख्यान की भूमिका समझा दी। तत्पश्चात् धर्म और अर्थ को गोण करके काम पुरुषार्थ का विवेचन करेंगे। ऐसा कहकर काम पुरुषार्थ के श्रृंगार रस का वर्णन इस तरह किया कि उस सभा में बैठे हुए सभी युवक और युवतियाँ अपने आप को मूल कर कुछ खोलकर सुनने में दत्तचित्त हो गये और कामांध होकर परवशता के कारण स्वयं ही चटाई पर वीर्यपान कर चुके।

इस तरह जिनसेन आचार्य का उपदेश समाप्त होते ही बैठे हुए युवक और युवतियों के उठने पर चटाई पर गिरे हुए युवकों के वीर्य तथा स्त्रियों के रज को देखकर राजा और सब प्रजा परिवार सहित विस्मित होकर कहा कि देखो जिनसेन आचार्य के इन्द्रियो पर विकार है या नहीं? किन्तु जिनसेन आचार्य के लिंग में किसी प्रकार का भी विकार नहीं देख पड़ा। तब राजा ने उन्हें सच्चा महात्मा कह कर आचार्य की प्रशंसा करते हुए कहा कि आप ही एक सच्चे महात्मा हैं। राजा के सारे प्रजा परिवारने इस प्रकार अनेक स्तुति की। निकृष्ट कराल पंचम काल में भी ऐसे महात्मा ने इस भारत खण्ड में जन्म लिया था तब वृषभ तीर्थंकर के समय में गोम्मट देव अर्थात् बाहुबलि आदि ब्रज वृषभ नाराच संतुष्टि वाले काम कला के विषय की चर्चा को करते हुए भी इस विषय में अरुचि रखने वाले को क्या काम विकार कुछ कर सकता है? अर्थात् नहीं। इस चर्चा

के समय में उसके पिता भगवान् वृषभदेव और उनकी पुत्री काही की चर्चा दोनों ब्रह्मचारिणी चारों जन मिलकर काम कला की चर्चा करने से बचाने में काम कला के बारे में जो विवेचन आने वाला है वह अत्यन्त ही गृहस्थों के लिए अनुकरणीय है।

गृहस्थों की भोगादि क्रियाओं में वीर्य वृद्धि के लिए स्थलन होने से शरीर दुर्बल होता है। वे पुनः तत्कालीन वीर्य की वृद्धि के लिए बाहुबलि तथा ग्रीष्मघावि सेवन से सुखी होंगे। अपने समान अर्थात् बाहुबलि के समान शरीर बना लेने की ही आशा गोम्मटदेव की थी।

श्री भूवल्लय ने आने वाली काम कला और आयुर्वेद के दोनों अनादि काल से भगवान् की वाणी के द्वारा चने आये हैं और अनन्त काल तक चलते रहेंगे। इसलिए ये तीनों काल में अहिंसात्मक ही रहेंगे। क्योंकि जिनैन्द्र देव ने सभी जीवों पर समान दयालु होने के कारण एक चीटी से लेकर सम्पूर्ण प्राणी मात्र पर अर्थात् मनुष्य पर जिस जिस समय में रोगादिक बाधा हो जाती है उस समय उन सब रोगों को नाश करने वाला पुष्पायुर्वेद को बतलाया है। उसके श्री भूवल्लय के चौथे खण्ड में एक लाख कानड़ी श्लोक हैं। इन्हीं श्लोकों को मशोधक महोदय ने उसमें से निकाल कर अपने पास रक्खा है। इस श्लोक को मशोधक महोदय ने सरकार को अर्पण कर दिया है। भारत की सरकार ने इस ग्रन्थ को अनुवाद करने के लिए सर्वार्थसिद्धि सच, विश्वेश्वरपुर सकल बंगलौर को सौंप दिया है। यह ग्रन्थ अब जल्दी ही क्रम से उद्धृत होकर जनता के हाथ में आयिगा। अब उस काम कला और आयुर्वेद के साथ शब्द शास्त्र भगवद्गीता (पाँच भाषाओं में) और भगवान् वृषभदेव के द्वारा कही हुई पुरु गीता, श्री नेमिनाथ भगवान् के द्वारा अपने भाई श्री कृष्ण को कही हुई नैमि गीता, द्वारका के कृष्ण के कुरुक्षेत्र में कही हुई भगवद्गीता, और भगवान् महावीर के द्वारा गौतम गणधर को कही हुई, गौतम गणधर के द्वारा श्रेणिक राजा को कही हुई और श्रेणिक राजा के द्वारा अपनी रानी चेलना देवी को कही हुई भगवद्गीता महावीर गीता को कहा है। जबकी सबकी सब और उसका पति राजा सर्वभोक्ता शिवमार प्रथम अमोघवर्ष इन दोनों दम्पतियों को उपदेश की हुई कुमुदेन्दु गीता, और उसी अक्षर से दश तक की निकलने वाले ऋग्वेद इत्यादि हजारों ग्रन्थ हुए हैं। परन्तु कोई उन्हें अभी तक देख भी नहीं पाया है।

प्रतिलोमांक भागहार

[illegible]

अशुद्ध नवम शंक
चौवन अक्षर सम्मिलित

लब्धांक —
४६९१४०८५७५१२६३०००००००००००००
भगांक —
२३४५७०४७३७५६४५॥००००००००००००
शेषांक .—
०००००००००००००००००००००००००००००

[illegible]

इन नौ पदों में सात अक्षरों से भाग देने से बिंदियाँ आती हैं। इस अक्षरों का यही एक महत्व है। आज कल प्रचलन में आने वाले पाश्चात्य गणित शास्त्र में नौ अर्थात् विषमाक्षरों को सम अक्षरों से भाग देने पर बिंदी नहीं आती उदाहरणार्थ नौ अक्षरों को दो अक्षरों से भाग देने पर ४ (चार) दफे नौ नौ आकर शेष नौ बच जाता है। पर इस तरह बचना नहीं चाहिए। यह पाश्चात्य गणित शास्त्र की अपूर्णता समझना चाहिए। यह भूवल्लभ भगवान् महावीर की वाणी होने के कारण और संपूर्ण अक्षरों को जानने वाला होने के कारण ऊपर कहे हुए नौ अक्षरों दो से विभक्त होकर बिंदी आ जाना और ७-६-५-४-३-२-१ इत्यादि पूर्ण अक्षरों से विभक्त होकर शून्य शेष रहने वाली विधि को बतलाने वाले को सर्वज्ञ कहते हैं। ऐसे नौ अक्षरों किसी अक्षर से विभक्त नहीं हुआ या

+ १।१।३६ ऐसा कहने से प्रथम खंड मंगल प्राप्त समझना चाहिए । दूसरा जो यह है कि इसे निशान इलोक सख्या समझना चाहिए । आगे इसी तरह क्रम समझना चाहिए ।

ऊपर कहे हुए अनुसार गुणन फल से ४०३२ निकला उस में १ और ६४ मिला दिया तो इंगलिश का (fo) आया अब इसमें से २ दो घटाइये तो ४०३० बाकी बचा और बचा हुआ ४०३० ये उलट कर ६४ और १ मिला दिया जाय तो (fo इस fo को first, for furlang.

इस तरह इङ्गलिश वाक्य रचना करने की मिसाल मिल जाती है। अब बचा हुआ ४०३० से और दो घटाने से ४०२८ बास होता है। इसमें से दो दीर्घ 'आ' और ६४ को मिलाने से ० ff :: इन चार बिन्दुओं का खुलासा ऊपर के मुखपत्र चार्ट पर देखो। अब इसको उलटा करने से 'ff' 'आ' ffo होता है इससे :: फादर father fast इस तरह वाक्य रचना करने के लिए शब्द निकल आते हैं। अब बचा हुआ ४०२८ में और दो निकाल देने से बचा हुआ २६ छब्बीस बच गया है। इसी तरह इसको भी इसी रीति से करते जायें तो अन्त में चार बिंदी आ जाते हैं। इसलिए इस भूवल्लय का गणित प्रामाणिक है ऐसा सिद्ध होता है। आगे इसी तरह करते जायें तो तीन अक्षर का शब्द निकल आता है। कैसे निकल आता है? उस विधि को बतलाते हैं —

४०३२ को × ६२ से गुणा किया जाय।

८०६४

२४१६२

२४६६८४ भगवान महावीर की दिव्य ध्वनि निकल आयी। तीन लोक और तीन काल में रहने वाले तथा होने वाले समस्त भाषाओं की और समस्त विषयों की तीन अक्षर के शब्द निकल आते हैं। इन तीन अक्षरों की वाणी ही द्वादशांग वाणी है ऐसे कहते हैं। भगवान की तीन अक्षरों की वाणी को छोड़कर अन्य प्रचलित किसी वेद में भी देखने में नहीं आता है, इसलिए यह भूवल्लय ग्रंथ प्रमाण है। उसका क्रम इस तरह से है कि—

‘कमल, ऐसा एक शब्द लीजिये—

कमल २८ ५२, ५५,

मलक ५२, ५५, २८,

लकम ५५, २८, ५२,

कलम २८, ५५, ५२,

मकल ५२, २८, ५५,

लमक ५५, ५२, २८

अब अनेकान्त दृष्टि तथा आनुपूर्वी क्रम से देखा जाय तो २८ की १ बावन को २, और ५५ को तीन माना जाय तो

१२३

२३१

३१२

१३२

२१३

३२१ इस रीति से अन्त तक करते जायें तो छः ०००००० बिंदी आयेंगी इसलिए भगवान की दिव्य ध्वनि को भूवल्लय गणित के प्रमाण में अनेकान्त से यह सत्य है एकांत से नहीं है। भगवान की दिव्य ध्वनि के द्वारा बारह अंग शास्त्र का अभाव हो गया इस समय वह शास्त्र मौजूद नहीं है। ऐसे कहने वाले दिगम्बर जैन विद्वानों की यह असमझ है। श्वेताम्बर आदि समस्त जैन जैनेतर सभी विद्वान् अपने पास बचा हुआ थोड़ा बहुत अंकात्मक श्लोक की ही भगवद् वाणी मानते हैं। तो भी भूवल्लय ग्रंथ में कहा हुआ गणित पद्धति के अनुसार एक भी श्लोक नहीं निकलता है। इसलिए वे सब जो श्लोक से परिमित सख्या वाले हैं वे एक भाषात्मक कहलाते हैं। इसलिए वे परिमित श्लोक भगवान की दिव्य ध्वनि नहीं कहलाते हैं।

दिगम्बर विद्वान लोग कहते हैं कि ‘हमारे पास इस समय अंग ज्ञान की व्युच्छ्रुति हुई है’। उनका कहना भी सच है। क्योंकि सम्पूर्ण विषय और सम्पूर्ण भाषाओं को बतलाने वाले कोई भी सार्वभौम रूप बतलाने वाले की भूवल्लय ग्रंथ की अंक से पढ़ने की परिपाटी तरह सी बंधों से अर्थात् श्री आचार्य कुमुदेदु के समय से आज तक अध्ययन अध्यापन की परिपाटी बंद होने के कारण अंगादि विच्छेद मानने लगे थे। अब यह भूवल्लय

अनुलोम क्रम जैसे ऊपर १ × २ × ३ × ४ × ५ × ६ ऐसे क्रम ५४ तक लिखा जाए तो शब्द राशि की उत्पत्ति आती है जिसने बार की प्रतिलोम की संख्या है उसने बार की अनुलोम क्रम संख्या के भाग देने से उतना ही सूत्र्य आयावेगा अब प्रतिलोम क्रम ११ और अनुलोम क्रम पंद्रह तक हम आए हैं। अब प्रतिलोम क्रम ६४ से लेकर १ तक आए अनुलोम क्रम १ से लेकर ६४ तक रहे तो म२ अंक हो जाता है वह फिर बताया जावेगा।

अनुलोम अक्षर ७२ अक्षर का आता है ८४ प्रतिलोम । ८४ अक्षर को अनुलोम ६१ अक्षर से भाग करने से पूरणा आने के लिए जो कोष्ठक बतलाया गया है उस रीति से कर लेना । अर्थात् अनुलोम ७१ अक्षर को २ से गुणा करे तो जो अक्षर आता है उसको २ भागना इसी रीति से ३-४-५-६-७-८-९ तक कर लेना तब भाग देते आना जब भाग देते आये तो ऊपर से नीचे जिस संख्या से भाग होता है उस संख्या को आडा पद्धति से लिख लें जो अक्षर आता है उसको लम्बाई कहते हैं । उसको आवा करें तो सारी शब्द राशि हो जाती है । अथर्वि ज्ञान सम्पन्न महा मुनि श्रीर देव देवियाँ और कुमति ज्ञान वाले नारकी जीव के लिए इतना ज्ञान है । आज्ञान सीमंधर भगवान् के समोशरण में रहने वाले ऋद्धि धारक मुनि ही इस अक्षर से निकलने वाला अर्थात् ६४ अक्षर का एक शब्द ६३ अक्षर का एक शब्द ६२ अक्षर का एक शब्द जान सकते हैं । हम लोगों के ज्ञान-मय नहीं हैं । परन्तु आचार्य कुपुदेन्दु ने इस ममस्त विधि को संक्षिप्त पद्धति से जान लिया था । इसलिए उनका परम पूज्य उस मूल अक्षर सिद्धान्त का रक्षयिता आचार्य वीरसेन अपना शिष्य होते हुए भी इतना महान् भूखलव जैसे अक्षर रचना से उनकी महान् मेधा शक्ति को देख करके अपने शिष्य को ही अपना गुरु मानकर शिष्य बन गया । सो ऐसा महान् प्रसंग दिगम्बर जैव साहित्य में नहीं मिलता है । लेकिन आचार्य जी को सत्लेखना लेने के समय मैं अपने शिष्य को अपना गुरु बना करके अतीत त्याग करने की परिपाटी मिसली है और चासू भी है परन्तु जीवित काल में ही शिष्य बनकर रहना महान् गौरव की बात है ।

ऊपर कहे हुए के अनुसार प्रतिलोम गुणा कर ५४ अक्षर की सरमाला

नामक माला रूप में इसकी रचना हुई है। अब आगे आगे वाले अनुलोम क्रम से आने वाले द्रव्यगम है ऐसे जानना चाहिए।

भावार्थ—

इसकी व्याख्या विस्तार के साथ ऊपर की गई है। इसलिए पुनरुक्त यहाँ नहीं किया गया है।

४७६६८०७३१६१०४३७३५७१५३२६२१०६४१४६९१६५०६५७
५२०४११७४८६८५५७८२४०००००००००००० इस ग्रक के पूर्ण वैभव का
अवयव अनुलोम पद्धति अनुसार है ।

इस अंक में ७१ अंक हैं इस अंक को छाड़ा करके मिला दें तो २६६ होता है। इसको पुनः जोड़ दिया जाय तो १ हो जाता है।

अर्थ—इस प्रकार नौ अक्षरों में अन्तर्भाव हुआ इस अनुसूची क्रम के अनुसार ऊपर कहा हुआ प्रतिलोम के भाग देने से जो लब्धांक आता है वही भवभय को हराण वाले अक्षर हैं। ऊपर कहे हुए कोष्ठक में रहने वाले प्रत्येक लब्धांक को लेकर आड़ा करके रख दिया जाय तो ४६९१४९४७५१२९३००-०००००००००००० यही ५४ अक्षर का भागाहार लब्धांक यही अक्षर आड़ा रखकर मिला देने से ६४ होता है। इस ६४ को मिला देने से १० होता है। दस में भी १ एक ही है अर्थात् नम्बर १ अक्षर है और जो बच्चा हुआ बिंदी है। यही एक रंग से निकलकर आया हुआ भगवान के नीचे रहने वाले बिंदी रूप कमल हैं।

भावार्थ—

गणित की दृष्टि से देखा जाय तो ऊपर के कहे हुए प्रतिलोम रूप छोटी राशि “नौ” । इस नौ से भाग देने में अर्थात् नौ को नौ से भाग देने से बिंदी आना था । परन्तु अब यहाँ दस मिल गया यह आश्चर्य की बात है । गणित के सशोधन करने वाले गणितज्ञ विद्वानों के लिए महान निधि है इसी सम्बाँध को आधा करके कुमुदेंदु आचार्य भगाक को निकालने की विधि को बतलाने वाले तीन श्लोको में ‘पाँच’ मिल जाता है । वह श्रीर भी आश्चर्य-कारक है । ६ से ६ को भाग देने से शून्य आना था । लेकिन ऊपर दस आया है बीस पाँच

आया है, बस व्याख्यान से इसका निष्कर्ष यह निकलता है कि ६ को पाच से भाग देने से शून्य आ गया है। पाश्चात्य गणितज्ञ लोगो के मत में ६ तो ५ में विभक्त नहीं होता है और समाक से विषमाक का कभी भाग नहीं होता है ऐसा कहने का उन लोगों का अभिप्राय है। उस अभिप्राय का निरसन करने के लिए इतना बड़ा विस्तार के साथ लिखा हुआ भगवान महावीर की अगाध महिमाओं से अनेकादृष्टि से देखा जाय तो विषमाक हुआ। ६ को समाक दो चार आठ और विषमाक तीन-पांच-मात, से भी नौ विभक्त होकर शून्य आता है। गणितज्ञ विद्वानों को इस विषय पर कहीं वर्षों तक बैठकर खोज करनी चाहिए जैसे हमने अर्थान् जैनियो ने माना है उसी तरह जाना जाय तो आनन्द तथा प्रशंसनीय माना जायेगा।

रत्नत्रय में चारित्र्य तीसरा है, अनियत क्तमिका और अनियत विहार अर्थात् कुमुदेन्दु आचार्य के और उनके महान् विद्वान् मुनि शिष्य तथा उनके अन्य चतु स्रष के मुनि जनों के लिए खास नियत वाम करने के लिए घर नहीं था। अर्थात् वसतिका इत्यादि कोई स्थान नहीं है। और उनको किसी गांव या किसी अन्य स्थान में पहुंचने की भी कोई निश्चित योजना नहीं थी। उनके लिए नियमित रूप नहीं है। वे हमेशा गोचरी वृत्ति अर्थान् जिस प्रकार गाय या भैंस घास या रोटी देने वाले से राग द्वेष न करके चुपचाप आहार खाती है उसी तरह दिगम्बर साधु किसी खास व्यक्ति के या अन्य काला या गोरा व्यक्ति को ख्याल या अपेक्षा न करके केवल उनके द्वारा शुद्ध आहार राग द्वेष भाव से रहित लेते हैं।

कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि—

गृहस्थ धर्म में अन्नती, अणुव्रती तथा महाव्रती इस तरह पात्र के तीन भेद बतलाते हैं पहले अन्नती में पात्रपात्र दोनों हैं। असंयमी अपात्र में शुद्धाशुद्ध के विचार से रहित होकर भक्ष्य और अभक्ष्य का कोई नियम नहीं रहता है, और पशु के समान उनके खान पान का हिसाब रहना है। वैसे आज कल के लोग आहार विहार का कोई विचार न करके एक दूसरे की झूठन को भी नहीं छोड़ते हैं और न उसको अशुद्ध मानते हैं और न इनको रात और दिन का ख्याल आता है। यही चिन्ह अपात्र अविरत मिथ्यादृष्टि का है।

कुमुदेन्दु आचार्य ऐसे गृहस्थ आचरक के बारे में कहते हैं कि—

ये लोग गधे के समान खाना खाते हैं। उसी प्रकार आजकल के गृहस्थ रहते हैं जब खेत में किसान बीज बो देता है तब शुरू में धान का अंकुर उत्पन्न होकर ऊपर आना आरम्भ होता है। तब उस समय कदाचित गधा आकर उसको खाने लगे तो सबसे पहले उसका मुँह धान की जड़ तक घुसकर जड़ सहित उखाड़ लेता है और उसके साथ मिट्टी का ढेर भी आता है। उस समय में गधा अपने मुँह में लेकर घास को खाने लगता है तब मिट्टी भी उसके साथ जाती है। जब मिट्टी साथ जाती है तब केवल बीच में से खाकर दोनों तरफ छोड़ देता है। तब दोनों तरफ छोड़े हुए को कोई ग्रहण नहीं कर सकता और दोनों तरफ से अन्न होता है। उसी तरह अन्नती अपात्र मनुष्य आप जो खाते हैं वह खाना अणुव्रती या महाव्रती नहीं खा सकते हैं। इसलिए उनका खान पान हेय माना गया है। ऐसा आहार खाने से कुष्ठादिक अनेक रोग होते हैं जैसे कहा भी है कि—

मेधां पिपीलिका हन्ति यूका कुर्याज्जलोदरम् ।

कुरुते मक्षिका वान्ति कुष्ठरोगं च कोकिलः ।

कण्टको दारुखण्डञ्च बितनोति गलभ्यन्नाम् ।

व्यञ्जनांतनिपतितस्तालु विधृति वृद्धिचक्रः ॥

भोजन के समय चीटी अगर पेट में चली जाय तो बुद्धि नष्ट होती है, पेट में चली जाय जलोदर रोग उत्पन्न होता है, मक्खी पेट में चली जाय तो वमन अर्थात् उलटी करा देता है, मकड़ी पेट में चली जाय तो कुष्ठ रोग होता है।

छोटे काटे या छोटे तिनके इत्यादि पेट में चले जाय तो कंठ में अनेक रोग उत्पन्न होते हैं।

इसी तरह मार्कण्डेय ऋषि ने भी कहा है कि—

अस्तंगते दिवानाथे आपो रुधिरमुच्यते ।

अन्नं मांससमं प्रोक्त मार्कण्डेयमहर्षिणा ॥

मार्कण्डेय ऋषि ने सूर्यास्त होने के बाद अन्न ग्रहण करना मांस के समान तथा जलपान करना रुधिर के समान कहा है। इसलिए उत्तम बुद्धिमान

श्री भगवान् महावीर स्वामी की वृद्धि समान यह अध्यात्म-
साम्राज्य है ॥ ३६ ॥

मन रूपी सिंह के ऊपर आकाश गंगा के समान अधर भाग में स्थित कमल है ॥ ४० ॥ २८ से लेकर ४० तक अन्तर पद्म को नीचे दिया जाएगा यह प्रत्येक चौथे चरण का अक्षर है। इससे पहले २७ श्लोकों के पहले तीन चरणों को मिलाकर पढ़ लेना चाहिए।

अर्थ—जैसे उत्तम सहनन वालों का शरीर है। वैसे इस काव्य की रचना उत्तम है।

इस काल के पृथ्वी के भव्य जीवों के भाव में करुणा अर्थात् दया के अप्रतिम रूप अर्थात् केवली समुद्रघात को बतलाने वाला यह काव्य है और पंच परमेष्ठियों का यह दिव्यरूपी चरण भूवलथ काव्य है और ऊपर का आया हुआ पांच का चिन्ह है ॥ ४३ ॥

जगल में तप करके आत्म-योग द्वारा अपने शरीर को कुश करते समय श्री जिनैन्द्र देव का अंतिम रूप ही मनमें धारण करना सर्व साधु का अन्तिम रूप है अर्थात् अरहंत सिद्ध आचार्य और उपाध्याय ये चार और जिन धर्म जिनागम, जिन बिंब तथा जिन मंदिर, इन दोनों चार चरणों को मिलाने वाला बीच का पांच अक्षर है। यदि चारों ओर देखा जाय तो पांच ही अक्षर हैं। इस रीति से ही काव्य की रचना हुई है। यही साधु समाधि है।

इसके आगे ४३ से ५५ श्लोक तक के अन्तर पद्यों में देख ले।

अर्थ—इन पांच को मख्यात से ४३ असंख्यात से ॥ ४४ ॥ तक और बहुत बड़े अनन्त अक्षर से अर्थात् इन तीनों से पांच को जानना चाहिए ॥ ४५ ॥ यह जिनैन्द्र भगवान का ही स्वरूप दिखाया गया है ॥ ४६ ॥

वह साधु मन वचन से अतीत यानी अयोचर है ॥ ४७ ॥

वह साधु दुष्ट कर्मों को भस्म करने के लिए दावानल के समान है ॥ ४८ ॥

ऐसा ज्ञानी ध्यानी साधु ही वास्तविक योगी है ॥ ४९ ॥

ऐसा ही योगी साधु आचार्य पद के योग्य माना गया है ॥ ५० ॥

ऐसा साधु ही परम विबुद्ध मुक्ति के सुख को प्राप्त कर लेता है ॥ ५१ ॥

वह योगी दिन प्रतिदिन अपने आध्यात्मिक गुणों में निरन्तर वृद्धि करता जाता है ॥ ५२ ॥

उस साधु को घर तथा वन का रहस्य अच्छी तरह ज्ञात (मात्स्य) होता है ॥ ५३ ॥

वह योगी ध्यानी साधु जिनैन्द्र भगवान के समान अपना उपयोग शुद्ध रखने में लगा रहता है, अतः वह अन्य साधुओं के समान शुद्ध उपयोगी होता है ॥ ५४ ॥

विवेचन—शारीरिक सगठन के लिए हड्डियों का महत्वपूर्ण स्थान है, इस हड्डियों के सगठन को 'सहनन' कहते हैं। सहनन के ६ भेद हैं—१-वज्र ऋषभ नाराच (वज्र के समान न टूट सकने वाली हड्डियों का जोड़ और वज्र सरीखी हड्डी की संधियों में कीली), २ वज्र नाराच (वज्र सरीखी हड्डियाँ हों जोड़ वज्र समान न हो), ३ नाराच (हड्डियाँ अपने जोड़ों तथा संधियों में कील सहित हो) ४ अर्द्ध नाराच (हड्डियाँ आधी कीलित हो) ५ कीलक (हड्डियाँ कीलों से मिली हो), ६ असंप्राप्ता सृपाटिका (साप की हड्डियों की तरह शरीर की हड्डियाँ बिना जोड़ के हो, केवल नसों से बंधी हुई हो)।

समुद्रघात—मूल शरीर को न छोड़ते हुए आत्मा के कुछ प्रदेशों का शरीर से बाहर निकलना समुद्रघात है, उसके ७ भेद हैं—

१ कपाय, २ वेदना, ३ विक्रिया, ४ आहारक ५ तैजस, ६ मारणान्तिक और ७ केवल समुद्रघात।

इस प्रकार विविध विषयों का प्रतिपादन करने वाला यह भूवलथ सिद्धांत ग्रन्थ है ॥ ५५ ॥

पूर्व काल में बाँधे गये कर्मों का जितना ही वमन (निर्जरा या क्षय) किया जाय उतना ही आत्मिक गुणों का विकास होता है और जब आत्मिक गुणों का विकास होता है तब संगीत कला में परम प्रवीण गायकों की गान कला के समान उपदेश देने की शक्ति बढ़ जाती है ॥ ५६ ॥

तब हृदय में नित्य नवीन ज्ञान रस की धारा प्रवाहित होती है। जैसे रात्रि में पढ़ा हुआ पाठ दिन में स्मरण हो जाता है। उसी प्रकार योगी को रात्रि समय का ज्ञान-चिन्तन दिनमें उपस्थित हो जाता है। ऐसे ज्ञानी साधु पाठक यानी उपाध्याय परमेष्ठी होते हैं ॥ ५७ ॥

उपाध्याय परमेष्ठी कहलाने वाले एक ही व्यक्ति अवस्था के भेद से क्रमशः आत्मिक योग में बैठ जाने पर माधु परमेष्ठी अठारह हजार शील व ५ आचार के पालन करने के समय में आचार्य परमेष्ठी, चारों घातियाँ कर्मों का क्षय कर लेने के पश्चात् अरहत परमेष्ठी तथा चारों अघातियाँ कर्मों का क्षय करके मोक्ष पद प्राप्त कर लेने के पश्चात् सिद्ध परमेष्ठी कहलाते हैं।

उस आध्यात्मिक ज्ञान को अपने वश में करने वाले उपाध्याय परमेष्ठी हैं ॥५८॥

उस ज्ञानरूपी अमृत रस को अपने मधुर उपदेश द्वारा भव्य जीवों को पिलाने वाले आचार्य परमेष्ठी हैं ॥५९॥

ऐसे आचार्य परमेष्ठी समस्त जीवों को ज्ञान उपदेश देते हुए पृथ्वी पर भ्रमण करते हैं ॥६०॥

वे समस्त इन्द्रियो को जीतने वाले हैं ॥६१॥

सम्पूर्ण जीवों के लिए नई नई कला को उत्पन्न करने वाला भूवल्लय है ॥६२॥

सम्पूर्ण असत्य के त्यागी महात्मा होते हैं ॥६३॥

वे महान् मनुष्यों के अग्रगण्य होते हैं ॥६४॥

सम्पूर्ण विषयों को बटोर कर बतलाने वाला द्वादशांग है ॥६५॥

अनुपम समता को कहने वाले हैं ॥६६॥

नये नये मार्दव आर्जव गुण को उत्पन्न करने वाले हैं ॥६७॥

सम्पूर्ण ऋषियों में अग्रगण्य हैं ॥६८॥

नये नये उपदेश देने वाले आचार्य हैं ॥६९॥

पवित्र औषध ऋद्धि के धारक हैं ॥७०॥

अनेक बुद्धि-ऋद्धि तथा सिद्धि के धारक हैं ॥७१॥

वृषभसेन आद्य गणधर के वंशज हैं ॥७२॥

श्री ऋषभदेव के समय से चलने वाले समस्त विषयों को जानने वाले ॥७३॥

दयालु होने से सम्पूर्ण हरितकाय के भक्षण के त्यागी हैं ॥७४॥

जिस प्रकार आकाश मार्ग से जाने वाला प्राणी अव्याहतगति होने के

कारण तीव्र गति से गमन करता है, उसी प्रकार तीव्र प्रगति में जो आचार-सार के अगणिता आचार को स्वयं आचरण करते हैं और अन्य भव्य जीवों को आचरण कराते हैं वे आचार्य होते हैं ॥७५॥

विवेचन—आकाश मार्ग से जाने वाले चारण ऋद्धि-धारी साधु विद्याधर या विमान जितने वेग में गमन करते हैं, उस वेग की अगणित विधि को भूवल्लय की गणिता पद्धति से जाना जा सकता है। वह इस प्रकार है।

गणित का मूलमें जघन्य अंक २ दो माना गया है क्योंकि एक को एक में गुणा या भाग करने पर कुछ भी वृद्धि आदि नहीं होती।

२ को यदि वर्ग किया जावे $(2 \times 2 = 4)$ तो ४ अंक आता है, चार को चार से एक बार वर्ग करने से $(4 \times 4 = 16)$ १६ होते हैं, यदि ४ को तीन बार रखकर गुणा किया जावे तो $[4 \times 4 \times 4 = 64]$ ६४ आता है, यदि चार को चार बार गुणा किया जावे तो $[4 \times 4 \times 4 \times 4 = 256]$ २५६ होता है। यदि ४ के वर्गित सर्वांगित अंकों के २५६ को इसी पद्धति से वर्गित सर्वांगित किया जावे तो सर्वांगित फल ६१७ अंक प्रमाण आता है जोकि प्रचलित गणित पद्धति के दस शतक के १९ अंक प्रमाण संख्या से बहुत बड़ी अंक राशि होती है। दो के वर्ग ४ की सर्वांगित संख्या जब इतनी बड़ी होती है तो विचार कीजिये कि भूवल्लय में प्रतिपादित ९ अंक की वर्गित संबंधित संख्या कितनी बड़ी होगी? ऐसी गणित—पद्धति से आकाश में गमन करने की तीव्रतम प्रगति को भी जाना जा सकता है।

नौ अंक के समान आचार्य जगत के सम्पूर्ण पदार्थों के मर्म को दिखलाकर अपनी अपनी शक्ति के अनुसार गृहस्थों तथा मुनियों को आचार के पालन करने की प्रेरणा करता है ॥ ७६ ॥

धर्म साम्राज्य के सार्व-भौमत्व को प्रगट करके आचार्य ९ अंक के समान समस्त आचार धर्म को पालन करते हैं ॥७७॥

इस ससार में उत्तम क्षमा आदि दशधर्मों का प्रचार करने वाले गुरु आचार्य महाराज हैं। तथा सिद्ध भगवान के सारस्वर आत्म-स्वरूप को बतलाने वाले आचार्य हैं ॥७८॥

अन्तर श्लोक

इसी प्रकार सारतर आत्म-स्वरूप को बतलाने वाला भूवल्य है ॥७६॥

धीर वीर मुनियों के आचरण का प्रतिपादक यह भूवल्य है ॥७७॥

सरल मार्ग की बतलाने वाला भूवल्य है ॥७८॥

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने मार्ग में चलते हुए अपने शिष्यों को जो पढ़ाया वह यह भूवल्य सिद्धान्त है ॥७९॥

यह भूवल्य शूर वीर मुनियों का काव्य है ॥८०॥

रत्नहार में जड़े हुए मुख्य रत्न के समान भूवल्य ग्रन्थ-रत्नों में प्रमुख है ॥८१॥

आत्मा को निर्मल ज्योति-रूप भूवल्य है ॥८२॥

अत्यन्त सरलता से सिद्धान्त का प्रतिपादन करने वाला भूवल्य ग्रन्थ है ॥८३॥

कूर कर्मों का भजेय शत्रु-भूवल्य ग्रन्थ है ॥८४॥

शूर वीर कानी ऋषियों के मुख से प्रगट हुआ यह भूवल्य है ॥८५॥

आत्मा की सार ज्योति-स्वरूप यह भूवल्य है ॥८६॥

सरलता से आत्मतत्त्व को बतलाने वाला भूवल्य है ॥८७॥

जिस प्रकार रत्नों में माणिक्य श्रेष्ठ होता है उसी प्रकार शास्त्रों में

श्रेष्ठ शास्त्र यह भूवल्य है ॥८८॥

श्री-वीर जिनैन्द्र द्वारा प्रतिपादित यह भूवल्य है ॥८९॥

श्री-वीर भगवान की दिव्यवाणी स्वरूप यह भूवल्य है ॥९०॥

श्री महावीर महादेव के प्रभावशाली के समान यह भूवल्य है ॥९१॥

विशाल आत्मवैभवशाली यह भूवल्य है ॥९२॥

अनन्त आचार की वृद्धि करने वाला यह भूवल्य है ॥९३॥

इस प्रकार अति उत्कृष्ट आचार को प्रतिपादन करने वाले आचार्य के समान यह भूवल्य है ॥९४॥

अत्यन्त वैभवशाली वैराग्य की उत्पन्न करने वाला यह भूवल्य है ॥९५॥

भव्य जीवों के हृदय में भक्ति उत्पन्न करने वाला भूवल्य है ॥९६॥

श्लोक

जिस प्रकार सिद्धसायन द्वारा कालाग्रस (काला मोह) भी धुंधला बन जाता है, उसी प्रकार पतित ससारी जीव को वेद से भेद-विज्ञान प्रकाश करके मुक्ति प्रदान करने वाला भूवल्य है ॥१००॥

घातिकर्म नष्ट करके जीवराशि में जीवनमुक्त ईश्वर (अर्हन्त) होकर भव्य जीवों की रक्षा करता हुआ धर्म तीर्थ द्वारा उनका कल्याण करने वाला लोक के अग्र-भाग में विराजमान सिद्धराशि में सम्मिलित हो जाता है ॥१०१॥

जब यह आत्मा सासारिक व्यथा से पृथक् हो जाता है तब मुक्ति स्थान में आत्मा के आदि अनुभव को अनन्तकाल तक अनुभव करता है ॥१०२॥

अनादिकाल से सलग्न क्रोध काम लोभ मायादिक की जब यह आत्मा नष्ट कर देता है, तब वह आत्मा सिद्धालय में अपने आपको जानता देखता हुआ समस्त पदार्थों को जानता देखता है। समस्त सिद्ध निराकुल होकर अज्ञान से रहते हैं ॥१०३॥

एगोकार मन्त्र में प्रतिपादित पांच परमेष्ठी आत्मा के पांच अंग स्वरूप हैं। जब यह आत्मा मिट्ट हो जाता है तब वह भेद-भावना मिट जाती है और सभी सिद्ध एक समान होते हैं ॥१०४॥

अन्तर श्लोक

६ अंक के समान सिद्ध भगवान परिपूर्ण हैं ॥१०५॥

सिद्धों के रहने का स्थान ही भूवल्य है ॥१०६॥

एगोकार मन्त्र की सिद्धि को पाये हुए सिद्ध भगवान हैं ॥१०७॥

सिद्ध भगवान अनन्त अंको से बद्ध हैं यानी सरया में अनन्त हैं ॥१०८॥

वे अनन्तज्ञानी हैं ॥१०९॥

वे तीन कम ६ करोड़ मुनियों के गुरु हैं ॥११०॥

वे निर्मल ज्ञान शरीर-धारी हैं ॥१११॥

वे भौतिक शरीर के अवयवों से रहित हैं किन्तु आत्म-अवयव (प्रदेशों) वाले हैं ॥११२॥

परिपूर्ण ६ अंक समान परिपूर्ण दर्शन वाले वे सिद्ध भगवान हैं ॥११३॥

‘आदी सकारप्रयोग सुखद’ के अनुसार सिद्ध भगवान् आदि अक्षर वाले हैं ॥११४॥

वे अन्न आदि अन्य पदार्थों की सहायता से जीवन व्यतीत नहीं करते अतः स्वतन्त्र-जीवी हैं ॥११५॥

वे अत्यन्त रुचिकर सर्वस्वरूप सुख के सार का अनुभव करते हैं ॥११६॥

वे सिद्ध भगवान् अवतार (पुनर्जन्म) रहित होकर अपना सुखमय जीवन व्यतीत करते हैं ॥११७॥

वे अनन्त वीर्य वाले हैं ॥११८॥

वे अनन्त सुखमय हैं ॥११९॥

वे गुह्यता लघुता-रहित अत्यन्त रुचिकर अगुरुलघु गुणवाले हैं ॥१२०॥

उन्होंने नवीन सूक्ष्मत्व गुण को प्राप्त किया है ॥१२१॥

वे महान् कवियों की कविता द्वारा प्रशंसा के भी अगोचर हैं ॥१२२॥

वे ४ व्यावायु गुण वाले हैं ॥१२३॥

वे समस्त ससारी जीवों द्वारा इच्छित महान् आत्मनिधि के स्वामी हैं ॥१२४॥

वे ही अर्हन्त भगवान् के तत्त्व (रहस्य) को अच्छी तरह जानने वाले हैं ॥१२५॥

उन्होंने समस्त विशाल जगत् को अपने ज्ञान दर्शन द्वारा देखा है ॥१२६॥

इस कारण मैं उनके चरणों को नमस्कार करता हूँ ॥१२७॥

क्योंकि उन्होंने (सिद्धों ने) समस्त ससार-भ्रमण का नाश कर दिया है ॥१२८॥

विवेचन—सिद्ध परमेष्ठी में वैसे तो अन्न, पूर्ण विकसित शुद्ध गुण होते हैं किन्तु ८ कर्मों के नष्ट होने से उनके ८ विशेष गुण माने गये हैं ।

ज्ञानावरण कर्म के नष्ट होने से लोक अलोक के त्रिकालवर्ती समस्त पदार्थों को उनकी समस्त पर्यायों सहित एक साथ जानने वाला अनन्त ज्ञान होता है ॥१॥

दर्शनावरण कर्म के समूल नाश हो जाने से समस्त पदार्थों की सत्ता का प्रतिभासक दर्शन गुण है ॥ २॥

मोहनीय कर्म के समूल क्षय से आत्मा की अनुपम अनुभूति कराने वाला सम्यक्त्व गुण है ॥३॥

अनन्त पदार्थों को निरन्तर अनन्त काल तक युगपत् जानते हुए भी आत्मा में निर्बलता न आने देकर अनन्त शक्तिशाली रखने वाला वीर्य गुण है । जो कि अन्तराय कर्म के क्षय से प्रगट होता है ॥४॥

उक्त चारों गुण अनुजीवी गुण हैं ।

वेदनीय कर्म नष्ट हो जाने से आत्मा में आकुलता-वाधा आदि का न रहना अव्यावायु गुण है ॥५॥

आयु कर्म सर्वथा न रहने से शरीर की अवगाहना (निवास) में न रह कर स्वयं अपने आत्म-प्रदेशों में निवास रूप अवगाहनत्व गुण है ॥६॥

नाम कर्म द्वारा पौद्गलिक शरीर के साथ ससारी दशा में आत्मा सतत स्थूल रूप बना रहता है । नाम कर्म नष्ट होने से आत्मा में उसका सूक्ष्मत्व गुण प्रगट होता है ॥७॥

गोत्र कर्म आत्मा को ससार में कभी उच्च-कुली, कभी नीच-कुली बनाया करता है । गोत्र कर्म नष्ट हो जाने पर सिद्धों में गुह्यता (उच्चता), लघुता (नीचता) रहित अगुरुलघु गुण प्रगट होता है ॥८॥

अन्तिम चारों गुण प्रतिजीवी गुण हैं । ये ४ अनुजीवी तथा ४ प्रति-जीवी गुण सिद्धों में पाए जाते हैं ।

अर्हन्त भगवान्—

व्यास पीठ में उल्लिखित अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, सर्व साधु, जिन वाणी, जिन धर्म, जिन चैत्य, जिन चैत्यालय, ६ स्थानों का सूचक ६ शंख क्या ६ केवल लब्धियों के अधिपति अर्हन्त भगवान् को सूचित करता है ? हाँ वे ही अर्हन्त भगवान् इष्ट देव हैं ॥१२९॥

विवेचन—विशेष आध्यात्मिक निधि के प्राप्त होने को ‘लब्धि’ कहते हैं । अर्हन्त भगवान् को चार घाति कर्म नाश करने के अन्तर ६ लब्धियाँ प्राप्त होती हैं । (१) केवल ज्ञान, (२) केवल दर्शन, (३) क्षायिक सम्यक्त्व, (४) क्षायिक चारित्र्य, (५) क्षायिक दान, (६) क्षायिक लाभ, (७) क्षायिक भोग (८) क्षायिक उपभोग, (९) क्षायिक वीर्य (अनन्त वीर्य) ये नौ लब्धियाँ हैं ।

ज्ञानावरण के नाश से केवल ज्ञान लब्धि प्रगट होती है जिससे अर्हन्त भगवान् त्रिलोक, त्रिकाल के ज्ञाता होते हैं।

दर्शनावरण कर्म के नाश हो जाने से लोकालोक की सत्ता की प्रतिभासक केवलदर्शन लब्धि प्राप्त होती है।

दर्शन मोहनीय कर्म सर्वथा हट जाने से, अक्षय आत्मानुभूति कराने वाली क्षायिक सम्यक्त्व लब्धि प्रगट होती है।

चारित्र्य मोहनीय नष्ट हो जाने पर आत्मा में अनन्त काल तक अटल अचल स्थिरता रूप क्षायिक चारित्र्य लब्धि का उदय होता है।

दानान्तराय के क्षय होने से असह्य प्राणियों को अपनी दिव्य वाणी द्वारा ज्ञान दान तथा अभय दान करने रूप अर्हन्त भगवान् के अनन्त दान लब्धि होती है।

लाभान्तराय के नष्ट हो जाने से बिना कवलाहार किए भी अर्हन्त भगवान् के परमौदारिक शरीर की पोषक अनुपम पुद्गल वर्गणाश्रो का प्रति समय समागम होने रूप क्षायिक या अनन्त लाभ नामक लब्धि प्राप्त होती है।

भोगान्तराय के क्षय हो जाने पर जो अर्हन्त भगवान् पर देवों द्वारा पुष्प वर्षा होती है, वह क्षायिक भोगलब्धि है।

उपभोगान्तराय के क्षय हो जाने पर अर्हन्त भगवान् को जो दिव्य सिंहासन, चमर, छत्र, गन्धकुटी आदि प्राप्त होते हैं वह क्षायिक उपभोग लब्धि है।

वीर्यान्तराय के क्षय हो जाने पर जो अर्हन्त भगवान् के आत्मा में अनन्तशक्ति प्रगट होती है वह क्षायिक या अनन्त वीर्य लब्धि है।

उन नौ लब्धियों के स्वामी अर्हन्त भगवान् हैं, उनसे ही आध्यात्मिक इष्ट मनोरथ मिद्ध होता है, अतः वे ही इष्ट देव हैं।

इष्ट देव श्री अर्हन्त भगवान् ने चार घाति कर्मों का क्षय करके ससार के परिभ्रमण का अन्त किया और ओंकार के अन्तर्गत अपनी दिव्यध्वनि द्वारा भूवल्लय सिद्धि के लिए उपदेशामृत की वर्षा की ॥१३०॥

गन्धकुटी पर श्वसे हुए सिंहासन के सहस्रदल कमल के ऊपर चार भृगुल अधर विराजमान अर्हन्त भगवान् ने अनन्त अ को को गणित में गभित

करके तीन सध्या काल में अपनी दिव्यध्वनि द्वारा भव्य जीवों को कहा। ये ही जिनेन्द्र भगवान् हैं ॥१३१॥

शान्त वैराग्य ज्ञान आदि रसों से युक्त भूवल्लय सिद्धान्त को अभव को श्री जिनेन्द्र भगवान् ने तीनकाल-वर्ती विषयों को अन्तर मुहूर्त में प्रतिपादन करके धर्म तोर्थ बना दिया ॥१३२॥

ओ एक अक्षर है और उसपर लगी हुई बिन्दी एक अंक है, इस प्रकार ॐ (ओ) की निष्पत्ति है। समस्त भूवल्लय ६४ अक्षरारम्भक है। ६४ अक्षर ६ में गभित हैं। वह कैसे? सो कहते हैं—६४ अक्षर (६+४=१०) १० रूप हैं। १० में एक का अक्षर 'ओ' अक्षर रूप है और बिन्दी अक्षर रूप है। इस तरह ॐ में ६४ अक्षर गभित हैं। अंक ही अक्षर हैं और अक्षर ही अंक हैं ऐसा जिनेन्द्र भगवान् ने कहा है ॥१३३॥

स्पष्टीकरण— ० (बिन्दी) को अर्द्ध रूप में विभक्त करके उसके दोनों टुकड़ों को विभिन्न प्रकार से जोड़ने पर कनडी भाषा में समस्त अंक बन जाते हैं जैसे ० (बिन्दी) को आधे रूप में विभक्त करने से ८ दो टुकड़े हुए उस टुकड़ा का आकार क्रमशः एक आदि अक्षर रूप बन जाता है।

मन्मथ (कामदेव) की गुद्गुदी में जीने वाले समस्त नर पशु आदि प्राणियों को श्री जिनेन्द्र भगवान् के चरणों का स्मरण करने से पांच अक्षर (५) की सिद्धि होती है अर्थात् पंच परमेष्ठी पद प्राप्त होता है ॥१३४॥

श्री अर्हन्त भगवान् के परमौदारिक शरीर में नख (नाखून) और केश (बाल) एक से रहते हैं, बढ़ते नहीं हैं। उन अर्हन्त भगवान् के एक सर्वाङ्ग शरीर से द्वादश अंग रूप द्रव्य श्रुत प्रगट हुआ। वह द्वादश अंग एक ॐ रूप है ॥१३५॥

अर्हन्त भगवान् की उपयुक्त अनुपम चराचर पदार्थ गभित दिव्य-वाणी को सुनकर विद्याधर, व्यन्तर, भवनामर, कल्पवासी देवों ने श्री जिनेन्द्र देव में अचल भक्ति प्रगट की ॥१३६॥

रसना इन्द्रिय की लोलुपता से विरक्त भव्य अनुपम ६ अक्षर परिपूर्ण भगवान् का उपवेश सुनकर पूर्ण तृप्त हुए और अनुपम भूवल्लय को नमस्कार करके अपने अपने स्थान पर चले गये ॥१३७॥

कभी भी रंघमात्र कम न होने वाला एक ज्ञान प्राप्ता नहीं जानी पर
सम्पन्नशरण मे विराजमान श्री जितेन्द्र देव के 'सिर' के ऊपर तीन छत्र मुक रहे
हैं, देखों द्वारा घुष्य घृष्टि होती है तथा पीठ के अछि प्रभामाडन होता है। ऐसी
ज्ञान प्रभा प्रगट करने वाला सूत्रलय है ॥१३८॥

सूत्रलय के प्रभामाशाली इस 'आ' (दूसरे) मगल प्राभृत में विविधता
परिपूर्ण ६५६१ अक्षर प्रमाण श्रेणी बद्ध श्लोक है। अन्तर श्लोकी के अक्षर
अभी बताते हैं ॥१३९॥

अन्तर श्लोक

अन्तर में ५८७७ ॥१४०॥

अनेक भाषामय काव्य प्रगट होते हैं ॥१४१॥

अ को द्वारा अक्षर बनावेने पर उन विविध काव्यों का निर्माण होता
है ॥१४२॥

बड़ी युक्ति से उन अ को को परस्पर मिलाने से उन काव्यों का उदय
होता है ॥१४३॥

[८३४२] आठ तीन चार दो एक ॥१४४॥

११२५०० ॥१४५॥

मह अ क चारित्र का वर्णन करने वाला है ॥१४६॥

अन्तरान्तर मे जो काव्य प्रगट होता है, वह चारित्र का वर्णन करता
है ॥१४७॥

इस अन्तराधिकार में जितने अक्षर हैं उन्हें बतलाते हैं ॥१४८॥

वे अक्षर जितने हैं उतने ॥१४९॥

वर्ण मिलाने से ॥१५०॥

जो कठिनाई से प्राप्त हुआ ॥१५१॥

सबसे अंक रूपी काव्य की सिद्धि होती है ॥१५२॥

मह प्रभामाडन भगवान जितेन्द्र देव का वाक्य है ॥१५३॥

अन्तर श्लोकी की अक्षर संख्या ७८४८ है ॥१५४॥

१ से प्रगट हुआ ७७८५। अन्तर में ७८४८ अंकाक्षर रहने वाला
सर्वसम्पन्न 'अ' अध्याय सूत्रलय है ॥१५५॥

६५६१ + अन्तर ७८४८ = १४४०९

अथवा

अ (प्रथम) अध्याय ६५६१ + अन्तर ७७८५ = १४३४६ + 'अ, (दूसरा)
अध्याय १४४०९ = २८७५५ अक्षर हैं दोनों अध्यायों में १८ अंक चक्र हैं।

इस द्वितीय अध्याय के मूल श्लोकों श्रेणी-बद्ध आद्य अक्षरों से (ऊपर
से नीचे तक पढ़ने पर) जो प्राकृत गाथा प्रगट होती है उसका अर्थ निम्न-
लिखित हैं।

अथम सहनन (ब्रह्मरूपम नाशच) तथा समजतुरज्ञ संस्थान-अक्षरी,
दिव्य गन्ध महित एव नख केश न बढने वाला अर्हन्त भगवान का परमौदारिक
शरीर होता है।

तथा मध्यवर्ती (२७वें) अक्षर की श्रेणी से जो संस्कृत श्लोक ज्ञाता
है उसका अर्थ निम्नलिखित है—

अधिरल (अन्तर रहित) शब्दों के समुदाय-रूप, समस्त-जगत के अक्षर-
को धो देने वाली, भुनियो द्वारा उपास्य तीर्थ-रूप अस्वती (विन-अक्षरी)
हमारे पापों का क्षय करे।



तोसरा अध्याय

आ	दिदेवतु आदियकालदि पेळ्व । साधनेयध्यात्म योग ॥ दादिय	अ	ज्ञानवळिद धर्मध्यान । साधित काव्य भूवसय	॥१॥
ए	रदोळात्मनम्युदय सौख्यवपोंदि । दारियुदोरेताग	अ	ज ॥ सारा त्मशिलियेरि बरवागयोगद । सारबंभवतु अंगलवु	॥२॥
हि	तवावतिशय मंगलप्राभूत । सततवु भद्रपर्याय ॥	जा	वज्ञात तत्वगळनेल्लव पेळ्व । स्थातांक शिवसौख्य काव्य	॥३॥
म	नवनु सिंहपीठवनागिपकाव्य । दनुभव जिनमार्गवागे ॥	न	नेकोनेवोगिसुत् अध्यात्मयोगद । घनसिद्धांत लेककवलि	॥४॥
अ	रिबुदे ज्ञान तन्नरिविनोळ् नोळ् पुदे । सरुवज्ञ दर्शन	ति	येंब ॥ परमनकारण् केइवेरडरोळ् बेरेबुदे । सरुवचारित्र अनंत	॥५॥
	परमात्मनरिव अनंत ॥६॥ करुणयुबेरेद अनंत ॥७॥		वरसिद्धगोळियनंत ॥८॥ अरिबु तन्नात्मअनंत ॥९॥	
	अरिबुनोडिदरिगनंत ॥१०॥ दोरेबुदेमूररत्नांक ॥११॥		सरससमृध्यातदनत ॥१२॥ सरमगियोल्लगसंख्यात ॥१३॥	
	बरुवद गुणिसलनंत ॥१४॥ करगदनंत संख्यात ॥१५॥		परिशुद्ध चारित्रिवंक ॥१६॥ विरचित गणनेयनंत ॥१७॥	
रा	वशुद्ध चारित्रवतिशयर्षिदवलि । अवनियधरिसुव नव	मि	॥ सवरदे मेरुवप्रदेनिल्वकुळितिर्प ॥ नवयोगशक्तियंकववु	॥१८॥
	नवशुद्ध दर्शनयोग ॥१९॥ अवह ध्यानिपशुद्धयोग ॥२०॥		अवनियमरेवसुज्ञान ॥२१॥ नवमांकवद्वयुत्तयोग ॥२२॥	
	सुविशाल पृथ्विधारणेय ॥२३॥ अवसरदोळु बंद योग ॥२४॥		सविद्वैतअध्यात्मयोग ॥२५॥ नवदेवतेय काव्ययोग ॥२६॥	
	नवमांकदादिययोग ॥२७॥ अवह साधिपशक्तियोग ॥२८॥			
न	मसिद्धपरमात्मएन्नुत ननवलि । ममकारवेन्नात्म	रा	ग ॥ समनिसेद्रव्यागम बंधदोळ् कटिट । दमलात्मयोग चारित्र	॥२९॥
ते	नम शुद्धात्मयोगायेन्नुत । आनत भावस्वभाव ॥ ध्यानान	न	दवेबाह्याम्यंतर । वेनिल्ल परभाववेनुत	॥३०॥
हि	तयोगवताळ्दवसरदोळ् योगि । अतिशय बहिरंतरंग ॥	धा	त्रियनेनहनेल्लव मरेदस्तनु । प्रीतियोळ्मेरुविवप्र	॥३१॥
स	थनिसिद्धध्यात्मयोग वंभवकेंदु । सततदुद्योग पर	ना	गि ॥ हितवेनगागेलोकाप्रवेरुवेरुवेनेब । मतियुतनागुत योगि	॥३२॥
	हितवनुभवहोंदिबाग ॥३३॥ अतिशय शिवभद्रसौख्य ॥३४॥		सततदम्यासद बुद्धि ॥३५॥ हितवीवचारित्रशुद्ध ॥३६॥	
	हतिसलुवीर्यांतराय ॥३७॥ हतवुदर्शनमोहनीय ॥३८॥		अथवाउपशमवागे ॥३९॥ अथवाक्षयवागलात्म ॥४०॥	
	हिनदेशुद्धात्मस्वरूप ॥४१॥ नुत शुद्धसम्यक्त्वसार ॥४२॥		नुतस्वसंवेद विराग ॥४३॥ अतिशय सबलविराग ॥४४॥	
	हितवदेतन्नस्वरूप ॥४५॥ हतकर्मलीनवात्मनोळ् ॥४६॥		अथवास्वरूपाचरण ॥४७॥	
गु	रुगळाचरिसुव चारित्रसारद । परिये देशचारित्र ॥ दिरवि	म	अप्रत्याख्यान दुपशम । बरलथवा क्षयोपशमं	॥४८॥
णे	रदे क्षयवागे देशचारित्रद । दारियु सकलचारित्र ॥ शूर	जा	निगळसोम्मागुवकालदे । मूरने क्रोधादिनालकु	॥४९॥
हि	तवल्लदिरुक्कषायगळ्पशमं । अथवाक्षयवुपशम	ना	॥ सततोद्योगद फलदिवक्षयवागे । क्षिति पूज्यमहाव्रतबहुवु	॥५०॥
पु	पुण्यपुण्य रेनुवदिव्यध्वनि सारद । गणनेयसकलचारित्रा	न	॥ अथवाक्षयकाव्रतउज्ज्वलवागुत । कुरियुतबहुवात्मयोग	॥५१॥

तु	नगेबंद ध्यानवनुभवविदलि । घनदाव यथाख्यात	ज	निसे ॥ गुणस्थानवेरुव परमावधियागे । जिनरयथाख्यातवदु	॥५२॥
तो	रवेतोस्तुत जास्तबहतिपं । चारित्रदंतल्लवदु ॥ शूर	न	योगवदारिइदंतं । चारित्रसार भूवल्लव	॥५३॥
	सेरुत गुणस्थानदग्र ॥५४॥ सारात्म चारित्रयोग ॥५५॥		भूरिवेभवदात्मयोग ॥५६॥ दारियसिद्ध लोकाग्र ॥५७॥	
	नेर कषायवियोग ॥५८॥ शूर कषायव भाव ॥५९॥		दारिये शुद्धविशेष ॥६०॥ चारित्रवे यथाख्यात ॥६१॥	
	दूरपूर्णतेयाग्रयोग ॥६२॥ शूरअयोगीकेवलियु ॥६३॥		आरेंदु गुणस्थानदग्र ॥६४॥ शूररध्यात्मस्वातन्त्र्य ॥६५॥	
	गारादसंसारनाश ॥६६॥ नेरदेदेहवजितवु ॥६७॥		पूर्णदंडवे कपाटकवु ॥६८॥ सारप्रतर लोकपूर्ण ॥६९॥	
	वेरिद बळिक सिद्धत्व ॥७०॥			
बि	ष पूर्ण कुंभदेम्भत्नाल्कु लक्ष । वशद अंदमृत शरावे ॥ य	अ	वदरोळगे अंधकनु आकाशदि । नेशेदचित्तामणि रत्न	॥७१॥
शु	भ भद्रवागि बिहन्ते मानवदेह । अभवनागलु बट्टिदुद	ना	॥ उभयभवार्थ साधनेय तडवय । शुभमंगललोक पूर्ण	॥७२॥
द	शंतज्ञान चारित्रमूरग । स्वर्शमणि सोकलाग ॥ मर्	क	ट मानवनादन्ते मानव । स्वर्भनवळिवुदेनरिदे	॥७३॥
ध	रणियमेलिदुं धरेयन्तरगद । परिपरियणुविनविष	या	॥ वरिदुतन्नात्मन दर्शनवेरसिद्ध । धरेयग्र लोकव होन्दे	॥७४॥
चा	मरवादतिशयवावेभव । आमहात्मरिगिल्लवागे ॥ प्रेम	च	राचरवन्नेल्ल काणिप । कामिनि मोक्षव पोन्दि	॥७५॥
	भामेयोळ्कूडुवनात्म ॥७६॥ प्रेमादिगळगेल्द कामी ॥७७॥		श्रीमयमुख सिद्ध भद्र ॥७८॥ आ महात्मनु भूमियळिद ॥७९॥	
	सीमेयगडिदान्दिभव ॥८०॥ नेमदे चिरकालविरुव ॥८१॥		स्वामियेजगदादिगुरुवु ॥८२॥ राम लक्ष्मण हृदयाब्ज ॥८३॥	
	नामरूपगळेल्लवळिद ॥८४॥ कामसनिभनल्लि बेरेद ॥८५॥		गोमटेस्वरनय्य वृषभ ॥८६॥ श्री महासूक्ष्मस्वरूप ॥८७॥	
	ग्रामहिमनु श्री अनंत ॥८८॥ भूमिकालातीत संज्ञा ॥८९॥		स्वामि अनन्ताकवनय ॥९०॥	
रि	द्विवैभवदलि ज्ञान साम्राज्य । शुद्धदर्शनद अन्	त	अ ॥ होवदे चारित्रव देहद सेरेमने ॥ इद्वरुबंधवळिवुदु	॥९१॥
तु	नुविहरेनवनमलात्म संपद । जिननन्ददे तानक्	य	ब्ध ॥ दनुभव होन्दुवध्यात्मदाळिरुवाग । घनतेय देहवळियुव	॥९२॥
तो	रुव मुनिमार्गदारंकेयिहदेह । सेरुतलात्मन बळिय ॥ सा	-	बनावाग कारागृहदल्लि ॥ सेरिरुवात्मन बिडिसे	॥९३॥
भ	यविनिर्सिल्लदे ध्यानदोळा योगि । नयमार्गवनु बिडिरुव	न	॥नियतदोळात्मनोळ् बाळ्वाग ध्यानाग्नि । लयमाळ्पुबधवनेल्लवनु	॥९४॥
व	शवागलाध्यान तनुवु कापोत्सर्ग । दसमान पत्यकय	तो	॥ वशदेरडरोळोन्दासनदोळगिर्दु । रस परिपूर्णानुगवनु	॥९५॥
	वशद रागवनु चित्तिपनु ॥९६॥		स्वसमाधियोळगे निल्लुवनु ॥९७॥	स्वसंपूर्णानुगतलिवनु ॥९८॥
	हृसिमार्गवनु तोरेविहनु ॥९९॥		बशिवनु अपराधगळनुम् ॥१००॥	यसेवनु कर्म दंडवनु ॥१०१॥
	होस दीक्षेवडेदनन्तिमनु ॥१०२॥		यशदे लक्ष्यवनु साधिपनु ॥१०३॥	होसदाव गुणदोळगवनु ॥१०४॥
	रससिद्धियनु बंडविहनु ॥१०५॥		कुसुमकोदंडदल्लणनु ॥१०६॥	होसहोसपरियचित्तिपनु ॥१०७॥

बसिरनु दंडिसुतिहनु ॥१०८॥

यशद चारित्रदोळिहनु ॥१०९॥

एसेवनु परद्रव्यगळनुम् ॥११०॥

हुसिय प्रेमव तोरेदिहनु ॥१११॥

रिसिय रूपिन भद्रदेहि ॥११२॥

असम भूवलयदोळिहनु ॥११३॥

यशद मंगलद प्राभूतनु ॥११४॥

भ यवेन्तेन्दु केळु तलायोगियु । जयिपपरानुरागवनु ॥ नयद लि चित्तिप आकुलितेय बिट्टु स्वयंशुद्ध रूपानुचरण ॥११५॥
 य शबदु शाश्वतसुखवेन्दरियुत । असमान शान्तभावदलि ॥ न स स्थावर जीवहितवनु साधप । हसबळिदेल्ल पौद्गलिक ॥११६॥
 द लिबन्द सुखदुःखगळलि आकुलितेय । बलवेष्टिहुदेन्द म अवनु ॥ बळिसाद व्याकुलबेल्लव केडिपनु । कलिलहन्तकनात्मशुद्ध ॥११७॥
 न वपद धर्मद गणितव गुणिसुत । अवरोळगात्म गौरव ॥ न लवनुसाधिसुतिप कालदोळनुराग । दवयवविनिसिल्लबिहनु ॥११८॥
 ज यजयवेन्नुत तन्न देहदोळिह । स्वयंशुद्धआत्मन न वनु ॥ भयिबिद बिडिसुत परद्रव्यदनुरागद । जयवन्ने चित्तिसुतिहनु ॥११९॥
 ग वपद योगवनदरोळु रतियिद । सवियादंकाक्षर सारि त ॥ नवमांरु गणितदोळ स्वद्रव्यवरिवनु । भवभय नाशनकरनु ॥१२०॥

अवतारविनिसिल्लदवनु ॥१२१॥

कविदकळतलेयनोडिपनु ॥१२२॥

अवनु निरंजनपवनु ॥१२३॥

सुविशाल धर्मसाम्राज्य ॥१२४॥

अवनु धर्मदबेटवेरि ॥१२५॥

कविकल्पनेगे सिक्कविहनु ॥१२६॥

अवधरिसुव तत्वगळनु ॥१२७॥

नववनु भागिपनेरडिम् ॥१२८॥

भवसागरवनु गुणिसुव ॥१२९॥

नवकार जपदोडगिरवम् ॥१३०॥

नवस्वर्गगळ कूडिसुव ॥१३१॥

नवसिद्धकाव्य भूवलय ॥१३२॥

व रुसनमाडे परद्रव्यंगळ । बरुवा कर्मद बंध ॥ वर म म्यक्त्व शुद्धवागिसदेन्दु । अरिवरु मूवरु गुरुगळ ॥१३३॥
 च रितेयोळात्मन संसारिदि कित्तु । अरहन्त सिद्धरम् म नके ॥ बरुवन्ते माडलु सिद्धतानक्केम्ब । परम स्वरूपाचरण ॥१३४॥
 छ वागिरुव चारित्रवम् सारिद । रादतराचार्य वर य अ ॥ साध्य असाध्यवेम्बेरडनु तिळिदिह । आद्याचार्यरु हितवर ॥१३५॥
 म हवीरिदेवन वागियिबंदिह । महिमेयभद्रसौख्यदु श् री ॥ सहनेय धर्म निराकुलवेन्नुव । महिमेयंकाक्षर वाणी ॥१३६॥
 र रुषवद्धनवाद आ निराकुलितेय । सरमागे मंगलवर श् री ॥ करुणाय वेरेसिह गणितदे गुणिसिह । बरुव दयापर धर्म ॥१३७॥

अरहंतदेवर कृपेयु ॥१३८॥

बरुवुदु संख्यात गुणित ॥१३९॥

परमौषध रिद्धिय गणित ॥१४०॥

सरलांक बुद्धियरिद्धि ॥१४१॥

परिपरियतिशय सिद्धि ॥१४२॥

गुरुगळाशिसुतिह सिद्धि ॥१४३॥

शरणु बंदवर पालिसुव ॥१४४॥

हरुषदायकवाद वाक्य ॥१४५॥

परिपूर्ण भरतव सिरियु ॥१४६॥

परम सम्यज्ञान निधियु ॥१४७॥

सरस साहित्यद गणित ॥१४८॥

अरिवु येळन्नरुहदिनेडु ॥१४९॥

परमभाषेगळेले वरिव ॥१५०॥

अरहंत रोरेद भूवलय ॥१५१॥

त्रो रमहादववागिय सर्वस्व । शूरदिगंबरमुनियु ॥ सारिद गु रुगळु वारिगेळ बरुवाग । नेरवध्यात्म भूवलय ॥१५२॥
 ने षवळिद काव्यसिद्धसंपदकाव्य । आशेय भव्यभावुक रु ॥ लेसिनिभजिसुत बरुव निर्मलकाव्य । श्री जन गणितद काव्य ॥१५३॥

अ	ष्ट कर्मगणं निर्मलबन्धमाळ्य । शिष्टरोरेव पूर	वे	काव्य ॥ दृष्टांतदोळगेल्ल वस्तुवसाधिष । अष्टमंगलविह	काव्य ॥ १५४॥
त	नुमन वचनद कृतकारितनुमोद । जिन भक्ति	न	वाद ॥ गुणकारवेन्नुव गणकारिबन्दिह । अनुभव वैभव	काव्य ॥ १५५॥
थ	ळ्यळिसुब दिव्य कलेगळरवत् नाल्कु । गेलुवकदनम	न	काव्य ॥ बळेसुत चारित्रव शुद्धगोळिसुत । बळियसमरिषदिव्य	काव्य ॥ १५६॥
	इळेय पालिप नव्यकाव्य ॥ १५७॥	बळेव सर्वोदय काव्य ॥ १५८॥	घळिये बट्टल दिव्य काव्य ॥ १५९॥	
	सुळिय बाळेय दग काव्य ॥ १६०॥	तिळियादसरसांक काव्य ॥ १६१॥	गिळिय कोगिले दनि काव्य ॥ १६२॥	
	यळेवेण्णदनियंक काव्य ॥ १६३॥	इळेगादि मनसिज काव्य ॥ १६४॥	मुलिचल्ल सुलियद काव्य ॥ १६५॥	
	इळेय कळत्ते हर काव्य ॥ १६६॥	बळिय सेरलु व्रतकाव्य ॥ १६७॥	गेलवेरिवर व्रत काव्य ॥ १६८॥	
	नलविनध्यात्मव काव्य ॥ १६९॥	सलुव दिगम्बर काव्य ॥ १७०॥		

क	माँटक मात्तिनिबलि बळेसिह । घर्म मूरनूररव तमूर	म	॥ निर्मलवेन्नुत बळिय सेरिपकाव्य । निर्मल स्याद्वाव काव्य ॥ १७१॥
न	नगे बारव मातुगळनेल्सकलिसुतम् । विनयदध्यात्म	अ	चल ॥ घनदंकाळु साविरदिन्नुह तोंबत्तु । एनलु अंतरदलि बरव ॥ १७३॥
ता	नल्लिहत्तूवरे साविरअरवत्तारु । रानदवेरडम्	ह	अ ॥ काणुवद् हदिनेदुसाविरबेळनूर । काणवनलवत्तनात्कंक ॥ १७४॥
रो	वनवेल्लवनळिसुब (ओडिप) सोहं । आदि ओबोवत्तु बद्	आ	॥ साधिसि मूर काव्य वकूडिद्वार । आदि जिनेद्र भूवल्लयम् ॥ १७४॥

इस तीसरे 'आ' अध्याय में ७२६० अक्षरांक हैं। अंतर काव्य में १०,५६६ अक्षरांक हैं। कुल मिला देने से १७८५६ अक्षरांक होते हैं।

अथवा पहला और दूसरा अध्याय मिला कर २८७५५ और दस अध्याय के १७८५६ मिलकर ४६६११ अंक हुए।

इस अध्याय में आने वाली प्राकृत भाषा:-

आर्योहिं अमन्तेहि गुरो हि जुतो विशुद्धचारित्तो ।

भवभयदन्जरादच्छो महवीरो अत्यक्तारो ॥

संस्कृत श्लोक:-

अज्ञानतिमिरान्धाना ज्ञानांजनशलाकया ।

चक्षुरुन्मीलितं एन तस्मय् श्री गुरवेन्नमह ॥

इस श्लोक में एन के स्थान में व्यंजन "येन" रहना चाहिए था, किन्तु अंक भाषा में स्वर होने के कारण उसे ही रखा गया, है या यों समझिये कि भातूनम्मनेकार्थत्वात् धातुओं के अनेक अर्थ होने से एन, और येन दोनों समान ही हैं। अतः विद्वानों को इसकी शुद्धि न करके मूल कारण का अन्वेषण करना चाहिए।

यह भूवल्लय नामक अपूर्व अमत्कारिक ग्रन्थ सर्वभाषामयी होने के कारण प्रत्येक पेज ७१८ (सात सौ अठारह) भाषाओं से संयुक्त है अतः इस प्रकार व्यक्तिक्रम यदि आगे भी कहीं दृष्टिगोचर हो तो उसका सुधार न करके मूल कारणों का ही पता लगाना चाहिए। हो सकता है कि पुनरावृत्ति होने के समय यह स्वयं सुधर जाय।

(संशोधक)

तोसरा अध्याय

आ	दिदेवतु आदियकालदि पेळ्व । साधनेषध्यात्म योग ॥ दाविय	अ	ज्ञानवळिळ धर्मध्यान । साधित काव्य भुवलय	॥१॥
ए	रदोळात्मनम्युदय सौख्यबपोदे । दारियुदोरेताग	अ	ज ॥ सारा त्मशिक्षियेर बरुवागयोगद । सारवैभक्तु	॥२॥
हि	तवावतिशय भंगलप्राभृत । सततवु भद्रपर्याय ॥	जा	वज्ञात तत्त्वगळनेल्लव पेळ्व । ल्यातांक शिवसौख्य	॥३॥
म	नवनु सिह्मीठवनागिपकाव्य । दनुभव जिनमार्गवागे ॥	न	नेकोनेवोगिसुत् अघ्यात्मयोगद । धनसिद्धांत लेककदलि	॥४॥
अ	रिबुदे ज्ञान तन्नरिविनोळ नोळ पुदे । सरुवज्ञ दर्शन्	ति	येब ॥ परमनकाण्केड्वेरडरोळ बेरेवुबे । सरुवचारित्र	॥५॥
	परमात्मनरिव अनन्त ॥६॥ करुण्युबेरेद अनंत ॥७॥		वरसिद्धगोष्ठियनंत ॥८॥ अरिबु तन्नात्मअनंत ॥९॥	
	अरिदुनोडिदरिगनंत ॥१०॥ दोरेवुदेमूररत्नांक ॥११॥		सरससमृध्यातदनंत ॥१२॥ सरमगियोलगसंख्यात ॥१३॥	
	बरुवुद गुणिसलनंत ॥१४॥ करगदनंत संख्यात ॥१५॥		परिशुद्ध चारित्रदंक ॥१६॥ विरचित गणनेवनंत ॥१७॥	
रा	वशुद्ध चारित्रवतिशयदिंदलि । अवनियधरिसुव नव	मि	॥ सवरदे मेरुवप्रदेनिल्वकुळितिर्प ॥ नवयोगशक्तियंकवु	॥१८॥
	नवशुद्ध दर्शनयोग ॥१९॥ अवरु ध्यानिपशुद्धयोग ॥२०॥		अवनियमरेवसुज्ञान ॥२१॥ नवमांकवद्वयतयोग ॥२२॥	
	सुविशाल पुष्पिधारणेय ॥२३॥ अवसरदोळु बंद योग ॥२४॥		सविद्वैतअध्यात्मयोग ॥२५॥ नवदेवतेय काण्वयोग ॥२६॥	
	नवमांकदाविययोग ॥२७॥ अवरु साधिपशक्तियोग ॥२८॥			
न	मसिद्धपरमात्मएनुत ननदलि । ममकारवेन्नात्म	रा	ग ॥ समनिसेद्रव्यागम बंधदोळ कटिट । दमलात्मयोग चारित्र	॥२९॥
ते	नम शुद्धात्मयोगायेनुत । आनत भावस्वभाव ॥ ध्यानान	न	ददेबाह्याभ्यंतर । वेनिल्ल परभाववेनुत	॥३०॥
हि	तयोगवताळदवसरदोळु योगि । अतिशय बहिरंतरंग ॥	आ	त्रियनेनहनेल्लव मरेदास्तनु । प्रीतियोळमेरुविनप्र	॥३१॥
म	धनिसिद्धध्यात्मयोग वैभवकेंदु । सततदुद्योग पर	ना	गि ॥ हितवेनगागेलोकाप्रवेरुवेरुवेनेब । मतियुतनागुत योगि	॥३२॥
	हितदनुभवहोदिबाग ॥३३॥ अतिशय शिवभद्रसौख्य ॥३४॥		सततदम्यासद बुद्धि ॥३५॥ हितवीवचारित्रशुद्ध ॥३६॥	
	हतिसलुवीर्यांतराय ॥३७॥ हतवुदर्शनमोहनीय ॥३८॥		अथवाउपशमवागे ॥३९॥ अथवाक्षयवागलात्म ॥४०॥	
	हिनदेशुद्धात्मस्वरूप ॥४१॥ नुत शुद्धसम्यक्त्वसार ॥४२॥		नुतस्वसंवेद विराग ॥४३॥ अतिशय सबलविराग ॥४४॥	
	हितवदेतन्नस्वरूप ॥४५॥ हतकर्मलीनवात्मनोळु ॥४६॥		अथवास्वरूपाचरण ॥४७॥	
गु	रुगळाचरिसुव चारित्रसारद । परिये देशचारित्र ॥ विरवि	म	अप्रत्याख्यान दुपशम । बरलधवा क्षयोपशम	॥४८॥
णे	रदे क्षयवागे देशचारित्रद । दारियु सकलचारित्र ॥ शूर	जा	निगळसोम्मागुवकालदे । मूरने क्रोधादिनाल्कु	॥४९॥
हि	तवल्लदिरुवकषायगळु पशम । अथवाक्षयदुपशम	ना	॥ सततोद्योगद फलदिदक्षयवागे । क्षिति पूज्यमर्हावतबहुदु	॥५०॥
लु	पुणुपुणु रेनुवदिग्यध्वनि सारद । गणनेयसकलचारित्रा	न	॥ क्षणक्षणकायतउज्ज्वलवागुत । कुणियुतबहुदात्मयोग	॥५१॥

त	नगेबंद ध्यानवनुभवदिदलि । घनवाढ यथाख्यात	ज	निसे ॥ गुणस्थानवेख परमावधियागे । जिनरयथाख्यातवदु	॥५२॥
तो	रवेतोस्त जारुतबरुतिर्प । चारित्रवंतल्लवदु ॥ शूर	न	योगवदारिद्रवंतंद । चारित्रसार भूषण	॥५३॥
	सेरुत गुणस्थानवद ॥५४॥ सारात्म चारित्रयोग ॥५५॥		भूरिवेभवदात्मयोग ॥५६॥ दारियसिद्ध लोकाय ॥५७॥	
	नेर कषायवियोग ॥५८॥ शूर कषायद भाव ॥५९॥		दारिये शुद्धविशेष ॥६०॥ चारित्रवे यथाख्यात ॥६१॥	
	दूरपूर्णतेयाअयोग ॥६२॥ शूरअयोगीकेवलियु ॥६३॥		आरेंदु गुणस्थानवद ॥६४॥ शूररक्षात्मस्वातन्त्र्य ॥६५॥	
	गारादसंसारनाश ॥६६॥ नेरदेहेहवजितवु ॥६७॥		पूर्णदंडवे कपाटकवु ॥६८॥ सारप्रतर लोकपूर्ण ॥६९॥	
	वेरिद बलिक सिद्धत्व ॥७०॥			
बि	ष पूर्ण कुंभदेभत्नालकु लक्ष । वशद ओदभृत शरावे ॥ य	ज	वदरोळगे ग्रंथकु आकाशदि । नेशेर्दचितामणि रत्न	॥७१॥
शु	भ भद्रवाणि बिदन्ते मानवदेह । अभवनागलु बट्टिदुद	ना	॥ उभयभवार्थ साधनेय तटद्वय । शुभमंगललोक पूर्ण	॥७२॥
द	शनज्ञान चारित्रमूरग । स्वर्शमणि सोकलाग ॥ मर्	क	ट मानवनादन्ते मानव । स्वर्मनवल्लिवुदेनरिदे	॥७३॥
ध	रणियमेलिदु धरेयत्तरगद । परिपरियणुविनविष	या	॥ वरिदुतन्नात्मन दर्शनवेरसिद्ध । धरेयप लोकव होन्वे	॥७४॥
बा	मरवादतिशयवावेभव । आमहात्मरिगिल्लवागे ॥ प्रेम	च	राचरवन्नेल्ल काणिप । कामिनि मोक्षव पोन्दि	॥७५॥
	भाभेयोळ् कूडुवनात्म ॥७६॥ प्रेमादिगळेल्द कामी ॥७७॥		श्रीमयमुख सिद्ध भद्र ॥७८॥ आ महात्मनु भूमियळिद ॥७९॥	
	सीमेयगडिदान्तिदभव ॥८०॥ नेमदे चिरकालविहव ॥८१॥		स्वामियेजगदादिगुरुवु ॥८२॥ राम लक्ष्मण हृदयाब्ज ॥८३॥	
	नामरूपगळेल्लवल्लिद ॥८४॥ कामसंनिभनल्लि बेरेद ॥८५॥		गोमटेश्वरनय्य वृषभ ॥८६॥ श्री महासूक्ष्मस्वरूप ॥८७॥	
	आमहिमनु श्री अनंत ॥८८॥ भूमिकालातीत संज्ञा ॥८९॥		स्वामि अनन्ताकवल्लय ॥९०॥	
रि	द्विवेभवर्दलि ज्ञान साम्राज्य । शुद्धदर्शनव अन्	ज	अ ॥ होददे चारित्रव देहद सेरेमने ॥ इददरुबंधवल्लिवुदु	॥९१॥
त	नुविहरेनवनमलात्म सपद । जिननन्ददे तानक्	प	ब्ध ॥ दनुभव होन्दुवध्यात्मदोळिरुवाग । घनतेय देहवल्लियुव	॥९२॥
तो	ख मुनिमार्गदारंकेयिहदेह । सेरुतलात्मन बल्लिय ॥ सा	र	बनावग कारागृहदल्लि ॥ सेरिखवात्मन बिडिसे	॥९३॥
भ	यविर्निसल्लदे ध्यानदोळा योगि । नयमार्गवनु बिडिदिरुव	न	॥नियतदोळात्मनोळ् बाळ्वाग ध्यानाग्नि । लयमाळपुदघवनेल्लवनु	॥९४॥
व	शवागलाध्यान तनुवु कायोत्सर्ग । दसमान पत्त्यंकय	मो	॥ वशदेरडरोळोन्दासनदोळिगिर्दु । रस परिपूर्णनागुवनु	॥९५॥
	वशद रागवनु चित्तिपनु ॥९६॥		स्वसमाधियोळगे निल्लुवनु ॥९७॥	स्वसंपूर्णनागुतलिवनु ॥९८॥
	हुसिमार्गवनु तोरेदिहनु ॥९९॥		बशिवनु अपराधगळनुम् ॥१००॥	यसेवनु कर्म दंडवनु ॥१०१॥
	होस दीक्षेवडेदनन्तिमनु ॥१०२॥		यशवे लक्ष्यवनु साधिपनु ॥१०३॥	होसदाव गुणदोळगवनु ॥१०४॥
	रससिद्धियनु बेंडदिहनु ॥१०५॥		कुसुमकोदंडदल्लणनु ॥१०६॥	होसहोसपरियचित्तिपनु ॥१०७॥

बसिरनु वंडिसुतिहनु ॥१०८॥

यशद चारित्रदोळिहनु ॥१०९॥

एसेवनु परद्रव्यगळनुम् ॥११०॥

हसिय प्रेमव तोरेदिहनु ॥१११॥

रिसिय रूपिन भद्रदेहि ॥११२॥

असम भूवल्लयदोळिहनु ॥११३॥

यशद मंगलव प्राभुतनु ॥११४॥

भ
य
ड
न
ज
रा

यवेन्तेन्दु केळु तलायोगियु । जयिपपरानुरागवनु ॥ नयद

नि

चितिप आकुलितेय बिट्टु स्वयंशुद्ध रूपानुचरण

॥११५॥

शबदु शास्वतसुखवेन्दरियुत । असमान शान्तभावदलि ॥

न

स स्थावर जीवहितवनु साधिप । हसवळिबेल्ल पौद्गलिक

॥११६॥

लिबन्द सुखदुःखगळलि आकुलितेय । बलवेष्टिहुदेन्द

म

अवनु ॥ बळिसाद व्याकुलबेल्लव केडिपनु । कलिलहन्तकनात्मशुद्ध

॥११७॥

वपद धर्मद गरितव गुणिसुत । अवरोळगात्म गौरव

ए

॥ ललवनुसाधिसुतिर्प कालदोळनुराग । दवयवविनिसिल्लदिहनु

॥११८॥

यजयवेन्नुत तन्न देहदोळिह । स्वयंशुद्धआत्मन

न

वनु ॥ भयविद बिडसुत परद्रव्यदनुरागद । जयवन्ने चितिसुतिहनु

॥११९॥

वपद योगवनदरोळु रतियिद । सवियादंकाक्षर सार

त

॥ नवमांरु गरितवोळ स्वद्रव्यवरिवनु । भवभय नाशनकरनु

॥१२०॥

अवतारविनिसिल्लववनु ॥१२१॥

कविदकळत्तलेयनोडिपनु ॥१२२॥

अवनु निरंजनपवनु ॥१२३॥

सुविशाल धर्मसाम्राज्य ॥१२४॥

अवनु धर्मवबेट्टवेरि ॥१२५॥

कविकल्पनेगे सिक्कदिहनु ॥१२६॥

अवधरिसुव तत्वगळनु ॥१२७॥

नववनु भागिपनेरडिम् ॥१२८॥

भवसागरवनु गुणिसुव ॥१२९॥

नवकार जपदोळिगह्वम् ॥१३०॥

नवस्वर्गगळ कूडिसुव ॥१३१॥

नवसिद्धकाव्य भूवल्लय ॥१३२॥

द
च
छो
म
ह

रसनमाडे परद्रव्यगळ । बरुवा कर्मद बंध ॥ वर

म

म्यक्त्व शुद्धवागिसदेन्दु । अरिवर सुवर गुणगळ

॥१३३॥

रितेयोळात्मन संसारदि कित्तु । अरहन्त सिद्धरम्

म

नके ॥ बरुवन्ते माडलु सिद्धतानक्केम्ब । परम स्वरूपाचरणार्

॥१३४॥

छवागिरुव चारित्रवम् सारिद । रादतराचार्य अवर

य

अ ॥ साध्य असाध्यवेम्बेरडनु तिळिदिह । आद्याचार्यर हितवर

॥१३५॥

हवीरिदेवन वाणिपिबंदिह । महिमेयभद्रसौख्यवु

श

री ॥ सहनेय धर्म निराकुलवेन्नुव । महिमेयकाक्षर वाणी

॥१३६॥

रुषवद्धनवाद आ निराकुलितेय । सरमागे मंगलवर श

री

॥ करुणेश वेरेसिह गरितवे गुणिसिह । बरुव दयापर धर्म

॥१३७॥

अरहंतदेवर कृपेयु ॥१३८॥

बरुवुदु संख्यात गुणित ॥१३९॥

परमौषध रिद्धिय गरित ॥१४०॥

सरलांक बुद्धियरिद्धि ॥१४१॥

परिपरियतिशय सिद्धि ॥१४२॥

गुणगळाशिसुतिह सिद्धि ॥१४३॥

शरणु बदेवर पालिसुव ॥१४४॥

हरुषदायकवाद वाक्य ॥१४५॥

परिपूर्ण भरतव सिरियु ॥१४६॥

परम सम्यज्ञान निधियु ॥१४७॥

सरस साहित्यद गरित ॥१४८॥

अरिवु येळन्नरहदिनेंदु ॥१४९॥

परमभाषेगळेल्ल वरिव ॥१५०॥

अरहंत रोरेव भूवल्लय ॥१५१॥

वी
ने

रमहादववाणिय सर्वस्व । शूरदिगंबरमुनियु ॥ सारिव

गु

रुगळु दारिगळ बरुवाग । नेरदव्यात्म भूवल्लय

॥१५२॥

षवळिद काव्यसिद्धसंपदकाव्य । आशेय भव्यभावुक

रु

॥ लेसिनिभजिसुत बरुव निर्मलकाव्य । श्री जन गरितव काव्य

॥१५३॥

अ	ष्ट कर्मगणं निर्मूलबंभाळप । शिष्टरोरेद पूर	वे काव्य ॥ दृष्टांतबोळगेल्ल वस्तुवसाधिप । अष्टमंनखविह काव्य ॥१५४॥
त	नुमन वचनद कृतकारितनुमोद । जिन भक्ति	त वाद ॥ गुणकारवेन्नुव गणकारिबविह । अनुभव वैभव काव्य ॥१५५॥
थ	ळयळिसुव दिव्य कलेगळरवत् नालकु । गेलुवकदनम	न काव्य ॥ बळेसुत चारित्रव शुद्धगोळिसुत । बळियसारिपदिव्य काव्य ॥१५६॥
	इळेय पालिप नव्यकाव्य ॥१५७॥	बळेवे सर्वोदय काव्य ॥१५८॥
	सुळिय बाळेय दय काव्य ॥१६०॥	तिळियादसरसांक काव्य ॥१६१॥
	यळेवेण्णदनियंक काव्य ॥१६३॥	इळेगादि मनसिज काव्य ॥१६४॥
	इळेय कळत्ते हर काव्य ॥१६६॥	बळिय सेरलु व्रतकाव्य ॥१६७॥
	नलविनध्यात्मव काव्य ॥१६९॥	सलुव दिगम्बर काव्य ॥१७०॥
	घळिगे वटूटन दिव्य काव्य ॥१५९॥	गिळिय कोमिले वनि काव्य ॥१६२॥
		सुलिबल्ल सुलियद काव्य ॥१६५॥
		गेलवेरिदर व्रत काव्य ॥१६८॥

क	माटक मातिनिबलि बळेसिह । धर्म मूरनूररव तमूर	म् ॥ निर्मलवेन्नुत बळिय सेरिपकाव्य । निर्मल स्यादाव काव्य ॥१७१॥
त	नगे बारद मातुगळनेल्लकलिसुतम् । विनयवध्यात्मं	अ चल ॥ धनवंकण्ण साबिरदिनुद तोंबत्तु । एनलु अंतरबलि बरुव ॥१७३॥
ता	नल्लिहत्तूवरे साबिरअरवत्तार । रानंदवेरडम्	र अ ॥ काणुवद् हदिनेदुसाबिरवेळनूर । काणदनलवत्तनासुंकं ॥१७४॥
रो	वनवेल्लवनळिसुव (ओडिप) सोहं । आदि ओंदोबत्तु वद्	आ ॥ साधिसि मूर काव्य वकूडिदधर । आदि जिनेद्र भूवल्लयम् ॥१७४॥

इस तीसरे 'आ' अध्याय में ७२६० अक्षरांक हैं। अंतर काव्य में १०,५६६ अंकाक्षर हैं। कुल मिला देने से १७८५६ अंकाक्षर होते हैं। अथवा पहला और दूसरा अध्याय मिला कर २८७५५ और दस अध्याय के १७८५६ मिलकर ४६६११ अंक हुए।

इस अध्याय में आने वाली प्राकृत भाषा:-

आर्णेहि अरान्तेहि गुणे हि जुत्तो विशुद्धचारित्तो ।

भवभयवन्जरादच्छो महवीरो अत्यकस्तारो ॥

संस्कृत श्लोक:-

अज्ञानतिमिराव्यानां ज्ञानांजनशलाकया ।

चक्षुरुन्मीलित एन तस्मिन् भी गुरवेन्मह ॥

इस श्लोक में एन के स्थान में व्यञ्जन "येन" रहना चाहिए था, किन्तु अंक भाषा में स्वर होने के कारण उसे ही रक्खा गया, है या यों समझिये कि धातूनामनेकार्यत्वात् धातुओं के अनेक अर्थ होने से एन, और येन दोनों समान हो हैं। अतः विद्वानों को इसकी शुद्धि न करके मूल कारण का अन्वेषण करना चाहिए।

यह भूवल्लय नामक अपूर्व चमत्कारिक ग्रन्थ सर्वभाषामयी होने के कारण प्रत्येक पेज ७१८ (सात सौ अठारह) भाषाओं से संयुक्त है अतः इस प्रकार व्यतिक्रम यदि आगे भी कहीं दृष्टिगोचर हो तो उसका सुधार न करके मूल कारणों का ही पता लगाना चाहिए। हो सकता है कि पुनरावृत्ति होने के समय यह स्वयं सुधर जाय।

(संशोधक)

१५६३

तोसरा अध्याय

कर्म भूमि के प्रारम्भ काल में श्री ऋषभनाथ भगवान ने भोले जीवों के अज्ञान को हटा कर अध्यात्म योग के साधनीभूत धर्म ध्यान को प्राप्त करा देने वाला जो प्रक्रम बताया था उसी को स्पष्ट कर बताने वाला यह भूवल्लय काव्य है ॥१॥

श्री आदिनाथ भगवान के द्वारा प्राप्त हुये उपदेश से अभ्युदय और नि-श्रेयस का मार्ग अब सरलता से प्राप्त हो गया तब धर्म रूप पर्वत पर चढ़ने के लिए उत्सुक हुये आर्य लोगो को योग का मङ्गलमय सम्वाद प्रदान करने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥२॥

यह मंगल प्राभृत प्राणिमात्र का सान्निध्य हित करने वाला है। क्योंकि ज्ञात और अज्ञात ऐसी सम्पूर्ण वस्तुओं को बतलाकर ऐहिक सुख तथा पार-मार्थिक सुख इन दोनों को सम्पन्न करा देता है ॥३॥

यह मंगल प्राभृत मन को सिंहासन रूप बनाने वाला है। तथा काव्य-शैली के द्वारा जिन-मार्ग को प्रगट करते हुए अध्यात्म योग को भीतर से बाहर व्यक्त कर दिखलाने वाला है। तथा यह मंगल प्राभृत या भूवल्लय ग्रन्थ अक्षर विद्या में न होकर केवल गणित विद्या में विनिर्मित महा सिद्धान्त है ॥४॥

जानना ही ज्ञान है और अन्दर देखना ही दर्शन है। इन दोनों को पूर्ण-तया सर्वज्ञ परमात्मा ने ही प्राप्त कर पाया है। जानने और श्रद्धान करने के बीच में मिलकर रहने वाला चरित्र है जो कि अनन्त है ॥५॥

अब आगे अनन्त शब्द की परिभाषा बतलाते हैं—

अनन्त के अनन्त भेद होते हैं जिन सब को सर्वज्ञ परमात्मा ही देख सकता तथा जान सकता है और दूसरा कोई भी नहीं ॥६॥

पाप को भी अनन्त के द्वारा नापा जाता है और पुण्य को भी अनन्त के द्वारा नापा जाता है। याद रहे कि आचार्य श्री ने यहाँ पर अनन्त शब्द से दया धर्म को लिया है ॥७॥

सब जीवों में श्रेष्ठ श्री सिद्ध भगवान हैं उनको भी अनन्त से नापा जाता है ॥८॥

अपनी आत्मा को जानना भी अनन्त है, यानि उसमें भी अवश्य सुख है ॥९॥

यह सब जान कर अपने अन्दर ही देखना भी अनन्त गुण है ॥१०॥

अपने आप को प्राप्त करना सारे रत्नत्रय का भङ्ग (मुख्य स्थान) है सो भी अनन्त है ॥११॥

सरलता से इस अनन्त को सरलता राशि से भी भिन्नी कर सकते हैं। उदाहरण के लिए चौबीस भगवान में से प्रत्येक में अनन्त सुख है ॥१२॥

इसी रीति से असंख्यात से भी अनन्त को गुणा कर सकते हैं ॥१३॥

तथा अनन्त को भी अनन्त से गुणा किया जा सकता है ॥१४॥

परमोत्कृष्ट शुद्ध चरित्र का अङ्क यही है ॥१५॥

इन सभी बातों को ध्यान में लेकर अनन्त की रचना की गई है ॥१६॥

महामेरु पर्वत के शिखर पर अघर विराजमान योगिराज अपनी शक्तियों के द्वारा इस अंक की महिमा को देख पाये हैं ॥१७॥ यहाँ पर योग शब्द से पृथ्वी धारण समझना, जो कि विशुद्ध चरित्र के अतिशय से उपलब्ध हुई है ॥१८॥

जितना चरित्र अंक है उतना ही दर्शन योग का अंक है ॥१९॥

ऐसा सबमी महापुरुषों के शुद्धोपयोग ध्यान द्वारा जाना गया है ॥२०॥

यहाँ पर बताई हुई पृथ्वी धारणा या सुमेरु पर्वत से पृथ्वी या सुमेरुगिरि न लेकर अपने चित्त में कल्पित सुमेरु पर्वत या पृथ्वी को लेना, जो कि अपने ज्ञान में गृहीत है ॥२१॥

यह भूवल्लय ग्रन्थ भी उन्हीं योगियों के ज्ञान में योग के समय अवस्था हुआ है। भूवल्लय ग्रन्थ नवमाङ्क से बढ़ होने के कारण अर्द्धत है। क्योंकि १ के बिना ६ नहीं होता और जहाँ पर ६ होता है वहाँ १ अवश्य होता है। एवं अर्द्धत भी अनन्त है ॥२२॥

जो पार्थिवीय सुमेरु है वह एक लाख योजन परिमित माना गया है जो

कि असख्यात प्रदेशी है। किन्तु योगियों के ध्यान में आया हुआ मुमूर्षु पर्वत तो इससे कई गुणा अधिक है, जो कि अनन्त रूप है ॥२३॥

उस कल्पित पृथ्वी के ध्यान किये बिना अनन्त का दर्शन नहीं हो सकता ॥२४॥

इस कल्पित पृथ्वी की धारणा भूल पृथ्वी के बिना नहीं होनी अतः यह कथञ्चित् अद्वैत भी है ॥२५॥

इस विनाश योग में अहंत् सिद्धादि ९ देवताओं का समावेश हो जाता है ॥२६॥

जो ९ देवता इसी योग शक्ति के द्वारा अपने अनन्त गुणों को प्रकाश में लाये हुये हैं ॥२६॥

इस अद्भुत महत्वशाली योग को हम नवमाक का आदि योग कह सकते हैं ॥२८॥

“नम मिद्ध परमात्म” (मिद्धपरमात्मने नमः) ऐसा मन में कहने हुए, ममकार ही मेरा आत्म राग है, इस प्रकार अपने मन में भाते हुए द्रव्यागम बधन में इसे बाध कर उसी में रमण करने का नाम अमल चारित्र है।

विवेचन—यहाँ कुमुदेदु आचार्य ने इस श्लोक में यह बतलाया है कि योगी जन बाह्य इन्द्रिय-जन्य परवस्तु से समस्त ममकार अहंकार रागादिक को हटा कर इससे भिन्न अपने अन्दर योग तथा सयम तप के द्वारा प्राप्त करके देखे हुए इन्द्र आत्माके स्वरूपमें प्रीति करते हैं, उसी को अपना निज पदार्थ मान कर परवस्तु से राग नहीं रखते अर्थात् केवल अपने आत्मा पर आप ही राग करते और उसी में रत होते हुए द्रव्यागम में उसे बाँधकर उसी में रमण करते हैं। इसी को अमल अर्थात् निर्मल चारित्र बताया गया है।

द्रव्यागम क्या वस्तु है ?—

श्री वृषभनाथ भगवान् ने अनादि काल से लेकर अपने काल तक चले आये हुए समस्त विषयों को उपर्युक्त क्रमानुसार नवमाक बधन में बाध कर द्रव्यागम की रचना की। उसके बाद अपने सयम के सम्पूर्ण द्रव्यागम को विभिन्न विधि से नवमाक पद्धति के द्वारा रचा और पूर्व में कथित नवमाक में बाधकर मिला दिया। तत्पश्चात् आगे अनागत अनन्त समय में होने वाले समस्त द्रव्यागम

विषय को संक्षेप से तीसरे नवमाक बधन में बाध कर रचा और उसी में पूर्वोक्त नवमाक में मिला दिया, और जो तीन काल सम्बन्धी द्रव्यागम को भिन्न २ रूप में रचना की गयी थी वह सभी इसी में एकत्रित होकर नवमाक रूप बन गयी। यह द्रव्यागम इस भरत क्षेत्र में लगभग अजितनाथ भगवान् के सम्पूर्ण तक स्पष्ट तथा अस्पष्ट रूप में चला आया और अंतराल काल में नष्ट हो चुका। पुनः अजितनाथ भगवान् ने वृषभनाथ भगवान् के कथन को और अनादि कालीन कथन को मिश्रित कर चौथे नवमाक पद्धति की अनुसरण करके रचना करते हुए अपने समय के समस्त द्रव्यागमों को पूर्वोक्त क्रम में मिला दिया और संक्षेप में अनागत काल में होने वाले समस्त द्रव्यागम को छठवे तथा नववें बधन में बाधकर पूर्वोक्त सभी अनादि कालीन द्रव्यागम रूपों नवमें बधन में बाध कर सुरक्षित रक्खा। यह द्रव्यागम सभवाथ के अंतराल काल तक चला आया इसी क्रमानुसार सातवें नववे तथा आठवें नववें भेगादि रूप से भगवान् महावीर श्री कुन्दकुंदाचार्य भद्रबाहु स्वामी, धरपेण आचार्य, वीरसेन, जिमसेन और कुमुदेदु आचार्य तक चले आये। इस क्रम के अनुसार कुमुदेदु आचार्य ने अपने समय के सम्पूर्ण विषय को नवमाक बधन विधि को अपने दिव्य अंक तथा गणित ज्ञान के द्वारा रचना कर भूवल्लय रूप से अनादि कालीन-मिद्ध द्रव्यागम में मिला दिया और अनागत काल के सम्पूर्ण द्रव्यागम की भिन्न नवमाक में संक्षेप रूप से बाध कर मिला दिया इसी तरह अतीत, अनागत और अतिसमय के समस्त द्रव्यागम एकत्रित करके सुरक्षित रखने की जो विधि है वह जैनाचार्यों की एक अद्भुत कला है।

आत्महित में सलग्न होने के अवसर में योगी अतिशय संपूर्ण विश्व की बाह्य और आभ्यन्तर दोनों प्रकार की वस्तुओं से अपने ध्यान को हटाकर आत्मा में अत्यन्त मग्न होकर मेरु के शिखर के समान निश्चल स्थित होता है ॥३०॥

आत्महित करने के लिये स्वानुकूल योग धारण करते हुए वह योगी बहिरंग और अंतरंग अतिशय को प्रगट करने के लिये सम्पूर्ण विश्व की वस्तुओं को भूल कर उत्साह से महान मेरु पर्वत के अग्रभाग पर है ॥३१॥

मथन किये हुए अध्यात्म योग के वैभव की प्राप्ति के लिए प्रयत्न

शील होकर लोक के अग्रभाग पर विराजमान होने की इच्छा से ज्ञान युक्त योगी ॥३२॥

अन्तर श्लोक

हितानुभव के बाद ॥ ३३ ॥ अतिशय शिव भद्र सौख्य ॥ ३४ ॥ सर्वदा अभ्यास में रत रहने की बुद्धि । ३५ । हिन करने वाले निर्मल चारित्र । ३६ । वीर्यान्तराय के नाश हो जाने पर । ३७ । दर्शन मोहनीय के नाश हो जाने पर । ३८ । अथवा मोहनीय के उपशम हो जाने पर । ३९ । अथवा मोहनीय के क्षय हो जाने पर आत्मा । ४० । हिन कारक शुद्धात्म स्वरूप । ४१ । प्रशस्त सम्यक्त्व का सार । ४२ । स्वमवेदन का और विगम । ४३ । अतिशय सबल विराग । ४४ । वही हिनकारक अपने स्वरूप । ४५ । में लीन आत्मा । ४६ । अथवा इसी स्वरूपाचरण में योगी रत होता है । ४७

गुरुजनों के द्वारा जो आचरण करने का मार है वही देश चारित्र का अंश है । देश चारित्र में प्रत्याख्यान का उपशम होने में अथवा क्षयोपशम से मुनियों के आचरण करने योग्य सकल चारित्र प्राप्त होता है । ४८ । सुगम रीति से प्रत्याख्यानावरण कषाय का क्षयोपशम होकर देश चारित्र का जो मार्ग है वही सकल चारित्र है । जब सकल चारित्र की प्राप्ति होती है तब शूरवीर ज्ञानी दिगम्बर मुनि के तीसरे क्रोधादि चार कषायों का उपशम होता है ॥ ४९ ॥

अकल्याणकारी कषाय के उपशम अथवा क्षयोपशम के सतत उद्योग के फल से क्षय होकर तीन लोक में पूजनीय महाव्रत होता है ॥५०॥

जब सकल चारित्र होता है तब 'जुण जुण' अर्थात् वीणा ध्वनि के नाद के समान जुण जुण आवाज करते हुए दिव्य ध्वनि सार का गणनातीत सकल चारित्र उसी क्षण क्षण में महाव्रत रूप उज्ज्वल होकर नाचता हुआ आत्म-योग उस मुनि में प्रगट होता है ॥५१॥

अपने को प्राप्त हुए अध्यात्म के अनुभव से महान सी यथाख्यात चारित्र उत्पन्न होकर गुणस्थान चढ़ने योग्य परम समाधि रूपी भगवान केवली जिनेश्वर के अत्यंत निर्मल यथाख्यात निर्मल चारित्र प्रगट होता है ॥५२॥

कभी दिखने वाला कभी आवरण में छिप जाने वाला यह चारित्र मुनियों के योग-मार्ग के द्वारा आया है उस चारित्र को सार नाम के भूवल्लय है ॥५३॥

ऐसे चढ़ते चढ़ते सयोग केवली नामक तेरहवें गुणस्थान तक चढ़ जाता है ॥५४॥

खाने पीने तथा चलने फिरने के व्रत नियम इत्यादि में ये चारित्र है ऐसा चरित्र यह नहीं है । यह केवल शुद्धात्म-योग रूपी सार होकर आया हुआ सार-आत्म चारित्र है ॥५५॥

अर्थात् यह आत्म योग के साथ आने वाला अद्भुत आत्म-वैभव रूपी योग सार है ॥५६॥

लोकाग्र तक चढ़ जाने के लिए यही मार्ग है ॥५७॥ इसी मार्ग से सरलता पूर्वक चढ़ते हुए जाने से कषाय का नाश होता है ॥५८॥

संसार को बढाने वाला अत्यंत शूरवीर एक कषाय ही है । उस कषाय को नाश करने वाला यह शुद्ध चारित्र योग है ॥५९॥

यह रास्ता शुद्ध है और इसमें विशेषता भी है ॥६०॥ इसी चारित्र का नाम यथाख्यात है ॥६१॥

अयोगी चौदहवा गुण स्थान अग्र अर्थात् सतिम है ॥६२॥ जब अहंत भगवान अयोगी कहे जाते हैं तब इस गुणस्थान में अल्प

काल तक स्थित रहता है ॥६३॥

आठवे अपूर्व करण गुण स्थान में दो श्रेणी होती हैं, एक उपशम और दूसरा क्षायिक, जब जीव इस आठवे गुण स्थान में प्रवेश करता है तो उसी

एक एक क्षण में हजारों २ अद्भुत आत्मा के विशुद्ध परिणामों को देखता है । ऐसे परिणाम को अनादि काल से लेकर आज तक कभी भी इस प्रकार नहीं

देखा, इसलिए इसका नाम अपूर्वकरण-गुणस्थान है जब यह संसारी मानव रूपधारी जीवात्मा संपूर्ण संसार या इंद्रिय-जन्य बाह्य और आभ्यन्तर समस्त

वासनाओं को त्याग कर मुनि व्रत धारण करके एकाकी महान गहन जगल, नदी, समुद्र तट इत्यादि किनारे पर आत्म-योग में रत होकर कृष्ण-क्षेत्र पर होने वाले अनेक परिषद् तथा दुष्ट जन, और क्रूरतिर्यक इत्यादि द्वारा

होने वाले उपसर्ग तथा धूप सर्दी बरसात इत्यादिक परीषहों को सहन करते हुए मन में विचार करता है कि जैसा मैंने पूर्व जन्म में कर्म किया था उसी के अनुसार पाप का उदय आकर मुझे फल देकर जा रहा है। इसे तो मुझे आनन्द के साथ सहन कर लेना चाहिए। ऐसा विचार कर वे मुनिराज एक दम उपक्षम श्रेणी पर चढ़ जाते हैं। तब इस मुनि को आकाश में गमन करने तथा जल के अन्दर गमन करने की ऋद्धि प्राप्त होती है तथा इन्हे यहां पर्वत के शिखर पर भूमि के अन्दर एवं आकाश मार्ग में गमन करने की शक्ति उत्पन्न होती है। ऋद्धि के मोह से दूसरे मामादन गुणस्थान में गिर जाता है।

वह मुनि दश पूर्व तक जिन वाणी का पाठी होकर भी फूटे हुए घड़े के समान होता है अतः वह भिन्न दश पूर्वी या भिन्न चतुर्दश पूर्वी कहलाता है। ऐसे लोगों को महाम् आचार्य नमस्कार नहीं करते।

अब जो क्षपक श्रेणी प्राप्त कर आगे बढ़ने वाला अपूर्व करण गुणस्थानी जीव है वही वास्तविक अपूर्व करण वाला होता है क्योंकि वह आगे आगे अपूर्व यानी पहिले कभी भी प्राप्त नहीं होने वाले ऐसे परिणामों को प्राप्त होता हुआ अविच्छिन्न गति से बढ़ता चला जाता है। और वही अभिन्न दशपूर्वी या अभिन्न चतुर्दशपूर्वी होता है, उसी को महात्मा लोग नमस्कार करते हैं।

इसी विषय को गणित मार्ग से बतलाते हुए श्री आचार्य कुमुदेन्दु जी ने कहा है कि आठवा गुणस्थान अपूर्व करण है और उससे आगे जो छ गुण स्थान हैं उन दोनों को जोड़ने से चौदह होते हैं। अब उन चौदहों को भी जोड़ देने से एक और चार मिलकर पांच बन जाते हैं। तथा पञ्चम गति मोक्ष है। उसी मोक्ष को अगति स्थान भी कहते हैं ॥६४॥

अध्यात्म साधन में जो मुनि इस प्रकार आगे बढ़ता चला जाता है यानी क्षपक श्रेणी में चढ़ता चला जाता है वह अनादि काल से खोये हुए अपने स्वातन्त्र्य को क्षण मात्र में प्राप्त कर लेता है ॥६५॥

तब ससार का अभाव हो जाता है ॥६६॥

अन्तिम भव का मनुष्य देह दूर होकर आत्मा अशरीरी बन जाता है। अथवा यों कहो कि शरीरी होते हुए अमूर्त ही रहता है ॥६७॥

अब आगे कैवली समुद्घात का वर्णन करते हैं—

अरहन्त परमेष्ठी के जो चार-अघातिया कर्म शेष रह जाते हैं उनमें से एक आयु कर्म की स्थिति कुछ न्यून तथा नामादि कर्मों की स्थिति कुछ अधिक होती है तो वे अरहन्त परमेष्ठी अपनी आयु के शेष होने में अन्त मुहूर्त बाँझी रहने पर केवली समुद्घात करना प्रारम्भ करते हैं। सो प्रथम एक समय में अपने आत्म-प्रदेशों को चौदह राजू लम्बे और अपने शरीर प्रमाण चौड़े ऐसे बण्ड के आकार में कर लेते हैं। फिर एक समय में उन्हीं आत्म प्रदेशों को पूर्व से पश्चिम वात-वलियों के प्रान्त तक फैला लेते हैं कपाट की तरह। इसके बाद एक समय में आत्म-प्रदेशों को उत्तर से दक्षिण में फैलाते हैं जिसकी श्रद्धा कहा जाता है। इसके भी बाद में एक समय में उन्हीं आत्म प्रदेशों को वातवलियों तक में पूरी व्याप्त करके लोकपूर्ण कर लेते हैं इस प्रकार चार समयों में करके फिर इसी क्रम से चार समयों में अपने आत्म-प्रदेशों को वापिस स्वशरीर प्रमाण कर लेते हैं ऐसे आठ समय में केवलि समुद्घात करते हैं। इस क्रिया से नामादि तीन अघातिया कर्मों की स्थिति आयु कर्म के समान हो जाती है। इसको स्पष्ट करने के लिए कुमुदेन्दु आचार्य ने दृष्टान्त देकर समझाया है कि जैसे बीजे कर्मों को इकट्ठा करके रखे तो देरी से सूखता है किन्तु उसी को अगर फैला देवे तो वह शीघ्र ही सूख जाया करता है उसी प्रकार आत्मा भी अपने अघातिया कर्मों को समान बनाकरके खपाने में समर्थ होता है।

तब अघाति कर्म को नाश कर सिद्ध परमात्मा होता है ॥६८-७०॥

किसी एक स्थान में बिष से परिपूर्ण चौरासी बरसात के पानी का है उनके बीच में एक अमृत भरा हुआ कलश है। किसी अघे पुण्य से अमृत से इच्छित फल को देने वाले चित्तमणि रत्न को फेंक दिया ॥७१॥

वह चित्तमणि रत्न कुछ भाग्य से उस अमृत कुंभ में गिर जाता है, उसी प्रकार चौरासी लाख जीव-योनि इस जगत में हैं। उसके भीतर अमृत से भरे हुए कुंभ के समान एक मनुष्य योनि ही है। उस मानव योनि में पूर्व जन्म में किये हुए अत्याचार परब्रह्म रूपी कुंभ कर्मों के से अनेक मनुष्य के हाथ से गिरे हुए रत्न के समान मनुष्य देह रूपी अमृत कुंभ में भग्नता पूर्वक जीव गिर जाता है। यह मनुष्य भव कैसा है? सो कहते हैं :—

जैसे गंगा नदी है उसके दोनों तटों पर शुद्ध तथा निर्मल जल रहता है, एक तट पर मनुष्य जन्म का मार्थक अर्थात् अमृत कुम्भ के समान अपने को अखण्डित चक्रवर्ती पद तक ऐहिक सुख को प्राप्त करता है अतः पारसार्थिक सुख प्राप्त करने के लिए लोक-पूर्ण समुद्धात फल को प्राप्त करते हुए चौदहवें गुणस्थानवर्ती अयोगिकेवली तथा मिद्ध भगवान बनकर अखण्ड नित्य सुख को प्राप्त होता है। जैसे उसने उभय सुख का प्राप्ति कर लिया उसी तरह बीसवीं लाख विष-कुम्भ के समान योनियों में रहने वाले सम्पूर्ण जीव निकायो को अमृत कुम्भ के समान उत्कृष्ट मानव योनि रूप बनाकर, साथ ही साथ उनको मन्मार्ग बतलाते हुए उन जीवों को भी मिद्ध शाश्वत सुख प्राप्त करा देते हैं। इस प्रकार ऐसे सुन्दर महत्वपूर्ण विषय को छोटे सूत्र रूप से दिया गया है सो देखिये—“उभय भवार्थ साधन तट द्वय शुभ मंगल लोक पूर्ण” ॥७२॥

दर्शन, ज्ञान, और चरित्र ये तीनों अग आत्मा का स्वरूप हैं। यह तीनों प्रत्येक जीव के अंदर हैं। इन तीनों को रत्नत्रय कहते हैं। इन तीनों को पारसमणि के समान समझना चाहिए जैसे पारस मणि लोहे को स्पर्श कर देने से सोना बन जाता है उसी प्रकार आत्मा के अंदर तादात्म्य सबंध रूप से रहने वाले रत्नत्रय रूप पारस मणि का अनादि काल से स्पर्श नहीं किया। जिन्होंने इसका स्पर्श कर लिया उन्होंने ससार से मुक्त होकर मोक्ष प्राप्त कर ली। इस समय में भी भव्य ज्ञानी जीव अपने अंदर छिपे हुए रत्नत्रय रूपी मणि को एक सेकंड भी स्पर्श कर ले तो वह भव्य जीव अज्ञान, अदर्शन, और दुश्चरित्र को अंतर मुहूर्त में दूर हटाकर मर्कट रूप में विचरने वाले जीव मनुष्य बन जाता है और मनुष्य देव बन जाता है और देव पुनः उत्कृष्ट मनुष्य पर्याय प्राप्त कर लेता है तब मनुष्य मोक्ष पद प्राप्त कर लेता है, तब मन इन्द्रिय, शरीर ये सब नष्ट होकर सिद्ध पद प्राप्त करने में क्या देर है? अर्थात् कुछ देर नहीं ॥७३॥

इस पृथ्वी पर रहते हुए इस पृथ्वी के अंतरंग के विषय तथा पृथ्वी के बहिरंग विषय को, अनेक प्रकार की भिन्न भिन्न आयु के विषय को जानते

हुए भी ज्ञान दर्शन से मिश्रित अपने आत्मतत्त्व में मग्न होकर तीन लोक के अग्र भाग में मोक्ष सुख को प्राप्त होता है ॥७४॥

विवेचन—

यह पृथ्वी अनेक परमाणुओं के पिंड से बनी हुई है उदाहरणार्थ—जैसे एक सरसो के दाने के ऊपर का लाल रंग और उसके अंदर का सफेद रंग है उसे सम्पूर्ण को पेल कर उसका तेल निकाल दिया जाय तो उस तेल का रंग पीला निकलता है। इसके अलावा अनेक रङ्ग इसमें बनते जाते हैं। उसमें से प्रत्येक अणु अर्थात् अंग लेकर उसको और भी छोटे छोटे करते जाय तो केवली-गम्य शुद्ध परमाणु तक चला जाता है। आज कल वैज्ञानिकों ने मशीन के द्वारा स्कन्ध काटे हैं किन्तु उन्हें अन्तिम अर्थात् फिर जिसका टुकड़ा करने में न आवे इस प्रकार का सूक्ष्म परमाणु उन वैज्ञानिकों को अभी तक नहीं मिला तो भी महानशक्तिशाली हैड्रोजन बम, ऐटम बम बना लिया है किन्तु केवली-भगवान के समान सूक्ष्म परमाणु देख नहीं सके।

केवली गम्य जो शुद्ध परमाणु है उसकी शक्ति अचिंत्य है। वह एक परमाणु अनादि कालीन ऐतिहासिक पदार्थ है, आगे अनन्त काल पर्यन्त ऐतिहासिक पदार्थ बनने वाला है। वह इस प्रकार है—वह इतना सुदृढ़ है कि चक्रवर्ती के चक्ररत्न से भी वह नहीं कट सकता, पानी उसे गीला नहीं कर सकता, अग्नि उसे जला नहीं सकती, कीचड़ में घुसकर वह कीचड़ रूप नहीं बन सकता, वह कल भी था, एक मास पीछे भी था तथा एक वर्ष से भी उत्तरोत्तर आगे था। इस रूप से एक परमाणु का इतिहास यदि लिखते जायें तो अनादि काल से लेकर अनन्तकाल पर्यन्त समाप्त नहीं हो सकता। यह भूषलय ग्रन्थ कालानुयोग प्रकरण की अपेक्षा से है इस परमाणु का कथन करते आर्य तो वह इस प्रकार है—

“आयासं खनु खेतम्”

आकाश की प्रदेश-श्रेणी को क्षेत्र कहते हैं। केवली-गम्य परमाणु जितने आकाश में रहता है उसे सर्वजघन्य क्षेत्र कहते हैं। इसी प्रकार यदि दो परमाणु मिलाये जाय तो दो अणु का सर्वजघन्य क्षेत्र हो जाता है। अर्थात्

जितनी संख्या आगे बढ़ाते जायें उतनी ही वृद्धि होकर अन्त में बृहद्ब्रह्माण्ड पर्यन्त हो जाता है। यह भूवल्लभ के क्षेत्रानुयोग-द्वार का कथन है। इसी वस्तु को यदि भूवल्लभ के भाव प्रमाणानुगमन योग द्वार की अपेक्षा से देखा जाय तो इतना महान् अद्भुत अर्थात् १ परमाणु रूप बृहद् ब्रह्माण्ड पर्यन्त स्कन्ध का १ सिद्ध जीव के ज्ञान में गभित है। सिद्ध जीव अनन्त हैं। एक एक सिद्ध जीव में एक एक बृहद् ब्रह्माण्ड का विषय यदि गभित है तो अनन्त सिद्ध भगवानों के ज्ञान को इकट्ठा करने पर कितने बृहद् ब्रह्माण्ड का ज्ञान होगा ? उन सभी ज्ञान को लिखने के लिए जैनो का कथन है कि एक हाथी के ऊपर की अम्बारी भरी हुई स्याही में यदि लिखा जाय तो उससे केवल १ अक्षर लिखा जा सकता है तो भूवल्लभ के समस्त भागों को यदि लिखा जाय तो कितनी स्याही लगेगी ? इसको सोच लीजिये।

ईश्वर वादी ग्रन्थों में भी भगवान् की महिमा अवर्णनीय है। कहा भी है कि —

असितगिरिसम स्यात् कज्जल सिन्धुपात्रे,

सुरतरुवरशाखा लेखनी पत्रमुर्वी।

लिखति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालं,

तदपि तब गुणानामीश पार न याति ॥

अर्थ—पर्वत के बराबर कज्जल को समुद्र रूपी पात्र में घोलकर स्याही बनाई जाय और कल्पवृक्ष की कलम में यदि शारदा स्वयं भगवान के गुणों को अर्हनिशी लिखती रहे तो भी वह पार नहीं पा सकती।

तो जब एक भगवान में इतनी शक्ति है तो जहां पर अनेकों सिद्ध भगवान हैं वहां पर कितनी शक्ति होगी ? यह नहीं कहा जा सकता। इन समस्त सिद्ध भगवान की कथा कितनी स्याही से लिखी जा सकती है ? इस विषय को आधुनिक वैज्ञानिक विद्वान पौराणिक ढंग अर्थात् व्यर्थालाप कहते थे, किन्तु उनके समक्ष जब ६४ अक्षरों से गुणाकार किये हुए अक्षर, ६२ डिजिट्स (स्थान पर बैठने वाले अक्षर) को अक्षर बनाकर यदि अपुनरुक्त रूप से लिखते जायें तो क्या उपर्युक्त स्याही का अनुमान गलत है ? कदापि नहीं। जब यह बात प्रत्यक्ष प्रमाण में सिद्ध हो चुकी तब पुन भगवान की शक्ति

अपार है ही ॥७४॥

अत्यंत अतिशयशाली छत्र चमरादि वैभव उन महात्मा योगियों के पास न होने पर भी वे महात्मा योगी जन सम्पूर्ण चराचर वस्तु को दिखा देने वाली मोक्ष रूपी कामिनी को प्राप्त कर लेते हैं ॥७५॥

मुक्त अवस्था में यह जीव समस्त चराचर पदार्थों को जानने वाला हो जाता है इसलिए अलंकार की भाषा में मुक्ति रूपी भामिनी का यह संघ करने लगता है ॥७६॥

मुक्त जीव यद्यपि समस्त प्रकार के सासारिक प्रेम का पूर्ण त्यागी है, फिर भी वह मुक्ति कामिनी का कामी है। ॥७७॥

चराचर पदार्थों के जानने के कारण जो सुख मिलता है वही सर्व श्रेष्ठ सिद्ध सुख है और सब सुख ससार में असिद्ध ही है ॥७८॥

अर्हत अवस्था में समवसरण में अक्षर स्थिर होकर चराचर को जानता था परन्तु सिद्ध अवस्था में लोक के अग्र भाग में बिना आधार के स्थिर रहता है और अपनी आत्मा में ही स्थिर रहकर देखना जानता है ॥७९॥

ससार अवस्था में जानने देखने की सीमा थी परन्तु सिद्ध अवस्था में देखने जानने की सीमा न रहकर अपरिमित हो गई ॥८०॥

ससार अवस्था में सुख क्षणिक था परन्तु सिद्धावस्था में वह क्षणिकता नष्ट हो गई और नित्य सुख हो गया ॥८१॥

ससार अवस्था में जो सब से लघु था वह ही मुक्त अवस्था में सबका स्वामी और सब का गुरु हो जाता है ॥८२॥

ससार अवस्था में जिसको कोई ध्यान में भी न लाता था वह ही मुक्त हो जाने पर राम लक्ष्मण आदि महापुरुषों के हृदय कमल में वास करने लगता है ॥८३॥

ससारावस्था में इस जीव के साथ नाम कर्म उत्पन्न होने वाले रूप रस गन्ध स्पर्श आदि पौद्गलिक भाव थे परन्तु सिद्ध हो जाने पर वह नहीं रहे इसलिए अरूपी अमूर्तिक हो गया ॥८४॥

समार अवस्था में यह जीव नाना कामनाओं से लिप्त रहता था परन्तु

सिद्ध हो जाने पर सम्पूर्ण कामनाओं से रहित हो जाने से स्वयं ही कमनीय हो गया । ८५।

ऐसे गुण विशिष्ट कौन हैं ? तो कहना होगा कि वे युग के प्रारम्भ में होने वाले गोम्मटेश्वर के पिता जगद् गुरु आदिनाथ भगवान हैं । ८६।

वे सबसे महान हैं तो भी सबसे मूक्ष्म हैं । ८७।

अनन्त गुणों के स्वामी होने के कारण वे महान हैं । ८८।

क्षेत्र और माला की परिधि से रहित हैं । ८९।

अनन्त अकवलय में वेष्टित हैं अर्थात् इनके अनन्त गुणों को अनन्त अंकों के बलयों से ही जान सकते हैं । ९०।

अर्हत अवस्था में ऋद्धियों का वैभव था, सम्पूर्ण ज्ञान साम्राज्य प्राप्त था, और चारित्र्य में लीन थे इसलिए परमौदारिक वह में रहने पर भी देह के विकारों से अलिप्त थे इसीलिए उन्होंने अन्त में देह बन्ध को तोड़ दिया । ९१।

जिनका मन अपने आत्म सम्पत्ति में लीन है वह हमेशा भगवान् जिनेश्वर के समान अक्षुब्ध अर्थात् राग रहित वीतरागी होकर अपने आत्मानुभव में लीन रहता है । इस प्रकार में अक्षुब्ध आत्मानुभव में रत रहने वाले के अत्यन्त निबिड कर्मों की अनन्त निर्जरा होती है ।

ॐ नमः सिद्धेभ्यः

विवेचन—

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस श्लोक में शुद्धात्म रत ध्यानी योगी के योग सामर्थ्य का वर्णन इस प्रकार किया है कि ज्ञानी योगी के शरीर होने पर भी न होने के समान है, कारण यह है कि जिस योगी का मन सदा आत्म-सम्पत्ति रूपी सम्पदा में मग्न रहता है वह हमेशा वीतराग जिनेन्द्र भगवान् के समान अक्षुब्ध है, ऐसे शुद्धात्म अनुभव में रहनेवाले योगी के अनादि काल से लगे हुए अत्यन्त कठिन कर्मों के पिघलने में क्या देरी है ? अर्थात् कुछ नहीं ।

इसप्रकार श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने यहाँ तक सिद्ध भगवान् तथा अर्हत भगवान् के गुणों का वर्णन किया । अब ९३ निरानवे श्लोक से आचार्यादि तीन परमेष्ठियों के स्वरूप का वर्णन करेंगे ।

ससारी जीव को अपने शरीर की रक्षा करने के लिए तेल, साबुन,

मर्दन, कपड़े लत्ते, कोट कम्बल इत्यादि अनेक प्रकार के चीजों की जरूरत पड़ती है । जब वह ससारी जीव मुनि व्रत धारण करता है तब उसे अपनी आत्म रक्षा करने के लिए शरीर की रक्षा करना पड़ता है । अनादि काल से शरीर रूपी कारागृह में बन्धे हुए आत्मा को बाहर निकाले बिना उसकी सेवा नहीं हो सकती क्योंकि शरीर की सेवा वास्तविक सेवा नहीं है क्योंकि उसकी सेवा जितनी ही अधिक की जाती है उतनी ही और आकाशा दिनों दिन बढ़ती जाती है पर यदि आत्मा की सेवा एक बार भी सुचारु रूप से हो जाय तो पुनः कभी भी उसकी सेवा करने की आवश्यकता नहीं पड़ती । अतः आत्मा को शरीर से मुक्त करना ही यथार्थ सेवा है । ९३।

तिल मात्र भी भयभीत न होते हुए जब ध्यान में रत होकर नयमार्ग को न छोड़ने वाले नियम से आत्मा में रत होने वाला योगी ध्यानाग्नि के द्वारा अनन्त कालीन पापकी निर्जरा करले, इसमें क्या आश्चर्य है ? अर्थात् नहीं है ।

निर्भय होकर योगी नये मार्ग पर बढ़ता चला जाता है । नियम से आत्मा के शुद्ध स्वरूप में लीन होता है तब ध्यानाग्नि द्वारा अनन्त राशि संचित पाप कर्मों का नाश कर देता है । इसमें कुछ भी आश्चर्य नहीं है । ९४।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस श्लोक में यह बतलाया है कि—

योगी समस्त मदो से दूर रहकर व्यवहार और निश्चय दोनों नय मार्ग का आश्रय लेता हुआ स्व वशीकृत खङ्गामन अथवा पद्मासन से ध्यान में रत होता है और तब स्वरस से परिपूर्ण हो जाता है । ९५।

स्वरस में परिपूर्ण हो जाने पर अपने वशीभूत हुए मार्ग का ही चितवन करता है । ९६।

स्वसमाधि में स्थिर हो जाता है । ९७। स्व में सम्पूर्ण हो जाता है । ९८। समस्त मिथ्या मार्गों को छोड़ देता है । ९९। पूर्वकृत अपराधों को बहा देता है । १००। कर्म रूपी दड को जला देता है । १०१। नवीन दीक्षित को जैसे आनन्द का अनुभव होता है वैसा आनन्दानुभव होने लगता है । १०२। यश को पैदा करने वाले लक्ष्य को सिद्ध कर लेता है । १०३। नवीन गुणों की वृद्धि से युक्त होता है । १०४। इस सिद्धि की इच्छा से रहित होता है ।

भावार्थ—ससारी जीव जिस प्रकार नाना ऋद्धियों की इच्छा से

आकुलित रहता है इस प्रकार वह किसी भी ऋद्धि की इच्छा से आकुलित नहीं रहता। यहाँ उपयोगी होने से श्रीभर्तृहरि और शुभचन्द्रो चार्थ का कथानक लिख देना उचित है। एक राजा के दो पुत्र थे, एक का नाम भर्तृहरि और दूसरे का नाम शुभचन्द्र था ससार की दशा का विचार कर दोनों वैरागी हो बनवासी हो गये। भर्तृहरि रस आदि ऋद्धियों के साधन करने वाले गुरु के शिष्य हो गये और शुभचन्द्र किसी भी ऋद्धि को न चाहने वाले आत्म योगी वीतराग साधु के शिष्य बने। भर्तृहरि ने बहुत वर्षों की साधना के बाद रस ऋद्धि को प्राप्त की अर्थात् इम-पारद को सिद्ध कर लेने के कारण सुवर्ण बनाने लगे।

एक दिन उन्हें अपने भाई का ख्याल आया कि मेने तो रस सिद्धि प्राप्त करली है और मेरे भाई ने क्या सिद्ध किया है इसलिए एक शिष्य को शुभचन्द्र की तलाश में भेजा। इधर उधर खोजते हुए शिष्य ने शुभचन्द्र को दिगम्बर (वस्त्र आदि के आवरण से रहित) वेष्ट में देखा और मन में सोचा कि हमारे गुरु के तो बड़े ठाठबाट हैं परन्तु इनके शरीर पर तो वस्त्र तक नहीं है। अस्थि-मात्र शेष हैं, आहारादि भी नहीं मिलता। इस तरह मन में दुःखित हो शिष्य गुरु भर्तृहरि के पास लौट गया और सब वृत्तान्त कह सुनाया।

भर्तृहरि ने अपने भाई की यह दशा सुनकर सिद्ध रस तू बड़ी में भर भेजा और कहलाया इससे मन चाहा सोना बनाकर वस्त्र आहार आदि आवश्यक वस्तुओं की प्राप्त करना।

शिष्य सिद्ध रस से भरी तूम्बडी लेकर शुभचन्द्र के पास पहुँचा और गुरु का वक्तव्य कह सुनाया। शुभचन्द्र ने यह सब सुना, मन में भर्तृहरि की बुद्धि पर दया भाव किये और शिष्य से कहा कि इस रस को फेंक दो तो वह श्रम साध्य सिद्ध रस को इस प्रकार निरर्थक फेंकने के लिए राजी न हुआ। परन्तु वापिस रस को ले जाने से गुरु नाराज हो जायेंगे इस बात से इसको शिला पर फेंक देना पड़ा। वापिस लौटकर जब गुरु भर्तृहरि से सब वृत्तान्त कहा तो वे बड़े दुःखित हुए और स्वयं भाई के पास पहुँचे। शुभचन्द्र को अत्यन्त दुर्बल देखकर आश्चर्य में आ गये और सिद्ध रस लेलेने का आग्रह करने लगे। भर्तृहरि की आति को दूर भगाने के उद्देश्य से शुभचन्द्र ने रस भरी तूम्बडी पत्थर पर पटक दी जिससे सब रस फैल गया। अब तो भर्तृहरि के हाहाकार का ठिकाना न

रहा वे अपने रस सिद्धि की कठिनता और उसके लिए किये गये परिश्रम का बार बार बखान करते हुए उलाहना देने लगे।

यह देखकर शुभचन्द्र तो जमीन पर से धूलि चुटकी में उठाई और शिला पर डाल दी जिससे सम्पूर्ण शिला सोने की बन गई और भाई भर्तृहरि से बोले कि—भाई! तुमने अपने इतने समय को व्यर्थ ही रस सिद्धि के फेर में पड़कर गवा दिया। सोने से इतना प्रेम था तो अपने राज महल में वह क्या कम था। वह वहाँ अपरिमित था। उसे तो आत्म गुण की पूर्णता प्राप्त करने के लिए हम लोगो ने छोड़ा था। आत्मसिद्धि हो जाने पर वह जड़ पदार्थ अपने किस काम का है? इसलिए यह सब छोड़कर आत्म सिद्धि में लगाना उचित है।

शुभचन्द्र की यह यथार्थ बात सुनकर भर्तृहरि को यथार्थ ज्ञान होगया और वे दिगम्बर वीतरागी यथार्थ साधु बन गये।

इसीलिए योगी आत्मसिद्धि करते हैं और इम सिद्धि की तरफ लक्ष्य नहीं करते। १०५।

रस सिद्धि जब नहीं चाहते तब काम देव का प्रभाव उनपर पड़ ही कैसे सकता है? अर्थात् कामवासना उनको नहीं सताती। १०६।

योगी उस समय नवीन नवीन पदार्थों का ध्यान में चित्तबन करता है। १०७। क्षुधा आदि परिष है पर विजय करते हुए शरीर से दंडित करता है। १०८। कीर्ति देने वाले चारित्र्य में स्थिर रहना है। १०९। पर द्रव्यों को फक कर पृथक् कर देना है। ११०। दिखावटी प्रेम से रहित होता है। १११।

इसी प्रकार के ऋषि रूप को धारण करने वाले भद्र देही होते हैं। ११२।

इस मध्य लोक की पृथ्वी पर रहकर भी आत्म रूपी भूवल्लय में रहता है अर्थात् अपने शुद्धात्म स्वभाव में रत रहता है। ११३।

विश्व में ख्याति को आत्मा को फैलाने वाले मगल प्राभूत में रहता है। ११४।

विशेषार्थ—समस्त मगल प्राभूत में २०७३६०० अक्षर अंक है वे ही पुन पुन घुमा फिरा कर समस्त भूवल्लय में प्रयुक्त हुए हैं इसलिए भूवल्लय ही

मंगल प्राप्ति है और मंगल प्राप्ति ही भूवल्लय है। इसी भूवल्लय के अक्षरों को भिन्न भिन्न प्रणालि से भिन्न भिन्न पृष्ठों के पढ़ने पर ३२४०० भूवल्लय बन जाते हैं।

सर्व जीवों के भय को निवारण करने वाले योगी को भय कहा से आयेगा। जिस योगी ने परानु राग को जीत लिया है इन योगी राज को भय कहाँ से होगा, स्वयं शुद्ध रूपानु चरण में रत रहने वाले योगी को भय कहाँ ? सम्पूर्ण नव मार्ग की आकुलता को छोड़कर आत्म चितवन में रहने वाले योगी पूछता है कि भय कैसा है ॥११५॥

जो योगी असमान शान्त भाव में रहने के कारण त्रस स्थावर जीवों के हित को साधन करने वाला होता है, वह योगी शाश्वत मुक्ति सुख को प्राप्त कर लेता है। क्योंकि वह योगी देहादिक ससार के सम्पूर्ण पौद्गलिक पदार्थों को अपने से भिन्न समझता है और वह योगी विचार करता है कि इन पौद्गलिक पर पदार्थों में होने वाले सुख दुःख की आकुलता का कितना बल है इसको मैं देख चुका। इस प्रकार धैर्य धारण करते हुए सम्पूर्ण कर्म मल को नाशकर शुद्धआत्मा बन जाता है ॥११६-११७॥

अहंत्सिद्धादि नव पदों को गुणाकार रूप अपने आत्म गौरव को बढ़ते हुए वह योगी अपने आत्मस्वरूप को शुद्ध बनाता है तो उसके पास पर पदार्थों के अति तिलमात्र भी राग नहीं रह जाता है ॥११८॥

हे आत्मन ! जय हो जय हो ! इस प्रकार परम उल्लास को प्राप्त होते हुए तथा पर पदार्थों के लगाव को दूर हटाते हुए केवल अपने शुद्ध आत्मा के चितवन में ही लीन हो रहा है ॥११९॥

वह योगी—जब अहंत्सिद्धादि नव पदों के चितवन में एकाग्रतापूर्वक तल्लीन होता है एवं नवम अङ्क की महिमा को प्राप्त करता है तब उस समय उस नवम अङ्क की महिमामय अपने आप को ही अनुभव करते हुए तथा नवम

अङ्क और अक्षरों को समान देखते हुये वह भव भय का नाश करने वाला होता है ॥१२०॥

जब तक कि यह संसारी जीव नवम अङ्क और अक्षरों में भेद समझता जा रहा था तभी तक इसको जन्म मरण करना पड़ रहा था। अतः जब उन दोनों में अभेद स्थापना कर लेता है तो सहज में जन्म मरण से रहित हो जाता है। ॥१२१॥

अज्ञान रूपी जो अंधकार था अब वह नष्ट हो गया अर्थात् उसको भगा दिया ॥१२२॥

वह योगी निरजन पद का धारी होता है ॥१२३॥

उन्को विशाल धर्म साम्राज्य मिल जाता है ॥१२४॥

धर्म रूपी पर्वत की शिखर पर पहुँच जाता है ॥१२५॥

अर्थात् धर्म द्रव्य लोक के अन्त तक है इस लिये यह आत्मा उसके अन्त तक पहुँच जाता है।

उसकी कवि कल्पना भी नहीं कर सकता है ॥१२६॥

अपने आत्म-तत्त्व के साथ अन्य संपूर्ण तत्त्व को जानता है ॥१२७॥

सभी गणित शास्त्र तत्त्वज्ञों का यह कथन है कि नव अंक को दो अंक से विभाजित करने पर शेष शून्य नहीं आता है किन्तु जैनाचार्यों ने असाध्य कार्य को भी साध्य कर दिया है, अर्थात् नव को दो से विभाजित करके शेष शून्य को बचा दिया है। इसका विवरण दूसरे अध्याय के विवेचन में कर चुके हैं, वहाँ से समझ लेना ॥१२८॥

यह योगी अनादि काल से चले आये भव समुद्र के जन्म रूप जल के कणों को ऊपर रहे हुए गणित रूप से जान लेता है।

नवकार मन्त्र को जपते रहता है ॥१२९॥

अ. इ. उ ऋ लृ ए ऐ. ओ. औ. इन नव स्वरों को मिला देता है। ऐसे

योगियों का गुण गान करने वाला यह भूवल्लय है। परब्रह्म के दर्शन करने से जिस कर्म का बंध होता है वह कर्म सम्यक्त्व को शुद्ध नहीं करता है ऐसा अरहंत, आचार्यादि, गुरुओं ने समझाया है। परम स्वरूपाचरण में रहने वाले आत्मा को समार से निकाल कर सम्यक्त्व चारित्र में रहने के कारण मन की ओर अरहंत और सिद्धों को लाकर स्थिर करने से सिद्ध पद प्राप्त होता है। ऐसा अरहंत परमेष्ठियों ने कहा है। अर्थात् कानडी काव्य का १ छन्द सांगत्य २ चरित्र में ही गभित है ऐसा भी इसका अर्थ होता है।

जिन जिन भावों में जो असाध्य है, इस बात को वृषभ सेन आदि आचार्यों ने साध्य कहा है भव्य जीवों को आचार विचार चारित्रादि में स्थित करने वाले अन्य आगम में किसी प्रकार उद्धृत नहीं किया है ॥१३५॥

सभी आचार्यों ने परम्परा परिपाटी के अनुसार मंगल तथा सुख मय निराकुलतायें सराहनीय धर्म को अकाक्षर मिश्र रूप से उत्पन्न होने वाली वाणी की परम्परा बद्धति के अनुसार ही भगवान महावीर की वाणी में लिया है, इसलिये यह वाणी यथार्थ रूप है ॥१३६॥

यह निराकुल अर्थात् आकुलता रहित मार्ग मंगल रूप होने के कारण सन्तोष की वृद्धि करने वाला है। और परम अर्थात् उत्कृष्ट करुणामय गणित से निकल आता है, इसलिए इसका दूसरा नाम दयामय धर्म भी है ॥१३७॥

यह धर्म अरहंत भगवान के मुख कमल से प्रकट हुआ है ॥१३८॥

संख्यात अंकों से भी गुणा कर सकते हैं ॥१३९॥

उत्कृष्ट औषध ऋद्धि गणित को यह बतलाने वाला है ॥१४०॥

आठ प्रकारों की बुद्धि ऋद्धि को सुलभ अंकों से बतलाने वाला है ॥१४१॥

भिन्न भिन्न अनेक अतिशय युक्त सिद्धि को प्राप्त करा देने वाला है ॥१४२॥

भव्य जीवों का उपकार करने के लिए आचार्यों ने लिखा है ॥१४३॥

संसार सागर में अनेक बार भ्रमण करते करते अत्यंत मय भीत होते

आये हुए जीवों की रक्षा करता है सभी जीवों को हर्ष उत्पन्न करने वाला यह वाक्य है। यह वाक्य सम्पूर्ण भरत खंड की सम्पत्ति है ॥१४६॥

परमोत्कृष्ट सम्यग्ज्ञान की निधि है ॥१४७॥

सुलभ साहित्य का गणित है ॥१४८॥

परम उत्कृष्ट ज्ञान को ७१८ भाग में विभाजित किया गया है ॥१४९॥

उन अनेक प्रकार की विधियों को भाषाओं के नामसे अंकित किया है वे सभी इस भूवल्लय में हैं ॥१५०॥

इसलिये अरहंत देव ने ही इस भूवल्लय का कथन किया है ॥१५१॥

इस श्री महावीर की सर्वांग सुन्दर दिव्य ध्वनि को शूर दिगम्बर मुनियों ने मार्ग में विहार करते समय अध्यात्म रूप में लिखा तद्रूप यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१५२॥

इस काव्य को पढ़ने से सम्पूर्ण कषाय नष्ट हो जाती है। शेष को नष्ट कर सिद्ध पद को प्राप्त करता है। इस लिए भव्य भावक (जीवों) मनुष्य के द्वारा इसकी भाराधना करते हुए गुणाकार रूपी काव्य है ॥१५३॥

इस भूवल्लय ग्रन्थ में साठ हजार प्रश्न हैं। इन प्रश्नों उत्तर को देते समय प्रत्येक प्रश्न पर दृष्टान्त पूर्वक विवेचन है। इस ग्रन्थ को चौदह पूर्व तथा उस से प्रकट हुई वस्तु भी कहते हैं। जिन्होंने अष्ट कर्मों को नष्ट किया है ऐसे भगवान ने कहा है। अतः इस भूवल्लय ग्रन्थ में अष्ट मंगल द्रव्य हैं ॥१५४॥

जिनेन्द्र देव की भक्ति करते समय मन वचन काय को कृत कारित अनुमोदना इन तीनों से गुणा करने से नौ गुणफल आता है। फिर इन अंकों को अरहन्त सिद्धादि नौ पदों से गुणा करने से ८१ (इक्यासी) संख्या हो जाती है। इस प्रकार गणना करने वाले 'गणक' ऐसा कहते हैं। उन गणकों के अनुभव में आया हुआ यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१५५॥

इस भूवल्लय में चौसठ कलायें हैं। यह सब चौसठ कलाएँ नौ अंकों में ही अन्तर्गत हैं। यह नौ अंक समस्त जीवों के चारित्र को शुद्ध करने के लिए

अपने आत्मा के समीप में लाने वाला यह दिव्य भूवल्लय काव्य है ॥१५६॥

जनता का पालन, सच्चरित्र द्वारा कराने वाला यह काव्य है ॥१५७॥

इस काव्य को पढ़ने से सर्व प्रकार की उन्नति होती रहती है इसलिये सर्वोद्वेग काव्य है ॥१५८॥

काल को बताने वाली जल, घटिका के समान यह दिव्य एक है ॥१५९॥

केलों के पत्ते के उद्वम काल में जैसी कोमलता और सुन्दरता रहती है

वैसे ही यह मृदु सुन्दर काव्य है ॥१६०॥

अत्यंत सूक्ष्म अक्षर वाला यह सरसाक काव्य है ॥१६१॥

तोता और कोवल के शब्द के सामान सुनने में प्रिय लगने वाला यह काव्य है ॥१६२॥

कुमारी बालिका की बोली जैसे सुनने में प्रिय लगती है और मांगलिक होती है वैसे ही यह काव्य सुनने में प्रिय लगता है और मंगल को देता है ॥१६३॥

प्रथम कामदेव गोमटेश्वर का यह काव्य है ॥१६४॥

अदंत धावनदि अठार्डस भूल गुणों को धारण करने वाले दिगम्बर मुनियों का यह काव्य है ॥१६५॥

सम्पूर्ण जगत के अज्ञान अवकार का नाश करने वाला यह काव्य है ।

॥१६६॥

इस काव्य का अध्ययन करने वाला मनुष्य व्रती बन जाता है ॥१६७॥

व्रत को उज्ज्वल करने वाला यह काव्य है ॥१६८॥

आनन्द को अत्यंत बढ़ाने वाला यह आध्यत्मा काव्य है ॥१६९॥

दिगम्बर मुनि विरचित यह काव्य है ॥१७०॥

जिसको कर्णाटक कहा जाता है उस भाषा का नाम वास्तव में कर्माटक है यह बात कर्णाटक राज्य के दो करोड़ आदिमियों में आज भी प्रचलित है । भगवान

की वाणी भी मूल में इसी भाषा में प्रचलित हुई थी इसलिए ग्रन्थ को कुमुदेन्दु आचार्य ने इसी भाषा में लिखा है ।

इस भूतल पर तीन सौ त्रैसठ मत देखने में आ रहे हैं जो कि एक दूसरे से परस्पर विरोधी प्रतीत होते हैं और सदा ही लड़ते रहते हैं उन सब को एकत्रित करके मैत्रीपूर्वक रखने वाला स्याद्वाद है । एवं उस स्याद्वाद के द्वारा श्री आचार्य ने इस भूवल्लय ग्रन्थ में बड़ी खूबी के साथ शांतिपूर्वक उन सब को अपनाया है ॥१७१॥

इस ग्रन्थ का अध्ययन करने से जिन भाषाओं का लाभ हमको नहीं है उन सब भाषाओं का ज्ञान भी सरलता पूर्वक हो जाता है । एवं विनय पूर्वक इसका अनुमान करने से अध्यात्मसिद्धि होकर वह आदमी अचल बन जाता है । इस प्रकार प्रतिपादन करने वाले इस तीसरे अध्याय में, ७२६० अक्षर हैं जिन में आ जाते हैं ऐसे दश चक्र हैं । उन्ही दशचक्रों को दूसरी रीति से पढ़ने पर १०५६६ अक्षर और निकलते हैं । इन दोनों को मिलाने पर १४४ कम १८००० अक्षर हो जाते हैं ॥१७२॥

सम्पूर्ण ससार के दुःख को नष्ट करने वाला सोऽहं यह अपूर्व मन्त्र है इसका अर्थ होता है कि युग के आदि में होने वाले भगवान ऋषभ देव की सिद्धात्मा का जैसा स्वरूप है वैसे ही मेरा भी स्वरूप है ।

प्रश्न-सिद्ध भगवान तो अनादि से हैं फिर श्री ऋषभदेव को ही क्यों लिया? इसका उत्तर यह है कि—श्री ऋषभ देव भगवान ने ही आरम्भ में अपनी पुत्री सुन्दरी को अक भाषा में यह भूवल्लय ग्रन्थ पढ़ाया था । जो कि ती ६ अंकों में सम्पादित किया हुआ है ॥१७४॥

इति तीसरा भा ३ प्लुत अ अध्याय समाप्त हुआ ।

इस अध्याय के अन्तर्गत प्राकृत भगवद्गीता है उसको यहाँ उद्धृत करते हैं।

आपोहि अणन्तेहि गुणोहि जुत्तो विशुद्धचारित्तो ।

भवभयदञ्जरणवच्छो महवीरो अत्यक्तारो ।

अर्थ—आ (णा) णोहि यान ज्ञानादी अनन्त गुणों से युक्त विशुद्ध चारित्र्य दाले भव भय का नाश करने वाले भगवान महावीर ही इस ग्रन्थ के अर्थ कर्ता हैं ।

इसी के अन्तर्गत यह निम्न लिखित मंगलाचरण का श्लोक निकलता

अज्ञानतिमिरान्धानां ज्ञानाञ्जनशलाकया ।

चक्षुरुन्मीलितं एन तस्मै श्री गुरु वेन्नमः ॥

इस श्लोक में आये दूये 'एन' के स्थान पर संस्कृत भाषा की दृष्टि से 'येन' होना चाहिये परन्तु चित्र काव्य और श्लेषालंकार में एक तथा ये को एक ही मान लिया जाता है । इसी प्रकार गुरुवेन्न नमः के बारे में भी समझलेना ।



चौथा अध्याय

इ* ष्टोपदेशव नष्ट कर्माशिव । स्पष्टदे अरहंत ॥ श* री ॥ अष्टगुणान्वित सिद्धर स्मरिसिद्ध । अष्टमजिन सिद्ध काव्य ॥१॥
 य* शश्वतिदेविय करविडिदादि । वृषभजिनेशन काव्य ॥ अश री* र सिद्धत्व वडुर्दु बाळुव काव्य । ऋषिवंशदादि भूवलय ॥२॥
 मू* रुवेळोयोळु सामायिकदेनिल्व । वीरजिनेन्द्रदारियद ॥ सेरि प* द्वितियतिशयदनुभव । सारभव्यर दिव्य काव्य ॥३॥
 ल* क्षणवरियुत स्वसमयवद सारि । अक्षरदंकदोळ्वे र सि* ॥ शिक्षेयोळैदिद्विय मत्तु मनवनु । लक्षणदिस्तब्धगोळिसि ॥४॥
 त* नुवनु मरेयुत जिनरूपे नानेब । घनविद्येयनुभववागे ॥ म* नवेसिम्हासनवागिरलमलात्म । जिननंते कमलदासनवि ॥५॥

घनवैभवदिद कुळितु ॥६॥ जिननंते कायोत्सर्गदलि ॥७॥ अनुदिनदभ्यासबलवि ॥८॥
 दिनदिनयोगहेचुतिरे ॥९॥ इननंतंतप्पिन ज्योति ॥१०॥ घनवागि बेळगुतलिरलु ॥११॥
 तनगेताने अह्मनेनुव ॥१२॥ जिन धर्मदनुभव बरलु ॥१३॥ ऋणद देहव मरेतिहर ॥१४॥
 एणिकेगे बारद्ध्यात्म ॥१५॥ घनप्रतिक्रमण तानागे ॥१६॥ चिनुमय मुद्रेयदोदगे ॥१७॥
 घनरत्न मूरर बेळकु ॥१८॥ तनगेताने बडु बेळगे ॥१९॥ मनुमथनुपटल करगे ॥२०॥
 जिननाथनोरेद भूवलय ॥२१॥ तनुविनोळात्म भूवलय ॥२२॥ वेनुतितु निलुव कुळिरुव ॥२३॥
 तनुवदे स्वसमय सार ॥२४॥

न* अववकवंते स्वयम् परिपूर्णद । अवयववदे शुद्ध गु* णद ॥ अवतार स्थानद हदिनात्करत्नद । चिनुमय सिद्ध सिद्धांत ॥२५॥
 त* नुवनु परवैदरियुत आपर । दनुरागवनु तोरेदाग ॥ जिन र* सिद्धर रूपिननुभव हेचुत । तनु रूपिनंतात्म रूपु ॥२६॥
 क* रगुवुदास्रव बरुव बंधवदिल्ल । निराकुलतेय पद्म वे* लु ॥ सरमालेयंते तन्नेदेयलिकाण्बाग । अरुहनपदवंग गुरिगत ॥२७॥
 त* रतरवाद अद्भुतपरिणामद । सरस संपदवेल्तन अव न* ॥ हरुषवनेरिप समयद लब्धियु । बरुवागआ अंतरात्म ॥२८॥

वरुवाग अवनतरात्म ॥२९॥ परिणाम लब्धियागुवदु ॥३०॥ बरलरहंत तानेनुव ॥३१॥
 वरुषवर्द्धनकावि एनुव ॥३२॥ बरे बरुवाग तन्नात्म ॥३३॥ गुरुवादे जगकेण्देनुव ॥३४॥
 अरहंतरनु कडेनेनुव ॥३५॥ परिशुद्ध नाने एण्देनुव ॥३६॥ परमात्म पदवडुर्देनुव ॥३७॥
 गुरुपद दोरेयित्तेदेनुव ॥३८॥ सिरियापुत्तुज्ञानवै देनुव ॥३९॥ परममंगलनाल्कु एनुव ॥४०॥
 परमात्म चरण भूवलय ॥४१॥

ता* नु तन्नंद पडेव कार्यदोळिर्प । आनन्द शाश्वत सुख म* ॥ तानु तन्निंदले तनगागि पोंवुव । तानल्लदन्यरिगरिया ॥४२॥
 सि* वनव शाश्वत निर्मल नित्यनु । भववनेल्लव केडिसुव ह* ॥ अविरल सुखसिद्धियवने महादेव । अवनावि मंगल भद्र ॥४३॥
 रि* द्वियाशेय होळुदिरुव चिन्मयनु । शुद्धत्ववेल्लमह श* री ॥ बुद्धिद्वियाचार्य पाठक साधुवु । शुद्ध सम्यक्त्ववसारा ॥४४॥

बी० तरागनु निरामयनु निर्मोहियु । कातरविनितिल्लदिह ॥ ल्यात रो० योळु बाळुव भव्यरिगाश्रय । पूत पुण्यनु शुभ सौख्य ॥४५॥
 रो० ष तोषगळिल्ल क्रोध मोहगळिल्ल । आशेयनंतानुबंध ॥ प० असरिसनेडेयिल्लदवननुभव काव्य । श्री शन सिद्ध भूवल्लय ॥४६॥

श्री शनाडिद दिव्य वारिण ॥४७॥ घासि अप्रत्याख्यान ॥४८॥ राशि कषायगळिल्लुम् ॥४९॥
 मासुत प्रत्याख्यान ॥५०॥ रोषव सूक्ष्मसम्ज्वलन ॥५१॥ लेसिन जलरेखेयन्ते ॥५२॥
 आशाजलद संज्वलन ॥५३॥ लेसिनि भावदोळ् मेरेये ॥५४॥ तामुतासिनोळगनन्त ॥५५॥
 राशिकषायभेदगळ ॥५६॥ घासिय माडुतवहुदु ॥५७॥ लेसिन जलरेखेयन्ते ॥५८॥
 मासदे बन्दुसेरुवुदु ॥५९॥ आसेय भेदविज्ञान ॥६०॥ राशिमाळपुदु तुषगळनु ॥६१॥
 माषवकाळिनन्तात्मा ॥६२॥ श्री सनन्ददलि योगदोळु ॥६३॥ श्री सिद्धालयवे अल्लिहुदु ॥६४॥
 आसिद्धालयद अनन्त ॥७५॥ राशिय सिद्ध भूवल्लय ॥६६॥

इ० दरोळगिरुव षड्द्रव्यगळेत्तलव । हुवुगिसिकोन्डिह प र० म ॥ पदप्राप्त जीवने पंचास्तिकायदे । अडु मत्ते एळु तत्त्वगळ ॥६७॥
 न० वपवार्थगळेम्ब अवसर वस्तुव । नवयवदोळु तुम्बि म० रळि ॥ अवनेल्लवनोन्दकूडिसि तिल्लियुव । अरुगळ लेक्कबे जीव ॥६८॥
 व० रुशन ज्ञान चारित्रव वशगोन्डु । सरमाले इवनेल्ल मुरु गु० ॥ शरदओम्बत्तेळु ऐदार कूडलु बरुवु द्दिप्पत्तेळरंक ॥६९॥
 भू० वल्लय सिद्धान्त दिप्पत्तेळु । तावेल्लवनु होन्विसि रु० व ॥ श्री वीरवाणियोळ्वह “इ” मंगल काव्य । ईविदवधूर्ध्वलोकदलि ॥७०॥
 दि० वगळपद तुत्ततुदियलि बेळगुव । शिवलोक सलुव मान व० वरु ॥ धवल छत्राकार द्रपदगुरुलघु । सवियात्म गुणबोळगिहुरु ॥७१॥

अवरव्याबाध गुणरु ॥७२॥ नवनवोदित सूक्ष्म घनरु ॥७३॥ अवरवगाहदोळिहुरु ॥७४॥
 सवियनन्तद ज्ञानधरु ॥७५॥ नव सम्यक्त्व दर्शनरु ॥७६॥ अवरनन्तानन्त बलरु ॥७७॥
 अवरनागत सुखधरु ॥७८॥ अवरती तद ज्ञानधरु ॥७९॥ सविरुपिनशरीर घनरु ॥८०॥
 अवरुशाश्वतरुचिन्मयरु ॥८१॥ अवरवागलु नित्यर् ॥८२॥ अवरसुखवु बेकेन्देनुव ॥८३॥
 नवपद काव्य भूवल्लय ॥८४॥

वि० इवदप्रके गमनवनिट्टु आ योगि । विश्वेश्वर सिद्धवर वे० ॥ दस्वरूपरध्यानिमुत भावदोळिर्प । विश्वज्ञ काव्यदप्रविदु ॥८५॥
 प० रमाभुतकाव्य अरहन्त भाषित । गुरु परम्परे यादि प० दद ॥ गुरु सिद्धपदप्राप्तियागबेकेम्बर्गे । सरसविद्यागम काव्य ॥८६॥
 प० द्दितियोळु चक्रबध हसवबध । शुद्धाक्षरांक र० क्षेयनु ॥ होदिद अनुनरुक्ताक्षर पद्मद । शुद्धद नवमांक बंध ॥८७॥
 व० र पद्म महापद्म द्वीप सागर बंध । परम पल्यद अ म० बु बध ॥ सरस सलाके श्रेणिय अंकदबंध । सरियागेलोकदबंध ॥८८॥
 रो० मकूपद बंध कौंच मयूरद । सीमातीतद बन्ध ॥ कामन प० दपद्म नख चक्रबंधद । सीमातीतद लेक्क बन्ध ॥८९॥

ने मदकिरणदबंध ॥९०॥ स्वामिय नियमदबन्ध ॥९१॥ हेमरत्नद पद्मबन्ध ॥९२॥ हेमसिंहासन बन्ध ॥९३॥
 ने मनिष्टेय व्रतबन्ध ॥९४॥ प्रेमरोषव गेल्दबन्ध ॥९५॥ श्री महावीर नखन्ध ॥९६॥ ई महियतिशयबंध ॥९७॥

का मनगणितदबन्ध ॥१८॥ आ महामहिमेयबध ॥१९॥ स्वामियतपद श्रीबन्ध ॥१००॥ सामन्तभद्रन बन्ध ॥१०१॥
 श्री मन्तशिवकोटिबन्ध ॥१०२॥ आ महिमन तप्तबन्ध ॥१०३॥ कामितफलवीचबध ॥१०४॥ नेमशिवाचार्य बन्ध ॥१०५॥
 स्वामि शिवायनबन्ध ॥१०६॥ नेमनिष्ठेयचक्र बन्ध ॥१०७॥ कामितबन्ध भूत्रलय ॥१०८॥

उ० तम संहननद चक्रबन्ध म । सुतुत्कृष्ट वेहद रा० ग ॥ चित्तजनन्दद संस्थान बन्धदे ॥ सुतुर्वारिष दिव्यबन्ध ॥१०९॥
 व० रवसम्यग्दर्शनदादिय बन्ध । गुरु परम्परेय आ चा० मूल । वरतपबधद सरमगी कोष्टक । विरुवग्रध्यात्मबन्ध ॥११०॥
 त० पिमुत देहकुपसर्ग केडेयागे । अपरिमितानन्दनव र० आ । सुपवित्रभावद सत्यवैभव बन्ध उपशमक्षयदादि बन्ध ॥१११॥
 न० अपद्मबन्धद कटिटनोळकटिटद । अवरसच्चारित्र य० बन्ध ॥ अवतारविल्लद अपुनरावृत्तिय । नवमांक बन्ध सुबन्ध ॥११२॥
 ते० रसगुणठाणदोळगात्मनकूडि । सारधर्मवराशिमाडि ॥ धीर गु० रांगळग्रनन्तांकदोळु कटिट । सारवागिसिह भूवलय ॥११३॥

शूरवागिसिह भूवलय ॥११४॥ तूरारनन्त भूवलय ॥११५॥ सारात्मराधास वलय ॥११६॥
 धीररचारित्रयवलय ॥११७॥ दारियोळपवर्ग निलय ॥११८॥ सेरुवध्यात्म निर्ममब ॥११९॥
 क्रूर कर्मारिविलयद ॥१२०॥ दारियतोर्बक निलय ॥१२०॥ भूरिवैभवदसद्वलय ॥१२१॥
 धोरोपसर्गदविलय ॥१२३॥ सारात्म शिखेयादिनिलय ॥१२४॥ क्रूरकार्मणदेह विलय ॥१२५॥
 चारित्र सारसद्वलय ॥१२६॥ सारज्ञानामृन्निलय ॥१२७॥ दारंकेयवरंकवलय ॥१२८॥
 धोर त्ववळिद भूवलय ॥१२९॥

क० रुणोय धर्म वद्धनवागेलोकदे । बरुव कष्ट गळेल्लक र गि० ॥ गुरुविगेशिष्यने गुरुवागुवागल्लि । दोरेवसमाधियोळ मोक्ष ॥१३०॥
 त० नगेताने सिद्धियागुवकाल । जिन धर्मदतिशय बेळगि ॥ घन वे० दद्वादशदनुभवबेरलु । जिन वद्धमानन धर्म ॥१३१॥
 ता० रुण्यव होंदिमंगल प्राभृत । दारदंददेनवनम न० ॥ वेरलुवदिह ग्रध्यात्मवैभव । शूरमुनिगळबारिह ॥१३२॥
 रो० गशोकगळेल्लकरगुवयोगदे । सागर पत्यशलाके ॥ यागुव म० हिमेय नवमांक बन्धव । साधनकर्म सिद्धान्त ॥१३३॥

श्रीगुरुपदद सिद्धान्त ॥१३४॥ नागनरामरकाव्य ॥१३५॥ आगर्पोळदयोग काव्य ॥१३६॥
 तागुवात्मध्यान काव्य ॥१३७॥ नागसंपगेपुष्पवैद्य ॥१३८॥ भोगयोगदसिद्धि काव्य ॥१३९॥
 भोगदनुत्तिय कळेव ॥१४०॥ श्रीगुरुशिवकोट्याचार्य ॥१४१॥ आगर्वाळिब शिवायनन ॥१४२॥
 रोगवकेडिसिदकाव्य ॥१४३॥ नागमल्लिकेकृष्णपुष्प ॥१४४॥ तागलुस्वर्ण सिद्धान्त ॥१४५॥
 हेगुधुतप्पद योग ॥१४६॥ नागार्जुन सिद्धकाव्य ॥१४७॥ आगिर्दक्षपुटांक ॥१४८॥
 श्रीगुरुवर सेनगणदि ॥१४९॥ रागदिपेळदसिद्धान्त ॥१५०॥ साधन वहस्वर्णकाव्य ॥१५१॥
 राग विराग भूवलय ॥१५२॥

अ० ष्टमहाप्रातिहार्य वैभवधनु । स्पष्टगोळिसिदादि वर ह० ॥ इष्टार्थवेल्लात्म संपदावेन्नुव । अष्टमजिन सिद्धकाव्य ॥१५३॥

ए०* ए०पाद गुडुचाद धर्म कर्मदलोह । दनुभवबदे स्वर्ण श्री* ॥ अनुभवगम्यद समवसरण काव्य । घनसिद्धरसदिव्यकाव्य ॥१५४॥
 त* नुवनकाशकेहारिसिद्धिलिमुव । घनवैमानिक दिव्य काव्य ॥ प* नसपुष्पद काव्य विद्वम्भर काव्य । जिनरूपिनभद्र काव्य ॥१५५॥
 न* नेकोनेवोगिसि भव्यजीवरनेल्ल । जिनरूपिगैदिषकाव्य ॥ र* एकहठेय कूगनिल्लवागिष काव्य । दनुभवखेचर काव्य ॥१५६॥
 ते* रनुयळैयुवदारियोळ् बरुवंक । दारैकेय मादलद । सार मा* दैववनु बेरसिमाडुवदिव्य । नूराहुरोग नाशकद ॥१५७॥

दारिय पुष्पायुर्वेद ॥१५८॥ मारनगेयकेदगेय ॥१५९॥ सारहुविन दिव्य योग ॥१६०॥
 साराग्निपुट दिव्य योग ॥१६१॥ पारदपादरिपुष्प ॥१६२॥ पारद जयदग्नि योग ॥१६३॥
 सारात्मशुद्धि पारदव ॥१६४॥ नूराहसंपुटयोग ॥१६५॥ सारस्वतर वाहनद ॥१६६॥
 एरिसितिळिव पारदद ॥१६७॥ श्रीरमेगिरियर्काणकेय ॥१६८॥ सेरिसेबरुव हूवगळ ॥१६९॥
 दारियगुणवृद्धियंक ॥१७०॥ मूररवर्ग शलाके ॥१७१॥ यारैके यिरुव भूवलय ॥१७२॥
 शूररकाव्य भूवलय ॥१७३॥

से* रदमनवनु पारददोळु कटिट । नूरासाविर हूवगळ ॥ सारव त* न्दुमाड त रसमणियनु । सेरिसे भूवलय सिद्धि ॥१७४॥
 स* रुवार्थसिद्धिप्रदश्चेत (शिलेयद) क्षत्रव । बरेदकमार्ग म* बरलु ॥ अरुहादि ओबत्तम् बेरेसिह ताणदो (लरियिरिसिद्धान्तवदम्)
 लरिवसिद्धान्त भूवलय ॥१७५॥

आ* गममार्गदहदिसूरु कोटिय । तागिदआयुर्वेद (प्राणावाय) ॥ सागरवन् ने* रिअपुनरुक्तंकद (अपुनरुक्ताक्षर) । सागर रत्नमंजूष ॥१७६॥
 इ* रुव भूवलय दोळेळ्नूरहदिनैदु । सरस भाषेगळवतार ॥ न* ररिगे प्रथम संयोगदे बहुदंब । शिरियिह सिद्ध भूवलय ॥१७७॥
 सरियिह एरडने योग ॥१७८॥ सिरियिह मूर संयोग ॥१७९॥ सिरियिह नाल्कु संयोग ॥१८०॥
 परिबाह अरवत्तनाल्कु ॥१८१॥ परमात्म कलेयक भग ॥१८२॥ परमामृतद भूवलय ॥१८३॥

रि* द्वियादामूरु आदिभगदतेर । होददिकोडिहअकगळ ॥ म* ददिनोळेळु साविरदिन्नूरतो बत्तु । सिद्धांक बागलु "इ"ल्लि ॥१८४॥
 या* वअंतर आरेरडोम्बत्ताहत्तु । ईवक्षरगळेल्लवा ह* ॥ पावन दकगळतर काव्यव । नोवदे [भावदेबरुवंकवेल्ल]काव भूवलय ॥१८५॥

"इ" ७२६० + अंतर = १०६२६ = १८२१६ अथवा अ । इ - ४६६११ + १८२१६ = ६४८२७ । अब पहले अक्षर से लेकर ऊपर से नोचे तक आ जाय तो प्राकृत भाषा भगवद्गीता अर्थात् पुरुगोता आती है सो देखिये, यिय मूल संतकत्ता सिरिवीरो इंदुभूदिविप्यवरो ।

उवत्तंते कत्तारो अणुतं ते सेसाआइरिया ॥४॥

इसी प्रकार संस्कृत भाषा भी निकलती है—श्री परम गुरवे नमह । श्री परमगुरवे परंपराचार्य गुरवे नमह । श्री परमात्मने नमह ।

इति चतुर्थोऽध्यायः ।

चौथा अध्याय

यह भूवल्लय आत्मा के लिये इष्ट उपदेश है, यह अष्ट कर्म को नष्ट करने वाला है। अर्हन्त भगवान् की लक्ष्मी को प्रदान करने वाला और अष्ट गुणों से युक्त सिद्ध परमेश्वरों में सदा स्थिर रहने वाला अष्टम जिन (चन्द्रप्रभु) सिद्ध काव्य है ॥१॥

श्री वृषभ देव ने जब यशस्वती देवी के साथ विवाह किया उस समय का यह काव्य है और अशरीर अवस्था अर्थात् मुक्ति अवस्था प्राप्त कराने वाला यह काव्य है।

यह ऋषि वश का आदि स्थान भूवल्लय है ॥२॥

यह तीन काल में होने वाले सामायिक को बताने वाला, उन वीर जिनो के मार्ग का अतिशय अनुभव करा देने वाला सार भव्यात्मक काव्य है ॥३॥

स्वयुद्धात्मा के कथन रूपी अक्षर को जानकर उसी शिक्षा के द्वारा मन और पांचो इन्द्रियों को लक्षण से स्थिर करके स्वशरीर को भूलकर "भगवान् जिनेन्द्र देव के समान मैं स्वयं हूँ" ऐसी महान् विद्या का अनुभव होकर निजमन ही भगवान् के लिये सिंहासन स्वरूप प्रतीत होता है और मेरी आत्मा भगवान् जिनेश्वर के समान हृदय रूपी पद्मासन पर विराजमान होकर सुशोभित हो रही है ॥४, ५॥

जिस प्रकार भगवान् जिनेन्द्र देव समवशरण में अष्ट महा प्रातिहार्य तथा ३४ अतिशयो से समन्वित होकर प्रशान्त मुद्रा से विराजमान हैं उन्ही प्रकार मेरी आत्मा भी हृदय रूपी पद्मासन पर विविध प्रकार के वैभव से सुशोभित हो रही है ॥६॥

इसी प्रकार मेरी आत्मा जिनेन्द्र देव के समान कायोत्सर्ग में खड़ी हुई है ॥७॥

कायोत्सर्ग में किसके बल से खड़ा है ?

कायोत्सर्ग में होने वाले ३२ दोषों से रहित निरन्तर सिद्धात्मा के अभ्यास के बल से योगी खड़ा है ॥८॥

जैसे जैसे अभ्यास बढ़ता जाता है वैसे वैसे योग भी बढ़ता जाता है ॥९॥

तत्पश्चात् शीतल चन्द्रमा के समान आत्म-ज्योति बढ़ती जाती है ॥१०॥
तब आत्मज्योति पूर्ण रूप से प्रकाशित हो जाती है ॥११॥

ऐसा हो जाने पर यह अपने को आप ही ब्रह्मस्वरूप अनुभव करने लगता है ॥१२॥

इस प्रकार अनुभव करते हुए जब विशुद्ध जैन धर्म का अनुभव आता है ॥१३॥

तब अनादि काल से प्राप्त ऋषी शरीर को भूल जाता है ॥१४॥
गणना में न आने वाले अध्यात्म को ॥१५॥

आप स्वयं महान् प्रतिक्रमण रूप होकर ॥१६॥

चिन्मय अर्थात् चित्स्वरूप मुद्रा प्राप्त होती है ॥१७॥

तत्पश्चात् उपर्युक्त सम्पददर्शन ज्ञान चारित्र्य रूपी रत्न की ज्योति प्रकाश हो जाती है ॥१८॥

तब वह ज्योति अपने पास पहुँचकर स्वयमेव अपनी आरक्षी करती है ॥१९॥

ऐसा होते ही मन्मथ रूपी पटल पिघल जाता है ॥२०॥

मन्मथ रूपी पटल पिघलने के बाद जिस प्रकार भगवान् जिनेन्द्र देव को सपूर्ण भूवल्लय दिखाई देता है उसी प्रकार उस आत्मरत योगी को सकल भूवल्लय दिखाई पड़ता है ॥२१॥

तब अपने शरीरस्थ आत्मरूपी भूवल्लय में समस्त भूवल्लय दिखाई पड़ता है ॥२२॥

इस प्रकार विचार करके अपनी आत्मा के निकट विराजमान हुये योगी को ॥२३॥

वहो शरीर स्व-समय सार है ॥२४॥

जिस प्रकार ६ अक्षर के ऊपर कोई दूसरी सख्या न होने से ६ को षट्-पूर्ण अक्ष माना जाता है उसी प्रकार शुद्ध गुण अवयवों से सहित शुद्ध आत्मा भी परिपूर्ण है। वही परिपूर्ण शुद्धावस्था सिद्ध पद में है। वह सिद्ध पद चौबिह

गुणस्थान के अन्त में चिन्मय सिद्ध स्वरूप है ऐसा भूवल्लय सिद्धान्त का कथन है। इस प्रकार अनुभव होने के बाद अपने शरीर को पर मानते हुये उसे त्याग देने के पश्चात् श्री जिनेन्द्र भगवान् तथा सिद्ध भगवान के स्वरूप को अनुभव अपने आत्म मे बढ़ते जाने से ऐसा प्रतीत है कि "इस आत्म का रूप ही मेरा शरीर है" ॥२५, २६॥

इस प्रकार जब आत्मरत योगी की भावना सिद्धात्मा मे मुदृढ हो जाती है तब आने वाला कर्मास तथा वध रुक जाता है। तत्पश्चात् वह निराकुल होकर भगवान के चरण कमल के नीचे सात कमल को माला रूप मे जब अपने हृदय मे धारण करके देखता है तब अरहन्त भगवान के गुणाकार द्विगुण वृद्धि को प्राप्त कर लेता है ॥२७॥

तब विविध भाँति के चित्र विचित्रित अद्भुत परिणामो के साथ मरम संपत्ति उस योगी के हृदय मे हर्ष को बढ़ाने वाली काललब्धि जब प्राप्त हो जाती है तब उस अन्तरात्मा अर्थात् उस योगी की अन्तरात्मा को परिणाम लब्धि होती है ॥३०॥

विवेचन :—

श्री कुमुदेन्दु आचार्य जी ने इस भूवल्लय के "चतुर्थ" अध्याय मे २७ वे श्लोक से लेकर ३० वे श्लोक तक इस प्रकार विवेचन किया है कि जब जिनेन्द्र देव तथा सिद्ध भगवान् के स्वरूप का अनुभव बढ़ता जाना है तब अपने आत्म रूपो शरीर मे रत हो जाना है। तब सत्ता मे रहने वाले कर्म स्वयं पिघल जाते हैं और बाहर से आने वाले नये कर्म रुक जाते हैं। तत्पश्चात् निराकुलता उत्पन्न करने वाल ७ कमलो की माला के समान जब अपने हृदय में योगी देखने लगता है तब अरहन्त भगवान् के चरण के नीचे सात कमलो के द्वारा अपने शुभ परिणामो को द्विगुण २ वृद्धि प्राप्त कर लेता है वह द्विगुण इस प्रकार है

$$\begin{array}{r}
 २२५ \times २२५ \\
 \hline
 ११२५ \\
 ४५० \\
 \hline
 ४५० \\
 \hline
 ५०६२५
 \end{array}$$

तब विलक्षणपरिणामन महित सरस संपत्ति के द्वारा उसके हर्ष को बढ़ाने वाली काय लब्धि प्राप्त होने से उस अन्तरात्मा को करण लब्धि होती है।

करण लब्धि भेदाभेद रत्नत्रयात्मक रूप मोक्ष मार्ग को दिखाती है, तथा सकल कर्मक्षय के लक्षण स्वरूप मोक्ष को दिखलाती है और आगे अतीन्द्रिय परम ज्ञानानन्दमय मोक्ष स्थल को अनेक नय निक्षेप प्रमाणों से सिद्धा देती है। उसे करण लब्धि कहते हैं। वह करण तीन प्रकार का है—

अध प्रवृत्ति करण, अपूर्व करण तथा अनिवृत्ति करण। प्रत्येक करण का समय अन्तर्मुहूर्त होता है। उस अन्तर्मुहूर्त मे पहले की अपेक्षा दूसरा सख्यात गुण हीन काल होता है जो कि अल्प समय मे ही अधिक विशुद्धि को प्राप्त होता है और अध प्रवृत्ति करण से प्रति समय अनन्तगुण विशुद्धि रूप धारण करते हुये अन्तर्मुहूर्त तक चला जाता है अर्थात् पहले समय में जितनी विशुद्धि प्राप्त हुई थी उससे अनन्त गुणी विशुद्धि दूसरे समय मे प्राप्त होती है।

अध प्रवृत्ति करण प्रत्येक समय में अनन्तगुण विशुद्धि करता हुआ निरन्तर अन्तर्मुहूर्त काल पर्यन्त चला जाता है। वहा पर होने वाली विशुद्धि असंख्यात लोक प्रमाण गणना का महत्व रखती हुई चरम काल पर्यन्त समान वृद्धि मे होती जाती है।

प्रश्न—लोक तो एक ही है, फिर असख्यात लोक की कल्पना कैसे हुई?

उत्तर—एक परमाणु के प्रदेश मे अनन्तानन्त जीव रहते हैं। उन अनन्त जीवो मे से एक जीव के अनन्तामन्त कर्म होते हैं। ये ममस्त जीव और अजीव एक परमाणु प्रदेश मे भी रहते हैं। एक परमाणु प्रदेश में इतने ही जीव और अजीव समाविष्ट होने से असख्यात परमाणु प्रदेशात्मक इस लोक मे अनन्तानन्त पदार्थ रहने मे क्या आश्चर्य है? अर्थात् असख्यात लोक प्रमाण हो सकते हैं।

स्थिति बधापसरण का कारण होने से इस करण को अवप्रवृत्ति करण कहते हैं। यहा पर भिन्न समयवर्ती जीवो के परिणाम समान भी होते हैं। तदन्तर यहा से ऊपर अपूर्वकरण नामक करण होता है। उस करण में प्रति समय में असख्यात लोक मात्र परिणाम होते हैं। जोकि क्रम से समान सख्या से बढ़ते हुए असख्यात लोक मात्र हुआ करते हैं। जोकि स्थिति

बंधापसरण, स्थिति काण्डकघात, अनुभाग काण्डकघात, गुणसक्रमण और गुण श्रेणी निर्जरा इत्यादि क्रिया करने का कारण होते हैं।

वहा से ऊपर अनिवृत्तिकरण मे प्रति समय एक ही परिणाम होता है। स्थिति बंधापसरणादि क्रियाये पहले की भाँति होनी है। उस करण के अन्तिम समय मे होने वाली क्रिया को देखिये —

चारो गतियो मे से किसी भी गति मे जन्मा हुआ गर्भज, पचेन्द्रिय, सजी पर्याप्तक सर्वविशुद्धि वाला जागृत अवस्था मे रहते हुये जीव प्रज्वलित होने वाली शुभ लेश्या को प्राप्त होकर, ज्ञानोपयोग मे रहने वाला होकर अनिवृत्ति करण रूप शक्ति को प्राप्त होता है वह शक्ति बज्रदडकघात के समान घात किये हुये ससार दुर्ग रूपी मिथ्यात्वोदय को अन्तर्मुहूर्त काल मे विच्छेद कर सम्यग्ज्ञान लक्ष्मी के सगमोचित सम्यक्त्व रत्न को प्राप्त होना है। सम्यक्त्व प्राप्ति का शुभ मुहूर्त यही है।

उस अन्तर्मुहूर्त के प्रथम समय मे पापान्धकार को नाश करने के लिए सूर्य, सकल पदार्थों को इच्छा मात्र से प्रदान करने वाला चिन्तामणि, कभी भी न्यून न होने वाला, सवेगादि गुण की खानि ऐसा सम्यक्त्व होता है। और तब सम्यग्दर्शन हो जाने से ससार से मुक्त होने को स्वयं अरहन्त देव स्वरूप वह अंतरात्मा अपने को मानता है ॥३१॥

अनादि काल मे आज तक अनन्त जन्म-मरण धारण किये और प्रत्येक जन्म मे अनित्य जयन्तिया (वर्ष वर्द्धनोत्सव) मनाई। परन्तु आज से (करण लब्धि हो जा पर) नित्य जीवन की प्रथम जयन्ती (वर्ष वर्द्धन महोत्सव) प्रारम्भ हुई, जो अनन्त काल पर्यन्त उत्तरोत्तर विजय देती हुई स्थिर रहेगी। इतना ही नहीं सब, ससारी जीव भी इसका जयगान करते हुये वर्षवर्द्धन महोत्सव मनाते रहेंगे ॥३२॥

इस प्रकार नित्य सुखानुभव के प्रथम वर्ष प्रारम्भ होने के पश्चात् अपने आत्मा मे ॥३३॥

तीनो लोको का मे स्वयं गुरु बन गया, ऐसा चिन्तन करता है ॥३४॥

मैंने अपने अन्दर अरहन्त भगवान को देख कर पहिचान लिया ॥३५॥

मैं समस्त परभाव रूप अशुद्धियो से रहित परम् विशुद्ध हूँ ॥३६॥

अब हम अन्तरात्मा पद से परमात्मा बन गये ॥३७॥

अब हमे सच्चा पचपरमेष्ठी का पद प्राप्त हो गया ॥३८॥

सम्पत्ति के दो भेद हैं। (१) अन्तरम सम्पत्ति (लक्ष्मी) और (२) बाह्य सम्पत्ति (लक्ष्मी)। धन गृह, वाहन इत्यादि से लेकर समवसरण पर्यन्त समस्त वस्तुयें बहिरग सम्पत्ति (लक्ष्मी) तथा ज्ञान, दर्शनादि अनन्त गुणों वाली अतरग सम्पत्ति (लक्ष्मी) है। इन दोनों सम्पत्तियो को प्राकृत और कान्धी भाषा मे 'सिरि' और सस्कृत, हिन्दी इत्यादि मे श्री कहते हैं। लौकिक काव्य की रचना के प्रारम्भ और आत्म-शुद्धि के प्रारम्भ में या दीक्षा के प्रारम्भ में 'सिरि' और 'श्री' शब्दो का प्रयोग मंगलकारी मान कर किया जाता है। कहा गया है कि —

“आदौ सकार प्रयोग सुखद”। अर्थात् आदि में सकार का प्रयोग सुखदायक होता है। 'सिरि' और 'श्री' ये दोनों शब्द हमें आत्म ज्ञान रूप में उपलब्ध हुये हैं, ऐसा वे योगी चिन्तन करते हैं ॥३९॥

मंगल चार प्रकार के होते हैं। [१] अरहन्त मंगल, [२] सिद्ध मंगल, [३] साधु मंगल, (४) तथा केवल भगवान प्रणीत धर्म मंगल ॥४०॥

ऊपर कहा हुआ जो भगवान का चरण है वही परमात्म-चरण रूप भूवलय है ॥४१॥

अपने आप के द्वारा प्राप्त किए जाने वाले तथा उस कार्य में रहने वाले आनन्द से शासित जो आत्म रूप सुख है वह अपने आत्म ज्ञान-मय है, अन्य कोई जानने मे अशक्य है ॥४२॥

वही शिव है वही शाश्वत है, निर्मल है, नित्य है और अनन्त भव को नष्ट करने वाले. अविरल सुख सिद्धि को प्राप्त किया हुआ महादेव है। वही अनादि मंगल स्वरूप है ॥४३॥

वह ऋद्धि इत्यादि की आशा न करने वाला चिन्मय रूप है। अत्यन्त निर्मल शुद्धात्मा को प्राप्त हुआ बुद्धि, ऋद्धिधारी, उपाध्याय और साधु परमेष्ठी है। यही शुद्ध सम्यक्त्व का सार है ॥४४॥

वह यही मेरी शुद्धात्मा वीतराग, निरामय, निर्मोही है। समस्त प्रकार के भय और चिन्ता से रहित है। संसारी भव्यजन के लिए इहलोक और परलोक

के सुख का साधन है, पवित्र है, पुण्यमय है तथा उत्तम सौख्य को देने के लिए आश्रयदाता है ॥४५॥

राग, द्वेष, क्रोध, मोह आदि से रहित है, क्रोध, मान, माया लोभ जो अनन्तानु बन्धी की चौकड़ी है उससे रहित तथा अन्य प्रत्याख्यान अप्रत्याख्यान, संज्वलन इत्यादि कषायों के भेदों से रहित आप अपने अन्दर ही अनुभव किया हुआ शुद्धात्म काव्य नामक शिरीर अर्थात् सिद्ध भगवान का यह भूवल्लय है ॥४६॥

यही भगवान की दिव्य वाणी है ॥ ४७ ॥

प्रत्याख्यानवरण नामक ॥ ४८ ॥

कषाय के ढेर को ॥ ४९ ॥

भस्म करते आये हुए प्रत्याख्यान ॥ ५० ॥

सयम को न घातने वाला सूक्ष्म सज्वलन कषाय है ॥ ५१ ॥

वह निर्मल जल रेखा के समान है ॥ ५२ ॥

ऐसे निर्मल जल के समान उज्ज्वल कषाय के मन्दोदय-वाले आत्मानुभव में मग्न होते हैं ॥ ५३ ॥

अपने आत्मा के अन्दर हमेशा रमण करते हैं ॥ ५४ ॥

प्रति समय में अपने आत्मा के अन्दर ॥५५॥

कषाय राशियों के ढेर को ॥५६॥

नाश करते हुए आता है कि ॥५७॥

जैसे निर्मल जल रेखा के समान ॥५८॥

तब अत्यन्त निर्मल शुद्धात्म-स्वरूप अपने अन्दर जैसे निर्मल गंगा का पानी अपने घर में आकर पाइप के द्वारा प्रविष्ट होता है और पीने योग्य होता है उसी प्रकार जैसे-जैसे कषाय ढेरों का उपशम होता जाता है वैसे ही अपने अन्दर आकर निर्मल शुद्ध भावों का प्रवेश होना है ॥५९॥

तब उन्नी समय उस योगी को भेद-विज्ञान प्राप्त होता है। यानी सम्पूर्ण पर-वस्तुओं से भिन्न तथा अपने शरीर से भी भिन्न विज्ञानमय आत्मानन्द सुख स्वरूप का अनुभव वह जीव प्राप्त कर लेता है ॥६०॥

तब उस समय आत्म-ध्यान-रत योगी जैसे उड्ड के ऊपर के छिलके को अलग कर देता है ॥६१॥

उसी तरह छिलके से भिन्न उड्ड की ढाल के समान अत्यन्त परिशुद्ध अपने आत्मा में रत होते हुए ॥६२॥

भगवान् जिनेश्वर के समान निश्चल योग में स्थिर होकर बैठ जाता है ॥६३॥

इस प्रकार योगी अपने योगान में जिस समय रत रहता है उस समय अपने आत्मा के अन्दर ही सिद्धालय को प्राप्त हो जाता है अर्थात् वह स्वयं शुद्धस्वरूप है और अन्य किसी स्थान में नहीं है। शुद्ध स्वरूप को प्राप्त कर में मन्त्र सिद्धालय में विराजमान है ॥६४॥

उस सिद्धालय के अनन्त ॥६५॥

राशि के तुल्य यह सिद्ध भूवल्लय है ॥६६॥

इस भूवल्लय में रहने वाले समस्त ६ द्रव्य पचास्ति काय सप्ततत्त्व नौ पदार्थ नामक वस्तुओं को मिलाकर गणित के अनुसार जानने वाला परमात्म स्वरूप जीव ही गणित है ॥६७-६८॥

दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, इन तीनों को मिलाकर सकलित कर गुण करके से अर्थात् $३ \times ३ = ९ \times ३ = २७$ इस तरह करने से २७ अक्ष प्राप्त हैं ॥६९॥

इस भूवल्लय सिद्धान्त के ६ द्रव्य, ५ अस्तिकाय, ७ तत्त्व, ९ पदार्थ इन सभी को मिलाकर आया हुआ जो २७ है यही श्री भगवान् महावीर की वाणी के द्वारा आया हुआ यह मंगल काव्य है। तीनों लोकों के अग्र-भाग में अत्यन्त अनागत काल तक हमेशा प्रकाशमान होने वाला वह शिवलोक प्रकट करने वाला मानव धवल छत्राकार के अग्र-भाग में अगुरुलघु आदिअत्यन्त अमृतमय शुद्धात्म गुणों में चिरकाल पर्यन्त वास करता है। इसी प्रकार मेरी शुद्धात्मा भी धवल छत्राकार के मध्य में अगुरुलघु सहित अत्यन्त अमृतमय सिद्धात्मा के गुणों में विराजमान है ॥७०-७१॥

विवेचन—मोक्ष में परमात्मा के अगुरुलघु नामक एक गुण है, यह गुण आत्मा का स्वभाविक गुण है, इस गुण के बल से आत्मा नीचे नहीं गिरता है और सिद्ध लोक से बाहर अलोक आकाश में भी नहीं जाता है। इस प्रकार इस अगुरुलघु गुण का स्वभाव है। यह अगुरुलघु नामक जो गुण है आत्मा के

आठ गुणों में से एक गुण है। इसी तरह आगम में आठ कर्मों को आपस में गुणाकार करके निकालते समय नाम कर्म के अनेक भेदों में से एक अगुरु लघु नामक शब्द भी आता है वह नहीं समझना चाहिए। क्योंकि सिद्धों के आठ गुणों में जो अगुरुलघु शब्द आया है उसे 'अगुरुलघुत्व' कहते हैं इसलिए दोनों भिन्न-भिन्न हैं। वह अगुरुलघुत्व गुण कर्म से रहित है और जो अगुरुलघु है वह कर्म से सहित है।

सिद्ध भगवान् अव्याबाध गुण से युक्त हैं।

अव्याबाध—

जिस जगह में हम बैठे हैं उस जगह में हमारे मनुष्य नहीं बैठ सकते हैं इतना ही नहीं किन्तु हमारे पास भी नहीं बैठ सकते हैं, इसका कारण यह है कि उनके शरीर का पसीना हमको अपाय कारक होता है अर्थात् दोनों जनों का पसीना आपस में विरोध रूप है। परन्तु सिद्ध भगवान् के एक ही जगह में अनन्त सिद्ध भगवान् होने पर भी हमारे शरीर धारी के समान उनको कोई भी बाधा नहीं होती है। श्री महावीर भगवान् सर्व जघन्यावगाह के सिद्ध जीव हैं। उनके जीव प्रदेश में अनन्तानन्त सिद्ध जीव एक क्षेत्रावगाह रूप से हमेशा रहते हुए भी परस्पर बाधा रहित हैं ॥७२॥

सूक्ष्मत्व गुण—

प्रत्येक सिद्ध जीव में सूक्ष्मत्व नामक एक गुण है। इस गुण से महान् गुणों से युक्त अनन्त जीवों में रहने वाले अनन्तानन्त गुणों के समूह को एक ही जीव ने अपने अन्दर समावेश कर लिया है इसी का नाम सूक्ष्मत्व है।

उदाहरणार्थ एक कमरा लीजिए उस कमरे को चारों ओर से बन्द करके उसके भीतर हजारों विद्युत् दीपक रखिये। पहले समय में एक बल्ब का बटन दबाया जाय तो एक दीपक जलता है तब उस दीपक का प्रकाश कमरे के आकाररूप फैल जाता है, अर्थात् जिस समय उस बल्ब का प्रकाश फैल जाता है उस समय उस कमरे के अन्दर रखी हुई कोई चीज बिना प्रकाश से बच नहीं सकती, सभी पदार्थों पर प्रकाश पड़ता है। उसी समय अगर उसी कमरे के अन्दर दूसरा बटन दबाया जाय तो उतना ही प्रकाश उसमें ही समावेश हो जाता है और उसमें भिन्न प्रकाश मालूम न होकर एक रूप दीखता है।

इसी तरह हजारों बल्बों के बटनों को दबाते जायें तो उन सबका भी प्रकाश उसी में शामिल होते हुए उसमें भिन्नता दिखाई नहीं देती है। तब इन हजारों बल्बों का प्रकाश जैसे एक ही प्रकाश में समा गया? सबसे पहले जो एक दीपक का अखंड प्रकाश था, उसमें जितने-जितने और प्रकाश पड़ते गये उतने-उतने पहले के दीपक सूक्ष्म रूप होते हुए प्रकाश गुण बढ़ता जाता है। जहाँ शक्ति रूप पुद्गल में यह शक्ति देखने में आती है, तो असूत रूप सिद्धों में अन्य सिद्धों का सूक्ष्मत्व गुण के कारण समावेश होनेमें कौनसा आश्चर्य है? अर्थात् नहीं है ॥७३॥

अवगाहगुण का विवेचन—

एक क्षेत्र में अनेक पदार्थों का समावेश हो जाना अवगाहन शक्ति है। जैसेकि ऊटनी के दूध से भरे हुए घड़े में चीनी समा जाती है उसके बाद उसमें भस्म भी समा जाती है। कोई किसी को रुकावट नहीं पहुंचाती, उसी प्रकार जिन आकाश के प्रदेशों में एक आत्मा के प्रदेश हैं उन्हीं में अनन्त आत्माओं के प्रदेश भी समा जाते हैं और धर्म अधर्म आकाश काल और पुद्गल परमाणु भी बने रहते हैं। इसी को अवगाहन गुण कहते हैं। इसी प्रकार इस भूवल्लय में जितने प्रतिपाद्य विषय हैं उनके वाचक शब्द हैं और भिन्न-भिन्न अर्थ हैं, वे सब एक दूसरे को न तो बाधा देते हैं और न विरुद्ध अर्थ कहते हैं, सब विषय परस्पर में एक दूसरे की सहायता करते हुए रहते हैं ॥७४॥

जैसे सिद्ध भगवान् में अनन्त ज्ञान रहता है, उसी प्रकार इस भूवल्लय ग्रन्थ में भी अनन्त ज्ञान भरा हुआ है ॥७५॥

जिस प्रकार सिद्धों में अनन्त दर्शन, सम्यक्त्व रहता है उसी प्रकार इस भूवल्लय ग्रन्थ में सम्यक्त्व तथा अनन्त दर्शन विद्यमान है शब्द रूप में अनन्त बल सहित है ॥७६-७७॥

वे सिद्ध अनागत सुख के धारक हैं ॥७८॥

वे अतीत ज्ञान के धारक हैं ॥७९॥

शरीर रहित होने पर भी उनका आकार चरम शरीर से किंचित् ऊँच है और आत्मघन प्रदेश रूप है ॥८०॥

वे शाश्वत और चित्स्वरूप हैं ॥८१॥

वे हमेशा नित्य हैं ॥८२॥

उनका सुख हमको प्राप्त हो ॥८३॥

इन सब को बतलाने वाला यह नव पद काव्य नामक भूवल्लय है ॥८४॥

प्रश्न ?

६ द्रव्य, ५ अस्तिकाय, ७ तत्त्व, ६ पदार्थ ये मिलकर २७ हुए । २७ चक्र कोष्ट भूवल्लय में हैं तब आप नवपद भूवल्लय कैसे कहते हैं ?

उत्तर—२७ मत्ताईस सख्या के अंक ७—२ जोड़ देने में ६ होते हैं इस लिए नव पद से निर्मित भूवल्लय है ।

सिद्ध लोक के अग्रभाग की तरफ गमन अर्थात् उपयोग करने वाले योगी-राज विश्व के अधिपति हुए, सिद्ध परमात्मा वेद अर्थात् जिन वाणी रूप हैं । ऐसे ध्यान करते हुए अपनी आत्मा को प्रफुल्लित करने वाला यह विश्वज्ञ काव्य सभी काव्यों में अग्रमर है, अर्थात् यह अग्रायणीय पूर्व से निकला हुआ काव्य है ॥८५॥

यह काव्य अरहत परमेष्ठी की दिव्य वाणी के अनुसार और श्री वृषभ-सेनादि आचार्य परंपरा के आदि पद से आने के कारण परमामृत काव्य अर्थात् अत्यन्त उत्कृष्ट अमृतमय काव्य है । अपने को गुरु या अरहत या मित्र पद प्राप्ति की जो इच्छा रखता है उन्हीं को यह भूवल्लय काव्य रास्ते में मरम (मुगम) विद्यागम को पढ़ाते हुए अंत में परम कल्याण कर देने वाला है ॥८६॥

विवेचन—यहां तक कुमुदेन्दु आचार्य ने ८६ श्लोक तक अरहत की अतर्ग सम्पत्ति के बारे में, सिद्ध भगवान के गुणों के बारे में और तीनों गुरु आदि समस्त आचार्यों के शीर्षगुणादिक के वर्णन में ६ द्रव्य ५ अस्तिकाय ७ मान तत्त्व और नौ ६ पदार्थादिक के वर्णन में बहुत सुन्दरता के साथ लिखे हैं । ये सब तीन लोक के अतर्गत हैं इनने गहान होने हुए भी इनका एक जीवात्मा के ज्ञानके अदर समावेश है । ऐसे जीव सख्या में अनन्त हैं । उन अनन्तों में से प्रत्येक जीव के अदर ऊपर कहे हुए समस्त विषय समाविष्ट हैं । उन सब विषयों को श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने एकत्र रूप में अपने भूवल्लय ग्रन्थ में समाविष्ट किया है । यह किस तरह से समाविष्ट है ? इस का उत्तर निम्नलिखित श्लोकों में निरूपण किया है । हम पहिले से ही लिखते आए हैं कि इस भूवल्लय में कोई भी अक्षर नहीं है । यदि भिन्न-भिन्न ग्रन्थों की रचना जैसे का तैमा भिन्न-भिन्न करते

तो उन ग्रन्थों में इतने विषय समावेश नहीं कर सकते थे, परन्तु अनादि काल से चले आये दिव्य ध्वनि के आधार से सम्पूर्ण विषयों को आदि से लेकर अनन्त काल तक ०, १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९ अंकों में गणित करते हुए उन अंकों में परस्पर गुणाकार करते हुए अनन्त गुणाकार तक अर्थात् सिद्ध-भगवान के अनन्त ज्ञान तक ले जाकर उस महान् अक्षर राशि को अर्धच्छेद रूप गणित रूपी शस्त्र द्वारा काटते हुए जघन्य सख्या से २ तक लाकर दिखाने के लिए चक्र बध रूप २७×२७ कोठा बना कर अनेक प्रकार की पद्धति से निकाल कर अक्षर रूप कोष्ठक में भरा है । वह कोष्ठक अनेक विकल्प रूप है । वे विकल्प कितने प्रकार के हैं ? जितनी अर्धच्छेद-शलाकाये हैं उतने मात्र हैं । वे अर्धच्छेद-शलाका कितने प्रकार की हैं ? इसके उत्तर में आचार्य समाधान करते हैं कि हमने उसे अनन्त राशि से लिया है । हमारे अनन्त बार अर्धच्छेद करते चले आने पर भी वह शलाकाछेद भी अनन्त होना अनिवार्य है, अर्थात् वह अनन्त अर्धच्छेद है । इन समस्त अनन्त राशियों को उपर्युक्त कोष्ठकों में सख्यान रूप से हम भर चुके हैं । इसलिए समस्त भूवल्लय में समस्त विषयों को गणित करने में हम समर्थ हुए । मगन प्राभृत के इस चौथे 'इ' पध्याय के अक्षर रूपी काव्य में जो भिन्न २ प्रकार की भाषाये और विषय उपलब्ध होते हैं, वे बड़े महत्वशाली तथा रुचिकर श्लोक हैं । इसे देखकर पाठकगण को स्वाभाविक रूप से आनन्द प्राप्त होगा ही, किन्तु उन्हें सावधान रहकर केवल प्रस्तुत आनन्द में ही रत नहीं हो जाना चाहिए क्योंकि यदि वे केवल इसी में मग्न रहेंगे तो आगे आने वाले अत्यन्त सूक्ष्म विषयों को समझ नहीं सकेंगे ।

नम्म ज्ञानवदेष्टु निम्म ज्ञानवदेष्टु, नम्मनिमेत्तरगें पेळ्ळ ।

नम्म सर्वज्ञ देवन ज्ञान वेष्टेब हेम्मेय गणित शास्त्र वोळ्ळ ।

नम्मय गणित शास्त्रवोळ्ळ । निम्मय गणित शास्त्र वोळ्ळ ॥

इत्यादि—

अर्थात् हमारा ज्ञान कितना है, तुम्हारा ज्ञान कितना है तथा हम सब को सदुपदेश देकर सन्मार्ग पर लगाने वाले सर्वज्ञ भगवान् का ज्ञान कितना है ? इन सब को बताने वाला गौरव शाली यह गणितशास्त्र भूवल्लय है । यह गणित

शास्त्र हमारे ज्ञान की भी गणना करता है, आपकी (हम से भिन्न जीव के) भी गणना करता है। इस प्रकार यह गणित शास्त्र हमारे गौरव को बढ़ाता है। आपके गौरव को बढ़ाता है और सबके गौरव को बढ़ाता है।

भूवलय रचना चक्रबन्ध पद्धति —

इसकी पद्धति में (१) चक्रबन्ध, (२) हसबन्ध, (३) शुद्धाक्षर बन्ध, (४) शुद्धाक्षर बन्ध, (५) अक्षबन्ध (६) अपुनरुक्ताक्षर बन्ध (७) पद्म बन्ध (८) शुद्ध नवमाक बन्ध (९) वर पद्म बन्ध (१०) महा पद्म बन्ध (११) द्वीपबन्ध (१२) सागर बन्ध (१३) उत्कृष्ट पत्य बन्ध (१४) अम्बु बन्ध (१५) शलाका बन्ध (१६) श्रेण्यक बन्ध (१७) लोकबन्ध (१८) रोम कूप बन्ध (१९) कौञ्च बन्ध (२०) मयूर बन्ध (२१) सीमातोत बन्ध (२२) कामदेव बन्ध [२३] कामदेव पद पद्मबन्ध [२४] कामदेव नख बन्ध [२५] कामदेव सीमातोत बन्ध [२६] गणित बन्ध [२७] नियम किरण बन्ध [२८] स्वामी नियम बन्ध [२९] स्वर्ण रत्न पद्म बन्ध [३०] हेमसिंहासन बन्ध [३१] नियमनिष्ठाव्रत बन्ध [३२] प्रेमरोषविजय बन्ध [३३] श्री महावीर बन्ध [३४] मही-अनिशय बन्ध [३५] काम गणित बन्ध [३६] महा महिमा बन्ध [३७] स्वामी तपस्त्री बन्ध [३८] सामन्तभद्रबन्ध [३९] श्रीमन्त शिवकोटि बन्ध [४०] उनकी महिमा तप्त बन्ध [४१] कामित फल बन्ध [४२] शिवाचार्य नियम बन्ध [४३] स्वामी शिवायन बन्ध [४४] नियमनिष्ठा चक्र बन्ध [४५] कामित बन्ध भूवलय "६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ ।

छह प्रकार के सहनन होते हैं, ४४ आदि का बन्ध उत्तम सहनन है। ४४ सहनन का अर्थ हड्डी की रचना है उत्तम सहनन का अर्थ वज्र के समान निर्माण हुए हड्डी और मधि वधन इत्यादि जो चीजे हैं ये सभी वज्र के समान बने हुए हैं। यह सहनन तद्भव अर्थात् उसी भव में मोक्ष जाने वाले भव्य मनुष्यों को होता है। तद्भव मोक्षगामी वज्र समान सहनन वाले मनुष्य के शरीर को किसी मामूली शस्त्र के द्वारा काट नहीं सकते हैं। जैसे शरीर आदि भूवलय के कर्ता गोमटेश्वर अर्थात् वृषभनाथ भगवान के पुत्र बाहुबली का भी था। वही बाहुबली भूवलय ग्रन्थ के आदि कर्ता थे। उनका शरीर जैसा था वैसी ही हड इस भूवलय

चक्र बन्ध की रचना की है। इसलिये इस बन्ध का नाम उत्तम सहनन चक्रबन्ध उत्कृष्ट शरीर का राग उस बाहुबली के शरीर सस्थान ४५ समचतुर संस्थान अर्थात् सामुद्रिक शास्त्र के अनुसार अंगोपांग की सबसे सुन्दर रचना की है। इस भूवलय ग्रन्थ के अनेक बन्ध हैं। इन सभी बन्धों में से एक ४६ सूत्र बलय बन्ध है ४७ प्रथमोपशम सम्यक्त्व बन्ध ४८ गुरु परम्परा आचाम्ल व्रत बन्ध, ४९ मत् तप बन्ध, ५० कोष्ठक बन्ध, अध्यात्म बन्ध, ५१ सोपसर्ग तथा तपो बन्ध, ५२ उपसर्ग आने पर भी तप जैसे उत्तरोत्तर वृद्धिगत होता है, उसी प्रकार वक्तव्य विषय में वाधा पड़ जाने पर भी अपने अपने अर्थ को स्पष्ट बतलाता है) ५३ उत्तम सुपवित्र भाव को देने वाला सत्य वैभव बन्ध है, ५४ उपशम क्षयादि बन्ध है।

५५ नव पद वधन से बधा हुआ योगी जनो का चारित्र बन्ध है। ५६ अवनरण रहित अपुनरावृत्ति नवमाक बन्ध होने से यह सुबन्ध है। तेरहवाँ गुणस्थान प्रदान कर आत्मा के सार धर्म की राशि को एकत्रित कर वीर भगवान के अनन्त गुणों में सम्मिलन कर देने वाला यह भूवलय ग्रन्थ है ॥१०६ ॥११०॥१११॥११२॥११३॥

अनन्त पदार्थों से गभित यह भूवलय है शुद्धात्मा का सार यह भूवलय है वीर, वीर पुरुषों का चारित्र बल है। भव्य जीवों को अपवर्ग देने के लिए यह आवास स्थान है। निर्ममन्व अध्यात्म को बढ़ाने वाला है, क्रूर कर्म रूपी शत्रु का नाश करने वाला है, भव्य जीवों को मार्ग बतलाने वाला यह भूवलय है। अनेक वैभव को देने वाला सत्यवलय अर्थात् भूवलय है। अनेक महान उपसर्गों को दूर करने वाला भूवलय है, शुद्ध आत्मा के रूप को प्राप्त कर देने वाला आदिवलय है। अत्यन्त क्रूर कामादि को नाश करने वाला भूवलय है, चारित्र सार नामक यह मद्बलय है। अत्यन्त ज्ञान रूपी अमृत से भरा यह भूवलय है। हमेशा जागृतावस्था को उत्तम करने वाला भूवलय है। अत्यन्त सम्पूर्ण कठिन कर्मों का नाश करने वाला भूवलय है। ससार में अनेक प्राणी निर्भयता से परस्पर विरोध करते हुये दूसरे जीवों के प्रति अनेक प्रकार के कष्ट पहुँचाकर अन्त में क्रूर परिणाम के साथ मरकर कुगति में जाते हैं अर्थात् आपस में विरोध करते हुये पापमय धर्म को अपना धर्म मानकर निर्दयता पूर्वक अनेक जीवों को धात

पहुँचाते हुये अपना जीवन व्यतीत करते हैं। ऐसे समय में इस ससार में पुण्य मय दया धर्म के प्रचार के साथ फैलाते हुए आने वाले के सम्पूर्ण कष्ट नाश होते हैं। उस समय मोक्ष मार्ग खुल जाता है। जिस समय ससार में मनुष्य के अन्दर मुख का मार्ग मिलता है तब जीव ससार में छूटने की इच्छा करते हैं, तब उनको ठीक समाधि से मोक्ष प्राप्त करने की इच्छा होती है। जब मोक्ष प्राप्त करने की समाधि उन्हें प्राप्त हो जाती है तब गुरु और शिष्य का भेद समाप्त हो जाता है ॥ १३० ॥

उसी समय अपने अन्दर शुद्ध होने का समय प्राप्त होता है। तब उसी समय जिन धर्म का अतिशय चारों ओर प्रसारित होता है जब महान द्वादश अगो का द्वादश अनुभव वृद्धि प्राप्त कर नेता है उसी का नाम जिन वर्द्धमान भगवान का धर्म है ॥ १३१ ॥

समाधि के समय में मगल प्राभूमयि यौवनावस्था को प्राप्त होता है जैसे कि चरखे पर कातने से रूई का धागा बढ़ता जाता है उसी तरह अध्यात्म वैभव भी तारुण्य को प्राप्त होता जाता है। यही शूरवीर मुनि का मार्ग है।

इसी प्रकार नवमाँक में अपने अन्दर ही तारुण्य को प्राप्त कर अपने अन्दर ही हठ रहता है ॥ १३२ ॥

यौवनावस्था में यदि कोई रोग हो जाये तो जैसे वह स्वास्थ्य को प्राप्त हो जाता है उसी प्रकार जब अध्यात्म योग समाधि को प्राप्त हो जाता है तब रोग, क्रोधादि सब को नष्ट कर देता है। उसी प्रकार नवमाँक बन्ध सागर पत्य शला का रूप होते हुए भी अपने अन्दर रहता है। ऐसा कथन करने वाला कर्म सिद्धांत बन्ध है ॥ १३३ ॥

श्री गुरु पद का सिद्धांत है ॥ १३४ ॥

यह नाग, नर, अमर काव्य है ॥ १३५ ॥

उसी समय कहा हुआ योग काव्य है ॥ १३६ ॥

यह आत्मध्यान काव्य है ॥ १३७ ॥

नाग पुष्प, चम्पा पुष्प, वैद्य काव्य है ॥ १३८ ॥

योग, भोग को देने वाला सिद्ध काव्य है ॥ १३९ ॥

अतृप्त, भोग को नाश करने वाला काव्य है ॥ १४० ॥

श्री शिवकोटि आचार्य शिवानन के रोग को नाश किया हुआ यह काव्य है।

नाग पुष्प, कृष्ण पुष्प स्पर्श होने से स्वर्ण बनाने वाला सिद्धांत काव्य है। कभी भी असत्य न होने वाला काव्य है।

नाग अर्जुनक द्वारा मिद्ध किया हुआ काव्य है, अर्थात् नाग अर्जुन के कक्षपुट में रहने वाला कक्षपुटक है ॥ १४१ ॥ १४२ ॥ १४३ ॥ १४४ ॥ १४५ ॥

श्री गुरु सेनगण से चला आया है। प्रेम से कहा हुआ सिद्धांत है।

महान सुवर्ण को प्राप्त करा देने वाला काव्य है।

राग और विराग दोनों को बतलाने वाला भूवल्लय है ॥ १४६, १४७ ॥ १४८, १४९, १५०, १५१, १५२ ॥

ऊपर कहा हुआ अष्टमहा प्रातिहार्य वैभव का हमने यहाँ तक विवेचन कर दिया है। यह काव्य अष्टम श्री जिनचन्द्रप्रभु तीर्थकर से सिद्ध करने के कारण यह अन्तिम आत्म सम्पत्ति नामक अष्टम जिनसिद्ध काव्य है ॥ १५३ ॥

अब आगे श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि रसमणि सिद्धि तथा आत्म सिद्ध का एक ही श्लोक में साथ साथ वर्णन करेंगे ऐसी प्रतिज्ञा करते हैं।

आत्मा मृदु है और स्वर्ण मृदु है लोहा कठिन है, और कर्म भी कठिन है जब लोहा और कर्म दोनों ही मृदु होते हैं तो वह समवशरण का वैभव बन जाता है जब कर्म नर्म हो जाता है तो आत्मा जाकर समवशरण में विराजमान हो जाता है और जब लोहा नर्म होता है तो वह स्वर्ण बन जाता है ऐसे दोनों को एक साथ अनुभव करा देने वाला यह काव्य समीकरण काव्य अथवा धन सिद्ध रस दिव्य काव्य है ॥

विमान के समान शरीर को उड़ा कर आकाश में स्थिर करने वाला यह काव्य है।

यह पनम पुष्प का काव्य है।

यह विश्वम्भर काव्य है।

यह भगवान जितेश्वर रूप के समान भद्र काव्य है।

भव्य जीवों को उपदेश देकर जिन रूप प्राप्त कराने वाला काव्य है।

सिद्ध रसमणि के प्रताप से आकाश में उड़ कर लड़ती हुई सेनाओं के युद्ध को बन्द कर देने वाला काव्य है । आकाश में गमन करने वाले खेचरता के अनुभव का काव्य है ॥१५६॥

मादल (विजोरा)—जैसे एक रथ को रस्सी पकड़ कर हजारों आदमी खींचते हैं वैसे ही मादल रस से बने हुए रसमणि के आश्रय में हजारों रोग नष्ट हो जाते हैं ॥१५७॥

पुष्पायुर्वेद में यह काम सिद्ध हो जाता है ॥१५८॥

बाहुबलि अपने हाथ में केतकी पुष्प रखते थे । उम केतकी पुष्प के सिद्ध हुए पारद में भी मैकड़ों रोगों को नष्ट करने की शक्ति रहती है ॥१५९॥

आयुर्वेद के वृक्ष आयुर्वेद, पत्र आयुर्वेद, पुष्प आयुर्वेद, फल आयुर्वेद आदि अनेक भेद हैं, उनमें से यह पुष्प-आयुर्वेद है । श्रेष्ठ पुष्प-निर्मित दिव्य योग है ॥१६०॥

अग्निपुट के चार भेद हैं—१ दीपाग्नि, २ ज्वालाग्नि, ३ कमलाग्नि, ४ गाढाग्नि । यहाँ चारों ही अग्नियों का ग्रहण है ॥१६१॥

पादरी पुष्प से भी रस सिद्ध होता है ॥१६२॥

पारा अग्नि का मयोग पाकर बढ जाता है, परन्तु इस क्रिया से उड नहीं पाता ॥१६३॥

मर्बति रूप से शुद्ध हुए पारे को हाथ में लेकर अग्नि में भी प्रवेग किया जाता है ॥१६४॥

मैकड़ों अग्नि पुट देने से पारे में उत्तरोत्तर गुण वृद्धि होती जाती है ॥१६५॥

जो इस क्रिया को जानता है वह वैद्य है ॥१६६॥

तैयार किया हुआ शुद्ध निर्मल पादरस को साफ से कमरे में अग्नि के ऊपर रखकर थोड़ी देर के बाद ऊर्ध्व गमनरूप में उड़ाकर जैसे कमरे के नीचे दीपक जलता रहता है उसी प्रकार यह पारा उड़कर छत से नीचे के दीपक के समान चमकता हुआ छत्राकार में स्थिर रहता है, उस समय वह व्यक्त रूप में आखों से देखने में नहीं आता अर्थात् जैसे शरीर को छोड़कर प्राण निकल जाते समय आखों से दीखता नहीं है, उसी प्रकार पारा भी नहीं दीखता है ।

बहुत में विवाद करने वाले अज्ञानी लोग इसके मर्म अर्थात् भेद को न जानने वाले उसे यह समझते हैं कि यह आकाश में उड़ गया अर्थात् नष्ट हो गया और अपना काम बेकार हुआ ही समझते हैं । परन्तु वह पारा कहीं भी नहीं जाता है जहाँ का तहा ही है, किंतु विद्वान लोग, पारा उड़ते समय उसके नीचे की अग्नि को हटा कर तुरन्त ही उसके नीचे कागज का सहारा लगाते हुए जहाँ पारा ठहरता है वहाँ तक कागज नीचे पकड़े रहते हैं । तब वह पारा उस कागज में आकर ठहर जाता है । इसी प्रकार जगल में आकाश स्फटिक भी रहता है । सूर्योदय के समय में जैसे सूर्य क्रमशः ऊपर २ गमन करता है, और जब ठीक बारह बजे के समय ठीक बीच में आता है और स्थिर रहता है तब उसके बाव पश्चिम की तरफ उतर जाता है और साय काल में अस्त होता है । उसी प्रकार यह आकाश स्फटिक भी नीचे उतरते-उतरने सध्या काल में जमीन में अर्धे भीतर ही भीतर करता जाता है । रात के बारह बजे तक इसी क्रमानुसार बढ़ते २ एक स्थान पर स्थिर हो जाता है । इस को अधो-गमन या पाताल-गमन कहते हैं ।

यदि आकाश स्फटिक मणि पर सिद्ध रसमणि सहित पुष्प बैठ जाय तो मणि के साथ-साथ सूर्य के साथ २ आकाश में और पृथ्वी के अन्दर गमन कर सकता है अर्थात् आकाश में ऊपर उड़ सकता है और नीचे पृथ्वी के अंदर घुसकर भ्रमण कर सकता है ॥१६७॥

गिरिकर्णिका नामक एक पुष्प है । इस पुष्प के रस से पारा सिद्ध किया जाता है जो ऊपर बताये हुए आकाश गमन और पाताल गमन दोनों में ठीक काम देता है ॥१६८॥

इसी प्रकार भिन्न-भिन्न पुष्पों के रस से पारा सिद्ध किया जा सकता है ॥१६९॥

उससे भिन्न-भिन्न चमत्कारिक कार्य किये जा सकते हैं ॥१७०॥

उन भिन्न पुष्पों के नाम तीन अक्ष के वर्ग शलाकाओं से जो अक्षर प्राप्त हों उनसे मालूम हो सकता है ॥१७१॥

इस प्रकार कार्य-क्रम को बतलाने वाला यह सूचक है ॥१७२॥

शूरवीर दिगम्बर मुनियो के द्वारा सिद्ध किया हुआ काव्य भूवल्लय नामक है ॥१७३॥

जैसे दिगम्बर मुनि अपने चंचल मन को बाध लेते हैं अर्थात् स्थिर कर लेते हैं उसी तरह सैकड़ों हजारों पुष्पो के रस से पारा स्थिर किया जाता है। इस तरह भूवल्लय में मन और पारा दोनों स्थिर किये जाते हैं ॥१७४॥

सर्वार्थसिद्धि के अग्रभाग में सिद्धशिला है उसके श्वेत छत्राकार रूप में लिखा हुआ अक मार्ग जो आता है उसी अक को अरहतादि नौ अको से मिश्रित अपने अदर देखना, जानना ही भूवल्लय नामक सिद्धांत है ॥१७५॥

परमागम मार्ग से आयुर्वेद को निकाल दिया जाय तो—१३०००००००० करोड़ पदों को मध्यम पद से गुणाकार करने से २१२५२५०००२५४४००००००० इतने अक्षर आगम मार्ग से सिद्ध हैं अर्थात् निकल आते हैं। ये अक एक सागर के समान हैं। तो भी यह अकाक्षर उपनरुक्त रूप है। इसलिए यह मागर रूप 'रत्न मञ्जूषा' नाम से प्रसिद्ध है ॥१७६॥

इस भूवल्लय में ७१८ भाषाओं के अवतार हैं, यह अवतार प्रथम सयोग से भी निकल आता है ऐसा कहने वाला यह सिद्ध भूवल्लय नामक काव्य है ॥१७७॥

दूसरे सयोग से भी आता है ॥१७८॥

तीसरे सयोग में भी आता है ॥१७९॥

चौथे सयोग से भी आता है ॥१८०॥

६४ अक्षर सयोग से भी आता है ॥१८१॥

इससे परमात्म कला अंक भी देख सकते हैं ॥१८२॥

इसलिए यह परम अमृतमय भूवल्लय है ॥१८३॥

इस तरह [१] ६४×१=६४ [२] ६४×६३=४०३२

[३] ६३×६२=२४६६८४ [४] ६२×६१=१५२४६०२४

इस क्रम के अनुसार है। इस प्रकार महारशि को बतलाना ही परमात्मा का अर्थान् केवली भगवान की ज्ञानरूपी कला है। यह कला इसमें गमित होने के कारण यह भूवल्लय ग्रन्थ परमात्म-रूप है।

उत्तरोत्तर ऋद्धि प्राप्त योगी मुनि के समान पहले के तीन अकोने समस्त अको को अपने अदर समावेश कर लिया है। उसी तरह यह चौथा अध्याय भी यहाँ ७२६० अको को अपने अदर गमित कर नौ अक में सिद्धाक रूप होकर श्रेणी रूप में स्थित है, अर्थात् १० चक्र के अदर यह गमित है ॥१८४॥

इतने अको में से और भी अतर रूपसे निकाल दिया जाय तो १०६२६ इतने और भी अक आ जाते हैं, इतने अको को अपने अदर गमित करता हुआ यह भूवल्लय नामक ग्रन्थ है ॥१८५॥

'इ' ७२६०+ अतर १०६२६=१८२१६।

अथवा 'आ' - ई = ४६६११+१८२१६=६४८२७।

इति चौथा 'इ' अध्याय समाप्त हुआ।

चौथे अध्याय के प्रथम अक्षर से लेकर ऊपर से नीचे तक पढ़ते जाय तो प्राकृत गाथा निकल आती है उस का अर्थ इस प्रकार है—

इस भूवल्लय ग्रन्थ के मूल तन्त्र कर्ता श्री वीर भगवान हैं। उनके पश्चात् इन्द्रभूति ब्राह्मण, उपतन्त्र कर्ता हुए, कुमुदेन्दु आचार्य तक सभी आचार्य अनुत्तन्त्र कर्ता हैं। अब आगे इस अध्याय के बीच में आने वाले संस्कृत गद्य का अर्थ कहते हैं—

श्री परम पवित्र गुरु को नमस्कार, श्री परमगुरु और परम्परा आचार्यों को नमस्कार, श्री परमात्मा को नमस्कार।

पांचवां अध्याय

ई० ग आवाग हिन्दवण मुन्वके बहा । नागतकाल वेल्लवनु ॥ आग स० दन्तव सागुत काणुव । शरी गुरुवय्वर शान ॥१॥
 य० वेयकाळिन क्पेत्तवळतेयोळडगिसि । अवरोळनत वस क० लान् ॥ कवनवदोळ सवियागिसिपेळुव । नव सिरिद्रुव भूवलव ॥२॥
 म० र्मव सम्यज् आन वात्तमनरूपु । निर्मलानन्तद् अ सक ल० धर्मव परसमयव वक्तव्यतेयलि । निर्मलगोळिसुव ज्ञान ॥३॥
 रणा० एववरणीय कर्मवळियलु । तानु केवल ज्ञानियागि ॥ आनन्द क० रनु आत्तम स्वरूपव ताळव । शरी निसवान् क भोस्वत्तु ॥४॥
 या० वाग नोडिवरावागअललिये । ठाविनपूरणान्कवेनसि ॥ तावुका लु० ष्यव होन्नुवनुगळनु । तीविकोन्डिरुवात्तम नवम ॥५॥
 पावन परिशुद्ध नवम ॥६॥ ईविश्व परिपूरण नवम ॥७॥ साविर लक्षानुक् नवम ॥८॥ पावन सूच्यग्र नवम ॥९॥
 शरी विश्ववावियु नवम ॥१०॥ साविर कोटिगळ नवम ॥११॥ सावु वाळ्विकेयोल्ल नवम ॥१२॥ सावु नोवुगळल्लि नवम ॥१३॥
 नावुगळरियव नवम ॥१४॥ शरी बीरनरिकेय नवम ॥१५॥ दावानल कर्म नवम ॥१६॥ ऋवागमवर्प नवम ॥१७॥
 ओविद्यासाधन नवम ॥१८॥ पावनवागिप नवम ॥१९॥ कावुदेल्लवनु इ नवम ॥२०॥ तावुताविनोळेल्ल नवम ॥२१॥
 शरीबीर सिद्धान्त नवम ॥२२॥ शरी बीरसेनर नवम ॥२३॥ नावुगळळ्युव नवम ॥२४॥ कावुतलिरुव भूवलव ॥२५॥
 व० रव हस्तव नवपद निर्मलदन्क । गुरुगळ्यवर इ ष० टदन्क ॥ सरससाहित्यवर्णनेगाविय । वरवकेवलसवधियन्क ॥२६॥
 हा० रवग्रवरत्तन नायक मणियन्क मूर । मूरल ओम्बवर् अ० न्क त्रु साविर लक्ष कोटियोळ ओम्बवर् । बारिवेगेयलोम्बवर् अन्क ॥२७॥
 रि० दधि सिद्धिगळनु कूडिसि कोडुवन्क । होददि वरुव दिव्यव् वि० द्ये ॥ अध्यात्मसिद्धियसाधिसिकोडुवन्क । शुद्धकर्माटकवन्क ॥२८॥
 य० शस्वतियाडुव प्राकृत लिपियन्क । रसद समस्कृत ध० रव्यदन्क ॥ असमानद्वरविडआन्ध्र महाराष्ट्र । वशदलिमलेवाळवन्क ॥२९॥
 रिसिय गुरजर देशवन्क ॥३०॥ रससिद्ध अन्गद अन्क ॥३१॥ यशद कळिन्गद अन्क ॥३२॥ रसद काश्मीरावगवन्क ॥३३॥
 ऋषिय कम्भोजावियन्क ॥३४॥ वसनद हम्प्रीरदन्क ॥३५॥ यश शोरसेनीयदन्क ॥३६॥ रस वालियन्क ओम्बवर् ॥३७॥
 वशवा तेवतियावियन्क ॥३८॥ रसवेन्गि पळुविन अन्क ॥३९॥ असमान वन्ग देशान्क ॥४०॥ विषहर ब्राम्हियावियन्क ॥४१॥
 रस नेमि विजयार्धवन्क ॥४२॥ ब्रह्मनवळिष पद्मदन्क ॥४३॥ रस सिद्धि वयदर्भ्यरन्क ॥४४॥ वशद वय्सातियावियन्क ॥४५॥
 रसद सौराष्ट्र वाव्यन्क ॥४६॥ यशद खरोष्ट्रिय अन्क ॥४७॥ वशद निरोष्ट्रव अन्क ॥४८॥ वशदापभ्रमृशिकदन्क ॥४९॥
 विशेष पयशाचिकरन्क ॥५०॥ यशद रक्ताक्षरदन्क ॥५१॥ वशवादरिष्ट देशान्क ॥५२॥ कुसुमाजियर देशदन्क ॥५३॥
 रसिकर सुमनाजियन्क ॥५४॥ रसदयन्दरध्वजदन्क ॥५५॥ रस जलजद दलवन्क ॥५६॥ वशद महा पद्मवन्क ॥५७॥
 रसदर्ष मागधियन्क ॥५८॥
 आ० रस पारस सारस्वतवन्कम् । बारस देशदाव्यन्क ॥ बीर व० शव देशदार्य के सेरिद । शूर मालव लाट गड्ड ॥५९॥
 इ० वुगळ नेरेनाड मागध देशान्क । अवराचेय विहारान्क ॥ नव म० दक्षरव उत्कल कन्याकुब्जान्क । सविय वराह नाड ॥६०॥
 रि० दधि वय्श्रमणर नाडिनन्कडु । शुद्ध वेदान्तदाद्य स० र । इदुले इरुव सन्दर्भ नाडन्क । एवु बरुव चित्तरन्क ॥६१॥
 य० डगय्य नाडन्क वेन्नेने ब्राम्हिय । एडगय्य सरव क० न्दव मडुविनन्कडे बेरेसलु अय्यव्यावन्क ॥ एडवलसवन्करिन्क ॥६२॥

पु०	दृढ भाषेणलेळु नूरक मातिन । गट्टिय लिपिगळिल्लदं न	क०	हुट्टदनक्षर भाषेय नरियुव । हुट्टलित्स्व लिपियक्षक	॥१७१॥
व०	र 'सर' वभाषाम इ भाषा' एनुव । अरहन्त भाषितव वाक्य	म०	वर 'विश्व विद्यावभासिते' (एनुव) एन्देसुबा परिभाषेय अंक	॥१२२॥
वा०	सवरेल्लेराडुव दिश्य भाषेय । राशिय गरिणतदे कट्टि ।	स०	अमरुत कुम्भदोळडगिसि श्रीशनेळनूरक भाषे	॥१२३॥
इ०	दरोळु हुदुगिह हविनेन्दु भाषेय । पदगळ गुणिसुत बरुव	र०	सदनव तोरेकु तपोवनवनु सेरे । हरदय के शान्ति ईवन्क	॥१२४॥

रि* विगाढेल्लह कूडि महिसेय लिपिगळ । वशगेन्दु भाषेय सर म* हसगोळिसुत ईगण हिन्दण मुन्दे । वशवप्प मातुगळम्क ॥१२५॥
 या* व्र भाषेगळलि एष्टम्क वेन्नुव । ठाविन शक्केगे तावु ॥ तावु स* मन्वयगोळिसि समाधान । वीव सिद्धान्त भूवलय ॥१२६॥
 ई विश्ववाळुव अन्क ॥१२७॥ श्री वोरवाणिय अन्क ॥१२८॥ साविरलक्षशक्केगळ ॥१२९॥ ठाविन उत्तरदन्क ॥१३०॥
 पात्रन स्वसमयदं ॥१३१॥ आविद्य काव्यद अन्क ॥१३२॥ कावनाडुव मातिनं ॥१३३॥ ई विश्ववध्यात्मदं ॥१३४॥
 तीक्ष्णकोण्डिह दिव्य अन्क ॥१३५॥ सावर्तळिसुव अकरान्कम् ॥१३६॥ घाघल्य बिन्दुविनन्क ॥१३७॥
 आ* विश्वदं 'स्रिषष्टिहि चतुहृष्टि' । पावनवावा अन्क म* सीवि 'रूषावरणाह शुभमतेमताह' वा काव 'प्राकृतेसंस्कृतेषां' ॥१३८॥
 रा* 'पिस्वयस् प्रोक्ताह स्वयम्भुवा' । आपव विरुवन्कद्वय व* व ॥ घापद सम्योगदोळु अरवत्नाल्कु । श्रीपदपदम् सम्युगिसे ॥१३९॥
 ए* एणुपाव ब्राह्मिय एङग्योळंकित । गुणनद सरमासे व न* घापद सम्योगदोळु अरवत्नाल्कु । श्री पद पदम् सम्युगिसे ॥१४०॥
 स* रस सउंदरिय बलद कम्पेळच्चोत्ति । अरवत्नाल्कु ध* दणुविनोळु आदीशवरेदखरोष्टिय । तनियाव वृषभाकितव ॥१४१॥
 र* सयुतवा 'अक्षरादि हकारान्ताम्' । वश 'शुद्धास् मुक्तावली' म क* रस 'मिवस्वर व्यञ्जनमोदेन दवि । वश 'वाभेव गुपय्यु ॥१४२॥
 ए* वर 'षोम् अयोगवाह' द 'परयताम् सर्व' । विवर 'विद्यासु' म* 'सर्ग' ॥ नव 'ताम्रयोगाक्षरसम्भूतिम्' । सवि नय्कबीचाक्षरयविष
 म* नु 'ताम् समवादि दधत्वाहि मेधा । विन्यति सुन्दरो, वर भ* घन 'सुन्दरी गणितमस्थानम्' स'क्रमहि । घनवह 'सम्यगधास्यत् ॥१४४॥
 क* र ततो भगवतो वत्रानिहिस्तता । कषराबलीम् सिद्ध व* ह 'नमइ' । सरतिव्यक्तमुमनगलाम् सिद्ध' गुरु मारुकाम् 'स' भूवलय
 व* वशनमाडलम्याचार्य वान्गमय । परियलि ब्राह्मियु व य* वे । हिरियळाडुदरिन्द मोदलिन लिपियं ॥ एरडनेयडु यवनां ॥१४६॥
 म* रळिद दोष उपरिका मूरडु । वराटिका नाल्कने अन्क ॥ सर्व जे* खरसायिका लिपि अइदं ॥ वरप्रभारात्रिका आरम् ॥१४७॥
 सर उच्चतारिका एळुम् ॥१४८॥ सर पुस्तिकाकषर एन्दु ॥१४९॥ वरव भोगयवत्ता नवमा ॥१५०॥ सर वेदनतिका हत्तु ॥१५१॥
 सिरि निन्हतिकाहन्मां ॥१५२॥ सर माले अन्क हनेरडु ॥१५३॥ परम गणित हविमूर ॥१५४॥ सर हदिनाल्कु गान्धर्व ॥१५५॥
 स्रि हदिनय्दु आवशं ॥१५६॥ वर माहेश्वरि हदिनाह ॥१५७॥ बरुव वामा हदिनेळु ॥१५८॥ गुरुव बोलिदि हदिनेन्दु ॥१५९॥
 इहविबेल्लव अन्क लिपियु ॥१६०॥
 ति* रियन्त्र नारकरियद हदिनेन्दु । परिशुद्ध लिपियं व* वनु । बरेयनु बहुहुहेळ केळसु बहुदव । सरसान्क अक्षर लिपियोळ ॥१६१॥
 र* सभाव काव्य सनदरभदुचित नुडि । मशस्वती देविय म* गळ ॥ होसदाव रीति बेसिक शरिकेयनेल्ल । हेसरिट्टकलियसु बहुदु ॥१६२॥
 य* शस्वतियममन तन्गि सुनन्देय । बसरलि बनद अन्गजन न* । यशव कामागुर् वेददोळु त्यागव । रससिद्धियिम् काणबहुदु ॥१६३॥
 ए* वमन्मथ रोलगादिय मन्मथ । अवनादि केवलिनमृग ह* सुविशाल काव्य वरमातुम् रूपनु । अवनिन्द सवन्दरि कन्डु ॥१६४॥
 अवधरिसुत तन्गिरदन्क ॥१६५॥ छवियोळु काणव सत्पान्क ॥१६६॥ नवमन्मथरादिधन्क ॥१६७॥
 भवभय हरण दिव्यान्क ॥१६८॥ अवरोळु प्रतिलोमदन्क ॥१६९॥ अवनु कूडसु ओम्बवत्त ओम्बु ॥१७०॥
 नवकार मन्त्रवु ओम्बु ॥१७१॥ सवणर घरमान्क ओम्बु ॥१७२॥ सविगणिसिख भूवलय ॥१७३॥

अनुलोम १-२-३-४-५-६-७-८-९

प्रतिलोम ९-८-७-६-५-४-३-२-१

लब्धान्क १-१-१-१-१-१-१-१-० ओम्बुगुओम्बु

णि* जव हत्तनु ओम्बुवत्तागिसिदन्क । अवनुलोमान्कपव प* ॥ अवलिबरुवसोन्नेय बिट्टओम्बुवत्तु । पदगळकाव्यभूवलय ॥१७४॥

मिः कक्किह एळ्न्ऊर नक्कुरभाषेयम् । दक्किप दूरव्याग अम रः तक्क ज्ञानव मुन्दकरियुव आशेय । चोक्क कन्नाड भूवलय ॥१७५॥
त रणनु दोरुबलियवरक्क ब्राम्हियु । किरियसौन्दरि अरि तिः र्द ॥ अरवत्नाल्कक् कुर नवमान्कसोन्नेय । परियिह काव्य भूवलय ॥१७६॥

सरमग्निकोष्टक काव्य ॥१७७॥ गुरुगळिम् परितनदगणित ॥१७८॥ गुरुगळ्यवरगणितान्क ॥१७९॥
अरहन्तरीरेविह गणित ॥१८०॥ सिरि वृष भेश्वर गणित ॥१८१॥ गुरुवर अजित सिद्धगणित ॥१८२॥
परमात्म ज्ञम् भव गणित ॥१८३॥ सुरपूज्य अभिनन्दनेश ॥१८४॥ सुर नर अन्दय श्री सुमति ॥१८५॥
तिरियन्च गुरु पदम् किरण ॥१८६॥ नरकर वन्द्य सुपारश्व ॥१८७॥ गुरुलिङ्ग चन्द्र प्रभेश ॥१८८॥
सिरि पुष्पदन्त शोतलह ॥१८९॥ गुरु श्रेयाम् जनेन्द्र ॥१९०॥ सरुवज्ज वासुपूज्येश ॥१९१॥
अरहन्त विमल अनन्त ॥१९२॥ हरुषन श्री धर्म शान्ति ॥१९३॥ गुरु कुन्थु अर मल्लि देव ॥१९४॥
सिरि मुनि मुवर्त देव ॥१९५॥ हरि विष्टर नमि नेमी ॥१९६॥ वर पारश्व वर्धमानेन्द्र ॥१९७॥
गुरु माले इप्पत्तनाल्कुम् ॥१९८॥

तः रण मन्मथनार सोन्ने एरडु । सरियोम्बु अन्तर वोः ध ॥ सरस कव्य यागमदरवत् नाल्क कुर । विरुव 'ई' काव्य एरडु ॥१९९॥
शिरसिनन्तिह सिद्धराशि [भूवलय] ॥२००॥

मः नविडेओम्बत् ओम्बुसोन्नेयु एन्दु । जिनमार्गदतिशय धः र्म ॥ वेनुत स्वीकरितलु नवपद सिद्धय । घनमर्म काव्य भूवलय ॥२०१॥

५ वा ई ८०१६ + अन्तर १२००६ = २००२५ अथवा अ-ई ६४, ८२७ + ई २०, ०२५ = ८४, ८५२
पहले श्रेणी के गुरु के अक्षर से लेकर नीचे पढ़ते आजाय तो प्राकृत निकलता है—

ईयम्णाया वहारिय परम्परा गदम् मणासा ।

पुव्वाइरिया आराणु सरणं कदं तिरयण निमित्तम् ॥५॥

बीच में नेकर ऊपर से नीचे के तरफ इसी श्लोक के ममाण पढ़ने आजाय तो सस्कृत श्लोक निकलता है—

सकल कलुष विध्वंसकं श्रेयसां परिवर्द्धकं ।

धर्म संबन्धकं भव्य जीव मनः प्रति बोधः ॥

६५ श्लोक से इनिवटिड कामा तक पढ़ते जाय तो पुन सस्कृत काव्य की दूसरी भाषा निकलती है । अर्थात्—

प्राकृत, संस्कृत, मागध, पिशाच, भाषाश्च, सूरशेनीच । षष्ठोत्तर भेदा देश विषेशादपभ्रंशह ॥

कर्णाट मागध मालव लाट गौड गुर्जर प्रत्येकत्रय मित्याष्टादश महा भाषा । सर्व भाषा मई भाषा विश्वविद्यालयाव भाषिणी ॥

त्रिषष्टिः चतुषष्टिर्वा वर्णहा शुभमते मतह । प्राकृतसंस्कृते चापि स्वयं प्रोक्ताह स्वयमुवह ॥

अकारादि हकारांतां शुद्धाम् मुक्तावली-मिव । स्वरव्यंजन भेदेन द्विधाभेदमुपैययुषीम् ॥

अयोग वाह पर्यतां सर्व विद्या सुसगताम् । अयोगाक्षर संभूतिम् नैक बीजाक्षरैश्चिताम् ॥

समवादि ददत्तान्ही मेधाविन्यति सुंदरी । सुंदरी गणित स्थानं क्रमः सम्यग्हस्यत् ॥

सतो भगवतो वक्त्रानिहह अ ताक्षरावली । नवइति व्यंक्ति सङ्गतां सिद्ध मानुकाम् ॥

पाँचवाँ अध्याय

अब हम पाँचवें अध्याय का विवेचन करेंगे।

इस समय वर्तमान काल, बीता हुआ अनादि काल और इस वर्तमान के आगे आने वाला भविष्य काल, इन तीनों कालों के पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण चारों दिशाओं ईशान, वायव्य, आग्नेय और नैऋत्य, ऊर्ध्व आकाश और नीचे के भाग में यानी आकाश की सभी दिशाओं में, विद्यमान समस्त पदार्थ अर्हन्त सिद्ध परमेष्ठी के ज्ञान में स्पष्ट झलकते हैं। ससार का कोई भी पदार्थ उनके ज्ञान से बाहर नहीं है।

विवेचन—अतीत (भूत) काल बहुत विशाल है, जितना-जितना पीछे जाते हैं, आकाश की तरह उसका अन्त नहीं मिलता। इस लिये इस काल को अतीत काल या अनादि काल कहते हैं। इतना विस्तृत होने पर भी अनागत काल से भूतकाल बहुत छोटा है। अतीत काल को अनन्ताङ्क से गुणा करने पर जितना लब्धाङ्क आता है उतना अनागत काल है। इन दोनों कालों के बीच में वर्तमान काल समय मात्र है, यह वर्तमान काल बहुत छोटा होने के कारण भूतकाल और भविष्य काल को छोटी कड़ी के समान जोड़ता है। इसी तरह क्षेत्र भी है, क्षेत्र का अर्थ आकाश है। यह आकाश अनन्त-प्रदेशी होते हुए भी तीन लोक की अपेक्षा से असख्यात-प्रदेशी भी है। परमाणु की अपेक्षा से सख्यातप्रदेशी (एक प्रदेशी) भी है।

एक घड़ा रक्खा हुआ है उसके बाहर किसी भी ओर देखा जावे आकाश ही आकाश मिलता है उस का अन्त नहीं मिलता, इसलिये आकाश को 'अनन्त-प्रदेशी' कहा है। घड़े के भीतर जो आकाश है वह सीमित है, क्योंकि वह घड़े के भीतरी भाग के बराबर है, अन्त उसका अन्त मिल जाता है। फिर भी उस छोटे आकाश के प्रदेशों को अकों से गणना नहीं कर सकते, इसलिये वह असख्य प्रदेशी है। यदि उस घड़े के भीतर बहुत छोटा (सख्यात प्रदेशी) मिट्टी का बर्तन रख दिया जाय तो उस में जो आकाश के प्रदेश हैं वे सख्यात हैं, उनकी गिनती की जा सकती है। १, २, ३, ४, ५ आदि रूप से उनकी गणना कर सकते हैं। इस प्रकार अखण्ड आकाश को घट आदि पदार्थों की अपेक्षा के भेद

से खण्ड रूप और आकाश की अपेक्षा अखण्ड रूप कह सकते हैं। उस छोटी मटकी के अंदर जो आकाश का प्रदेश है उसमें रखे हुए एक परमाणु को आकाश का सर्व-जघन्य प्रदेश कह सकते हैं। उस परमाणु को आदि लेकर १-२-३-४-५ आदि परमाणु बढ़ाते हुये समस्त आकाश के प्रदेशों की पक्षि जानना केवली-गम्य है क्योंकि केवल ज्ञान के द्वारा समस्त विश्व के पदार्थ जाने जाते हैं ॥१॥

ऊपर कही हुई समस्त वस्तुओं को सरसों के दाने के बराबर क्षेत्र में छिपा कर उसमें अनन्त को स्थिर करके उस सकलांक को तीन भ्रम में मिश्रित करे, मृदु रूप में करने वाले नव श्री अर्थात् अर्हन्त सिद्धादि नव पद रूप में रहने वाला यह भूवलय ग्रन्थ है ॥२॥

विवेचन.—असख्यात प्रदेश वाले इस लोक में अनंतानन्त पुद्गल परमाणु परस्पर विरोध रहित अपने-अपने स्वरूप में स्थित हैं। (परमाणु प्रदेशेष्वनस्तानन्तकोटयः जीव राशयः) इस उक्ति के अनुसार वैद्य-शास्त्र के कर्ता वाग्भट्ट ने कहा है। जीव राशि में से प्रत्येक जीव में अनन्त कर्म वर्णणाओं का कैसे समावेश होता है? इस बात का खुलासा पिछले अध्याय में कह चुके हैं। आकाश प्रदेश में अमन्त जीव और उनके कर्माणुओं को जानने के ज्ञान को नवमाक में बढ़ कर अनेक भाषात्मक रूप में व्यक्त करके उन सब को एकत्र करके इस भूवलय ने कथन किया है।

लोक में अनादि काल से ३६३ मत हैं, एक धर्म कहता है कि सम्पूर्ण जीवों की रक्षा करनी चाहिए। दूसरा धर्म कहता है जीवों का नाश करना चाहिए। तीसरा धर्म कहता है ज्ञान ही श्रेयस्कर है, तथा चौथा धर्म कहता है कि अज्ञान ही श्रेष्ठ है। इस तरह परस्पर हठ करके कलह करते रहते हैं। इस प्रकार भिन्न-भिन्न मतों में परस्पर सघर्ष होने के कारण जैनाचार्यों ने इन धर्मों को पर-समय में रखा है। इन सब पर-समयों को कहने के जो वचन हैं उसको पर-समय-वक्तव्य कहते हैं। जब इन सभी धर्मों को एकत्र करके कहने के लिए वाक्य की रचना होती है तब सभी धर्मों को समन्वित करके छोड़ देता है। यह समन्वय दृष्टि भूवलय का एक विशिष्ट रूप हुआ है। ३६३ इस अंक की

बाहिनी तरफ से मिलाने पर ६ और ३ = ९ आता है और बायी तरफ से ३ और ६ मिला देने से ९ आता है। इस प्रकार इन अंको में समन्वय कर देना है। यह क्रिया सम्यक् ज्ञान मात्र से ही माध्य है, अन्यथा नहीं। यही ज्ञान सभी मतों को समन्वय करने वाला है, और यही सम्यक्ज्ञान दर्शन चारित्र के साथ मिलकर रत्नत्रय स्वरूप करके छोड़ देता है। वह रत्नत्रय ही आत्मा का स्वरूप है। सम्पूर्ण मल दोषों से रहित होने के कारण अनन्तान्त वर्ग स्थान के ऊपर जाकर सब को जान लेता है। इसी तरह अनन्तान्त वर्ग स्थान के नीचे उतर कर सर्वोत्कृष्ट असंख्यात तक आकर, वहाँ से जघन्य असंख्यात में उतर कर वहाँ से पुन सर्वोत्कृष्ट असंख्यात तक आकर और पुन वहाँ से २ अंक तक आकर वहाँ से गणनातीन होकर एक अक्षर रूप में होता है। अब कुमुदेन्दु आचार्य इस नवमाक की महिमा का वर्णन करते हैं ॥३॥

ज्ञानावरण कर्म का सर्वथा क्षय करके केवल ज्ञान प्राप्त कर अनन्त सुख देने वाला अन्तरंग बहिरंग लक्ष्मी का आश्रयभूत यह नवमाक है ॥४॥

यह नवमाक जहाँ भी देखें, सभी जगह पूर्णाङ्क दिखाई देता है नवाक से पहिले के अंक अर्थात् ओर मलिन दोख पड़ने हैं। उन अंकों को अपने अन्त-मुख करके पूर्ण और विशुद्ध बनाने वाला यह नवमाक है ॥५॥

भावार्थ — नव ९ अंक से पहिले के अंक एक दो आदि सब ही अपूर्ण हैं क्योंकि उनसे अधिक-अधिक संख्या वाले अंक मौजूद हैं। एक नवमाक ही ऐसा है जहाँ संख्या पूर्ण हो जाती है क्योंकि उसके आगे कोई अंक ही नहीं है। यह नवमाक पावन और परिशुद्ध है ॥६॥

विश्व भर में व्याप्त यह नवमाक है ॥७॥

हजार, लाख आदि गिनती में भी नवमाक है ॥८॥

पावन सूक्ष्म में भी नवमाक है अर्थात् छोटे में छोटे भाग में भी नवमाक है और बड़े में बड़े भाग में भी नवमाक है ॥९॥

श्री विश्व अर्थात् अंतरङ्ग विश्व में भी नवमाङ्क है ॥१०॥

हजारों करोड़ों आदि रूप में रहने वाला नवमाङ्क है ॥११॥

जन्म मरण जिस प्रकार परस्पर सापेक्ष हैं, वैसे ही नवमाक की अपेक्षा अन्य सभी अङ्क रखते हैं। मरण अन्त को कहते हैं, संख्या का अन्त-मरण,

नवमाक प्राप्त हो जाने पर हो जाता है। नवम अङ्क प्राप्त हो जाने के बाद ही संख्या का जन्म हो जाता है अर्थात् ९ के बाद एक, दो बोले जाते हैं इसी-लिए जन्म मरण रूप दोनों अवस्थाओं में नवमाक रहता है ॥१२॥

सुख दुःख दोनों में नवमाक काम आता है ॥१३॥

छद्मस्थ की बुद्धि के अगम्य नवमाक की गम्भीरता है ॥१४॥

श्री वीर भगवान का ज्ञान-गम्य यह नवमाक है ॥१५॥

कर्म वन के लिए दावानल के समान जलाने वाला नवमाक है ॥१६॥

ऋषि-भूत्र द्वादशांग नवमाक से बद्ध है ॥१७॥

ममस्त विद्याओं का साधक नवमाक है ॥१८॥

वाणी को पवित्र करने वाला नवमाक है ॥१९॥

विश्व का रक्षक यह नवमाक है ॥२०॥

विश्व में व्याप्त नवमाक है ॥२१॥

श्री वीर भगवान का सिद्धान्त नवमाक है ॥२२॥

श्री वीरसेन आचार्य का सिद्धान्त नवमाक है ॥२३॥

हमांग (कुमुदेन्दु आचार्य का) सिद्धान्त नवमाक है ॥२४॥

इन सब ९ अङ्कों का रक्षक भूवल्लय है ॥२५॥

यह नवमाक वरद हाथ के समान है, नव पद पद परमेष्ठियों का इष्ट है, सरस साहित्य के निर्माण में प्रधान है। शायिक नव केवल लब्धि (साधिका सम्यक्त्व, अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख, अनन्त दान, अनन्त लाभ, अनन्त भोग, अनन्त उपभोग, अनन्त वीर्य) प्रदान करने वाला है ॥२६॥

रत्न हार की मध्यवर्ती प्रधान मणि के समान ही गणित का यह अङ्क प्रधान अंक (नव ९) है। ३ अंक को ३ अंक से गुणा करने पर यह नवमाक होता है। सौ, हजार, लाख, करोड़ आदि जितनी संख्या है उनमें एक संख्या घटा दी जाय तो नौ अंक ही सर्वत्र दिखाई पड़ता है। जैसे १०० में से १ घटा देने में ९९ हो जाता है, १००० में से १ घटा दें तो ९९९ हो जाता है, १०००-०० में से १ घटा दें तो ९९९९९ हो जाता है, १००००००० में से १ घटा दें तो ९९९९९९९ हो जाते हैं ॥२७॥

— 2 —

३४ आरस, ३५ पारस, ३६ सारस्वत, ३७ बारस, ३८ वीर वध, ३९ मालव, ४० लाट (लाड देश में इस भाषा के अनेक भेद हैं) ४१ गौड (गौड देश के पास रहने वाले मागध), ४२ मागध के बाहर का देश बिहार, ४३ नी अक्षर वाले, ४४ कान्य-कुब्ज, ४५ बराह (वराड), ४६ ऋद्धि प्राप्ति को कर देने वाले वैश्रवण, ४७ शुद्ध वेदान्त भाषा तथा दो ढाई हजार वर्ष पहिले की संस्कृत भाषा को गीर्वाण भाषा कहते हैं। भूवल्य के श्रुतावतार नामक दूसरे खण्ड के संस्कृत विभाग में गीर्वाण इसी को कहा है।

पुन—कर्णाटक, मागध, मालव, लाट, गौड और गुर्जर इन मूल ६ भाषाओं का ३ से गुणा करने पर १८ महाभाषायेँ हैं ॥६७॥

इस रीति से दिगम्बर जैन आचार्यों के सध भेद के कारण काव्य रचना की पद्धति सरणी तथा शैली आदि बदलती रहती है किन्तु यह परिवर्तन हमें यहां इष्ट नहीं है अपितु भगवान् ऋषभनाथ ने अपनी सुपुत्री सुन्दरी को जो कभी न बदलने वाली अक विद्या मिश्रलाई थी, वही अक विद्या हमें यहां इष्ट है ॥६८॥

क्योंकि नवमाक विद्या मदा एक ही रूप में स्थिर रहती है, इस कारण अनुलोम प्रतिलोम पद्धति द्वारा नवमाक से भूवल्य सिद्धान्त की रचना हुई है ॥६९॥

जगत में प्रचलित हजारों भाषाओं को रहने दो । भगवान् महावीर की वाणी नवमाक में व्याप्त होने के कारण नवमाक पद्धति से ७१८ भाषाओं का प्रगट होना क्या आश्चर्यजनक है ? ॥१००॥

इसी प्रकार ऊपर कहे अनुसार ४६ भाषाओं के अलावा और भी भाषा तथा लिपि कुमुदेन्दु आचार्य उद्धृत करते हैं—

हस, भूत, वोरयक्षी, राक्षसी, ऊहिया, यवनानी, तुर्की, द्रमिल, सेवव, मालवणीय, किरीय, नाडु, देवनागरी, वैविध्यन, लाड, पारसी, आमित्रिक, भूवल्यक, चारणक्य, ये ब्राह्मी देवी की मूल भाषाएँ हैं । ये सभी भाषाएँ श्री भगवान् महावीर की वाणी से निकल कर भूवल्य रूप बन गयी हैं ।

यह सुन्दरी देवी का भूवल्य है ॥११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०॥

इस ससार (विश्व) में सात सौ क्षुद्र भाषाएँ हैं, उन सब भाषाओं की लिपि नहीं है । शेष भाषाओं को बोलने वाले कहीं किसी प्रदेश में रहने वाले हैं । किसी देश में क्षुद्र भाषा बोलने वाले प्राणी नहीं हैं जहाँ हो वहाँ भाषा भी उत्पन्न हो सकती है । जो भाषा जहाँ उत्पन्न होने वाली है उसको वहाँ के प्राणी जान सकते हैं । क्योंकि यह भूवल्य ग्रन्थ त्रिकालवर्ती चराचर वस्तु को देखने वाले महावीर भगवान् की वाणी से निकला है । इसलिए इससे जान सकते हैं ॥१२१॥

अर्हन्त भगवान् की वाणी को सर्व-भाषामयी भाषा कहते हैं । सम्पूर्ण जगत् में जो भाषाएँ हैं वे सभी भगवान् महावीर की वाणी से बाहर नहीं ।

अतः अर्हन्त भगवान् की दिव्य भाषा को विश्वविद्याभाषिणी भी कहते हैं । इस भूवल्य ग्रन्थ में चौसठ अक्षर होने के कारण विश्व की सर्व विद्याओं की प्रभा निकलती है । इसलिये विविध भाषाओं को कुमुदेन्दु आचार्य ने अंक में बद्ध कर दिया है ॥१२२॥

स्वर्गों में प्रचलित भाषा को दिव्य भाषा कहते हैं । उन सब भाषाओं की एक राशि बनाकर के गणित के बध से बाधते हुए जिनेन्द्र देव की दिव्य वाणी सात सौ भाषाओं में मिलती हुई घर्माघृत कुम्भ में स्थापित हुई है ॥१२३॥

इस कुम्भ में समावेश हुई सब भाषाओं में रहने वाले पदों को गुणा करके बुद्धिमान दिगम्बर जैन ऋषि जब अठारह भाषा के लिपिवद्ध के महत्त्व को नपोवन में अध्ययन करते हैं तब उनके हृदय को शान्ति मिलती है ॥१२४॥

इन महिमामयी लिपियों को अपने हाथ में लेकर महा ऋद्धि-प्राप्त ऋषियों ने मुन्दर काव्य रूप बनाया है । वर्तमान अतीत और अनागत काल में होने वाली सब भाषाओं के अंक इसमें हैं ॥१२५॥

किस भाषा में कितने अंक हैं और कितने अक्षर हैं इन सब को एक साथ आचार्य जी ने कैसे एकत्रित किया । इन शकाओं को समन्वय रूपात्मक सिद्धान्त रूप से उत्तर कहने वाला यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥१२६॥

इस भूवल्य ग्रन्थ में सर्वोपरि रहने वाला जो नौ अंक है, वह विश्व का आधिपत्य करने वाला है ॥१२७॥

श्री भगवान् महावीर की अनक्षरी वाणी इन्हीं नौ अंक रूप में थी ॥१२८॥

शका अनेक प्रकार की होती हैं । शका में शंका ही उत्तर रूप से अर्थात् पूर्ण से उत्तर न मिलने वाला और उत्तर मिलने वाला इत्यादि रूप से अनेक समाधान होते हैं । उन सबका ॥१२९॥

जिस जगह में शका उत्पन्न होती है उसी जगह में समाधान करने वाला यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥१३०॥

इस भूवल्य में स्वसमय-वक्तव्यता, परसमय-वक्तव्यता और तदुभय-वक्तव्यता ऐसे तीन प्रकार की वक्तव्यता का अर्थ प्रतिपादन करना है । स्वसमय

का अर्थ आत्म-द्रव्य है। स्वसमय वक्तव्यता में केवल आत्म द्रव्य का कथन है। पर-समय का अर्थ पुद्गल आदि द्रव्य हैं। उसका जहा वर्णन हो उसे 'पर-समय वक्तव्यता' कहते हैं। जिसमें 'स्व' यानी आत्म-द्रव्य की और पर पुद्गल द्रव्य की बात आई हो उसे उभय वक्तव्यता कहते हैं।

इन तीनों तरह की वक्तव्यताओं में से इस भूवल्लय ग्रन्थ में स्वसमय-वक्तव्यता की प्रधानता है ॥१३१॥

यह भूवल्लय—सहज अंकमय काव्य को उत्पन्न करने वाला है ॥१३२॥

इस भूवल्लय ग्रन्थ को सबसे पहले गोम्मट देवने प्रकट किया था ॥१३३॥

यह भूवल्लय ग्रन्थ समस्त जीवों के लिए अध्यात्म विद्या को प्रगट करने वाला है ॥१३४॥

इसके सिवाय और भी समस्त प्रकार की विद्याओं को सिखलाने वाला है ॥१३५॥

मरण को जीतकर नित्य जीवन देने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१३६॥

इस भूवल्लय में जो चक्रांक हैं सो सब धवल बिन्दु के समान हैं ॥१३७॥

श्री स्वयम्भू भगवान के बताए गए हुये ६३ अथवा ६४ अक्षर प्राकृत भाषा में तथा संस्कृत भाषा में विद्यमान हैं ॥१३८॥

ये सभी अक्षराङ्क पवित्र हैं और विश्व को नापने वाले हैं। इन अक्षरों को परस्पर संयोगात्मक करके अनेक प्रकार के बन्धनों में बाँध कर चक्राकार पदम रूप में बनाने वाला यह भूवल्लय है। चक्र के भीतर $२७ \times २७ = ७२९$ आरे बनते हैं ॥१३९॥

इस भूवल्लय काव्य को आदिनाथ भगवान ने श्री ब्राह्मी देवी की हथेली में लिख कर प्रगट किया था ब्राह्मी देवी की हथेली अत्यन्त मृदु थी इसलिए यह भूवल्लय भी अतिशय कोमलरूप है। उपर्युक्त अक्षरों को गुणाकार रूप में लाकर रत्नहार की भाँति उनसे गुथा हुआ यह भूवल्लय काव्य है। इस भूवल्लय ग्रन्थ को श्री भगवान ने ब्राह्मी देवी की हथेली में लिखा था और कागज, कलम तथा स्याही की सहायता के बिना सिर्फ अपने अंगुष्ठ से लिखा था और आठ-आठ अक्षरों वाली आठ पक्तियों में लिखा था जो कि लेख कहलाया। इसलिए उसका दूसरा नाम 'खरोष्ठ' पड़ गया ॥१४०॥

इसी ६४ अक्षर मय काव्य-बन्ध को श्री ऋषभदेव भगवान ने सुन्दरी की हथेली में एक आदि नौ अक्षरों में गभित करके लिखा था जिन नौ अक्षरों को पहाड़ों के प्रस्ताव रूप में करने से उन में विश्व भर को महिमा आजाती है जिस की निपि अक्षर गणित कहलाती है ॥१४१॥

अथवा प्राकृत संस्कृतभाषापाणिशाचभाषाश्च।

षष्ठोत्तर [६५] मेघों देशविशेषावपभ्रंशः । [६६]

कर्णादिभाषाभालवलाटगौडगुर्जरप्रत्येकत्रय—

मित्यष्टादशमहाभाषा [६७]

सर्वभाषामयीभाषा विश्वविद्यावभासिने ॥१४२॥

त्रिषष्टिश्चतुःषष्टिर्वावर्णाः शुभमते मताः ।

प्राकृते संस्कृते च [१३८] पिस्वयं प्रोक्ताः स्वयम्भुवा ॥१४३॥

अकारादिहकारान्तां शुद्धां मुक्तावलीमिव ।

स्वरव्यंजनभेदेन द्विधा भेदमुर्वयु-॥१४२॥षीम् ।

अयोगवाहपथन्तां सर्वविद्यासु सङ्गताम् ।

आयोगाक्षर सम्भूति नैकबीजाक्षरैश्च-[१४३] ताम् ।

समवादी दधत् ब्राह्मोमेधाविन्यपि सुन्दरी ।

सुन्दरी गणितस्थानं क्रमैः सम्यग्धास्यत ॥१४४॥

तातो भगवतोवक्ता निःसृताक्षरावलीम् ।

नम इति व्यक्तांसु मंगलां सिद्ध मातृकाम् ॥१४५॥

अर्थ—भगवान ऋषभनाथ के मुख से प्रगट हुए अकार से हकार तक अयोगवाह अक्षरों (क ख प फ) सहित शुद्ध मोतियों की माला की तरह वर्ण-माला को ब्राह्मी ने धारण किया। जो (वर्णमाला) कि स्वर और व्यंजनों के भेद से दो प्रकार है, समस्त विद्याओं से संगत है, अनेक बीजाक्षरों से भरी हुई है, नमःसिद्धेय्य से प्रगट हुई सिद्धमातृ का है। भगवान ऋषभ नाथ की दूसरी पुत्री सुन्दरी ने क्रम से ६ अक्षरों द्वारा गणित को मोतियों की माला की तरह धारण किया।

ब्राह्मी देवी वृषभनाथ भगवान की बड़ी पुत्री होने के कारण ब्राह्मी लिपि को ही पहली लिपि माना गया है। दूसरी लिपि यवनांक लिपि है ऐसा अन्य आचार्यों का भी मत है ॥१४६॥

“दोषउपरिका तीसरी भाषा है, वराटिका (वराट) चौथी है। सर्व-जी, अथवा खरसापिका लिपि पाचवी है। प्राभृतिका छठी है ॥१४७॥

उच्चतारिका सातवी है, पुस्तिकाक्षर आठवी है, भोगयवत्ता नौवी है। वेदनतिका दशवी है। निन्हृतिका ११ वी, सरमालाक १२वी, परम गणिता १३ वी है, १४ वी गान्धर्व, १५ आदर्श, १६ माहेश्वरी, १७ दामा १८ बोलिदी ये सब अङ्क लिपिया जाननी चाहिए ॥१४८॥

दिगम्बर मुनियों के सघ भेद के कारण भाषाओं में भी भेद देखने में आया है। परन्तु इन में भेद रूप समझकर परस्पर विरोध रूप में ग्रहण नहीं करना चाहिए। इसके अतिरिक्त जिनको भी प्रचलित भाषाएँ हैं उनमें भेद मानना चाहिए ॥१४८-१६०॥

ऊपर कही हुई बातों को नारकी जीव, तिर्यक जीव नहीं जानते हैं। परिशुद्ध अक्षर को देवता लोग, मनुष्य जान सकते हैं। कोई लिपि न होने पर भी ध्वनि शास्त्र के अवलम्बन से केवल नौ अक्षरों से ही लिख सकते हैं कह भी सकते हैं और सुन सकते हैं, ऐसे सरसाक लिपि को अक्षर लिपि रूप में परिवर्तन कर सकते हैं ॥१६१॥

विवेचन—श्री भूवल्लय ग्रन्थ में एक भी अक्षर नहीं है १ से लेकर ६४ तक अङ्क रूप में रहने वाले १२७० चक्र हैं। उन चक्रों के द्वारा १६००० अक्षर चक्रों को निकाला जाता है।

भगवान ऋषभनाथ ने यशस्वती और दोनों पुत्रियों ब्राह्मी, सुन्दरी को अक्षर तथा अक्षर पद्धति से भूवल्लय पढ़ाया था। उनकी देशभाषा में आने वाला काव्य रस, शब्द रीति आदि जो उस समय थी उसको हम आज भी भूवल्लय द्वारा पढ़ सकते हैं। ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं ॥१६२॥

विवेचन—यह भूवल्लय ग्रन्थ आधुनिक शैली में लिखा गया है अतः आज कल के विद्वान इसको दशवीं शताब्दी का मानते हैं अथवा अमोघवर्ष नृपतुंग के तथा इन्द्रनदी श्रुतावतार के ग्रन्थ के तथा और भी कुछ श्लोक भूवल्लय में

मिलते हैं। अतः यह सर्व भाषामय न होकर यदि एक ही भाषा में होता तो उसी के अनुसार इसका प्रचार हो सकता था। ऐसा कुछ लोग कहते हैं परन्तु अनेक भाषाएँ कनडी से सम्मिश्रित होकर गणित रूप से उनका प्राकृषिक होता। दिगम्बर जनाचार्य कुमुदेन्दु ने अपने स्वतन्त्र अनुभव द्वारा यद्यपि इस भूवल्लय की रचना की है फिर भी यह काव्य परम्परा से भगवान जिनेन्द्र देव के मुख से प्रगट हुए शब्दों में से चुन कर बनाया गया है। इस तरह प्रामाणिक परम्परा से यह भगवान की वाणी रूप काव्य है। चौथे काल में भी यह अंकमयी भाषा थी। इसलिए आचार्य कुमुदेन्दु ‘उस काल की भाषा को भी गणित से ले सकते हैं, ऐसा लिखा है।

यशस्वती देवी की छोटी बहिन सुनन्दा के गर्भ से पहले कामदेव बाहुबली का जन्म हुआ। वे काम शास्त्र तथा आयुर्वेद के ज्ञाता थे। किन्तु उन्होंने उन दोनों विषयों में त्याग तथा रस निद्रि को बनलाया ॥१६२॥

श्री गोम्मटदेव (बाहुबली) कामदेवों में पहले कामदेव (अपने समय में सबसे अधिक सुन्दर) थे। इसके सिवाय वे प्रथम केवली भी थे, अतः उनको हमारा नमस्कार हो।

प्रश्न—भगवान ऋषभनाथ को बाहुबली से पहले केवल ज्ञान हुआ था अतः बाहुबली को प्रथम केवली कहना उचित नहीं।

उत्तर—बाहुबली भगवान ऋषभनाथ से पहले मुक्त हुए हैं अतः उनकी प्रथम केवली कहा गया है।

सुन्दरी ने अपने पिता से भी २५ धनुष अधिक ऊँचे अपने भाई बाहुबली को देखकर भक्ति को और जगत में यही सबसे अधिक विज्ञानकाय परमात्मा है, ऐसा अनुभव किया ॥१६४॥

सुन्दरी देवी ने अपने बड़े भाई से चक्रबन्ध गणित को जाना और १० के भीतर ९ अक्षरों को गमित हुआ समझा ॥१६५॥

उस गणित के मानचित्र (छवि) में अन्तर्भूत सप्तमंक है ॥१६६॥

समस्त कामदेवों में प्रथम बाहुबली द्वारा कहा हुआ यह अंक है ॥१६७॥ जन्म मरण रूपी भवभय को हरण करने वाला यह अंक है ॥१६८॥

उन अंकों में प्रतिलोम अंक को स्थापित करना, उसके ऊपर अनुलोम अंक को स्थापित करना ॥१६६॥

उन दोनों को जोड़ देने पर नौ बार १-१ तथा एक बिन्दी आती है ॥१७०॥

इस रीति से नवकार मन्त्र एक ही है ॥१७१॥

दिगम्बर मुनियों का धर्मांक १ है ॥१७२॥

इस रीति से मृदु-काव्य रूप यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥१७३॥

अनुलोम १२३४५६७८९

प्रतिलोम ९८७६५४३२१

११११११११०

इस रीति से जो १० अंक आये वह दस धर्म का रूप है इसलिए वह परिपूर्णिक ६ में गभित है। वह कैसे? समाधान-बिन्दीको छोड़ देने से ६ रह गया। इस प्रकार परिपूर्णिक ० से बना यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥१७४॥

शेष ७०० भाषाएँ अंको द्वारा लिखे हुए होने के कारण अनक्षरी भाषाएँ हैं। द्रव्य प्रमाणानुगम के ज्ञाता दिगम्बर मुनि उन भाषाओं को जानते हैं। उनके ज्ञान को आये दिखावेंगे। ऐसा प्रतिपादन करनेवाला यह कर्माटक भूवल्य है ॥१७५॥

बाहुबली, ब्राह्मी और सुन्दरी ने जो अपने पिता भगवान् ऋषभनाथ से ६४ अक्षर तथा बिन्दी सहित ९ अंक सीखे थे, उसे अब बतावेंगे ॥१७६॥

उस सबको पहाड़े रूप गणित में जाना जा सकता है ॥१७७॥

यह सब गुरु-परम्परा से आया हुआ गणित है ॥१७८॥

पाँच परमेष्ठियों से अर्थात् ५ में गुणा किया हुआ यह गणित अंक है ॥१७९॥

सबसे पहले तीर्थङ्गों ने इसे सिखाया ॥१८०॥

सबसे पहले भगवान् ऋषभनाथ ने इस गणित को सिखाया ॥१८१॥

फिर भगवान् अजितनाथ ने इसका प्रतिपादन किया ॥१८२॥

इसी प्रकार श्री सम्भवनाथ ने इसे सिद्ध किया ॥१८३॥

तत्पश्चात् देवों द्वारा वन्दनीय श्री अभिनन्दननाथ तीर्थङ्कर ने इसे बतलाया ॥१८४॥

देव, मनुष्यों द्वारा पूज्य श्री सुमतिनाथ ने इसे कहा ॥१८५॥

तत्पश्चात् श्री पद्मप्रभ जिनेन्द्र ने इसको बतलाया ॥१८६॥

श्री सुपाशर्व नाथ तीर्थङ्कर धर्म प्रचार करके अन्त में शेष कर्म क्षय करके मोक्ष चले गये। नारकी जीव इनकी वाणी को स्मरण करते हैं ॥१८७॥

चन्द्रप्रभतीर्थङ्कर की दिव्य ध्वनि सुनकर उन्हें 'चन्द्रशेखर' अथवा 'शिव, गुरु लिंग' इत्यादि नामों से पूजते हैं ॥१८८॥

इसी प्रकार पुष्पदन्त और शीतलनाथ भगवान् का उपदेश क्रम समझना चाहिए ॥१८९॥

श्री श्रेयांश तीर्थङ्कर का भी यही क्रम है ॥१९०॥

श्री वासुपूज्य का क्रम भी यही है ॥१९१॥

श्री अरहनाथ तीर्थङ्कर, विमलनाथ, और अनन्तनाथ का भी यही क्रम रहा ॥१९२॥

श्री धर्मनाथ और शान्तिनाथ का क्रम भी इस तरह है ॥१९३॥

श्री कुशुनाथ, अरुनाथ और मल्लिनाथ तीर्थङ्कर का भी यही क्रम है ॥१९४॥

श्री मुनिमुत्ततीर्थङ्कर का क्रम भी इसी तरह का ॥१९५॥

श्री नमि और नेमिनाथ तीर्थङ्कर का क्रम भी इसी प्रकार समझना चाहिए ॥१९६॥

और पार्श्वनाथ तीर्थङ्कर तथा श्री वद्धमान तीर्थङ्कर का क्रम भी इसी प्रकार था ॥१९७॥

इस प्रकार चौबीस तीर्थङ्करो ने भूवल्य को रचना (अपनी दिव्य-ध्वनि द्वारा) की थी इसलिए यह भूवल्य ग्रन्थ की परिपाटी प्रमाण रूप में अनादि काल से चली आई है ॥१९८॥

अब इस पाचवें अध्याय को कुमुदेन्दु आचार्य संकेत रूप करते हुए अंक से सम्पूर्ण विषयों को बतलाते हैं। इसी अंक से इस अध्याय के समस्त अंक का भी ज्ञान होता है। वह इस प्रकार है—

बाहुबली ने अपनी तरुण अवस्था में इस भूवल्लय काव्य में गभित अन्तर काव्य का परिज्ञान कर लिया था। ६००२१ अथवा १२०६ यह अक्षर ६४ अक्षर का ही भग है, इससे अत्यन्त मुन्दर सरस काव्यागमरूप भूवल्लय निकल आता है। इस लिए इस अध्याय का नाम "ई" अध्याय लिखा है ॥१६६॥

जगत के अग्र-भाग में सिद्ध समुदाय है। जोकि तीन लोक रूपी शरीर के मस्तक स्वरूप है। इसी प्रकार यह भूवल्लय ग्रन्थ भी मस्तक के समान महत्व-शाली है ॥२००॥

जिन मार्ग का अतिशय मानकर स्वीकार करने से नव पद सिद्धि के धन-मर्म रूपी पाचवा अध्याय भूवल्लय नामक काव्य श्रेणी में ग्यारहवा चक्र है। इसके सब अक्षराक ८०१६ हैं। २०१

पाँचवें "ई" ८०१६॥ + अन्तर २२००६ = २००२५

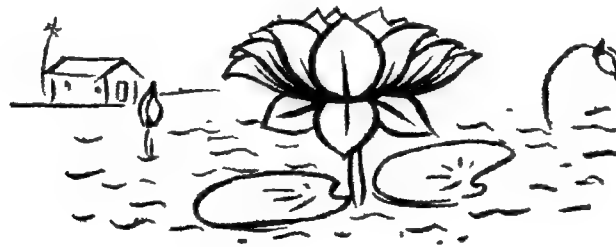
अथवा अ-ई ६४, ८२७ + ई २०, ०२५ = ८४, ८५, २।

जो इस अध्याय में श्रेणी-बद्ध प्राकृत गाथा निकलती है उस गाथा की और उसका अर्थ यहाँ दिया जाता है।

"ऊपर कहे हुए" अनुसार यह भूवल्लय ग्रन्थ आचार्य परम्परा से चला आया है उन सब मुनियों की संख्या तीन कम नौ करोड़ कहते हैं। उनके द्वारा कहे हुए इस भूवल्लय ग्रन्थ को समस्त भव्य जीव अध्ययन करे, सुने और मनन करे। इसका भक्ति तथा त्रिकरण शुद्धि-पूर्वक अध्ययन करने से इस लोक और परलोक के सुख की प्राप्ति होती है अन्त में मोक्ष प्राप्त होती है।

मध्यम श्रेणी के संस्कृत काव्य का अर्थ -

यह भूवल्लय काव्य पढ़ने से समस्त कर्म रूपी कलंक नाश होकर श्रेयोमार्ग की प्राप्ति होगी। सदा धर्म का सम्बन्ध तथा अभ्युदय को देने वाला यह काव्य है। एवं हमेशा भव्य जीवों को प्रतिबोध करने वाला यह भूवल्लय काव्य है।



वृटा अध्याय

अ० रि गण मुन्दरानागत हिन्दर । सागिद कालवेल्लरली ॥ सागु तका० एगुव सर्वज्ञदेवन । योगव काण्व भूवलय ॥१॥
 स० वंशदेवनु सर्वादिम् पेळ्द । सर्वस्व भाषेयस र० रि ॥ पर्वदन्ददलि हन्नुत होगि लोकाय । सर्वादिंसिद्धि यळसि ॥२॥
 मु० कितयोळिह सिद्ध जीवर तागुत । व्यक्ताव्यक्तवदागि ॥ स क० लवु कर्माटवणुरूप होन्दुत । प्रकटदे ओम्बरोळ् अडगि ॥३॥
 ह० दिनेन्दु भाषेयु महाभाषेयागलु । बदिष भाषेगळ् एळ्ळुन्नर म० ह् वयदोळडगिसि कर्माट लिपियागि । हुदुगिसिदन्क भूवलय ॥४॥
 ग० रुड गान्धर्व किन्नरु किम्पुरुषरु । नरक तिर्यच पु० लिन्द ॥ नररु देवतेगळनक्षर भाषेय । तिरुगिसि गरिणसळु बहुदु ॥५॥
 ग० मकद कलेयोळु तोष वयविध्यद । समु विषमान्कद आग ए० य ॥ विमलव समलव क्रम मूरमगिय । गमकवि तिळियसु बहुदु ॥६॥
 ह० कसेरलेन्टेण्डु समगळ् एरड कूडे । सकळवु विषम एळुव य० ॥ हकद वन्धद बन्ध पाहुड भेदव । नकलन्क सूक्षान्क वरिविम् ॥७॥
 प्रकटिसलध्यात्म योगि ॥८॥ सकलद्वि सम्योग भंग ॥९॥ विकलांक सम्योग भंग ॥१०॥ सकलवु अपुनरुक्तांक ॥११॥
 निखिल ब्रध्यागमदग ॥१२॥ ओक्कि ओम् ओण्णु ओम् अंक ॥१३॥ प्रकटित सर्व भाषांक ॥१४॥ विकलवागिहसर्व बंध ॥१५॥
 सकल नोसर्व उत्कृष्ट ॥१६॥ अकलक अनुत्कृष्ट बंध ॥१७॥ निखिल जघन्य अजघन्य ॥१८॥ सकलवु सावि अनावि ॥१९॥
 सकलवु ध्रुव अध्रुवांक ॥२०॥ निखिलवु बंध स्वामित्व ॥२१॥ शकमय बंधद काल ॥२२॥ प्रकट बंधांतर काल ॥२३॥
 हक बंध सन्निकर्षांक ॥२४॥ शक भगविचय विभाग ॥२५॥ सकल भागाभाग क्षेत्र ॥२६॥ निखिलद परिमाण स्पर्श ॥२७॥
 सकल कालांतर भाव ॥२८॥ सकलांक अल्पबहुत्व ॥२९॥ सकल बंधद नाल्कु गुणित ॥३०॥
 व० रद प्रकृति स्थिति अनुभाग सरणिय । सरिय प्रदेशद् प० रकृति ॥ विरचित गुणकार 'एन्टेन्दु' बन्दुद । मरळि अदम् 'एन्ट' रिद ॥३१॥
 य० शदिन्द गुणिसलु बर्पण्ळुन्नर । वशदोळ् उन्माल्क र० कळेये ॥ यशस्वति देविय मगळरिदेळ्न्नर । पशु देव नारक भाषे ॥३२॥
 ए० वदन्दद ई भाषेगळेलेलवु । अवतरिसिदि कर्मवाट ॥ सब का० येन्देन्नदे सवियागिसिकोन्डवि वरद काव्य भूवलय ॥३३॥
 म० नुमथनरवत्त नाल्कुकलेय बल्ल । जिन धर्मदनुभवद् श० रधि ॥ घन कर्माटकदादियोळ् बहुभाषे । विनयत्व वळवडिसिहुदु ॥३४॥

$$८८ \times ८ = ७०४ - ४ = ७०० ।$$

सुनयदुनयवडिगिहुदु ॥३५॥ जिन धर्मवदु मानवर ॥३६॥ तनुवनेल्लव होक्क बहुदु ॥३७॥ मनदोषवनु कोल्लुवुदु ॥३८॥
 घन भाषेगळ लेक्कबहुदु ॥३९॥ धनद सम्पदवेल्ल बहुदु ॥४०॥ मनुजर मोक्षकोय्युवुदु ॥४१॥ तनियाद भाषेगळिहुदु ॥४२॥
 कोनेगे मतगळ्कूडिपुदु ॥४३॥ जिनमार्गदणुअत बहुदु ॥४४॥ घनवादेळ्न्हदिनेन्दु ॥४५॥ जिन वर्धमान भाषेगळ ॥४६॥

ननेकोनेपोगिसुव भाव ॥४७॥ जिनर भूवलयदोळि हुदु ॥४८॥ घनकले अरवत्तनाल्कु ॥४९॥

तनगे ताने तन्नोळगे ॥५०॥ जीवि सितुम् बिह्व भूवलय ॥५१॥

भू० वलयद सिद्धांतद अंकवम् तीविकोन्डा अक्षरद ॥ पाव क० रेल्लर्गे मूरारु मूरर । आ विश्वधर्मवेल्लवनु ॥५२॥
 व० शगोन्दु वृत्ताद्वय (वनेल्लव) अनेकांत । रसदोळु ओम्कारद म० कम् ॥ यशवादक्षरबोन्दिगे बेसेदिह । होसदादनादिय ग्रन्थ ॥५३॥

ल० व मात्रवादरु भेदवम् तोरदे । शिव विष्णु जिन ब्रह्म भू पा०
 य० शसत्य लोक बीमूरन् कदप्रद । सु सौभाग्य दध्यात्म वनु ॥ प०
 म० हावीरवारिण येम्बुदे तत्वमसियागि । महिमेय मंगलवदु प०
 मह सिद्धि काव्य वेन्देनिप ॥५७॥ सहनेयम् दयेयोडवेरसि ॥५८॥
 कहियन् कवम् कळेविरिसि ॥६१॥ महिय भूवल्लयदोळ वहिसि ॥६२॥
 महिमेय भाग सम्प्रहिसि ॥६५॥ इह परवेरडरोळ कट्टि ॥६६॥
 छह खण्डवागम विरिसि ॥६६॥ एहदक अपुनरक्त लिपि ॥७०॥
 इहदोळ मोक्षव वहिसि ॥७३॥ अहमोन्दर पदविय सहिसि ॥७४॥
 दो० षडु हदिनेन्दु राशियागिर्दाग । ईशरोळ भेद तोरुवुदु ॥ राशि र०
 स० हवास सम्सार वागिर्प काल । महिय कळतले तोरुवुदु ॥ मह ए०
 वि० ष हरवागलु चेतन्यवप्पन्ते । रससिद्धि अमृतद श०
 र० तुनत्रयदे आदियद्वैत । द्वितीयवु द्वैत वेम्बन् क०
 हि० रियत्वविबु मूर सर मणिमालेय । अरहत हारदरत्न म०
 य० शदन्कवदरोळगोमुदम् कूडलु । वशदा मोन्नेगे ब्राम्ह इ०
 म० नुजराडुव ऋक्कु दिविजराडुव ऋक्कु । दनुजराडुव ऋक्कु द०
 घनद प्राक्कृत वृद्धिरस्तु ॥८४॥ जिनवर्धमानांक नवम ॥८५॥ एनुवक लिपिय अक्षाम् श ॥८६॥ एनुव समस्त शून्यांक ॥८७॥
 दनुज मनुजरमक्यदंक ॥८८॥ सनुमत धर्मदय्यांक ॥८९॥ अनुदिन बाळविके यन्त्र ॥९०॥ मनुजरेल्लर धर्मदंक ॥९१॥
 कोनेयादि परिपूर्णदंक ॥९२॥ मनु मुनिगळ ध्यानदंक ॥९३॥ कनसिनोळ शुभवादियंक ॥९४॥ मनुमथराद्यन्तदंक ॥९५॥
 जिनरूप साधनेयन्क ॥९६॥ इननंते ज्योतियाद्यन्क ॥९७॥ घन कर्माटक रिद्धियक ॥९८॥
 तनुविन परिशुद्धदन्कम् ॥९९॥ कोनेयादि ब्राह्म भूवल्लय ॥१००॥
 सु० विशाल गणनेय पूर्वानुपूर्विय । सविषयवागलद्वैत म०
 द० रुशनज्ञान चारित्रव मूर रोळ । परमात्मरूपडगिरला शा०
 ध० र्ममधदिन्तु समन्वयवागलु । निर्मलव्अद्वयत्तु शा स्०
 म० नदर्थियिद अनेकात जयनर । जिन निरूपितवह शास् त०
 सनुमत दिव्य सिद्धांत ॥१०५॥ जिन सिद्धरात्म भूवल्लय ॥१०६॥ कोनेयादियन्क भूवल्लय ॥१०७॥ घनधर्मदन्क भूवल्लय ॥१०८॥
 जनरिगनन्त भूवल्लय ॥१०९॥ नेनेदाग सिद्ध भूवल्लय ॥११०॥ अणुमहान् काव्य भूवल्लय ॥१११॥ जिनरवाक्यार्थ भूवल्लय ॥११२॥

मन शुद्धियात्म भूवल्य ॥११३॥ तनुविन अतनु भूवल्य ॥११४॥ तनगात्म शुद्ध भूवल्य ॥११५॥ कनकव कमल भूवल्य ॥११६॥
 आः दिग्नादिय कालवे निन्नेयु ई दिन नीनु बाळुबुदु ॥ आदियवश रः तनत्रयगळ साधिय । नादि अनन्तवे नाळे ॥११७॥
 गः मनिसलेल्लरगे सम्यक्त्व रतूनद । क्रमदन्कवधुनाम् हुः ट्टि॥ समतेय खड्गविस् क्रोधमानवगेल्व चिमलांकनाळेय दिवस ॥११८॥
 मः नद दोषके शास्त्र तनुविन दोषके । घन हृदिमूरु कोटियवश् अः जिनर वय्दयागम वचन दोषके शब्द । वेनुवन्क मूरु भूवल्य ॥११९॥
 मिः दु मधुरतेयिद हृदयवाळुवदिव्य । हृदनाद मुदवीथी वः यण ॥ हृदयांक पद्मद बलवेरि नाळेय । हृदनाकाणिसुवअर्द्धत ॥१२०॥
 दिः नुविदु वर्तमान निनेयतीतु । घननाळे अनागतवा भूः तणवु द्वैताद्वैत जयनव कूडिप । मनुज दिविज धर्मदन्क ॥१२१॥
 जिन वर्धमान धर्मांक ॥१२२॥ मनुजरेल्रिगोम्दे धर्म ॥१२३॥ तनु विनोळात्म सद्धर्म ॥१२४॥ घननाळे इन्दु निनेगळ ॥१२५॥
 कोनेयादियन्क मूरारु ॥१२६॥ जिन धर्मदेव्या सिद्धांत ॥१२७॥ मनुजरिग् ओम्दे सद्धर्म ॥१२८॥ मनुजर ज्ञानसूत्रांक ॥१२९॥
 क्षणसवे बाळ्व(सूत्रांक)सम्यक्त्व ॥१३०॥ अनुजरागिसुव सन्मन्तर ॥१३१॥ घन विराड् रूप सूत्रांक ॥१३२॥ जिन विष्णु शिव दिव्य ब्रह्म ॥१३३॥
 तनयर सलहुव मन्त्र ॥१३४॥ घनबंध पुण्य सद्धर्म ॥१३५॥ विनय सद्धर्मद् अहिम्से ॥१३६॥ घनसत्य भद्र भूवल्य ॥१३७॥
 पः रिशुद्ध व्रतगळम् अणु महान् एनुव । हनुमन्त जिन वः ररन्क॥ मुनिसुव्रतर कालवे बंद रामांक । जिन धर्म वर्धमानांक ॥१३८॥
 रिः इधियोळ् श्री वालि मुनिगल गिरियंक । शुद्ध सम्यक्त्व लः क्षणद॥ बुद्धिरिद्धियोळगण यशव समन्वय । शुद्ध रामायणबंक ॥१३९॥
 कः विगे वाल्मीकिय रसवूट उणिसुव । सविये महाव्रतदक । यः वेय मुच्छुव कालदलि बह्दोषव । नवशुद्धिगोळिप दिव्यांक ॥१४०॥
 हिः रिय दोषगळिगे अणु व्रतगळनित्तु । हिरिय महाव्रत सि इधि ॥ धरेगे मंगलदप्राभुतद दर्शनदित्तु परिशुद्धवागिसिवक ॥१४१॥
 यः शस्वति देविय बसिरिन्द वन्दन्क । वशद ब्रह्माण्ड इः अक्षरद॥ रसवनन्गय मूलदलि सुरिसिदंक ॥ विषहर नीलकंठांक ॥१४२॥
 मूः नमथ बोर्बलियादिय तंगिगे । घनद् नवमांक दर्शन धाः अनुभव वन्नित्तु जिनरादि ओम्बत्त । तनुजर्गे शून्यवोळ् तोरि ॥१४३॥
 जिन धर्मद् ओम्बत्तम् सारि ॥१४४॥ जिन स्मार्त विष्णुगळन्क ॥१४५॥ तनुविनोळात्मन तोरि ॥१४६॥
 कोनेयलि 'सोन्ने' यागिसुत ॥१४७॥ तनुदोष ओम्बदे एनुवेनुत ॥१४८॥ सुनय दुर्नयगळ तोरि ॥१४९॥
 कोनेगे दुर्नयगळ केडिसि ॥१५०॥ सुनयद अतिशयवेरसि ॥१५१॥ कोनेगे अनेकान्तवेरसि ॥१५२॥
 चिनुमयत्वव तनगिरिसि ॥१५३॥ दनुजर हिम्सेयम् बिडिसि ॥१५४॥ जिनमार्ग सुन्दरवेनिसि ॥१५५॥
 विनय धर्मांक भूवल्य ॥१५६॥
 तेः रस गुणस्तथानदन्त के बरुवाग । वारि सम्यक्त्ववेन्दे नूः बा॥ सार श्रीजिन वारियनुभववन्दाय । नूरसागरकर्म केडुगु ॥१५७॥
 गः वपवदादिय अरहंत ओम्बुम् । अवेरडरलि सिद्धम् तः नवदादि मूरन्क आचार्य नाल्कर । विवर उपाध्याय ऐवु ॥१५८॥
 दुः रितद दहनवे साधु समाधिय । सख साधुत्व आररलि ॥ बरे नाः ले सद्धर्म एळन्क आगम परिशुद्ध जिनबिम्ब एन्दु ॥१५९॥
 कः विद गोपुर द्वार शिखर मानस्तम्भ । दवनिय बिम्बालय मः नवमवेन्देनुवर्ह आगम परिभाषे । विवरवे नव पदवम्क ॥१६०॥
 हिः रियाशे यिदरलि बयकेयर्द्धतु । वरमुन्द के द्वैत धेः नु॥ सरियवरिगे मुक्तियुभयमुक्तिय लाभ गुरुपदसिद्धि ईर्बरेणे ॥१६१॥

याः वाग दोरेबुदो आग अनेकांत । ताविन नयमार्ग दोरेये ॥ नावा यः श होन्वे जैनत्व लाभद । सावकाशबे हविनास्कु ॥१६३॥
 आविध योग राहित्य ॥१६३॥ श्री विश्वदश वंकुण्ड ॥१६४॥ कावदे कैलास मुक्ति ॥१६५॥ श्री वीरवाणिय विद्ये ॥१६६॥
 नाबु बेकेन्नुव सिद्धि ॥१६७॥ कावन्क सत्यद लोक ॥१६८॥ पावन परिशुद्ध लोक ॥१६९॥ साबु हुट्टुगळिल्लविह श्री ॥१७०॥
 भाव अभाव राहित्य ॥१७१॥ नीबुगळाशिप मुक्ति ॥१७२॥ ई विश्व काव्य भूवल्लय ॥१७३॥
 हः रि हर जिन धर्मवरिबु मूरारमूर । सरसिजदलदक्षर मः ओम् ॥ बरुवन्कगणनेयमूरकालदोळ् कूडे । परिदुबंदिहकाव्यसिद्धि ॥१७४॥
 बः शवागे ओम्बत्तु कामदम् जनरिगे । हसिबु बायारिके निदर अः देसेगेट्टु हदिनेन्दु इत्यादि भवरोग । हेसरि त्त्वदन्ते होगुबुदु ॥१७५॥
 नः वदन्क सिद्धियकरण सूत्राक्षर । दवयव सर्वबुव सः य ॥ सविय भाषेगळेन्टोम्बेळर वस्य । अबुगळे मूरारमूर ॥१७६॥
 तिः रेयु कालगळु ई बरुव मूरुगळलि । हरिव भव्यर भवदभ यः सहवार्थसिद्धि सम्पदद एरडु भव । परिशुद्ध जीव स्वभाव ॥१७७॥
 परदुगेय्यलु बंद लाभ ॥१७८॥ अरहन्त रूपिन लाभ ॥१७९॥ कहणेय मारिद लाभ ॥१८०॥ गुरु हम्सनाथ सन्मार्ग ॥१८१॥
 अरहन्त रडरिद मार्ग ॥१८२॥ चिरकालविरुवसौभाग्य ॥१८३॥ सहवराराधित धर्म ॥१८४॥ गुरुपरम्परेयादि लाभ ॥१८५॥
 धरसेन गुरुगळ अंग ॥१८६॥ हरुष वर्धनरादि भंग ॥१८७॥ मरणकालदेसिद्धकवच ॥१८८॥ हरिहर सिद्ध सिद्धांत ॥१८९॥
 अरहन्तराशा भूवल्लय ॥१९०॥
 तः त्वार्थ सूत्र महार्थ प्रसन्नद । सत्यार्थ दनुभव मः ह ॥ रत्न प्रकाश वर्धन दिव्य ज्योतिष । तत्त्व एळर समन्वयद ॥१९१॥
 चः रितेय सान्गत्य रागदोळडगिसि । परितन्द विषयगळेल् लः अरहत मुख पदमवेने सर्व अन्नदिम् । होरदु बंदिह दिव्यध्वनिय ॥१९२॥
 चः दुरिन 'अरी' भूवल्लय सिद्धांत दोळ । हुदुगिसि पेळ्ददिव्यआ गः र ॥ पद पददक्षरदंक अंकदरेखे । अदर क्षेत्रगळ स्पर्शनव ॥१९३॥
 तः निकाल कालद अन्तर भावद । कोनेगल्पबहुत्व विन्तह रः जिन धर्मवदु मानव जीवराशिय । घन धर्मवागिसिदंक ॥१९४॥
 मनुजरोळ्यक्य वप्पन्द ॥१९५॥ दिन दिन प्रेम वरुध्यंग ॥१९६॥ घन दुष्कर्म विध्वम्स ॥१९७॥ जिन शास्त्र वेल्तरगेम्बंग ॥१९८॥
 विनयवेल्तरिगे समांग ॥१९९॥ जनपद नाडिन संग ॥२००॥ जनरिग्यदने काल (भंग) दंग ॥२०१॥ कोनेगाररोळु इल्लदंग ॥२०२॥
 एनुवंगधर ज्ञानरंग ॥२०३॥ जनरिगे [बह अरी] वशवाद धर्म ॥२०४॥
 थः ए थण थण वेम्ब द्वैत अद्वैतद । कोनेगे जैनर म नः त्र सेरि ॥ जिनरेन्दु नाल्केळुएन्दुकाव्याक्षर । घनवाहि सन्धरियंक ॥२०५॥
 आः गमविदर 'अरी' भागदेबंदन्क । रागविरागसाम्राज्य ॥ आगु थः एन्टेन्दु ओम्बत्तु ओम्बोम्बु । तागुवक्षरद भूवल्लय ॥२०६॥
 ई ८७४८ + अन्तर ११६८८ = २०,७३६ = १८ = ६ अथवा अ-ई ८४८५२ + २०,७३६ = १०,५५,८८
 पहले श्लोक के श्रेणीवद्ध काव्य—

ईस मुहगगहवयण भूवल्लय दोषवि रहियं शुद्धं । आगममिदि परि कहियं तेगदु कहिया हवन्ति तच्चत्था ॥६॥

कानडी काव्य के मध्यमे से निकलनेवाले संस्कृत श्लोक—

कारकं पुण्य प्रकाशक पाप प्रणाशकम् इदं शास्त्रं हुअव भूवल्लय सिद्धांतनामव्येयं अस्य मूल ग्रन्थ..... ॥

छठा अध्याय

विद्यमान वर्तमान काल, आने-वाला अनागत काल, और बीता हुआ अतीत काल, इन तीनों कालों के प्रत्येक समय में अनन्त घटनाएँ घटित होती हैं तथा होगी। उस-उस घटना के समीप जाकर प्रत्यक्ष रूप में दिखा देने वाला यह भूबलय ग्रन्थ है, तथा त्रिकालवर्ती अरहत देव के योग को भी दिखाने वाला यह भूबलय है ॥१॥

प्रत्येक शब्द मुख आदि से उत्पन्न होकर अपने कानमें पहुँचने तक बेलके समान बढ़ते बढ़ते लोकाग्र (लोक शिखर) को स्पर्श कर (छू कर) सर्वार्थ-सिद्धि के चारों ओर होकर पुनः समस्त लोक में व्याप्त होते हुए कान को स्पर्श कर शिखर हो जाता है। अर्थात् किसी व्यक्ति के मुख से निकला हुआ शब्द संपूर्ण लोकमें घूमकर कान में पहुँचता है। शब्द वर्गणाग्रमें इतनी तीव्र गमन करने की शक्ति है। तो श्री सर्वज्ञ भगवान् के सर्वाङ्ग से निकली हुई वाणी के तीन लोक में व्याप्त होने में क्या आश्चर्य है? अर्थात् कुछ आश्चर्य नहीं ॥२॥

विवेचन—अनादि काल से जितने भी शब्द निकले हैं वे सब कालाणु के साथ आकाश प्रदेश में हमेशा के लिए स्थित हैं। आगे होने वाले सभी शब्द राशि उन ही कालाणु के प्रदेश में घुसकर मिल जाती है। इस रीति से समस्त शब्द-राशि एक क्षेत्रावगाह रूप से स्थित हो जाती है। इसमें से हमको जिस वस्तु का नाम-निर्देश शब्द चाहिये उस को महर्षि गण अपनी योग दृष्टि से जानकर सूत्र रूप में रचना कर लेते हैं। उसको ज्ञापक सूत्र अथवा प्रज्ञापक सूत्र कहते हैं। उसके विस्तार रूप व्याख्या को सूत्रार्थ पौरुषी व्याख्यान कहते हैं। इस व्याख्यान को बुद्धि ऋद्धि आदिमें जो प्रवीण होते हैं, वे ही इसका अर्थ कर सकते हैं। हमारे समान छद्मस्थ जानियों से नहीं हो सकता।

दृष्टांत के लिए—भूबलयमें आया हुआ षट्छड आगम और कषाय पाहुड आदि हैं। ग्रन्थ का विवेचन करते हुए 'कषाय' शब्द में रहने वाले तीन अक्षरों को 'पेज्ज' शब्द के दो अक्षरों में संग्रह करके सूत्र-बद्ध कर दिया है। सूत्रके इन ही दो अक्षरों का बीरसेन, जिनसेन, आचार्यों ने साठ हजार श्लोकों में विस्तार

कर दिया है। उन ही ६०००० साठ हजार श्लोकों को गणित पद्धति से मिला कर श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भूबलय में ७१८ अठारह भाषाओं में निबद्ध कर दिया है।

कषायपाहुड तथा जय धवल को गणित से निकाला है। और इसके प्रथमानुयोग कथन को गणित पद्धति से निकाल कर व्यास ऋषि ने जयाख्यान काव्य लिखा है, उसने २२ वे तीर्थंकर भगवान् नेमिनाथ की दिव्य ध्वनि से प्रसट्टे द्वादशांग शास्त्र का संग्रह करके हरिवंशी और कुरुवंशी राजाओं का कथन जिनवश और मुनिवंश के कथन के साथ मिलाकर २५००० हजार श्लोकों के साथ जयाख्यान ग्रन्थ की रचना की थी।

व्यास से लेकर आज तक के विद्वानों ने अपने बुद्धि कौशल से बड़ा बड़ा कर रद्दोबदल करते हुए उस महाभारत को सवा लाख श्लोकों में विस्तृत कर दिया। इसलिए द्वादशांग पद्धति के साथ में उसका मेल न खाने से अथवा नव-माक गणित पद्धति में न आने से असंगत होने के कारण जैनो ने उसे नहीं माना।

यहाँ पर यह शंका होती है कि व्यास ऋषि की जिस प्रकार इस ग्रन्थ में मान्य किया है उसी प्रकार और जैन ग्रन्थों में इस का उल्लेख क्यों नहीं मिलता है?

इसका समाधान यह है कि यहाँ पर व्यास शब्द से तीन कम नव करौड़ मुनियों को लिया गया है। उन्हीं में से किसी एक महर्षि के द्वारा इसका निर्माण हुआ है।

न्यूनकोटिनवाचार्यान् ज्ञानदृक्चरणार्चिताम् ।

ज्ञानदृक्सुखवीर्यार्थिमानमानम्यार्थवन्दिताम् ॥

अर्थात्—सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र के चारों तीनों कम नव करोड़ मुनि महाराज लोग हैं जो कि अनन्त ज्ञान अनन्तदर्शन अनन्त सुख और अनन्त वीर्य रूप अनन्त चतुष्टयों के लाभ के लिए आर्य-सौधों के द्वारा वन्दना किये जाते हैं, उन महर्षियों को मैं नमस्कार करता हूँ।

इस श्लोक के प्रारम्भ में जो तकार अक्षर आया हुआ है वह भगवद्गीता जयास्थान और ऋग्वेद इन तीनों से सम्बन्ध रखने वाला है। क्योंकि ॐ तत्स-वितुर्वरेण्य इत्यादि जो गायत्री मन्त्र है उसके एक एक अक्षर का सम्बन्ध यहाँ जीवन-जीवन श्लोको तक चल कर जहा गायत्री मन्त्र पूर्ण होता है उसमें ऋग्वेद जयास्थान गीता और भगवद्गीता ये तीनों आ जाते हैं। उन सब का समाहार रूप संग्रह इस भूवल्य की गणित पद्धति के अनुसार एक तकार में आ जाता है। त् अक्षर नित्य सदा से चना आया है ॥२॥

जब भगवान् धाति कर्मों का नाश करके केवल ज्ञान प्राप्त करते हैं तो अपनी वाणी द्वारा विश्व भर को प्रतिबोधित करते हैं इसके बाद अघाति कर्मों का नाश करने के समय में उसके पूर्व में जब केवली समुद्धात करते हैं तो अपने आत्म-प्रदेशों द्वारा समस्त लोक का स्पर्श करके फिर वापिस हो शरीरमें आ जाते हैं इसका तात्पर्य यह है कि भगवान् अपनी वाणी द्वारा पूर्व में विश्व को व्यक्त करते हुए अन्त में सम्पूर्ण कर्माटक के अणु रूप में होते हुये अव्यक्त रूपमें आ जाते हैं ॥३॥

जिस प्रकार केवली समुद्धात के समय केवली के आत्म-प्रदेश मोक्ष में रहने वाले सिद्ध जीवों को स्पर्श कर लेने पर (लोक पूर्ण समुद्धात के अनन्तर) पुनः अपने मूल शरीर में आ जाते हैं। इसी प्रकार कर्णाटक भाषा १८ महा-भाषाओं रूप होकर ७०० क्षुल्लक भाषाओं को अपने अन्तर्गत करके पुनः अपनी कर्णाटक लिपिबद्ध रूप बनाने वाला यह 'भूवल्य' है ॥४॥

सान सौ क्षुल्लक भाषाओं को तथा १८ महाभाषाओं को उपर्युक्त गुणा-कार क्रम से ६४ अक्षरों के साथ गुणा करने पर सुपर्ण कुमार, (गरुड), गधवं, किन्नर, किम्पुरुष, नरक, तिर्यञ्च, भील (पुलिन्द), मनुष्य और देवों की भाषा आ जाती है ॥५॥

जिस प्रकार नाट्यशास्त्र में गमक कला द्वारा विविध नृत्य क्रिया प्रगट होती है उसी प्रकार उपर्युक्त ३ पहाड़े के अनुसार गुणा करते समयसम तथा विषम

अक्षर निकलते जाते हैं। उन लघ्वाक्षर तथा भंग अक्षरों से विमल और समस्त पदार्थ प्रगट हो जाते हैं ॥६॥

जिस प्रकार ह् (६०) को क् (२८) का योग करने पर ८८ होता है फिर ८ और ८ को योग कर (जोड़) देने पर १६ होते हैं, उस १६ के अंक १ तथा ६ को परस्पर जोड़ने से विषम अक्षर ७ होता है। यह ह् क् बन्ध बंध-पाहुड़ से प्रगट हुआ है जहा पर सूक्ष्म अतिसूक्ष्म विवेचन है ॥७॥

जो अध्यात्म योगी हैं वे ही इस अक्षर-प्रक्रिया को बतला सकते हैं ॥८॥ संक्षेप में हम उस प्रक्रिया का नाम बतला देंगे। बन्ध-पाहुड़ में विषम योग भग में प्रारम्भ होता है ॥९॥

विषम योगभग में ही सम विषम अक्षर बन जाते हैं ॥१०॥

उन अक्षरों से जो शब्द बनते हैं वे सब अपुनरुक्त होते हैं ॥११॥

इस प्रक्रिया से समस्त द्रव्य आगम (द्वादश अंग) प्रगट हो जाता है ॥१२॥

वह द्रव्य आगम एक-एक राशि रूप हो जाता है। तब तेलगू भाषा में 'वकटि' कन्नड़ी भाषा में 'अ्रोडु' तामिल भाषा में 'अ्रोडु' तथा इसी प्रकार अन्य भाषाओं में 'ओम्' निकल कर आता है ॥१३॥

उन शब्द राशियों में सर्व भाषाओं के अक्षर प्रगट हो जाते हैं। अब ८८ बन्ध का नाम कहेंगे ॥१४॥

सर्वबन्ध, नौ सर्वबन्ध, उत्कृष्ट बध, अनुत्कृष्ट बध, जघन्य बंध, अजघन्य बन्ध, सादि बन्ध, अनादि बन्ध, ध्रुव बन्ध, अध्रुवबन्ध, निखिलबन्ध, बन्ध स्वामित्व, बन्ध काल, बन्धान्तर काल, ह् क् बन्ध सन्निकर्ष, मंगलिक्य, भागा-भाग, क्षेत्रबन्ध, परिमाण बध, स्पर्शबन्ध, कालान्तर बध, भाव बन्ध, अल्प बहुत्व बन्ध, इम तरह २२ बन्ध हुए ॥१५-२६॥

इन २२ बन्धों को प्रकृति, स्थिति अनुभाग और प्रदेश बंध से गुणा करने पर २२×४=८८ अठ्ठासी भेद हो जाते हैं ॥३०॥

ॐ १ प्रकृति बंध, २ स्थिति बध, ३ अनुभाग बध और ४ प्रदेश बंध बध के दो चार भेद हैं। इनमें भी प्रत्येक के १ उत्कृष्ट २ अनुत्कृष्ट ३ जघन्य, और ४ अजघन्य, इस तरह ज्ञानावरणादि कर्मों की प्रकृति (स्वभाव) ज्ञान को ढकना आदि है। कर्मों के इन स्वभावों का आत्मा के सम्बन्ध को पाकर प्रगट होना प्रकृति है। और आत्मा के साथ कर्मों के रहने की काल-मर्यादा को स्थिति बंध कहते हैं। कर्मों में फल देने की शक्ति की हीनता वा अधिकता को अनुभाग

प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश बंध का प्रकृतिके द्वारा रचा हुआ ऊपर आया जो गुणाकार आठ-आठ ८, ८ है पुनः उसे आठ से अथवा आठ कर्मों से गुणाकार करे तो सात सौ चार (८८ × ८ = ७०४) होते हैं ॥३१॥

उसमें से चार कम कर दिया जाय (७०४ - ४ = ७००) तो ७०० रह जाते हैं। इन क्षुत्लक भाषाओं का प्रमाण यशस्वती की पुत्री आही देवी ने पशु देव, नारकियों की भाषाओं को जो वृषभनाथ भगवान से सीखा है वे भाषाएँ निकल आती हैं। ये भाषाएँ नव अंक रूप कर्म सिद्धांत के अवतार रूप होने के कारण कर्माटक भाषा रूप होकर परिणत हुई हैं। ऐसा कहते हुए रसायन के समान अपने भीतर समावेश कर लेने यह वाला भूवल्लय काव्य है ॥३२-३३॥

बाहुवली ने भगवान ऋषभन से चौंसठ कलाओं को समझ लिया था। कर्माटक देश के आदि में आने वाली भाषा ने सम्पूर्ण विनयत्व को अपने भीतर गमित कर लिया है ॥३४॥

कर्माटक भाषा में कर्म की कथा और कर्म में मुक्त होने की कथा का बर्णन है अतः इसमें अनेक नय गमित है। उन सब को यदि संक्षेप में कहा जावे तो एक सुनय और दूसरा दुर्नय है। जगत में अनन्त नय होने के कारण अथवा ३६३ मत होने के कारण प्रत्येक मत और नय अपने आपको श्रेष्ठ तथा शेष सबको कनिष्ठ कहती है, अतः वह दुर्नय है, क्योंकि जिस अश को वह कहती है पदार्थ उतना ही नहीं है, और अश भी पदार्थ के है उन अवशिष्ट अशों की उपेक्षा करने के कारण वह दुर्नय मिथ्य होती है। इस कारण इस दुर्नय को एकान्त पक्ष कहते हैं। सुनय इससे विपरीत है वह विविध अपेक्षाओं से पदार्थ के समस्त अशों का समावेश तथा समन्वय करती है। इसलिए उसको सुनय, सम्यग्नय, प्रमाणाधीन नय, आदि अनेक नामों से पुकारते हैं। इस तरह सुनय तथा दुर्नय है। समस्त दुर्नयों को और समस्त सुनयों को बतलाकर सबका ठीक समन्वय करने वाली कर्माटक भाषा है। समस्त ससारी जीवों को ज्ञानावरण

आदि आठ कर्मों ने अपने अधीन कर लिया है उन सब अनादिअनन्त जीवों का कथन करने वाली यह कर्माटक भाषा है, इसलिए इसमें सुनय और दुर्नय अन्तर्भूत है ॥३५॥

जब इस भूवल्लय ग्रन्थ का स्वाध्यय्य श्रद्धा-पूर्वक किया जाता है तब दुर्नय निकलकर कल्याणकारी केवल सुनय मात्र शेष रह जाती है ॥३६॥

जब यह मानव सुनय और दुर्नय के स्वरूप को समझ लेता है तो जैन धर्म में रुचि प्राप्त करता है यानी उसके अन्तरङ्ग में जैन धर्म प्रविष्ट हो जाता है ॥३७॥

इस मानव का मन स्पर्शनादि पांचो इन्द्रियों में प्रवृत्त होता है उससे मनमें जो चंचलता उत्पन्न होती है, उसको यह भूवल्लय ग्रन्थ निर्मूलक करने वाला है ॥३८॥

जब उपर्युक्त दोष दूर होकर मन परिशुद्ध हो जाता है तब इस भूवल्लय की गणित पद्धति के द्वारा समस्त भाषाओं में तत्व को जानने की शक्ति उसे सहज प्राप्त हो जाती है ॥३९॥

जब गणित शास्त्र का सम्पूर्ण रहस्य प्राप्त हो जाता है तब फिर तीन लोक का सम्पूर्ण ऐश्वर्य हस्तगत होने में क्या देर लगती है ॥४०॥

इस प्रकार यह गणित शास्त्र इस जीव को मोक्ष देने वाला है ॥४१॥

इस भूवल्लय शास्त्र में विश्व की समस्त भाषाओं का समावेश है। यानी इसमें भिन्न-भिन्न प्रकार की भाषाएँ बन जाती हैं ॥४२॥

इस भूतल पर नाना प्रकार के परस्पर विरुद्ध जो मत प्रचलित हैं उन सबको यह भूवल्लय एकता के सूत्र में बाध कर सार्थक तथा सफल बनाने वाला है ॥४३॥

इस भूवल्लय ग्रन्थ के अध्येता को कम से कम जिन-मत-सम्मत अशुद्धत धारण करने की योग्यता तो अवश्य प्राप्त हो जाती है ॥४४॥

बंध कहते हैं तथा बंधने वाले कर्मों की परमाणु सख्या को प्रदेश बंध कहते हैं। उत्कृष्ट आदिक भेदों के भी १ सादि (जो छूटकर पुन बंधा हो) २ अनादि बंध (अनादि काल से जिसके बंध का अभाव न हुआ हो) ३ ध्रुवबंध अर्थात् जिनका निरन्तर बंध हुआ करे और ४ अध्रुवबंध अर्थात् जो अतः सहित बंध हो, इस प्रकार चार भेद हैं। इन बंधों को नाना जीवों की तथा एक जीव की अपेक्षा से गुणस्थान और मार्गणा स्थानों में यथासंभव घटित कर लेना चाहिए।

जब वह अणुव्रतो पर रुचि प्राप्त कर लेता है तब फिर उसको इस बात का भी पूर्ण विश्वास हो जाता है कि भगवान महावीर की वाणी में सात सौ अठारह भाषा होती हैं जैसा कि इस भूवलय ग्रन्थ में है । ४५-४६।

जब यह विश्वास होता है कि भगवान महावीर की वाणी सात सौ अठारह भाषाओं में सम्पूर्ण तत्व का प्रकाश करने वाली है तो उम जीव के चित्त में एक प्रकार का उल्लास होता है एव उस उल्लास को पैदा कर देने की शक्ति जिन भगवान के इस भूवलय ग्रन्थ में है । ४७-४८।

भगवान जिनदेव की वाणी जो ६४ अक्षरों के गुणाकार-मय है वह निरर्थक नहीं है । ४९।

जब इस प्रकार की प्रतीति हो जाती है तब वह जीव उन चौंसठ अक्षरों को गुणाकार रूप से अपने अनुभव में लाता है एव वह सहज में द्वादशाङ्ग का वेत्ता बन जाता है । ५०।

उस महापुरुष के अनुभव में जो कुछ आता है उसी को अभिव्यक्त करने वाला भूवलय है । ५१।

विश्व भर में बिखरे हुए जो भिन्न-भिन्न तीन सौ निरेसठ मत हैं उन सब को चौंसठ अक्षरों के द्वारा नौ अङ्गों में बाधकर एकीकरण कर बनाने वाला यह भूवलय है । ५२।

द्वैत यानी दो और अद्वैत यानी एक इन दोनों को मिलाने से तीन बनता है जोकि रत्नत्रय स्वरूप होते हुए अनेकान्त रूप है एव ॐकार मय है जोकि अनादि से चला आया हुआ है उसी ॐकार के अङ्गों को चौंसठ अक्षरों में अभिव्यक्त करते हुए कुमुदेन्दु आचार्य ने इस भूवलय ग्रन्थ की रचना की है इस लिए यह कथंचित् मादि तो कथंचित् अनादि रूप भी है । ५३।

इस जगत में शिव, विष्णु, जिन, ब्रह्मा आदि महान् देव हैं जोकि सभी कैलाश, बैकुण्ठ सत्यलोक आदि में रहते हैं ऐसा कहकर अपने अपने अपने मान्य देव की श्रेष्ठता प्रगट करते हैं और पञ्जपान करके परस्पर विरोध बढ़ाते हैं । परन्तु भूवलय के कर्त्ता श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने उस विरोध को स्थान न देने हुए समस्त जीवों को अध्यात्म-मार्ग ही कल्याण कारी बताया है । तदनुसार समवशरण से मिलने वाले सिद्धान्त को जगत में दशों दिशाओं में फैलाकर पारस्परिक विरोध मिटाने का भूवलय द्वारा प्रयत्न किया है । ५४-५५।

जितने प्राभृत हैं वे सब द्वादशाङ्ग से ही निकले हैं प्राभृत का अर्थ अनादि काल के सम्पूर्ण वेद को अनुरूप में बतला देना है । इसलिए इसका नाम प्राभृत रखा गया है कि महान् विषय को सूक्ष्म रूप से कहने वाला है । वह कैसे हैं सो कहते हैं—

भगवान महावीर की वाणी से 'तत्त्वमसि' यह शब्द निकला हुआ है उसका अर्थ यह है कि 'तत्' 'वह' 'त्व' 'तू' 'असि' यानी 'है' । अर्थात् 'वह तू है' । ऐसा 'तत्त्वमसि' का अर्थ है । इससे यह सिद्ध हुआ कि तत् अर्थात् 'सिद्ध परमेष्ठी' 'त्वमसि' हे आत्मन तू ही है । ५६।

"तत्त्वमसि" असि आ उ सा" इत्यादि महामहिमा-शाली मन्त्रों से भरे होने के कारण इस भूवलय को महासिद्धि काव्य कहते हैं । ५७।

किसी कारणवश लोग सहिष्णुता (सहनशीलता) की बात करते हैं । परन्तु असहिष्णुता (दूसरों की बात या काम न सहमकने का स्वभाव) होने से सच्ची सहिष्णुता प्रगट नहीं होती है । सहिष्णुता के लिए मनुष्य के हृदय में दया का होना आवश्यक है, दया के बिना सच्ची सहिष्णुता नहीं आ सकती कहा भी है कि "दयामूलो भवेद्धर्मः" यानी—जहा दया है वही धर्म है, जहा दया नहीं है वहा धर्म कहा से आवेगा ? आत्मा का स्वभाव दयामय है, अत आत्मा का धर्म दयामय ही है । अत जहा दया है वहा पर सहनशीलता स्वयं आ जाती है । दया के मुरक्षित रखने के लिए ही समस्त व्रतों का पालन किया जाता है । जैसे कि "अहिंसाव्रतरक्षणं मूलव्रतं विप्रोदयेत्" यानी-अहिंसा व्रत की रक्षा के लिए मूलव्रतों की शुद्धि करे । ५८।

ससार के सभी जीव कर्म-बन्धन की दृष्टि से समान हैं । दीखने वाला छोटा जीव जैसे कर्म जाल में फसा हुआ है बड़ा जीव भी उसी प्रकार कर्म से पराधीन है । इसी कारण महान् जानी योगी सब जीवों को अपने समान समझते हैं । इसी कारण वे सभी छोटे बड़े जीव पर दया भाव रखते हैं । जब सब जीवों की आत्मा एक समान है तब उनको दुःख का अनुभव भी एक समान होता है इसलिए सब पर दया करनी चाहिए । ५९।

हृदय में जब ऐसा भाव आता है तब समन्वय की बुद्धि उत्पन्न होती है । समन्वय बुद्धि वाला व्यक्ति ही समाज को, देश को, जाति धर्म, देव आदि

को समन्वय भाव से देखता है। तब वह समन्वय अमृतमय बन जाता है। ६०।

ऐसी भावना जब हृदय में जाग्रत होती है तब 'मे बड़ा हू शेष सब प्राणी मुझ से छोटे हैं।' ऐसा छोटा भाव हृदय में नहीं रहता उस समय वह त्रिलोकपूज्य माना जाता है। ६१।

तब उसके जितने भी गुण हैं वे सभी भूवलय (जगत) के लिए प्रति-फलीभूत होकर पुनः प्रज्वलित अवस्था प्राप्त करा देते हैं। ६२।

तब वह जीव ५८ श्लोक में कहे अनुसार दयामय होने के कारण अपनी सहनशीलता के सभी गुणों को सुरम विद्यागम रूपी भूवलय में देखना हुआ संतोष से अपना आत्म-कल्याण कर लेता है। ६३।

इस भूवलय ग्रन्थ का अध्ययन करने से मनुष्य में सहनशीलता आती है जैसे कि—

किसी एक राजकीय बगीचे में आकर एक तरुण सुन्दर मुडौल ऋषि विराजमान हुआ। उसी बाग में राजा मोगा हुआ था और उसकी रानिया इधर उधर टहल रही थी। उन्होंने जब उस साधु को देखा तो सब इकट्ठी होकर धर्मोपदेश सुनने की इच्छा से उसके पास आकर बैठ गई। मुनि ने उस समय उनको अहिंसा धर्म के अन्तर्गत क्षमा धर्म का उपदेश देना प्रारम्भ किया।

इतने में उस राजा की आख खुली तो उसने देखा कि—रानिया उस साधु के पास बैठी है। भ्रम से उसके मन में यह विचार आया कि यह नवयुवक साधु इन रानियों को भ्रष्ट करना चाहता है इसीलिए यह उनसे वार्तालाप कर रहा है। इस विचार से क्रोध में आकर राजा उस साधु के पास गया और बोला कि तुम इन रानियों के साथ क्या व्यर्थ बातें कर रहे हो?

साधु सरल परिणामी थे। अतः उन्होंने राजा से मीठे शब्द में कहा कि 'मैं क्षमा धर्म का व्याख्यान कर रहा हूँ।' परन्तु राजा के मन में तो कुछ और ही बात समाई हुई थी इसलिए उसने उस साधु के एक तमाचा जमा दिया और बोला कि मैं देखना चाहता हूँ कि तुम्हारा क्षमा धर्म कहां है?

साधु ने फिर शान्ति से उत्तर दिया कि—क्षमा धर्म मेरे हृदय में है। राजा को फिर क्रोध आया, अतः उसने दूसरी बार उस साधु के ऊपर एक दण्डा जमा दिया। साधु ने शान्ति-पूर्वक फिर कहा कि—राजन्! क्षमा तुम्हारे इस

दण्ड में नहीं, बल्कि वह तो मेरे मन के भीतर है।

राजा को उत्तरोत्तर क्रोध आता रहा अतः उसने तलवार से साधु के दोनों हाथ काट दिये और बोला कि—अब बता तेरी क्षमा कहा है?

साधु ने शान्ति से फिर वही उत्तर दिया कि वह मेरे भीतर है।

राजा ने तब साधु के दोनों पैर भी काट दिये और बोला कि बता, क्षमा कहा है?

इतने पर भी साधु की शान्ति भङ्ग नहीं हुई। वह बोला कि राजन्! मैंने कह तो दिया कि वह मेरे हृदय के भीतर है, तुम्हारे इन शस्त्रों में वह नहीं हो सकती है।

तब राजा को होश आया और वह सोचने लगा कि मैं बड़ा पापी हूँ मैंने बिना बात इस साधु को कष्ट दिया परन्तु महान कष्ट होने पर भी साधु जी ने अपनी क्षमा नहीं छोड़ी। ये साधु महात्मा बड़े धीर गम्भीर हैं। ऐसा विचार करते हुए वह साधु महाराज के चरणों में गिर पड़ा और गिड़गिड़ाये लगा।

साधु बोले कि राजन् इसमें तुम्हारा क्या दोष है? तुमने अपना कार्य किया और मैंने अपना कार्य किया तब राजा ने प्रसन्न होकर कहा कि प्रभो! इसमें कोई भी सन्देह नहीं कि आप क्षमा के भण्डार हैं।

तात्पर्य यह है कि क्षमा के आगे सबको सिर झुकाना पड़ता है परन्तु यह क्षमा धर्म अध्यात्म-विद्या के अध्ययन किये बिना नहीं आ सकता। वह अध्यात्म विद्या इस भूवलय का सज्जीवन है, अतः यह भूवलय विश्वभर को क्षमा धर्म का पाठ पढ़ाने वाला है।

'ष' अर्थात् अट्ठावन और 'ह' यानी ६० इनको परस्पर जोड़ दिया जाय तो ११८ होते हैं इसका वर्ग करने पर १३९२४ होते हैं। उनमें से पुनरुक्त एक को कम करने पर १३९२३ रह जाते हैं जोकि नौ से विभक्त हो जाते हैं तो १५४७ लब्ध हुए इनमें उस पुनरुक्त एक को मिला दिया जाय तो १५४८ हो गये इनको नौ से भाग देने पर १७२ आते हैं इसमें से एक निकाल देने पर १७१ रह जाते हैं जोकि नौ से बंटकर १९ आते हैं उसमें से एक निकाल दिया जाय तो १८ रह गया जिसको परस्पर जोड़ देने पर (१+८=९) नौ हो जाते हैं। तात्पर्य

यह है कि इह सोख्य विषय है तथा परलोक का सोख्य सम है। इन दोनों को समान रूप से बतलाने वाला यह भूवल्लय शास्त्र है। ६६।

र ५४ 'ह' ६० म ४२ इन तीनों को मिलाने से —

$$\begin{array}{r} ५४ \times ६० \times ४२ = १६६ \\ \hline ४ \\ १७० \\ \hline १ \end{array}$$

एक मिलाने से १७१

तीनों मिलाने से ६ नौ आता है।

१७० एक षट् खण्ड आगम मिलाने से एण ४२ और ह = ६०
१ मिलाने से १७० षट् खण्ड आगम ६ मिलाने से १७६ + ४२ + ६० =
२७८ + १ = २७९ २ + ७ = ९९ + १८ = ९ उपयुक्त लिपि हुई।

इस प्रकार महान् महान् विषयो का मुलभ रीति से इस के द्वारा अनुभव होता है ॥ ६७ से ७२ ॥

यह भूवल्लय ग्रन्थ इस लोक में मोक्ष के सम्पूर्ण विषय को बतलाता है। परलोक में अहमिन्द्र पद को प्राप्ति कराकर अन्त में मोक्ष प्रदान करता है। ७३-७४।

इस भूवल्लय को भगवान् महावीर ने सिद्ध करके अन्त में मोक्ष फल प्राप्त किया ऐसी महिमा बतलाने वाले यह त्रय रत्न बल्लय यानी-रत्नत्रय रूपी बल्लय है। ७६।

क्षुधा तृषादि १८ दोष जिनकी आत्मा में प्रचुर मौजूद है उनको 'यह देव बड़ा है और यह देव छोटा है।' इस तरह उनको देवों में अनेक भेद दीखते हैं। किन्तु जिनके हृदय में १८ दोष नष्ट करने की तीव्र इच्छा है उनके मन में 'रत्नत्रय रूप आत्म धर्म ही स्वधर्म है' ऐसी धारणा होती है। ७७।

जिन्होंने विपरीत धारणा से ससार को ही अपना घर मान लिया है उनको स्वआत्म-धर्म में अन्धकार ही अन्धकार दिखाई देता है जब उनका ज्ञाना-वरण कर्म नष्ट होता है तब उन्हें अन्तकाल तक सुख देने वाले मोक्ष की प्राप्ति होती है। ७८।

किसी मनुष्य को सर्प काटना है तो वह मुरदे के समान अचेत दीखता है यदि उसे सर्प विष नाशक औषधि दी जावे तो वह तत्काल सचेत हो जाता है। पादरस में रहने वाले दोष नष्ट हो जाने पर पादरस में अमृत के समान शक्ति उत्पन्न हो जाती है। इसी तरह विपरीत मान्यता से जो देव में छोटा या बड़ा भाव रखता था वह अपनी विपरीत भावना (मिथ्या अद्वैत) निकल जाने पर स्वयं शुद्ध आत्मा बन जाता है ॥ ७९॥

विवेचन—इस ससार में शुद्धात्मा को न जानकर यह भ्रम देख है वह मेरा ब्रह्म है। इस ससार में एक ब्रह्म ही है दूसरा कोई नहीं है। इसलिये हमारा धर्म अद्वैत धर्म है। इत्यादि तरह से एकान्त पक्ष लेकर लोग सत्त्व का निर्णय नहीं करते, वे अन्धकार में स्वयं भटकते हैं और दूसरों को भी भटकाते हैं।

जब एक शैव शिव को जगत में बड़ा मानता है तब वैष्णव अपने विष्णु को बड़ा मानकर विष्णु के साथ लक्ष्मी को भी मानकर द्वैत रूप में अपने धर्म का प्रचार करता है। इस तरह दोनों देवों के भक्तों में परस्पर विरोध फैल जाता है। इस विरोध के निराकरण के लिए कुमुदेन्दु आचार्य ने उपयुक्त दो श्लोक लिखे हैं।

आगे आचार्य श्री दोनों धर्मा का समन्वय करने के लिए श्लोक कहते हैं —

रत्नत्रय धर्म अर्थात् सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य इन तीनों में आदि का सम्यक् दर्शन अद्वैत धर्म माना जाता है। परन्तु यह सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य बिना पूर्ण नहीं होता।

तीर्थंकर जगज्ज्येष्ठा यद्यपि मोक्षगामिनः।

तथापि पालित चैव चारित्र्य मोक्षहेतवे ॥

जगत में श्रेष्ठ जन्म से ही मनि, श्रुत, अवधिज्ञान के धारक तद्भव मोक्ष-गामी तीर्थंकर भी मोक्ष प्राप्ति के लिए चारित्र्य को आचरण कहते हैं सभी उनको मोक्ष की प्राप्ति होती है।

इसलिए सम्यग्दर्शन के साथ सम्यक्चारित्र्य धारण करने की अत्यन्त आवश्यकता है।

ब्रह्म को अद्वैत धर्म कहने वाले की मान्यता को सुनकर द्वैतवादी वैष्णवों को खेद हुआ अतः वे बोले कि ब्रह्म अद्वैत धर्म ठीक नहीं है हमारा विष्णु धर्म ही (द्वैत धर्म ही) श्रेष्ठ है क्योंकि विष्णु के साथ लक्ष्मी रहती है। इस प्रकार दोनों धर्मों में स्पर्धा होने लगी। तब श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने कहा कि भाई! विवाद मत करो आप यथार्थ बात सोचो। अद्वैत भी श्रेष्ठ है और द्वैत भी क्योंकि 'न द्वैत = अद्वैत' इस प्रकार कहने में दो का निषेध करके एक होता है अर्थात् दो के बिना एक नहीं होता।

विचार कर देखें तो अद्वैत शब्द का अर्थ ब्रह्म न होकर एक होता है तथा द्वैत शब्द का अर्थ विष्णु और लक्ष्मी न होकर दो होता है। एव इन दोनों को मिला कर तीन का अंक जो बनता है वह अनेकान्त स्वरूप हो जाता है। तात्पर्य यह है कि कथंचित् एक, और कथंचित् दो ठीक होता है, अतएव दोनों का समावेश रूप रत्नत्रय धर्म अनेकान्त धर्म ही सर्वश्रेष्ठ धर्म है और उसी को जैन धर्म कहते हैं। कर्मरातीन् जयतीति जिन जो सम्पूर्ण कर्मों को जीतने वाला हो उसको जिन कहते हैं और उस जिन भगवान का जो धर्म-आचरण है, वह जैन धर्म है, ऐसा सुन्दर अर्थ होता है। यही प्राणी-मात्र का धर्म सर्व-धर्म है।

कर्मों को अपने अन्दर बनाये रखना न तो द्वैतवादियों को इष्ट है और न अद्वैतवादियों को इष्ट है। इसलिए जैन धर्म ही सर्वश्रेष्ठ धर्म है, यह सबको मानना पड़ेगा।

जैन धर्म रत्नत्रयात्मक है रत्नत्रय में सम्यग्दर्शन पहले है जो कि एक होने से अद्वैत है और उसके अनन्तर ज्ञान तथा चारित्र्य हैं जो द्वैत रूप हैं। इस पर अद्वैतवादी कह सकता है कि पहले आने की वजह से हमारा धर्म प्रधान है परन्तु ऐसा नहीं है क्योंकि यहाँ पर जिस प्रकार पूर्वानुपूर्वी क्रम लिया जाता है वैसे ही पश्चादानुपूर्वी क्रम भी लिया जाता है। पूर्वानुपूर्वी में सम्यग्दर्शन रूप अद्वैत धर्म पहले आ जाता है तो पश्चादानुपूर्वी में चारित्र्य और ज्ञान रूप द्वैत धर्म पहले आ जाता है। इस युक्ति को लेकर सब का समन्वय करके एक साथ रखने वाला अनेकान्त धर्म है।

जैसे कि एक गाड़ी को बहन करने वाले दो चक्के होते हैं उन दोनों को

एक साथ रखकर घुमाते हुये चले जाने वाला उनके बीच में घुरा होता है उसी प्रकार द्वैत और अद्वैत इन दोनों को टकराने न देकर एक साथ रखने वाला और दोनों को सफल बनाने वाला घुरे के समान यह अनेकान्त धर्म है ॥८०॥

अद्वैत द्वैत और अनेकान्त ये तीनों रत्नत्रय रूप महान धर्म हैं और अर्हन्त भगवान के हार के प्रमुख रत्न हैं। इस रत्नत्रय हार की मन, वचन, कृत कारित अनुमोदना रूप $३ \times ३ = ९$ परिपूर्ण अंक रूप कडिया हैं। इन परिपूर्ण ९ अंकों में ३६३ मतों का समावेश हो जाता है ॥८१॥

उसो परिपूर्ण ९ अंक के ऊपर एक १ का अंक मिलाने से एक संहित शून्य (१०) आता है। उससे ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति हुई है। उस ब्राह्मी लिपि को देव नागरी लिपि कहते हैं तथा उसी को ऋग्वेदोंक भी कहते हैं।

एक से लेकर नौ तक अंकों द्वारा द्वादशांग की उत्पत्ति होती है उस ९ अंक में एक और मिलाने से उस १० दश अंक से ऋग्वेद की उत्पत्ति होती है। इसी को पूर्वानुपूर्वी, पश्चात् अनुपूर्वी कहते हैं। द्वादशांग रूप वृक्ष की शाखारूप ऋग्वेद है। इसलिए इस वेद का प्रचलित नाम ऋक् शाखा है ॥८२॥

ऋग्वेद तीन प्रकार का है मानव ऋग्वेद, देव ऋग्वेद तथा दानव (दानव राक्षस) ऋग्वेद। इन वेदों द्वारा पशुओं की रक्षा, गो-ब्राह्मण की रक्षा तथा जैन धर्म की समानता सिद्धि हो, ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य आशीर्वाद देते हैं ॥८३॥

विवेचन—प्रचलित ऋग्वेद का प्रारम्भ 'अग्निमीले पुरोहितम्' से होता होता है परन्तु भूवल्लय में ऋग्वेद का प्रारम्भ 'ॐ तत्सवितुर्वरेण्य भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो न प्रचोदयात्' से है। 'अग्निमीले पुरोहितम्' भी बाद में आ जाता है। अब तक वैदिक लोग जैनो को वेद न मानने के कारण वेद-बाह्य कहते थे। भूवल्लय के अतिरिक्त अन्य जैन ग्रन्थों ने वेदों में हिंसा का विधान होने से उस को अमान्य मानकर छोड़ दिया है। किन्तु भूवल्लय में ब्रह्मलब्ध ऋग्वेद में हिंसा विधान, मद्यपान, द्यूत क्रीडा, दुराचार आदि नहीं है। यह दुराचार दानवीय ऋग्वेद में है, मानवीय तथा देवीय ऋग्वेद नहीं है। जैन ग्रन्थों में हिंसा का विशद विस्तृत वर्णन है उसके विपरीत हिंसा के त्याग रूप अहिंसा का वर्णन है क्योंकि हिंसा का विवरण बताने पर ही अहिंसा का विधान होता

हैं। दानवीय ऋग्वेद में मानवीय ऋग्वेद के हिंसा के विवरण के ही विषय रूप से वर्णन किया है, अहिंसा का विधान छोड़ दिया है।

मानवीय ऋग्वेद के लुप्त हो जाने से दानवीय ऋग्वेद ही प्रकार में आता रहा, जैसे कि द्वादशांग वाणी विलुप्त हुई। मानवीय ऋग्वेद के लुप्त हो जाने पर मनुष्यों ने दानवीय वेद को अपना लिया। इस कारण पशु हिंसा आदि क्रियाएँ वेद का आधार लेकर चल पड़ीं। इस वैदिक हिंसा को रोकने के लिए भगवान् महावीर ने अहिंसा का प्रचार किया। स्वामी दयानन्द सरस्वती ने भी वैदिक हिंसा के विरुद्ध आवाज उठाई। जब भूवल्लय में ऋग्वेद का समावेश उपलब्ध हुआ तब से स्वामी दयानन्द सरस्वती के अनुयायी आर्य समाज की धरमार्थ जैन धर्म या जैन समाज के प्रति बदल गई है।

तदनुसार आर्य मार्तण्ड, सार्वदेशिक पत्रिका आदि अपने मासिक पत्रों में आर्य समाजी विद्वानों ने भूवल्लय ग्रन्थ की प्रगसान्मक लेखमालाएँ प्रकाशित की हैं। उन लेख-मालाओं के आधार से कल्याण, विश्वमित्र, P.E.N. तथा आर्ग-नार्डर आदि विख्यात पत्रों ने भी भूवल्लय ग्रन्थ का महत्व विश्व में फैला दिया है। बेगलौर आर्य समाज के प्रमुख श्री भास्कर पत ने, अजमेर के प्रसिद्ध आर्य समाजी विद्वान् डा० सूर्यदेव जी शर्मा एम० ए० तथा विश्वविख्यात विद्वान् स्वा० ध्रुवानन्द जी को तथा अन्य आर्य विद्वानों को आमन्त्रित करके सर्वार्थ-सिद्धि बेंगलौर में लाने का प्रयास किया। उन विद्वानों ने बेंगलौर में भूवल्लय ग्रन्थ की अधलोकन करके हार्दिक प्रमत्नता प्रगट की तथा श्री डा० सूर्यदेव जी ने भूवल्लय की महत्ति में निम्नलिखित श्लोक निर्माण किया—

अनादि निधाना वाक्, दिव्यमीश्वरीयवचः ।

ऋग्वेदोहि भूवल्लयः दिव्यज्ञानमयो हि सः ॥

अर्थ—भूवल्लय ग्रन्थ अनादि अनन्त वाणी स्वरूप है, दिव्य ईश्वरीय वचन है, दिव्य ज्ञानमय है और ऋग्वेद रूप है।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य आशीर्वाद देते हैं कि इतिहास काल से पूर्व का प्रचलित वेद का ज्ञान प्रसार भविष्य में भी हो ॥८४॥

श्री जिनेंद्र बर्द्धमानाक यत्र तत्रानुपूर्वी के क्रम से नवम है ॥८५॥

यह नवमी कही जाने वाली लिपि ही अक्षांश में है ॥८६॥

विन्दी से प्रारम्भ होकर विन्दी के साक्ष ही अंत होने वाला यह ग्रन्थ है ॥८८॥

इसकी उत्पत्ति इस तरह है—

६ अक्ष शून्य से निष्पन्न हुआ है और वह शून्य भगवान् के सर्वांग से प्रगट हुआ है। जिस प्रकार हम लोग वार्तालाप करते समय अपना मुख खोलकर बातचीत करते हैं उस प्रकार भगवान् अपना मुख खोलकर नहीं करते। भगवान् गीता में भी कहा गया है कि—

सर्वद्वारेषु कौन्तेय प्रकाश उपजायते ।

इसी प्रकार उपनिषद् में भी 'मौन व्याख्या प्रकटित परब्रह्म' इत्यादि रूप से कहते हैं। मौन व्याख्या का अर्थ भगवान् के सर्वांग से ध्वनि निकलना है। अभी तक इसका स्पष्टीकरण नहीं हो सका था, किन्तु जबसे भूवल्लय सिद्धांत शास्त्र उपलब्ध हुआ तब से यह आधुनिक विचारजों के लिये नूतन विषय दृष्टि-गोचर हुआ। ऋषभनाथ भगवान् ने अपनी कनिष्ठ कन्या सुन्दरी देवी की हथेली पर अमृतागुली के मूल भाग से बायीं ओर एक बिन्दी लिखी। तत्पश्चात् उस बिन्दी को अर्द्धच्छेद शलाका से दो टुकड़ों में बनाया। उन्हीं दोनों टुकड़ों के द्वारा अक्षशास्त्र की पद्धति के अनुसार घुमाते हुये ६ अक्ष बनाये, जो कि अन्यत्र चित्र में दिया गया है। किन्तु ६ अक्ष में रहने वाले दोनों टुकड़ों को यदि परस्पर में मिला दिया जाय तो पुनः बिन्दी बन जाती है।

यही बिन्दी श्री ऋषभदेव भगवान् के बन्द मुँह से है इस ध्वनि के रूप में निकली जोकि भूवल्लय के ६४ अक्षराकों में से एकसठवाँ अक्षर है। यानी (०) अनुस्वार है न कि ५२ वा अक्षराक्ष (म्) है।

अब उस बिन्दी (०) को ठीक मध्य भाग से तोड़कर दो टुकड़ों काटने से उसके ऊपर का भाग कानडी भाषा का १ अक्ष बन जाता है, जोकि सस्कृतदिक ब्राह्मिष्ठर भाषाओं में नहीं बनता। भगवान् के सर्वांग से जो ध्वनि निकली वह भी उपर्युक्त बिन्दी के रूप में ही प्रगट हुई ॥ इसलिये उसका लिपि आकार भी "०" ऐसा प्रचलित हुआ। इस प्रकार लिपि के आकार का ध्वनि निकलने के स्थान का परस्पर में सम्बन्ध होने से इसी बिन्दी का दूसरा

नाम "श्री" नाम पद है। इसी बिन्दी को कानड़ी भाषा में सोन्ने, प्राकृत में शून्य तथा हिन्दी भाषा में बिन्दी इत्यादि अनेक नामों से पुकारते हैं।

शून्य का अर्थ पभाव होता है और उस शून्य को काटकर ही कानड़ी भाषा के १ और २ बने। इन दोनों को मिलाकर ३ हुए और ३ को परस्पर में गुणा करने से ९ होते हैं, जोकि सद्भाव को सूचित करते हैं। इसका अभिप्राय यह हुआ कि अभाव और सद्भाव कथंचित् अभिन्न और कथंचित् भिन्न हैं। एवं भिन्नभिन्न ही स्याद्वाद का मूल सिद्धान्त है। यहा तक ८७ अक्षरेक का अर्थ सम्पन्न हुआ।

ऋग्वेद जोकि भगवान्-ऋषभ देव का यशोगान करने वाला है उस ऋग्वेद को देव, मानव और दानव ये तीनों ही गाते रहते हैं परन्तु उनमें कस्मिन् में कुछ विशेषता होती है। मनुज और देव ये दोनों तो सौम्य प्रकृति हैं इसलिए भौ, पशु और ब्राह्मण इन तीनों की रक्षा करने वाले तथा शुभाशीर्वाद देने वाले हैं एवं जैन धर्म की प्रभावना करने वाले हैं। किन्तु दानव क्रूरप्रकृति वाले होते हैं इसलिए उसी ऋग्वेद को क्रूरता के रूप से उपयोग में लाने वाले एवं हिंसा का प्रचार करने वाले हैं। अब यह भूवल्लय अङ्क उन तीनों के परस्पर विरोध को मिटाकर उन्हें एकता के साम्राज्य में स्थापित करने वाला है। ८८। तब उपर्युक्त अद्वैत, द्वैत और अनेकान्त तीनों में भी परस्पर प्रेम बढ़ाकर सम्बन्ध करने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है। ८९।

यद्यपि ये तीनों धर्म परस्पर में कुछ विरोध रखने वाले हैं। फिर भी इन तीनों को यहा रहना है अतएव यह भूवल्लय ग्रन्थ उन तीनों को नियन्त्रित करके निराकुल करने वाला है। ९०।

यह भूवल्लय ग्रन्थ हम लोगों को बतलाता है कि सम्पूर्ण प्राणी मात्र के लिए समान रूप से एक ही धर्म का उपदेश देने वाला ऋग्वेदाङ्क है। ९१।

यह भूवल्लय ग्रन्थ आदि में भी और अन्त में भी परिपूर्ण है। सों बताते हैं—यह भूवल्लय ग्रन्थ—बिन्दु से प्रारम्भ होता है अतएव आदि अ क बिन्दु है उस बिन्दु को काटकर कानड़ी लिपि के १-२-३ आदि नौ तक के अ क बनते हैं। अन्त में जो नौ का अङ्क है वह भी बिन्दु के दोनों टुकड़ों से बनता है।

ऐसा हम पहले भी अनेक स्थानों पर बता चुके हैं। यह भूवल्लय आदि में श्री अन्त में एकसा है। ९२।

मनु और मुनि इत्यादि महात्माओं के ध्यान करने योग्य यह भूवल्लय ध्यानाङ्क है। ९३।

यह भूवल्लय ग्रन्थ-स्वप्न में भी सब लोगों को सुख देने वाला है अतएव शुभाङ्क है। ९४।

सभी मन्मथों का यह आद्यन्त अंक है। ९५।

जिनरूपता को सिद्ध कर दिखलाने वाला यह अंक है। ९६।

जिस प्रकार चन्द्रमा के प्रकाश में आदि से लेकर अन्त तक कोई भी अन्तर नहीं पड़ता उसी प्रकार इस भूवल्लय में भी आदि से अन्त तक कोई अन्तर नहीं है। ९७।

इस भूवल्लय की भाषा कर्मा (एग) टक है जोकि ऋद्धि रूप है और अपने गर्भ में सभी भाषाओं को लिए हुए है। ९८।

शरीर को पवित्र और पावन बनाने वाला यह अंक है अर्थात् महाकृतों को धारण करने की प्रेरणा देने वाला है। ९९।

आदि से अन्त तक यह भूवल्लय ब्राह्मी (लिपि) अंक है। १००।

अद्वैत का प्रतिपादन करने वाला एक का अ क पूर्वानुपूर्वी में जिस प्रकार प्रारम्भ में आता है उसी प्रकार पश्चादानुपूर्वी में भी के समान सबवै अन्त में आता है, इस बात को बताने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है। १०१।

अद्वैत का अर्थ सम्यग्दर्शन है, क्योंकि सम्यग्दर्शन हो जाने पर यह जीव अपनी आत्मा के समान इतर समस्त आत्माओं को भी इस शरीर से भिन्न ज्ञानमय एक समान जानने लगता है। द्वैत का अर्थ सम्यग्ज्ञान है; क्योंकि ज्ञान के द्वारा सम्पूर्ण आत्माओं की या इतर समस्त पदार्थों की विशेषताओं को ग्रहण करते हुए आपापर का भेद व्यक्त हो जाता है। इसी प्रकार अनैकान्त का अर्थ सम्यक्चारित्र्य लेना चाहिए, क्योंकि वह सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान इन दोनों को एकता रूप करते हुए स्थिरतामय हो जाता है। अब पूर्वानुपूर्वी क्रम में सम्यग्दर्शन प्रथम आने से प्रधान है, तो पश्चादानुपूर्वी क्रम में सम्यक्चारित्र्य प्रधान बन जाता है। इसी प्रकार यत्रतत्रानुपूर्वी क्रम में सम्यग्ज्ञान मुख्य ठहरता

है। इस तरह अपने अपने स्वरूप में सभी मुख्य और पर रूप से देखने पर गौण बनते रहते हैं। इस स्याद्वाद पद्धति से स्याद्वाद, सम्यग्ज्ञान तथा सम्यक्चारित्र्य का पूर्णतया प्राप्त होना ही परमात्मा का स्वरूप है। और यही अद्वैत है। १०२।

इस प्रकार जो विद्वान् पूर्वोक्त तीनों आनुपूर्वियों का ज्ञान प्राप्त कर लेता है उसका हृदय विशाल बन जाता है, क्योंकि उसमें समस्त धर्मों का समन्वय करने की योग्यता आ जाती है। और उसके विचार में फिर सभी धर्म एक होकर परम निर्मल अद्वैत स्थापित हो जाता है। १०३।

इस प्रकार अद्वैत का परम श्रेष्ठ हो जाना जैनियों के लिए कोई आपत्ति कारक नहीं है। क्योंकि हम यदि गम्भीरता से अपने मन में विचार करके देखें तो जैनियों के जिनेन्द्र देव द्वारा प्रतिपादित यह भूवल्लय शास्त्र अनुभय रूप है। अर्थात् अथचित् द्वैत रूप है, तो कथचित् अद्वैत रूप है और कथचित् द्वैताद्वैत उभय रूप है। अतएव अथचित् दोनों रूप भी नहीं हैं। इस प्रकार उभय अनुभय इन दोनों की धनसिद्ध (समष्टि) रूप यह भूवल्लय ग्रन्थ है। १०४।

इसलिए यह भूवल्लय दिव्य सिद्धान्त ग्रन्थ है। यानी सर्व-सम्मत ग्रन्थ है अर्थात् सबके लिए माननीय है। १०५।

वस्तुतः यह भूवल्लय ग्रन्थ जिन सिद्धान्त ग्रन्थ है। १०६।

आरम्भ से लेकर अन्त तक समान रूप से चलने वाला अकमय यह भूवल्लय ग्रन्थ है। १०७।

आत्मा का स्वरूप धन स्वरूप है इसलिए यह धन धर्माक भूवल्लय है। १०८।

अक में सख्यात असख्यात और अनन्त ऐसे तीन भेद होते हैं। अनन्त केवली-नाम्य है। उस अनन्त राशि को जनता को बतलाने वाला यह भूवल्लय है। १०९।

जब अनन्त अक का दर्शन होता है तब सिद्ध परमात्मा का ज्ञान हो जाता है इसलिए नाम सिद्ध भूवल्लय है। ११०।

यह भूवल्लय ग्रन्थ बिन्दी से निष्पन्न होने के कारण अणुस्वरूप है और अनन्तामन्त अर्थात् ६ तक जाने के कारण महान् भी है। इसलिए यह अणु-

महान् काव्य है। १११।

यह भूवल्लय जिनेश्वर भगवान का वाक्यार्थ है। ११२।

यह भूवल्लय मन शुद्ध्यात्मक है। ११३।

शरीर विद्यमान रहने पर भी उसे अशरीर बनाने वाला यह भूवल्लय है। ११४।

जिसको कि तुम स्वयं अवगत किये हुए हो, ऐसे व्यतीत कल में अनादि काल छिपा हुआ है। आज यानी-वर्तमान काल में तुम मौजूद ही हो, अतः वह स्पष्ट ही है। इसी प्रकार आने वाले कल में अनन्तकाल छिपा हुआ है। परन्तु जब तुम रत्नत्रय का साधन कर लोगे तो बीते हुए कल के साथ में आने वाले कल को एक करके स्पष्ट रूप से जान सकोगे। एव अपने आप में तुम स्वयं अनाद्यनन्त हो जाओगे। अतः आचार्य का कथन है कि तुम भरसक रत्नत्रय साधन करने का सतत यत्न करो। ११७।

इस प्रकार सत्त्वा रत्नत्रय प्राप्त हो जाने पर ममत्तारूपी खड्ग के द्वारा क्रमशः क्रोध, मान, माया लोभ का नाश करके आत्मा विमलाक बन जाती है और इसी का नाम अनागत काल है। इसको बताने वाला भूवल्लय है। ११८।

मन के दोषों को दूर करने वाला अध्यात्मशास्त्र है, जो कि इस भूवल्लय में भरा हुआ है। बचन के दोषों को दूर करने वाला व्याकरण शास्त्र है, वह भी इसी भूवल्लय में गभित है। इसी प्रकार शारीरिक वातादि दोषों को दूर करने वाला १३ करोड़ मध्यम पदात्मक वैद्यक शास्त्र भी इस भूवल्लय में आ गया है। इसलिए मन, वचन व काय को परिशुद्ध बनाने वाला यह भूवल्लय है। ११९।

यह भूवल्लय भगवान् की दिव्य ध्वनि से प्रगट हुआ है। अतः यह भी (शोभावान्) वचन होने से अत्यन्त मृदु, मधुर और मिष्ट है। तथा हृदय कमल पर आकर विराजमान होने से मन को प्रफुल्लित करने वाला है और मन प्रफुल्लित हो जाने पर भविष्यत् काल रूपी कल पूर्ण रूप से अवगत हो जाता है तथा आत्मा अद्वैत बन जाती है। १२०।

यह भूवल्लय ग्रन्थ भूत भविष्यत् वर्तमान कालों को एक कर के बतलाने वाला, द्वैत अद्वैत और जय इन तीनों को एक कर बतलाने वाला एवं देव,

दानव तथा भानन इन तीनों को एक साथ समता से रखने वाला है। इसलिये यह धर्मांक है ॥१२१॥

इन समस्त धर्मों को एकत्रित कर बतलाने वाले श्री वर्द्धमान जिनेंद्र भगवान् के धर्म का भी यह भूवल्लय प्रसिद्ध स्थान है। अतः धर्मांक है ॥१२२॥

वस्तुतः सभी मानवों का धर्म एक है, जिसका कि इस भूवल्लय में प्रतिपादन किया गया है ॥१२३॥

प्रति शरीर में जो आत्मा विद्यमान है, वह उत्तम धर्म वाली है ॥१२४॥

गत कल अनन्त काल तक बीता हुआ है और आने वाला कल भी अनन्त काल तक है अर्थात् आने वाला भूत काल से भी विनाल है इन दोनों को वर्तमान काल कडी के समान जोड़ता है ॥१२५॥

आदि में रहने पर भी आदि को देख नहीं सकते, और अतः में रहने पर भी अतः को नहीं देख सकते, ऐसा जो अंक है वह $३ \times ३ = ९$ नौ अंक है।

जैन धर्म में अनेक भेद हैं उन भेदों को मिटा कर ऐक्य करने वाला यह नव पद जैन धर्म नामक ऐक्य सिद्धांत है ॥१२६॥

जगतवर्ती समस्त प्राणी मात्र के कल्याण करने वाले सभी धर्म नहीं हो सकते यद्यपि दुनिया में अनेक धर्म हैं परन्तु वे सभी धर्म कल्याणकारी नहीं हैं ॥१२७॥

जिस धर्मसे समस्त प्राणीमात्र का कल्याण हो उसी को सद्धर्म अथवा धर्म कहा जाता है, अन्य को नहीं ॥१२८॥

सम्यग्ज्ञान के पाँच भेद हैं, उन विभिन्न ज्ञानों की योग्यता को बताने वाला यह भूवल्लय है ॥१२९॥

हमारा ज्ञान अधिक है और तुम्हारा ज्ञान अल्प है, इस प्रकार परस्पर विरोध प्रगट करके झगड़ने वालों के विरोध को मिटा कर सम्यग्ज्ञान को बतलाने वाला यह भूवल्लय है। अर्थात् परस्पर विरोध को मिटाने वाला तथा सच्चा ज्ञान प्राप्त कराने वाला यह भूवल्लय है ॥१३०॥

देव लोग और राक्षस (सज्जन और दुर्जन) एक ही प्राणी के सन्तान हैं। जैन जनता भगवान् महावीर की परम्परा सतान रूप से अनुगामिनी है अर्थात् उनकी भक्त है। परन्तु कलिकाल के प्रभाव से जैसे पांडव और कौरवों ने एकता को तोड़ कर आपस में विरोध पैदा किया उसी प्रकार जैन भाई आपसी प्रेम को

नष्ट करके विरोध पैदा करके एक ही धर्म को अनेक रूप मानने लगे हैं। द्वेष भाव मिटा कर ऐक्य के लिए प्रेरणा देने वाला यह भूवल्लय है ॥१३१॥

अन्य ग्रन्थों में अक्षरों को कम करके सूत्र की सूचना हो सकती है। परन्तु भूवल्लय ग्रन्थ में इस तरह नहीं हो सकता क्योंकि इसमें एक भाषा के साथ अनेक भाषाएँ और अनेक विषय प्रगट होते हैं, अतः अन्य ग्रन्थों के सूत्रों के समान इस ग्रन्थ के सूत्र नहीं बन सकते। भूवल्लय के एक एक अक्षर में अनेकों सूत्र बनते हैं। इसलिये भूवल्लय ग्रन्थ सूत्र रूप है तथा यह ग्रन्थ विराट रूप भी है ॥१३२॥

अरहत सिद्ध आचार्य उपाध्याय और साधु थे परमेश्वरी विभिन्न गुरुओं के कारण भिन्न रूप दिखने पर भी आध्यात्मिक देव दृष्टि से पाँचों समान हैं इनमें कोई भेद नहीं है। अथवा समस्त तीर्थंकर देवत्व की दृष्टि से समान हैं, पूर्ण शुद्ध परमात्मा में जिन विष्णु शिव, महादेव और ब्रह्मा आदि नामों से कोई भेद नहीं होता ॥१३३॥

अर्हदादि देवों के वाचक अक्षरों से बना हुआ मन्त्र भक्तों की रक्षा करता है ॥१३४॥

उपर्युक्त मन्त्रों को एकाग्रता के साथ जपने वाले को सातिशय पुण्य बन्ध होता है ॥१३५॥

इसी के साथ-साथ उनको विनत भाव और अहिंसात्मक सद्धर्म की भी प्राप्ति होती है ॥१३६॥

यह भूवल्लय ग्रन्थ परम सत्य का प्रतिपादन करने वाला होने से सभी के लिये कल्याणकारी है ॥१३७॥

यह भूवल्लय का नवमाक अणुव्रत और महाव्रत का स्पष्टरूप से प्रतिपादन करने वाला है इसलिये अणु महान् (हनुमान) जिन देव का कहा हुआ यह अङ्क है। उस हनुमान जिन देव की कथा रामाङ्क में आई हुई है और रामाङ्क यानी राम कथा भी मुनि-सुव्रतनाथ भगवान् की कथा में आई है। श्री मुनि सुव्रतनाथ की कथा प्रथमानुयोग में अङ्कित है। प्रथमानुयोग शास्त्र श्री द्वादशाङ्ग वाणी का एक अंश है। यह भूवल्लय ग्रन्थ द्वादशाङ्गात्मक है, इसलिये यह जिन धर्म का वर्द्धमानाङ्क है ॥१३८॥

इस भूवल्य ग्रन्थ में अनेक महान् ऋद्धियों का वर्णन है। ऋद्धियां जैन मुनियों को प्राप्त होती हैं। जिन ऋद्धियों के प्राप्त होने पर शुद्धात्मा की उपलब्धि होती है और सम्यक्त्व परिशुद्ध हो जाता है उन्हीं ऋद्धि वाले महर्षियों में से एक श्री बालि महामुनि भी हैं जोकि राम-रावण के समय में हो गये हैं। जब अपने बलके अभिमान में आकर रावण ने कैलाशगिरि को उठाकर समुद्र में डालना चाहा था उस समय श्री बालि मुनि ने अपने पैर के अंगुष्ठ से जरा सा दबाकर कैलास पर्वत के जिन मन्दिरों की रक्षा की थी और रावण के अभिमान को दूर किया था। ऐसे शुद्ध सम्यक्त्व के धारक श्री बालि मुनि की बुद्धि ऋद्धि का यशोगान करने वाला यह भूवल्य शुद्ध रामायणाङ्क है ॥१३६॥

द्वादशाङ्ग वाणी में जो शुद्ध रामायण अंकित है उसी रामायण को लेकर बान्मीकि ऋषि ने कवि लोगो को काव्य रस का आस्वादन कराने के लिए काव्य शैली में लिखा और उसमें महाव्रतों की महिमा को बतलाया। उन महाव्रतों में परिस्थिति के वश होकर यथा समय में आने वाले दोषों को दूर हटाने वाला यह भूवल्य ग्रन्थ परिशुद्धाङ्क है ॥१४०॥

जो परिशुद्धाङ्क-ससारी जीवों के महादुखों को दूर हटाने के लिए अणु-व्रतों की शिक्षा देना है, उन्हीं अणुव्रतों के अभ्यास से महाव्रतों की सिद्धि होती है। जो मनुष्य महाव्रतों को प्राप्ति कर लेता है उसको मंगलप्राप्त की प्राप्ति हो जाती है। उस मंगलमय महात्मा का दर्शन कराकर सम्पूर्ण जनता को परिशुद्ध बनाने वाला यह भूवलयांक है ॥१४१॥

विविध मंगलरूप अक्षरों से ममस्त समार भर जावे फिर भी अक्षर बच जाता है। सबसे प्रथम उन सभी अक्षरों को भगवान् आदिनाथ ने अमृतमय रस के समान यशस्वती देवी के गर्भ से उत्पन्न ब्राह्मी देवी की हथेली पर लिखा था वे ही अक्षर आज तक चले आये हैं। इन ६४ अक्षरों का ज्ञान होने से अनादि कालीन आत्माके विषय के समान संलग्न अज्ञान दूर हो जाता है। इसलिये इन अक्षरों का नाम 'विषहर नीलकण्ठ' भी है। नीलकण्ठ का अर्थ ज्ञानावरणादि कर्म हैं। वे कर्म विषरूप हैं उन कर्मों का कथन करने वाला भगवान् का कण्ठ है, इस कारण यह भूवल्य का अंक नीलकण्ठ अंक है ॥१४२॥

आदि मन्मथ बाहुबली की बहिन सुन्दरी को इस नवमाक रूप भूवल्य

का दर्शन तथा अनुभव कराकर अरहतादि नव देवता सूचक जो ६ नौ अंक हैं, उस ६ अंक को शून्य के रूप में अनुभव कराकर दिया हुआ ६ वां अंक है ॥१४३॥

जैन धर्म में कहे हुए अर्हतादि नव पद के समीप आकर ॥१४४॥

स्मार्त अर्थात् स्मृतियों के धर्म को और वैष्णव धर्म को इन्हीं अंकों में समावेश और समन्वय करते हुए ॥१४५॥

इन धर्म वालों को अपने शरीर में ही अपनी आत्मा को दिखला कर नव अंक में शून्य बतलाकर इन धर्म वालों के शरीर के दोष एक ही-समान हैं कम अधिक नहीं हैं ऐसे बतलाते हुए सम्यग्नय और दुर्नय इन दोनों नामों को बतलाया। अतः मे दुर्नय का नाश करके सुनय में अतिशय को बताकर अन्त में उस अतिशय को अनेकान में सम्मिलित कर दिया फिर चैतन्यमय आत्म तत्व को अपने हृदय में स्थापित करके हिसामय धर्म से छुड़ा अहिंसा में स्थापित कर देते हैं। इसी रीति से जिन मार्गों को सुन्दर बना कर और विनय धर्म के साथ सद्धर्मांक को जगत में फैलाने वाला यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥१४६-१४६॥

चौथे गुणस्थान से लेकर तेरहवें गुण स्थान तक उत्तरोत्तर आत्मा के सम्यक्त्व गुण की निर्मलता होती जानी है जिससे कि आगे आगे असंख्यात गुणी निर्जरा होती रहती है ॥१४७॥

ऊपर जो अनन्त शब्द आया है उसकी महिमा बतलाने के लिए सर्व-जघन्य संख्यात दो है। इस बात का खुलासा ऊपर बताया जा चुका है तथा एक का अंक अनन्त है यह बात भी ऊपर बता चुके हैं। अब एक और एक मिलाकर दो होता है इसलिए कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि सर्व जघन्य संख्यात भी अनन्तात्मक है। इतना होकर भी आगे आने वाली संख्याओं की अपेक्षासे बिल-कुल छोटा है। इस छोटे से छोटे अंक को इसी से वर्गित सम्बर्गित करें तो ४ महाराशि आती है ३=४ इसको आगम की परिभाषा में एकबार वर्गित सम्ब-र्गित राशि कहते हैं।

इस राशि (४) को इसी राशि से वर्गित सम्बर्गित करे तो दो सो छप्पन ४×४×४×४=२५६ आता है। इसका नाम दुबारा वर्गित सम्बर्गित राशि है। अब इस राशि को इसी राशि से वर्गित सम्बर्गित करें तो २५६=६१७ स्था-नाक आते हैं इसको तीन बार वर्गित सम्बर्गित राशि कहते हैं।

२५६×२५६×२५६×२५६×२५६×२५६ इस प्रकार दो सो छप्पन बार गुणा करनेसे जो महाराशि उत्पन्न होती है उसका नाम ६१७ स्थानांक है।

(१) २५६×२५६ इसी रीति से बार-बार दो सो छप्पन बार करना।

(२) ६५५३६×२५६

(३) १६७७७२१६×२५६

इस तरह से सर्व जघन्य दो को सिर्फ तीन बार वर्णित सम्बर्णित करने से ही कितनी महान राशि हो गई। इससे भी अनन्त गुणा बढ़कर कर्म परमाणु राशि प्रत्येक संसारी जीव के प्रति सलग्न है। उन कर्म परमाणुओं को नष्ट कर दिया जावे तो उतने ही गुण आत्मा में प्रगट हो जाते हैं। अब सर्वोत्कृष्ट अनन्तानन्त सख्याङ्क को लाने की विधि श्री कुमुदेन्दु आचार्य बतलाते हैं—

उपर्युक्त तीन बार वर्णित सम्बर्णित राशि से वर्णित सम्बर्णित करे तो चार बार वर्णित सम्बर्णित राशि आती है। इस चार बार वर्णित सम्बर्णित राशि को इसी राशि से वर्णित सम्बर्णित करने पर पाच बार वर्णित सम्बर्णित राशि बनती है इसी प्रकार छठवें बार, सातवें बार, आठवें बार और नौवें बार उत्तरोत्तर वर्णित सम्बर्णित करते चले जावे तो जो अन्त में महा-राशि उत्पन्न होती है उसका नाम नौ बार वर्णित सम्बर्णित राशि होता है। इस राशि का नाम उत्कृष्ट सख्यातानन्त है। इसके मध्य में दो से ऊपर जो भेद हुये सो सब मध्यम सख्यातानन्त के भेद हैं। इसमें एक और मिला देने से जघन्य असख्यात होता है यह असख्यात का एक हुआ। इस असख्यात में इतना ही और मिलावे तो असख्यात का दो हो जाता है। इस प्रकार करने पर उत्पन्न हुई महा राशि को श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने असख्यात के दो माने हैं। इस दो को इसी दो से वर्णित सम्बर्णित करे तो असख्यात की वर्णित सम्बर्णित राशि ४ हुई। यह असख्यात की प्रथम बार वर्णित सम्बर्णित राशि हुई। असख्यात ३=४ इस चार को इसी चार से चार बार गुणा करने पर जो महा राशि उत्पन्न हो वह असख्यात की दुबारा वर्णित सम्बर्णित राशि असख्यात ४× असख्यात ४× असख्यात ४× असख्यात ४× असख्यात २५६ होना है। इसी असख्यात महा राशि को इस महा राशि से इतनी ही बार वर्णित सम्बर्णित करने पर असख्यात की तीन बार वर्णित सम्बर्णित राशि असख्यात २५६ स्थानांक उत्पन्न होती है।

इसी प्रकार चार बार असख्यात सम्बर्णित, इत्यादि नौ बार वर्णित सम्बर्णित कर लेने पर जो महाराशि होती है वह उत्कृष्ट असख्यातानन्त है। और इसके बीच के सब भेद मध्यम असख्यातानन्त होते हैं। इसी में एक और मिला देने पर अनन्तानन्त का प्रथम भेद हो जाता है अर्थात् अनन्तानन्त का एक होता है और इसमें इतना ही और मिला देवे तब अनन्तानन्त का दो हो जाता है। इस दो को इसी दो से वर्णित सम्बर्णित करने पर अनन्तानन्त का ४ आता है जोकि अनन्तानन्त का एक बार वर्णित सम्बर्णित राशि होती है। अब इसको भी पूर्वोक्तरीत्य नुसार के पश्चात् नौ बार वर्णित सम्बर्णित करने से जो महाराशि होती है वह उत्कृष्टानन्तानन्त होता है। यह अनन्तानन्त परिभाषा तो गणना को अपेक्षा से बताई गई है इससे भी अपरिमित अनन्तानन्त और हैं जिन के नाम एकानन्त, विस्तारानन्त, शाश्वतानन्त इत्यादि ग्यारह स्थानो तक चलता है। जोकि छद्मस्थ के बुद्धि-गम्य न होकर केवलि-गम्य है। यह गणित-पद्धति विद्वानो के लिए आनन्द-दायक होनी चाहिए क्योंकि यह युक्ति-सिद्ध है।

नवमाक में पहले अरहत, दूसरे सिद्ध तीसरे आचार्य चौथे उपाध्याय, पाचवें में ॥१५८॥

पाप को दहन करने के लिए साधु समाधि में रत साधु छाटा सच्चा धर्म, सातवा परिशुद्ध परमागम, आठवीं जितेन्द्र भगवान की मूर्ति ॥१५९॥

नौवा गोपुर द्वार, शिखर, मानस्तम्भ इत्यादि से सुशोभित जिन मन्दिर है, आगम परिभाषा में ऊपर कहे हुए नौ को नव पद कहते हैं ॥१६०॥

इस नव पद का पहला मूल स्वरूप अद्वैत दूसरा द्वैत है इन दोनों से समान रूप से मोक्ष पद प्राप्त करने की जो प्रबल इच्छा रखते हैं। उनको एक ही समान द्रव्य और भाव मुक्ति के लाभ दोनों को ॥१६१॥

जब मिलता है तब अनेकात का मूल स्वरूप नय मार्ग मिलता है। हम लोग इसी तरह जैनत्व को प्राप्त करेंगे तो चौदहवें गुणस्थान की प्राप्ति हो सकती है ॥१६२॥

तब उसमें मन वचन काय योग की निवृत्ति होती है। उसी समय विश्व के अग्रभाग पर यह आत्मा जाकर स्थित रहता है ॥१६३॥१६४॥

उसी सिद्ध अवस्था प्राप्त किये हुए स्थान को मोक्ष या बैकुण्ठ कहते हैं ॥१६५॥

यह श्री वीर वाणी विद्या है ॥१६६॥

इसी विद्या के सिद्धि के लिए हम अनादि काल से इच्छा करते थे ॥१६७॥

केवली समुद्धात के अन्तर्गत लोक-पूरण समुद्धात में भगवान के आत्म प्रदेश सर्वलोक को व्याप्त करने हैं उससमय केवली का आत्मा समस्त जीव राशि के आत्म प्रदेश में भी स्थित होने के कारण उस प्रदेश को सत्यलोक ऐसे कहते हैं ॥१६८॥

उस केवली भगवान के परिशुद्ध आत्म-प्रदेश हमारे आत्म-प्रदेश में सम्मिलित होने के बाद समस्त जीव लोक और भव्य जीव लोक इन दोनों लोक की शुद्धि होती है ॥१६९॥

उन भगवान के विराट् रूप का अन्तिम समय जन्म और मरण को नाश करने वाला है ॥१७०॥

और वही समस्त भाव और अभाव रहित है ॥१७१॥

इसलिए हे भव्य मानव प्राणियो ! तुम लोग इसी स्थान की हमेशा आशा करते रहो ॥१७२॥

इस प्रकार आशा को रखते हुए श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस विश्वरूप भूवल्लय काव्य का महत्व बताया है ॥१७३॥

श्री विष्णु का कहा हुआ द्वैत धर्म, ईश्वर का कहा हुआ अद्वैत धर्म तथा जिनैन्द्र भगवान का कहा हुआ अनेकात इन तीनों धर्मों का ज्ञान हो जाय तो ३६३ अनादि काल के धर्म का ज्ञान होता है। उन धर्मों के समस्त मर्म के ज्ञानी लोग अपने हृदय कमल की पाखंडियों में लिखे हुए अक्षरो में ओ अक्षर को गुणाकार रूप से गुणनकर के आये हुए अक्षर में अनाद्यन्त काल के समयों को शलाका खड के साथ मिला देने से आया हुआ जो काव्य सिद्ध है वही भूवल्लय है ॥१७४॥

भूवल्लय के नौ अक्षरों के रहस्य को जो कोई भी मनुष्य जान लेता है, इन को वश में कर लेता है उसके निद्रा भूख प्यास इत्यादि अठारह दोष जो कि संसार के मूल हैं, सभी नष्ट हो जाते हैं इनका नाम-निशान भी नहीं रहता है।

उसको चतुर्थं पुरुषार्थं हस्तगत हो जाता है ॥१७५॥

वह नवमाक सिद्धि किस प्रकार होती है ? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि—इस भूवल्लय ग्रन्थ में द्रव्य प्रमाणानुगम अनुयोग द्वारान्तर्गत जो करण सूत्र है उसका पुन-पुन अभ्यास करके उपस्थित कर लेने से नवमाक की सिद्धि हो जाती है। और वह पुरुष विश्व भर में होने वाली सानसी अठारह भाषाओं का एक साथ ज्ञाता हो जाता है। तथा तीन सौ त्रैलोक्य मतान्तरो का भी जानकार बन जाता है ॥१७६॥

इस संसार में यह जीव अनादि काल से अशुद्ध अवस्था को अपनाये हुए हैं, अतः तीन काल में एक रूप से बहने वाले अपने सहज भाव को न पहिचान कर भयभीत हो रहा है। इसलिए दोनों लोकों में सुख देने वाली अविनश्वर सर्वार्थ सिद्धि सम्पदा को प्राप्त करा देने वाले परिशुद्ध स्वभाव को प्राप्त नहीं किया है। इस भूवल्लय के द्वारा नवमाक-सिद्धि प्राप्त हो जाता है ॥१७७॥

विवेचन—परमाणु से लेकर तीनों वातवल्लय तक रहने वाले छ द्रव्यों से परिपूर्ण भरा हुआ क्षेत्र का नाम ही पृथ्वी है। एक परमाणु को जानने के लिए अनाद्यन्त काल का परिचय कर लेने की भी जरूरत है। एक परमाणु के परिचय कर लेने में अनाद्यन्त काल बीत जाना है तो असंख्यत अथवा अनन्तानन्त परमाणु के परिचय कर लेने में कितना समय लगेगा ? इस प्रश्न के बारे में श्री कुमुदेन्दु आचार्य से असंख्याता संख्यात उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी काल के अर्द्धच्छेद शलाका से भी इस परमाणु के कथन को घटा नहीं सकते ऐसा कहा है। इस प्रकार का महान ज्ञान इस भूवल्लय में भरा हुआ है। उस सभी ज्ञान को एक क्षण में कह देने वाला केवल ज्ञान कितना बड़ा होगा ? इस विचार को आप लोग ही करें।

एक व्यापारी थोड़ा सा रुपया खर्च करके बहुत सा लाभ प्राप्त करलेता है उसके समान तीन काल और तीन लोक के ज्ञान को प्राप्त कर लेने के लिए जो थोड़ी सी तपस्या की जाती है उससे महान लाभ होता है, रत्नमात्र भी नुकसान नहीं है ॥१७८॥

इन सब में जो सच्चा लाभ है वह एक अरहत भगवान को ही प्राप्त हुआ है, ऐसा समझना चाहिए। अर्थात् वही सच्चा लाभ है ॥१७६॥

दया धर्म को बेचकर उसके द्वारा आया हुआ जो लाभ है वही यथार्थ लाभ है ॥१८०॥

दया धर्म का महत्व—

एक दयालु धर्मात्मा श्रावक अपने काम के लिए परदेश जा रहा था। बीच में भयानक जगल पड़ा गर्मी के दिन थे और उस जगल की जितनी घास थी वह सभी सूख गई थी। भयानक जगल होने से उस में बहुत झाड़ और झाड़ियां उपजी हुई थी। इसलिए उम जगल में बहुत बड़े-बड़े हाथी और अन्य अनेक जानवर इत्यादि रहते थे। एकाएक जंगल में चारों ओर आग लग गई, आग लगते ही उस जगल में रहने वाले जीव अग्नि के भय से भयभीत होकर चिल्लाने लगे। उस चिल्लाने की आवाज उस दयालु श्रावक ने सुनकर देखा तो चारों ओर आग लगी हुई थी। और सभी प्राणी भयभीत होकर चिल्ला रहे हैं। तुरन्त ही वह दयालु श्रावक पहुँचकर उन सभी प्राणियों को बचाने का उपाय सोचने लगा। अर्थात् अग्नि को बुझाने की युक्ति सोचने लगा परन्तु गर्मी के दिन होने के कारण वह अग्नि बढ़ती जाती थी बुझने की कोई उम्मेद नहीं थी। वह विचारता है कि अगर इस समय पानी बरस जाय तो अग्नि ठण्डी हो जायगी अन्यथा नहीं परन्तु आकाश साफ अर्थात् एकदम निर्मल दीख रहा है, पानी बरसने की कोई उम्मीद नहीं है। अब क्या उपाय करना चाहिए ऐसा मनमें सोचते हुए उसने विचार किया कि इस अग्नि को शान्त करने के लिए एकान्त में बैठकर प्रज्ञप्ति मन्त्र का जाप जपना चाहिए ऐसा मन में निश्चय करके एक झाड़ के नीचे बैठकर एकाग्रता से मन्त्र का जाप करने लगा। ऐसे जाप करने-करते बहुत से जाप किये तब तुरन्त ही बादल होकर खूब पानी बरसा जिससे अग्नि ठण्डी हो गयी और सभी जीव अपनी २ जान बचाकर शान्त चित्त में विचरने लगे। परन्तु दयालु श्रावक अभी तक जाप में ही था जाप करते-करते उसी जाप में निमग्न होकर अपने शरीर को भूल गया। उसे तुरन्त सच्चा ज्ञान प्राप्त हुआ और उसने दिगम्बर दीक्षा ग्रहण करली। तत्काल कठिन तप के द्वारा उसने केवल ज्ञान को

प्राप्त कर लिया। यही परजीव पर दया करने का फल है।

यह ऊपर लिखे अनुसार गुरु हंसनाथ का सन्मार्ग है ॥१८१॥

सभी तीर्थंकर परम देवों ने इसी मार्ग को अपनाया है ॥१८२॥

यह सदाकाल रहने वाला आत्मा का सौभाग्य रूप है ॥१८३॥

यही धर्म विश्वकल्याणकारी होने से प्राणी मात्र के द्वारा आराधना करने के योग्य है। ॥१८४॥

यह अविच्छिन्न गुरु परम्परा से प्राप्त हुआ आदि लाभ है ॥१८५॥

यही धरसेन गुरु का अंग है। अर्थात् काल दोष से जब अंग ज्ञान विच्छिन्न होने लगा तब श्रुत की रक्षार्थ अपने अन्तिम समय में बुद्धि विचक्षण श्री भूतबलि और पुष्प दन्त नामक महर्षियों की साक्षी देकर श्रुत देवता की प्रतिष्ठापना जिन्होंने की थी उन्हीं गुरु देव का अनुयायी यह भूवल्लय है ॥१८६॥

जिन लोगों ने अपने जन्म में सत्य श्रुत का अध्ययन करके प्रसन्नता पूर्वक जन्म बिताया उन महापुरुषों का मूल भूत गणित भग यह भूवल्लय है ॥१८७॥

युद्धार्थी शूरवीर को जिस प्रकार कवच सहायक होता है उसी प्रकार परलोक गमन करनेवाले महाशय के लिए परम सहायक सिद्ध कवच है ॥१८८॥

हरि अर्थात् सबको प्रसन्न करने वाला और हर अर्थात् दुष्कर्मों का नाश करनेवाला इनके द्वारा मिद्ध किया हुआ सिद्धान्त ग्रन्थ भी यही भूवल्लय है ॥१८९॥

अरहन्त पदों की आशा को पूर्ण करने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१९०॥

रत्नत्रय के प्रकाश को बढ़ाने वाला तथा सत्यार्थ का अनुभव करा देने वाला एवं सात तत्वों का समन्वय करने वाला तत्त्वार्थ सूत्र ग्रन्थ है। उस तत्त्वार्थ सूत्र ग्रन्थ को इतर अनेक विषयों के साथ में संगठित करते हुए इस भूवल्लय ग्रन्थ में भगवान के मुख तथा सर्वाङ्ग से निकली हुई वाणी का सम्पूर्ण सार भर दिया गया है। इसलिए यह ग्रन्थ दिव्य-ध्वनि स्वरूप है ॥१९१-१९२॥

यह छठवा ई इ नामक अध्याय है। इस अध्याय में सम्पूर्ण सिद्धान्त भरा हुआ है। इसलिए इसमें जो पद का अक्षर, अक्षर का अङ्ग, अङ्ग की

रेखा, रेखा का क्षेत्र, क्षेत्र का स्पर्शन, स्पर्शन का काल, काल का अन्तर, अन्तर का भाव और अन्तिम मे अल्प बहुत्व इन अनुयोग द्वारा से उस महार्थ को मैंने बन्धन बद्ध किया है अत जैन धर्म का समस्तार्थ इसमे है, जोकि मानव मात्र का धर्म है। ११६३-११६४।

इस ग्रन्थ का अध्ययन करने से सम्पूर्ण मानवों मे परस्पर एकता स्थापित होती है। ११६५।

जिस एकता मे उत्तरोत्तर प्रेम बढ़ना जाता है। ११६६।

एकता और प्रेम के बढ़ने से सभी के दुष्कर्मों का नाश हो जाना है। ११६७।

जैन शास्त्र किसी एक सम्प्रदाय विशेष के ही लिए नहीं किन्तु सबके सिद्धे, है ऐसा श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं। ११६८।

जैन धर्म में विशेषत विनय धर्म प्रधान है जोकि सबके प्रति सत्त्वता का पाठ सिखलाता है। ११६९।

सब देशों में रहने वाले तथा किसी भी प्रकार की भाषा के बोलने वाले सभी मनुष्यों के साथ में यह सम्बन्ध रखता है। १२००।

यह धर्म पंचम काल के अन्त तक रहेगा। १२०१।

छठे काल में धर्म नहीं रहेगा। १२०२।

ऐसा कहनेवाले अज्ञ धरो का ज्ञान ही यह भूवल्लय ग्रन्थ है। १२०३।

दूसरे इ अध्याय मे प्रतिपादन किये हुए धर्म का आराधन यदि सुगम नहीं है तो दुर्गम भी नहीं है किन्तु कुछ थाडा प्रयास करने पर प्राप्त

हो जाता है। १२०४।

प्रकाशमान हुआ द्वैत, अद्वैत और अनेकान्त इन तीनों का सूत्र ग्रन्थ इस अध्याय में अङ्कित है। इस अध्याय में आठ हजार सात सौ अड़तालीस श्रेणी में ब्राह्मी देवी का अक्षर और सुन्दरो देवा के इतने ही अंक हैं। १२०५।

आगम के जानकार लोग इस ई इ अध्याय में से रागवर्द्धक और वैराग्य वर्द्धक दोनों ही प्रकार का मनलब ले सकते हैं। इसी अध्याय के अन्तर में ग्यारह हजार नौसौ अठ्ठासी अक्षर रखनेवाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है। १२०६।

ई इ—८७४८ + अन्तर ११६८८ = २०७३६

अथवा आ—ई इ तक ८४८५२ + २०७३६ = १०५५८८

ऊपर से नीचे तक प्रथमाक्षर जो प्राकृत भाषा है उस भाषा का अर्थ यहा दिया जाता है—

भगवान के मुखारविन्द से निकले हुए वचनात्मक यह भूवल्लय ग्रन्थ होने मे बिल्कुल निर्दोष है और शुद्ध है। इसलिए इसका दूसरा नाम महर्षियों ने आगम ऐसा बतलाया है। यह भूवल्लय ग्रन्थ समस्त तत्त्वार्थों का प्रतिपादन करने वाला है। १२०६।

इसी के बीच मे मे जो संस्कृत भाषा निकलती है उसका अर्थ सिद्धा जा रहा है—

(भव्य जीव मन प्रतिबोध) कारक होता है, पुण्य का प्रकाशक होता है, पाप का नष्ट करने वाला है ऐसा यह ग्रन्थ है जिसका नाम भूवल्लय है इसका मूल ग्रन्थ —



सातवां अध्याय

उ० पपाद शाययेय मारणान्तिकवाद । सफलद अस कोकवन् क० दुपरिम लोक पूरणदल्लेयोळिह । उपमेय अस नालियम्क ॥१॥
 व० रव समुद्धातदोल्लोकपूरण । सरिदोरि बरलात्म रूप॥ दो र० एताग अ इ उ ऋ लृ ए ऐ ओ औ सर्व । बरेयलागद 'उ' भूवल्लय ॥२॥
 वी० द वयस्वरियोळु साधिसिदात्मन । साधनेयडगिदयोग॥ मोदव ता० गुव स्यादवाद सिद्धि । आदिगनादिय योम ॥३॥
 द० रुशनशक्ति ज्ञानद शक्ति चारित्र । वैरसिद रत्नत्व र० व ॥ बरेयवारद बरेदह ओदबारव । सिरिय सिद्धत्व भूवल्लय ॥४॥

परिशुद्धरात्म भूवल्लय (निर्मलद) ॥५॥ अरहन्त रूपल्लिरुव ॥६॥ गुरुवु सदगुरुवाद नियम ॥७॥
 हरि विरचिगळ सद्वल्लय ॥८॥ निरुपमवागिह उपमा ॥९॥ सिरि सिद्धरूपिन परम ॥१०॥
 अरहंत राशा भूवल्लय ॥११॥ परमामरुतसिद्धनिलय ॥१२॥ पुरुदेवनोलिदश्रीनिलय ॥१३॥
 हर सिव मंगल वल्लय ॥१४॥ बरेयलागद चित्र सरल ॥१५॥ करुणोय फलसिद्धि निलय ॥१६॥
 परिपूर्ण सुखदादि वल्लय ॥१७॥ गुरुपरम् परेयाशा वल्लय ॥१८॥ धरसेन गुरुविन निलय ॥१९॥
 परमात्म रूपिन निलय ॥२०॥ वरुदकालदशान्ति निलय ॥२१॥ इरुव वस्तुवनोळ्प बुद्ध ॥२२॥
 मरणवागद जीव वरद ॥२३॥ परमात्म सिद्ध भूवल्लय ॥२४॥

मा० न मायवु लोभ क्रोध कषायगळ । तानव्पुअ हदिनारु भन्ग ह० तानल्लि विट्टोडे निजरूपदोळात्म । आनन्द रूपनामुवुव ॥२५॥
 र० तन मूरर रूप धरिसिद आ शुद्ध । नृत्नान्तरंगद वर श० री ॥ यत्नदिम् बन्द सदधर्म साम्राज्य । नित्यात्म रूपवी लोक ॥२६॥
 रा० वदंक परिपूर्ण वागिसिदरहन्त । अवनिगे सिद्धत्व री० ति॥ अवतारदादिये लोकाग्र मुक्तिय । नवमानक प्राप्तिम लोक ॥२७॥
 न० रनु लोकद रूपपर्याय होन्दलु । हरि हर जिनरेम्ब सर स० तिरेयग्र लोकाग्र मुक्तिय साम्राज्य । हरुवद लोकपूरण ॥२८॥
 ति० रेय रूपनु होन्दिदात्मन पर्याय । विरुवाग हदिनाल्लु स र० व ॥ वर साधु पाठक आचार्य ई मूर । गुरुगळंकवु नवपद ॥२९॥
 य० शदग्र सर्वस्ववा समुद्धात । दिशेयवेनिसिद सर व० यशवेल्न ओम्वाद मूर्तिये जिन बिम्ब । हसनाद बिम्बदासय ॥३०॥

वशवाद सदधर्म लोक ॥३१॥ यशद दिव्यध्वनि शास्त्र ॥३२॥ रससिद्धि नवकार्य ॥३३॥ विषहर सौख्यांक वचन ॥३४॥
 असमान सिद्ध सिद्धान्त ॥३५॥ कुसुमायुधन गेल्दन्क ॥३६॥ यसश्वतिदेविय पतिय ॥३७॥ यशद सुनन्देय पतिय ॥३८॥
 रसऋषि वरुषभनाथांक ॥३९॥ वशवादमूरुत निभान्क ॥४०॥ असदृशअजित नाथांक ॥४१॥ वशदशम्भवर दिव्यांक ॥४२॥
 रस अभिनन्दन सुमित ॥४३॥ वशद पद्म प्रभ विमल ॥४४॥ स सुपार्श्व चन्द्रप्रभांक ॥४५॥ वश पुष्पदन्त शीतलर ॥४६॥
 सश्रेयाम्स वासु पूज्यांक ॥४७॥ ऋषि विमलानन्त धर्म ॥४८॥ वश शान्ति कुन्धु श्री अरह ॥४९॥ यशमल्लि युनिसुवर्णांक ॥५०॥
 यश नमि नेमि सुपार्श्व ॥५१॥ रस ऋषि वर्धमानान्क ॥५२॥ यशविन्तु वर्तमानांक ॥५३॥ यशदिप्पत्ताल्लु मत्तुवह ॥५४॥
 विषहर काव्यदोळ बहुदु ॥५५॥

प० द भूतकालद् इप्पत्ताल्लवरन्क । पद श्री शान्ति सर्व ज० अ ॥ मुद इप्पत्तूरु अतिक्रान्त श्री भद्र । विवरंक वेप्पत्तूरु ॥५६॥

रि* वि इप्पत् ओम्बु श्री शुद्धमति देव । रस ज्ञानमति सुज् अ* देव ॥ वशदइप्पत् अन्ककृष्णहत् ओम्बतम् । यशोधर हविनेन्दरक ॥५७॥
 रा* वपद्म विमलांक हविनेन्दु परमेश । अत्र हदिनार् एम्ब दे वा* ॥ नवमत्तु आरम्क जिनह ज्ञानेश्वर । नव ऐबु उतसाहरक ॥५८॥
 व* नवर वन्दित शिवगण हविम्ऊर । घन कुसुमान्जलि दे वा* जिनह हन्एरडंक सिन्धु हन्ओम्बु । जिनह सन्मतिपु हत्अन्क ॥५९॥

जिनह अन्गोर ओम्बतु ॥६०॥ जिनह उद्धरह एन्ट्क ॥६१॥ जिन अमलप्रभरेळु ॥६२॥
 घन सुदत्त आन्कवु आर ॥६३॥ जिन श्री धरान्कवु ऐडु ॥६४॥ जिन विमल प्रभ नाल्कु ॥६५॥
 जिन देव साधु मूरन्क ॥६६॥ घन सागर एरडन्क ॥६७॥ जिनह निर्वाण ओम्बन्क ॥६८॥
 अनुगाल विनिताद अक ॥६९॥ जिन् भूत वर्नमातांक ॥७०॥ एनुवाग बन्द भूवल्लय ॥७१॥

त* नुवळिदतनुव गेल्दन्क विन्तागे । तनुवलिववरन्कम् स्* व नव ॥ एनुविप्पत्नाल्वरनागत तोर्थक । जिन सिद्धनाम स्वरवप ॥७२॥
 स* वण महापद्म मोदलागे मुरदेव । जिन एरडे मुमुपारव ॥ त* नि मूर स्वयप्रभ नाल्कु सर्वात्म भू । तनुजिन ऐवबरन्क ॥७३॥
 लो* कयर्क देवपुत्राख्य आरन्कवु । आ कुल पुत्रर् सेरुवु दु* ॥ श्री कर एळु महोदन्क एन्टागे । श्री कर नवम प्रोष्ठिलह ॥७४॥
 य* श जयकीर्ति हत्ता मुनि सुव्रत ॥ ऋषिहन् ओम्बु एन्डुक् त* अ । यश अरद्वादश पुष्पदन्तेश्वर । वशवागे हविमूररन्क ॥७५॥

रस चतुर्दश विष्कषाय ॥७६॥ यश हदिनय्दु श्री विपुल ॥७७॥ वश हदिनार निर्मलह ॥७८॥
 रिषि चित्रगुप्त सप्तदश ॥७९॥ यशहदिनेन्दु समाधि ॥८०॥ वश गुप्त श्री जिनरन्क ॥८१॥
 रस्वयम्भू हत्ओम्बतुअक ॥८२॥ यश अनिवर्तत इप्पन्तु ॥८३॥ रस विजयह इप्पत् ओम्बु ॥८४॥
 यशद विमल इप्पत् एरडु ॥८५॥ वश इप्पत्मूर देवपाल ॥८६॥ असमान महानन्त वीर्य ॥८७॥
 रस अनागतइप्पत् नाल्कु ॥८८॥ कुसुम कोदण्डदल्लणार ॥८९॥ रसदेप्पत् एरडन्क नेवम ॥९०॥
 दिशेयन्क ओम्बतु काव्य ॥९१॥ रस काल तीर्थकरन्क ॥९२॥ यशवन्क काव्य भूवल्लय ॥९३॥
 वशमूर मूरळोम्बतम् ॥९४॥ बेसदन्क काव्य भूवल्लय ॥९५॥

पू* वापाराजित कर्मव केडिसिद । पूर्वदिप्पत्नाल्कु इनि त* ॥ निर्मलदीगण इप्पत्नाल्कद । धर्म मुन्दण इप्पत्नाल्कु ॥९६॥
 र* सद ई कालव श्रीतोर्थनाथर । रस कूटदलि एरडेळु ॥ बेम र* ॥ तनत्रय मूर मूरत् ओम्बतु । वशवदे मूर कालान्क ॥९७॥ २४×३=७२
 ए* रदे ई मूर गुणकारदिम्बन्द । हारमणियन्गवद ॥ सार ग* ॥ रन्धद हदिनाल्कु गुणस्थान । दारदगुणकारदिन्द ॥९८॥ ३×३=९
 रा* वपद प्राप्तिगु गुणकार मणिगियम् । सविहदिनाल्कन्क र सदिम् ॥ सवनिसेसाविरदेन्दुदलद पद्म । दवतारदक्षरदंक ॥९९॥

[७३×१४=१००८]

ग* मनिसि साविरदेन्दु दलगळुळुळ । कमलगळु एरडु काल् च* ॥ तूर ॥ कर्मपाद ओम्बदरिम् गुणसे सोन्नेयु आ, विमल सोन्ने एम्ब
 आरेरडेरडु ॥१००॥ [१००८×२२५=२२६८००]

दो* व विनाशनवादओम्बेपाद । दाशक्तियतिशयपुण्य ॥ राशिय य* रतर गणितदोळात्मन । आ सिद्धरसव माडुवुडु ॥१०१॥
 आशेयनेल्ल कूडिपुडुम् ॥१०२॥ राशिकर्मव कळेयुवुडु ॥१०३॥ ओशन माडुत बहुडु ॥१०४॥ लेसनु साधिसलहुडु ॥१०५॥

राशि ज्ञानव होरडिपुदु ॥१०६॥ ओ सिद्ध पदवसाधिपुदु ॥१०७॥ राशियनोमदुगूडिपुदु ॥१०८॥ ईशत्ववचनु साधिपुदु ॥१०९॥
 ईषत्प्राग् भारकेयुद्विपुदु ॥११०॥ राशि सूक्ष्मत्व साधिपुदु ॥१११॥ आशेयव्याबाधवहुदु ॥११२॥ नाशत्वेत्लगेत्पुदु ॥११३॥
 ओषध रूप वागिपुदु ॥११४॥ ओषधवमृत वागिपुदु ॥११५॥ राशिय वगाहवागिपुदु ॥११६॥ लेसिनगुरु लघुवहुदु ॥११७॥
 लेसनेलरिगे तोरुदु ॥११८॥ आ शक्तियनुभव काव्य ॥११९॥ ओशक्तियाद्यन्कवलय ॥१२०॥ भूषणवाक्य भूवलय ॥१२१॥
 के० लुव भव्यर नालगेयप्रद । सालिनिम् परितन्दुदनु ॥ काल क० लापद अरवत्तु साविर । लीलेयशन्के गुत्तरवम् ॥१२२॥
 व० रदवागिसि अतिसरलवनागिसि । गुरु गौतमरिन्द हरिसि ॥ स र० वान्कद् अरवत्ताल्क अक्षरदिन्द । सरिदलोक आरु लक्षगळोळ ॥१२३॥
 लि० पियु कर्माटक वागलेबेकेम्ब । सुपवित्र शरिय तोरि ॥ मप ता० ललयगूडिद् आरुसाविर सूत्र । दुपसम्हार सूत्रदलि ॥१२४॥
 ए० आगमद्रव्य शास्त्र वागिसिदन्क । ई आगम द्रव्य व र० द ॥ ऊ आगमद दिव्याक्षर स्वरदोळु श्री आगमद भूवलय ॥१२५॥
 ता आगतद सिद्धान्त ॥१२६॥ को आगमवेनलेके ॥१२७॥ ए० आगम भाव काल ॥१२८॥ ए० आगमद (अनन्त) अन्तरवु ॥१२९॥
 ए० आगमतद्व्यतिरिक्त ॥१३०॥ श्री आगमक्षेत्र स्पर्श ॥१३१॥ ए० आगमाल्प बहुत्व ॥१३२॥ श्री आगतद सिद्धान्त ॥१३३॥
 ग० आगम बंध द्रव्य ॥१३४॥ आ आगमद अबंध ॥१३५॥ श्री आगम सम्यग्दन्क ॥१३६॥ श्री आगतवि बन्दिख ॥१३७॥
 ई आगमद भूवलय ॥१३८॥
 अ० ष्टमहाप्रातिहार्य वयभववे । अष्टमहा पाडिहेरा ॥ उस ह० जिनेन्द्रादिगळिगे केवलज्ञान । वेसेद अशोकवृक्षगळ ॥१३९॥
 व० रद नामगळोळु न्यप्रोधवु ओम्दु । वर सप्तपर्णान्क ग० लु ॥ एरडागेशालसरलप्रियन्तु प्रियन्तुम । बरलु मूर्ताळकल्दार ॥१४०॥
 ल० क्षणवा शिरीषवु एलु श्रीनाग । वृक्ष अक्षवु धूलियव ए० ॥ वृक्ष पलाश एन्टोम्बत्तु हत्त्रंक । लक्षिसे हन्नोम्बरम्क ॥१४१॥
 म० रळि पाटलवु नेरिल दधिपर्णवु । वर नन्दिहन्एरड् अ ध० र ॥ सरणि हृदिमूर्हदिनाल्कहृदिनयु । बरलु तिलक हृदिना ॥१४२॥
 बि० लिमावु कनकेलि सम्पगे बकुल । बळिहन्एलहृदिनेन्दु ॥ सळ र० स विहत्तोम्बट्इप्पत्तु मेघशरणा । आळिमलेयोळगु इप्पत्तोम्बु ॥१४३॥
 य० श धूलियुधव शालवित्तिवुगळ । वशइप्पत् एरडु वर दे० रसद् इप्पत्तुमूरिप्पत्ताल्क एनुवन्क । रस सिद्धिगावि अशोक ॥१४४॥
 यशद मालेगळ तोरणदि ॥१४५॥ असमान घटेय सरदिम् ॥१४६॥ वश मन मोहक वेनिप ॥१४७॥
 असमान रमणीयवेनिसि ॥१४८॥ यशदन्ता राग पल्लवदि ॥१४९॥ यशवे पुष्प सम्कुलदि ॥१५०॥
 वशवप्प रससिद्ध हवु ॥१५१॥ रसमणि गाविय हवु ॥१५२॥ यशस्वति देविय मुडिपु ॥१५३॥
 कुसुम कोदण्डनम्बेच्चु ॥१५४॥ असहश कामित फलद ॥१५५॥ यशद बळ्ळिगळ हुट्टंग ॥१५६॥
 विषहरवाद अमृतवु ॥१५७॥ कुसुमाजि मुडिदलन्कार ॥१५८॥ रस घट्टिगाविय भवग ॥१५९॥
 यशद कोम्बेगळ भूवलय ॥१६०॥
 स० वणात्वसिद्धिय शोकवाविय दिव्य । नववृक्ष जातीयव वा० द ॥ अरुगळु तमगिन्त हन्एरड्डुद् । नव रत्न वरांशोभेगळ ॥१६१॥
 व० रानवेके देवेन्दरनुद्यानदि । निर्वाहवागद् अगिडदे ॥ ह० र्षवनीवुदेन्देनलेके साकदु । निर्मल तीर्थमन्गलव ॥१६२॥
 व० रद हस्तद तेरनाद छत्र त्रय । अरहंत शिरदलिर् प० आग ॥ हर्षवचन्द्रमण्डल मुक्ताफलज्योति । वेरसि निविहदु शोभेयलि ॥१६३॥

ज* यद सिम्हासन नालमोगविदिह । नयद निर्मलभार्गदि र* विम् । जयरत्न स्फटिकगळ् केसिरुवकदे । नयप्रमाणगळ् ओम् । भागि ॥१६४॥
 गो* पुरदा हिन्दे इरुव सिम्हासन । रूपळिदिह ई गणित ॥ श्रीप ति* यडियु सोन्किद दिव्य मंगल । श्री पाहुडव शोभिवलि ॥१६५॥
 कोपवळिव सिम्हे मुखगळ् ॥१६६॥ तापप्रतापद् ग्रहिम्से ॥१६७॥ रूपदोळ् शौर्य प्रसिद्धि ॥१६८॥
 व्यापित भव्याम्जहरुदय ॥१६९॥ भूषरनेरगिष शक्ति ॥१७०॥ श्री पद्धतिय पाहुडव ॥१७१॥
 आ पाहुडवे प्राम्स्तवु ॥१७२॥ रूपस्थ वीररासनवु ॥१७३॥ दीपद ज्योतियादि भंग ॥१७४॥
 रूपनेल्लरिगे तोरुवु ॥१७५॥ शरी पददंग तोरुवु ॥१७६॥ श्री पद्धतियादयंक ॥१७७॥
 यापनीयर दिव्य योग ॥१७८॥ कापाडुवु शान्तियनु ॥१७९॥ रूपागिबहुदु भारतिगे ॥१८०॥
 शरी पदवल्य भूवल्य ॥१८१॥ रूप्य के बहुदु भारतवि ॥१८२॥

ह* रूपद स्फटिक सिम्हासन प्रतिहार्य । सरि मुन्दे देवर ग* रावु ॥ निरुतवु कय्मुगिदिहप्रपुल्लितमुख । सरसिजदिन्व सुत्तिह ॥१८३॥
 ओ* दुत बन्नारि दर्शनक् एनुवअ । हाडो इदेम्ब दुन्दुभि रा* ॥ पाडिन गम्भीर नादविहुदु मुन्दे । नाडिन हूगळ मळेमु ॥१८४॥
 बि* वदिन्द बीळ्वुदु वर सूर्य शोभेय । सविय भामण्डल वन् ध* नव पूर्णचन्दर अथवा शन्खदग्तिह । सविय् अरवत्तनाल् चामरवु ॥१८५॥

नवस्वर ह्स्व दीर्घ प्लुत ॥१८६॥ अवर वर्णगळ् इप्पत् ऐदु ॥१८७॥ सवियह वेन्दु व्यन्जनवु ॥१८८॥
 सध्रम् अहक्ह यह योगवाह ॥१८९॥ विवरवदेन्तेम्ब शन्के ॥१९०॥ अवतार दुत्तर किन्तु ॥१९१॥
 नव स्वरवर्णव्यन्जनद ॥१९२॥ विवरद् योगवाहगळिम् ॥१९३॥ सविद्योम्दु अक्षचामरवुम् ॥१९४॥
 अबुगळु अरवत्त नात्कु ॥१९५॥ अवनेल्ल कूडलु ओम्दु ॥१९६॥ इवु अष्ट महाप्रातिहार्य ॥१९७॥
 नवम बन्धद मंगलद ॥१९८॥ विवर मंगलद प्राभूतवु ॥१९९॥ कविगे मंगलद आदि वस्तु ॥२००॥
 शिव चन्द्रप्रभ जिनरन्क ॥२०१॥ नवर्माक सिद्ध सिद्धांक ॥२०२॥ अवतार कामद बहुदु ॥२०३॥
 शिव सवल्थ रससिद्ध काव्य ॥२०४॥ सवर्णार्गे अरवत्तनात्कु ॥२०५॥ नवकार मंगल ग्रन्थ ॥२०६॥
 भवहर सिद्ध भूवल्य ॥२०७॥ नव मन्मथरादियन्क ॥२०८॥ नवकाम्हिलिपिय भूवल्य ॥२०९॥

स* स लोकनालियोळडिगिह भव्यर । वशगोन्ड सम्यक्तवद र* स ॥ यशकाय कल्पद रसमिद्धि हूगळो । कुसुम मंगलक् पर्याय ॥२१०॥
 स* मतेयोळक्षरदकव तोरुव । गमकद शुभ भद्रअ वर दे* क्रमव सक्रमगेरद चन्द्रप्रभ जिन । नमिसुव भक्तर पोलेजे ॥२११॥
 रा* शवागदलिह अक्षरांक वनित्तु । आ सिद्ध पदविगेरिसु वा* ॥ राशियन्कवदनु भाषाम्बत्तरोळ् कट्टि । दाशेय पाहुड ग्रन्थ ॥२१२॥
 ली* लाक ओम्बत्तु ओम्दु सोन्ने एन्टागे । मालेयल् अन्तर ह* रुषा ॥ दोलेयोळ् ओम्दुमूरोम्दुमूरोम्दुम् । बाळु'उ'काव्य श्री(मिरण)वक्क २१३

उ ८०१६ + अन्तर १३१३१ = २११६० = ६,

अथवा अ-उ १०,५५,८८ + २११५० = १,२६,७३८ ।

पहले श्लोक की श्रेणी से नीचे तक पढ़ते जाय तो प्राकृत निकलती है ।

❖ वोच मे से पढ़ने से संस्कृत भाषा निकलती है-

❖ उववाद मारणंतिय परिणदथसलोय पूरणेणगदो ।
 केवल्लिणो अबल्लिबिय सन्वजगो होदित्तसणाली ॥

कर्तारह् श्री सर्वज्ञदेव स्तदुत्तर अन्वकर्तारिह् अक्षर देवहः ।
 प्रति गणधर देवाह्.....।

सातवा अध्याय

सम्यक्त्व प्राप्त होने के बाद जीव स्वर्ग में उपपाद शय्या पर जन्म लेने से पहले भारणीतिक रूप में त्रसनाली में गमन करते हैं। केवली भगवान के लोकपूरण समुद्धात का अवलम्बन करके इस त्रसनाली को नाप सकते हैं ॥१॥

जिस समय केवली भगवान समुद्धात में स्थित होते हैं तब एक जीव के परमोत्कृष्ट विस्तृत प्रदेशों में आत्मरूप दिखाई देता है। एक जीव की अपेक्षा इससे अधिक विस्तृत जीव प्रदेश नहीं होते इसी को विराट् रूप पुकारते हैं। “अ इ उ ऋ लृ ए ऐ ओ औ” इन स्वरो के उच्चारण समय में सम्पूर्ण भूवल्लय का ज्ञान हो जाता है। इस बात का “उ” अध्याय में उल्लेख न आने पर भी यहां लिखा है ॥२॥

अभी तक आत्मा सिद्ध करने के लिए वाक् चातुर्य का प्रयोग करना पड़ता था, पर अब वह वाक् चातुर्य बन्द हो गया है। अब स्याद्वाद से आत्मा को सिद्ध किया जाता है। यह आत्मा आदि भी है और अनादि भी है ॥३॥

दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य इन तीनों की सम्मिलित शक्ति को रत्नत्रय शक्ति या आत्म-शक्ति कहते हैं। इन तीनों से उत्पन्न हुए शब्द को लोकपूर्ण समुद्धात के समय में नहीं लिखा जाता। कदाचित् लिखा भी जाय तो पढ़ नहीं सकते। ऐसे सम्पत्ति शाली सिद्धत्व की प्रथम सिद्धि यह भूवल्लय है ॥४॥

ऐसे परिशुद्ध आत्मा के लिए यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥५॥

अब तक सिद्ध होने में पहले तीर्थंकर अवस्था थी अब वह नष्ट हो गई ॥६॥

अरहन्त थे तब तक सबके गुरु थे अब सद्गुरु बन गये ॥७॥

हरि और विरंचि शरीरों के द्वारा भी आराधना करने योग्य सद्गलय है ॥८॥

इस तरह से निरुपमहोकर भी उपमा के योग्य है क्योंकि यह त्रसनाली के भीतर है और सिद्ध परमात्मा रूप होने वाला है ॥९-१०॥

अरहन्त भगवान जिस अवस्था को प्राप्त करने के सम्मुख थे उस अवस्था रूप यह भूवल्लय है ॥११॥

परमामृत रूप सिद्ध भगवान का यह आदि स्थान है ॥१२॥

सबसे पहले आदिनाथ भगवान ने इस निलय को अपनाया था ॥१३॥

यह हर तथा शिव का भी मङ्गल वलय है ॥१४॥

यह चित्र लिखने में नहीं आ सकता फिर भी सरल है ॥१५॥

यह निलय दया धर्म का फल सिद्धि रूप है ॥१६॥

परिपूर्ण मुख को देनेवाला आदि वलय है ॥१७॥

गुरु परम्परा का आशा वलय है ॥१८॥

धरसेन गुरु का भी ज्ञान निलय है ॥१९॥

परमात्म स्वरूप का निलय है ॥२०॥

आनेवाले काल का शान्ति निलय है ॥२१॥

सम्पूर्ण वस्तुओं को देखने वाला होने से बुद्ध कहलाने योग्य है ॥२२॥

यह मरण को न प्राप्त होने वाला शुद्ध जीव है ॥२३॥

इस परमात्मा से सिद्ध किया गया हुआ यह भूवल्लय है ॥२४॥

विवेचन—लोक पूर्ण समुद्धात गत केवली भगवान के स्वरूप का वर्णन यहां तक हुआ। अब आगे अरहन्त भगवान से लेकर सिद्ध भगवान तक का वर्णन करेंगे ॥२४॥

क्रोध मान माया और लोभ इस तरह चार कषायें अनन्तानुबन्धी अप्रत्याख्यानावरण, प्रत्याख्यानावरण और सज्जलन रूप में परिणत होती हैं अतः कषाय के सोलह भेद हो जाते हैं। इन सबके नष्ट होजाने के बाद यह आत्मा अपने आत्म स्वरूप में लीन होकर आनन्द मय बन जाता है ॥२५॥

वह आनन्द रत्नत्रय का सम्मिलित रूप है। जोकि सर्व अष्ट, नूत-नान्तरङ्ग श्री निलय रूप है। आत्मा अपने प्रयत्न पूर्वक सद्धर्म रूप साक्षात् का आश्रय करते हुए इस रूप को प्राप्त कर पाता है। जब इस रूप को प्राप्त कर लेता है और अपने प्रदेशों के प्रसारण की पराकाष्ठा को यह आत्मा प्राप्त होता है उसी आकार में नित्य रहनेवाला यह लोक भी है ॥२६॥

यह पराकाष्ठा को प्राप्त हुआ लोक का जो स्वरूप है वह अरहन्त वाणी से निकले हुए नवमांक के समान परिपूर्णतावाला है। जब अरहन्त दशा में यह परिपूर्ण अवस्था प्राप्त हो जाती है उसके अनन्तर यह आत्मा सिद्ध

बन जाती है। अरहन्त अवस्था से जो सिद्ध दशा को प्राप्त होना है उसी का नाम अवतार है। इस प्रकार से आत्मा जब सिद्धावस्था के अवतार को प्राप्त कर लेता है तो नवमाक के जो दो टुकड़े हैं वे स्वयं आपस में मिलकर शून्य बन गये हो तादृश हो जाता है। जिस शून्य में सम्पूर्ण लोक समाविष्ट है ॥२७॥

इस उपर्युक्त दशा को प्राप्त हुआ आत्मा ही हरि, हर, जिन इत्यादि सरस नामों से पुकारने योग्य बनता है क्योंकि इससे वह लोक के अग्रभाग में मुक्ति साम्राज्य को प्राप्त कर लेता है ॥२८॥

जब जीव ने लोक पूरण समुद्धान किया था एवं लोक का सर्व स्वरूप बना था तो तेरहवें गुण स्थान में मिथ्या स्थान में होनेवाला लब्धपर्याप्त कर निगोदिया जीव जो क्षुद्रभव धारण करता है वह जीव लोक का सर्व जघन्य रूप है और लोक पूरण समुद्धान दशा उसी का अन्तिम (उत्कृष्ट) रूप है जोकि तेरहवें गुण स्थान में है। अब तक नवपद का जघन्य रूप तीन था जोकि साधु उपाध्याय और आचार्य में है वह नवमाक आद्य श है ॥२९॥

यह जीव सिद्धावस्था में न तो क्षुद्र भव ग्रहणकार रूप में रहता है और न लोक पूरणकार रूप में किन्तु किञ्चिद्बद्ध चरम शरीर के आकार में रहता है वही जिन बिम्ब का रूप है और वह जहा पर जाकर विराजमान होता है वह सिद्ध स्थान ही वस्तुतः जिनालय है। उसी सिद्धालय का प्रतीक यह हमारा आजकल का जिनमन्दिर है और उम मन्दिर में विराजमान जो जिन बिम्ब है वह सिद्ध स्वरूप है तथा वंसा ही वस्तुतः हमारा आत्मा भी है ॥३०॥

अर्हन्त सिद्ध आदि नवपद की प्राप्ति एक जिनेश्वर भगवान बिम्ब से ही होती है। अथवा समस्त मद्धर्म भी प्रसिद्ध होता है और सम्पूर्ण लोक का परिज्ञान होता है ॥३१॥

एक जिनेश्वर बिम्ब के दर्शन से सम्पूर्ण दिव्य ध्वनि का अर्थ प्राप्त होता है ॥३२॥

इस ससार में रम सिद्धि ही सम्पूर्ण सिद्ध रूप है और वही नवकार मन्त्र का अर्थ है तो भी परमार्थ दृष्टि से देखा जाय तो नवकार मन्त्र का अर्थ आत्म-सिद्धि है और वह जिनेश्वर भगवान की प्रतिमा के दर्शन से होती है ॥३३॥

यही विषय रूप विष का नाश करके सुख उत्पन्न करनेवाला नवमाक

है। अर्थात् जिन बिम्ब का दर्शन करने से सब तरह का सुख होता है ॥३४॥

उपर्युक्त सिद्धाक यानी सिद्ध दशा जो है वह अनुपम है इसकी कल्पना करने वाली चोज दुनिया में कोई नहीं है ॥३५॥

काम देव को भी जिसने जीत लिया है ऐस यह अद्भुत है ॥३६॥

विवेचन—अब आगे जिन-जिस नाम पर जिन बिम्ब होता है उस बात को बतलावेगे—

यशस्वती देवी के पति और सुनन्दा देवी के पति श्री ऋषभदेव का यश गाने वाला १ अद्भुत है जो ऋषभदेव महर्षि हैं जिन्होंने सम्पूर्ण प्रजा को सञ्जीविन रहने का उपाय बतलाया था श्री ऋषभनाथ के बिम्ब दर्शन से अमृत यानी मोक्ष की प्राप्ति होती है।

अजित नाथ भगवान का जो दूसरा अंक है वह भी असहस्य है। सम्भव नाथ भगवान का तीसरा अंक है जोकि दिव्याक है। चौथा अंक अभिनन्दन का, पाचवा सुमतिनाथ का, छठा पद्म प्रभ का, सातवां सुपार्ष्वनाथ का, आठवा चन्द्र प्रभ का, नववा पुष्पदन्त का, दसवा शीतलनाथ का, ग्यारहवां श्रेयामनाथ का, बारहवा वा सुपूज्य का, तेरहवा विमलनाथ का, चौदहवा अवन्त नाथ का, पंद्रहवा धर्मनाथ का सोलहवा शान्ति नाथ का, सत्रहवा कुम्भनाथ का, अठारहवा अरनाथ का, उन्नीसवा मल्लिनाथ का, बीसवा मुनि सुव्रतका, इक्कीसवा नमिनाथ का, बाईसवा नेमिनाथ का, तेईसवा पार्ष्वनाथ का और चौबीसवा अंक श्री वर्द्धमान भगवान का है। ये ऋषभादि वर्द्धमानांत अंक हैं सो सब वर्तमान काल के अंक हैं जोकि चौबीस हैं। और भी चौबीस अंक इस विष हर काव्य में आने वाले हैं ॥३७ से ५५ तक॥

अब भूतकाल के चौबीस तीर्थंकरों का नाम बतलाते समय प्रतिलोम क्रम में कहने पर चौबीसवा भगवान शान्ति हैं। तेईसवा अतिक्रान्त वाइसवा श्रीभद्र इक्कीसवा श्रीशुद्धमती, बीसवा ज्ञानमति, उन्नीसवा कृष्णमति, अठारहवा यशोधर, सत्रहवा विमल वाहन, सोलहवा परमेश्वर, पन्द्रहवा उत्साह, तेरहवा शिवगण, बारहवा कुसुमाञ्जलि, ग्यारहवा सिन्ध, दसवा सन्मति, नौवा आगर, आठवा उद्धर, सातवा अमलप्रभ, छठवा सुदत्त, पांचवा श्रीधर, चौथा विमलप्रभ, तीसरा साधु, दूसरा सागर और पहिला निर्वाण इस

रीति से चौबीस तीर्थंकर इस भरत क्षेत्र में हुए हैं तथा होते रहेंगे। अब तक भूत तथा वर्तमान भगवानों का कथन हुआ ऐसा कहने वाला यह भूवल्य ग्रन्थ है। ५६-७१ तक।

अब तक मन्मथ को जीतकर अशरीरी होने वाले भूतकालीन भगवान तथा वर्तमान कालीन भगवानों का कथन हुआ। अब मन्मथ को जीतकर अशरीरी बननेवाले आगामी कालीन चौबीस तीर्थंकरों का कथन कर देने से नवमाक पूर्ण हो जाता है ॥७२॥

पहिला महापद्म, दूसरा सूरदेव, तीसरा सुपाश्व, चौथा स्वयंप्रभ, पाँचवां सबन्धित, छठा देव पुत्र, सातवा उदङ्क, आठवा श्रीकद, नवमा प्रोष्ठिल, दशवा जयकीर्ति, ग्यारहवा मुनि सुव्रत, बारहवा अर, तेरहवा पुष्पदत्त, चौदहवा निष्कषाय, पन्द्रहवा विपुल, सोलहवा निर्मल, सत्रहवा चित्रगुप्त, अठारहवां समधिगुप्त, उन्नीसवा स्वयम्भू, बीसवा अनिवृत्त, इक्कीसवा विजय बाईसवा विमल, तेईसवा देवपाल, चौबीसवा अनन्त वीर्य, ये भविष्यत काल में होने वाले चौबीस तीर्थंकर हैं। ७३ से ८६ तक।

ये सब तीर्थंकर कुमुद वाण कामदेव का नाश करनेवाले होते हैं ॥७६॥

उपयुक्त तीन काल के तीर्थंकरों को मिलाकर बहत्तर सख्या होनी है जिसको कि जोड़ने पर (७+२=९) नव बन जाना है ॥८०॥

जिस काल में तीर्थंकर विद्यमान रहते हैं उनको महापवित्र काल समझना चाहिए। उन तीर्थंकरों का यशोगान करनेवाला यह भूवल्य काव्य है।

नवमाक गणित पद्धति से उपलब्ध होने के कारण इस काव्य को भी नवमाक कहते हैं।

नव का अक विषमाक है जो कि तीन को परस्पर गुणा करने पर आता है। तीन का अक भी विषमाक है जो कि तीनों कालों का द्योतक है एवं विषमाक से उत्पन्न होने के कारण इस भूवल्य काव्य को विषमाक काव्य भी कहते हैं ॥८१-८५॥

प्रत्येक प्राणी को अपने पूर्वोपाजित कर्मों का ज्ञान कराने के लिए भूत-काल चौबीसी बतलाई गई है तथा उन कर्मों को किस उद्योग से नष्ट करना है, यह बतलाने के लिए वर्तमान तीर्थंकरों का नाम निर्देश किया गया है।

और आगामी काल में अमस्त कर्मों को नष्ट करने का भी ज्ञान तीर्थंकरों के समान निरुच्छन्न बन जावे, इस बात को बताने के लिए भावी तीर्थंकरों का निर्देश किया हुआ है।

$$३ \times ३ = ९$$

$$२४ \times ३ = ७२$$

ये तीन चौबीसी के मिलकर बहत्तर तीर्थंकर हुये जे कि एक माता के मणियों के समान हैं। इनको यदि चौदह गुण स्थानों के अंकों से गुणा करके निकाला जाय तो एक हजार आठ हो जाते हैं, यही एक हजार आठ श्री भगवानों के अंकों के नीचे आने वाले कमल के दल, होते हैं। इस १००८ को भी चौबीस से गुणा हो जाता है। भगवान जब बिहार करते हैं और ढग भरते हैं तो हरेक ढग के नीचे २२५ कमल होते हैं उन दो सौ पन्चीस कमलों के प्रत्तों को मिलाकर कुल $२२५ \times १००८ = २२६८००$ पत्ते हो जाते हैं। ८६ से १०० तक।

उपयुक्त दो लाख छब्बीस हजार आठ सौ दल भगवान के प्रत्येक ही चरण के नीचे होते हैं जो कि दूसरा चरण रखने के क्षण तक सब पूर्य जाती हैं। जब भगवान दूसरा रखते हैं उसके नीचे भी इतने ही कमल और इतनी पत्तें होते हैं अतः उन दोनों को परस्पर गुणा करने पर लब्धमाक ५१४५६०० आये इन सब को परस्पर जोड़ देने पर भी नव हो आता है। इस प्रकार गुणा-कार करते चले जावे उतना ही अतिशय भगवान का उत्तरोत्तर बढ़ता चला जाता है तथा उनके भक्त भव्य पुरुषों का पुण्य भी बढ़ता जाता है। इसलिए हे भव्य जीवो! इस भूवल्य की पद्धति के अनुसार भगवान के चरण कमलों को गुणा करते हुये तुम लोग गणित शास्त्र में प्रवीण हो जाओ।

जिस प्रकार रसमणि के सम्पर्क से हरेक चाँद पवित्र बन जाती है उसी प्रकार इस गणित पद्धति का ज्ञान हो जाने से यह जीव भी परमपावन सिद्ध रूप हो जाता है ॥८१-८५॥

यह गणित शास्त्र जीवों की सम्पूर्ण आशाओं को पूर्ण करने वाला है ॥८०-८५॥

यह गणित शास्त्र दुष्ट कर्मों की महाराशि को नष्ट करने वाला है ॥८०-८५॥

अन्तरात्मा को परमात्मा बनाने जाने वाला है ॥१०४॥

उत्तमार्थ को साधन करने वाला है ॥१०५॥

ज्ञान की राशि को बढ़ाने वाला है ॥१०६॥

श्री सिद्ध पद का कारण भूत है ॥१०७॥

पुण्य पुञ्ज का बटोर कर इकट्ठा करने वाला है ॥१०८॥

ईशत्व प्राप्त करा देने वाला है ॥१०९॥

ईश आमार नाम की आठवीं भूमि जो सिद्ध शिला है वहा पर पहुँचा देने वाला है । क्योंकि आठवे चन्द्रप्रभ भगवान के चरण कमलों को स्मरण करके प्रारम्भ किया हुआ यह भूवल्य है ॥११०॥

यह महा शास्त्र गणित की महाराशि को सूक्ष्म से सूक्ष्मतर तथा सूक्ष्म-तम बना देने वाला है ॥१११॥

इस शास्त्र के द्वारा महाराशि को अन्त्याति स्वरूप रूप में लाने पर भी उसमें कोई बाधा नहीं आती ॥११२॥

यह नाश को जीतने वाला है इसलिए अविनश्वर रूप है ॥११३॥

यही औषध रूप में परिणमन करने वाला है ॥११४॥

यह शास्त्र औषध के समान प्रारम्भ काल में कुछ कटु प्रतीत होने पर भी अन्त में अमृतमय है ॥११५॥

सिद्ध की आत्मा में जिस प्रकार अवगाहन शक्ति है जिस से कि एक सिद्धात्मा में अनन्त सिद्धात्माये विराजमान हो रहती हैं उसी प्रकार इस भूवल्य शास्त्र में भी अनेक भाषाओं में होकर आने वाले अनेक विषयों को समाविष्ट करने की अवगाहन शक्ति है ॥११६॥

सिद्ध भगवान के समान यह शास्त्र भी अग्ररूप गुण वाला है ॥११७॥

अतः यह शास्त्र सब जीवों को अच्छी से अच्छी दशा पर पहुँचा देने वाला है ॥११८॥

उस महान् अपूर्व शक्ति का अनुभव करा देने वाला यह काव्य है ॥११९॥

यह श्री शक्ति को बढ़ाने वाला है अर्थात् अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग लक्ष्मी को प्राप्त करा देने वाला यह आद्याकल्य है ॥१२०॥

इत्यादि विशेषण वाक्यों से विभूषित यह महा काव्य है ॥१२१॥

भगवान की वाणी को सुनने वाले भव्य जीवों ने तात्कालिक परिस्थिति को लेकर जो साठ हजार प्रश्न किये थे । जिनमें कि प्रायः सभी विषयों की बात थी, उन प्रश्नों का उत्तर जो अस्यन्त मृदुल और मधुर भाषा में श्री गौतम गणधर ने दिया था । वह चौंसठ अकाक्षरों के बानवें वर्ग स्थानान्तर्गत जिन वाणी में था । उसी को श्री गौतम गणधर के बाद में कुमुदेन्दु आचार्य तक होमै वाले प्रत्येक बुद्ध महर्षियों ने छह हजार सूत्रों में उपसंहृत करके रखा था जोकि गहन था उसी विषय को सरल करते हुये श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने कन्नड भाषा-त्मक छह लाख सांगत्य छन्दों में वर्णित किया है । जो कि मृदुता ललात्मक होने से श्रोताओं के लिये हृदयग्राही बन गया है, वही भूवल्य है । जो पूर्व महर्षियों के द्वारा छह हस्तों में बद्ध हुआ था वह नौ आगम द्रव्य शास्त्र था । उसका अध्ययन करते हुए तत्पर्याय रूप से परिणत होकर कुमुदेन्दु आचार्य ने उसी के भाव छह लाख सांगत्य छन्दों में बद्ध किया । इसलिए इस भूवल्य ग्रन्थ का नाम श्री आगम है जिसका कि यह सातवा "उ" नाम का अध्याय है ॥१२५॥

आगामी काल में यह भूवल्य ग्रन्थ सदा बना रहेगा ॥१२६॥

इस भूवल्य की रीति से बाहर का बना हुआ जो शास्त्र है वह आगम नहीं होगा ॥१२७॥

यह द्रव्यागम शास्त्र भाव, काल, अन्तर (अनन्त), तद्वितिरिक्त, क्षेत्र स्पर्शन, और अल्पबहुत्व इन अनुयोग द्वारा में बटा हुआ है । १२७-१३४ तक ।

बन्द पाहुड के आगम अबन्ध पाहुड का विषय लिखा हुआ है ॥१३५॥

अबन्ध पाहुड को श्री आगम सख्याङ्क कहते हैं ॥१३६॥

भगवान के श्री मुख से निष्पन्न हुआ यह भूवल्य नामक श्री आगम है ॥१३७॥

इसीलिए इस भूवल्य को आगम ग्रन्थ कहते हैं ॥१३८॥

अष्टमहाप्रातिहार्य अर्थात् .-

अशोकवृक्षः सरपुष्पवृष्टिर्दिव्यध्वनिश्चामरमासनञ्च ।

भाभंडलं दुन्दुभिरातपत्रं सत्प्रातिहार्याणि जिनेश्वराणि ॥

अशोकवृक्ष देवताओं के द्वारा भगवान के ऊपर पुष्प की वर्षा होना, दिव्य

वृक्षोंके १८००० जाति के पुष्पो की वर्षा होती है और इससे सकल रोग निवारण रूप दिव्यौषधि बनती है, इससे रवेचरत्व सिद्धि, जल गमन, दुर्लेहि सुवर्ण सिद्धि इत्यादि क्रियाओं को बतलाने वाले भूवल्लय के चतुर्मुख रूपी प्राणबाय नामक विभाग में वर्णित है। इसे पुष्पायुर्वेद भी कहते हैं ७१८ भाषात्मक दिव्यध्वनि, ६४ अक्षर रूपी चामर, एक मुख होने पर भी चतुर्मुख दीख पड़ने वाला सिंहासन, ज्ञानज्योति को फैलानेवाला भामंडल, प्रचार करनेवाली दुन्दुभि, भगवान के ऊपर रहकर तीनों लोकों के स्वामित्व को दिखाने वाला छत्रत्रय वे आठ प्रकार की भगवान की सपदाये समस्त जीवों को हित करने वाली है।

प्रश्न—यह कैसे ?

उत्तर—कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि प्राकृत में अष्टमहाप्राप्ति हाथों को पाङ्गिहेर कहते हैं उनमें सर्व प्रथम अशोक वृक्ष प्रातिहार्य है जोकि जनता के शोक का अपहरण करनेवाला है। उस वृक्ष का विवरण यो है —

ऋषभादि तीर्थंकरों को जिन जिन वृक्षों के मूल भाग में केवल ज्ञान प्राप्त हुआ उसको अशोक वृक्ष समझना चाहिए ॥१३६॥

न्यग्रोध १, सप्तपर्ण २, शाल ३, सरल ४, प्रियङ्गु (श्वेता) ५, प्रियङ्गु (रक्त) ६ ॥१४०॥

शिरीस ७, श्रीनाग ८, अक्ष ९, धूलि १०, पलाश ११ ॥ १४१॥

पाटल १२, जाम्बून १३, दधिपर्ण १४, नन्दो १५, तिलक १६ ॥१४२॥

श्वेताम्ब १७, कङ्कलि १८, चम्पा १९, वकुल २०, मेषशृङ्ग,

२१ ॥१४३॥

धूलि (लाल) २२, शाल २३, धव २४, ये चौबीस क्रमशः अशोक वृक्ष हैं। इन वृक्षों के फूलों की भावना देकर अग्नि पुट करने पर पारा सिद्ध रसायन रूप भाणि बन जाती है ॥१४४॥

ये सब वृक्ष रसमणि के लिए उपयोगी होने के कारण माङ्गलिक होने से इन्हीं वृक्षों के पत्तों की बन्दन वार बनाई जाती है ॥१४५॥

उस बन्दन वार के बीच बीच में उस रस मणि का बना हुआ घण्टा लगा रहता है ॥१४६॥

यह बन्दनमाला देखने में अत्यन्त सुन्दर मन मोहक हुआ करती है ॥१४७॥

इस बन्दन माला की छटा एक अनुपम रमणीय हुआ करती है जिसके प्रत्येक पक्ष में से राग की परम्परा प्रगट होती रहती है ॥१४८-१४९॥

यह अशोक वृक्ष अधिक मात्रा में फल और पुष्पों से व्याप्त हुआ करता है ॥१५०॥

अगर रससिद्ध करना हो तो इन वृक्षों के क्षुद्र पुष्प न लेकर विशाल प्रफुल्लित पुष्प लेना चाहिए ॥१५१॥

और उसी को फिर यदि रस मणि बनाना हो तो इन्हीं वृक्षों के क्षुद्र (मञ्जरी रूप) फूल लेना चाहिए ॥१५२॥

सबसे पहलान्यग्रोध नाम का अशोक वृक्ष है। उसके फूल को यक्ष-स्वतीदेवी अपनी ज़ोटी में धारण करती रहती थीं ॥१५३॥

इसी प्रकार प्रथम कामदेव बाहुबलि भी कुसुमबाण प्रयोग के समय इसी फूल को काम में लेते थे ॥१५४॥

इसीलिए सभी महात्माओं ने इस फूल को कामितफल देने वाला मानकर अपनाया है ॥१५५॥

इस फूल के उपयोग से भव्यों को जो सम्पदा प्राप्त होती है वह वृक्ष की बेल के समान उत्तरोत्तर बढ़ती रहती है ॥१५६॥

जिस किसी पुरुष ने विष पान किया हो तो उसकी वाधा को दूर करने के लिए इस फूल को औषधि रूप में देना ॥१५७॥

श्री भरत चक्रवर्ती की पत्नी कुसुमाजी देवी अपने सब असंकार इसी पुष्प द्वारा बनाती थी ॥१५८॥

पारा को धनरूप बनाना हो तो इस पुष्प को काम में लेना ॥१५९॥

जिस प्रकार भगवान का अशोक वृक्ष अनेक शाखा प्रति शाखाओं को लिए हुए होता है उसी प्रकार यह भूवल्लय ग्रन्थ भी अनेक भाषा तथा उप-भाषाओं को लिए हुए है ॥१६०॥

भगवान के जो अशोक वृक्ष बतलाये गये हैं वे सब अपने प्रत्येक भाग में नवरत्न मय होते हैं जोकि नवरस के उत्पादक माने गये हुए हैं। इस प्रकार के महत्व को रखने वाला अशोक वृक्ष अवण सिद्धि के लिए भी परम सद्गुरुक

होता है। और अपने-अपने तीर्थंकर के शरीर से बोरहे गुणा समुन्नत होता है। १६१।

निर्मल तीर्थ तथा मङ्गल स्वरूप रहने वाले इन अशोक वृक्षों का वखन करे तो कहा तक करें।

जो अशोक वृक्ष सौ धर्मन्द्र के उद्यान में गुप्त रूप से विद्यमान है और जो समवर्षरण रचना के समय में भगवान के पीछे में हुआ करता है उस वृक्ष की बात यहा पर नहीं है परन्तु भगवान ने जिम वृक्ष के नीचे केवल ज्ञान पाया उसकी बात यहा पर की गई है। १६२ यहा तक अशोक वृक्ष का वर्णन समाप्त हुआ।

वरदहस्त के समान भगवान अरहन्त के मस्तक पर जो छत्रत्रय होता है वह मोर्तियों की सूत्र से युक्त होता है अतः ऐसा प्रतीत होता है कि मानो ताराओं से मण्डित पूर्ण चन्द्र मण्डल ही हो। १६३।

भगवान के सिंहासन प्रातिहार्य में जो सिंह होना है वह यद्यपि एक मुख वाला होता है फिर भी चार मुख वाला दीख पड़ता है, क्योंकि वह स्फटिकमणि निर्मित होता है। एवं वह सिंहासन भगवान के नय और प्रमाणमय सन्मार्ग का प्रतीक रूप से प्रतीत होता है।

उस सिंह के ऊपर एक हजार आठ दलका कमल होता है जिसकी लाल परछाई उस स्फटिकमणिमय सिंह में झलकती रहती है। इसीलिए दर्शकों को उसके रत्नमय होने में मन्देह नहीं रहता जहा पर कमल की परछाई नहीं रहती वहा पर सिंह सफेद रहता है। १६४।

बारह समाके बहिर्भाग की ओर जो प्राकार है उसमें जो गोपुर द्वार होते हैं वहाँ से लेकर सिंहासन प्रातिहार्य तक एक रेखा कल्पित करके उस रेखा को अर्द्धवृत्त शलाका रूप से उतनी बार काटना जितने कि इस मङ्गल प्राभृत में अक्षर हैं। मङ्गल प्राभृत में २०७३६०० इतने अक्षर हैं। १६५।

यद्यपि सिंह का मुख देखने में क्रूर भयावना हुआ करता है किन्तु भगवान के आसन रूप जो सिंह होता है वह लोगों को भय उत्पन्न नहीं करता प्रत्युत शौर्यप्रदक्षित करता है हिंसा को रोककर बल पूर्वक अहिंसा को अस्पृष्ट करने वाला होता है। अत्रती लोग जब क्रूरता धारण कर लेते हैं तथा समवर्षरण

में धाते हैं तो उस सिंह का दर्शन करते हो उनका हृदय रूपी कण्ठ अफुल्लित हो उठता है। और अपनी शक्ति की प्रबलता पर गर्व रखने वाले राजा महा-राजा लोग जब इस सिंह के दर्शन करते हैं तो सरल होकर नतमस्तक हो रहते हैं। १६६ से १७० तक।

उपर्युक्त सिंह शरीर की शौर्यवृत्ति के धारक तथा अहिंसक महाव्रतों के अक्षुण्णपात्रक श्री दिगम्बर जैन परमर्षि लोग ही इस मङ्गल प्राभृत की नवमाक पद्धति को पूरी तीर से जान सकते हैं। प्राभृत का ही अक्षर-वर्णन मे माहुड हो जाता है। दिगम्बर महर्षि लोग जिस आसन से बैठकर इस मङ्गल प्राभृत को लिखते हैं या इसका उपदेश करते हैं उस आसन को ही श्री आसन समझना चाहिए। इसी वीरासन का दूसरा नाम श्री पद्धति है। इस आसन के द्वारा ही मङ्गल प्राभृत की भाषा होती है। तथा यह आसन ही भगवान के रूप को स्पष्ट कर दिखलाने वाला है। इस आसन से मुनि लोग जब उपदेश करते हैं तो वह उपदेश दीपक के प्रकाश की भाँति अपने आपकी फैलाता है। दिगम्बर जैन सम्प्रदाय में हो यापनीय सध नाम का एक मुनि संघ था। जो द्राविड देश में विचरण करता था उस सध में इस वीरासन की बड़ी महिमा थी। उन लोगों की मान्यता थी कि इस वीरासन में अशान्ति मिटकर शान्ति होती है। तथा यह आसन भारत वर्ष की कीर्ति को बढ़ाने वाला है। यह भूवल्लभ ग्रन्थ भी श्री पद अर्थात् भगवान के चरण कमल की शिथिल पद्धति से बना हुआ है। जिस गणित पद्धति को जान लेने पर श्वेत लोह से चान्दी बनाने की विधि भी भारतियो को प्राप्त हो जाती है। १७१ से १८२ तक।

भगवान के दिव्य स्फटिक मय सिंहासन से कुछ दूरी पर हाथ जोड़े हुए प्रफुल्लित मुख होकर वलयाकार रूप से देव लोग खड़े रहते हैं जो कि गम्भीर दुन्दुभिनाद करते रहते हैं सो सब आम जनता को मानो ऐसा कहते हैं कि दोड़कर आओ भगवान के दर्शन करो। भगवान के पीछे में जो अशोक वृक्ष होता है उसके फूलों की बरसा होती रहती है एक बार में आठारह हजार फूल बरसते हैं एवं बार-बार बरसते रहते हैं। भगवान के परमात्मिक शरीर में से जो कुण्डलाकार दिव्य अखण्ड ज्योति निकलती रहती है उसको आसानी से कहते हैं। उसके आगे करोड़ों सूर्यों की ज्योति भी मात खा जाती है। अतः उस

भामण्डल को भानुमण्डल भी कहा जा सकता है। इस भामण्डल का तेज सूर्य के तेज के समान आँखों को अखरने वाला न होकर चन्द्रमा की ज्योति के समान प्रसन्नता देनेवाला होता है। उपर्युक्त अशोक वृक्ष के फूलों की जो वृष्टि होती है वह इस भामण्डल के दिव्य तेज में होकर आती है। अतएव दर्शकों को ऐसा प्रतीत होता है मानो ये फूल देवलोक से ही बरस रहे हों। भगवान के दोनों बगलों में चमर दुरते रहते हैं जोकि दोनों बगलों को मिला कर चौंसठ होते हैं और पूर्ण चन्द्रमा की कान्ति वाले या शंख के समान धवल कान्ति वाले होते हैं। भगवान के चमर भी चौंसठ होते हैं तो अक्षरों का रङ्ग भी श्वेत ❀ माना हुआ है। अक्षर चौंसठ इस प्रकार हैं कि अ इ उ ऋ लृ ए ऐ औ श्री ये नौ स्वर हैं। जो कि ह्रस्व दीर्घ और प्लुत के भेद से सत्ताईस हो जाते हैं। कवर्गादि पाँच के पच्चीस अक्षर हैं य र ल व ष ष स ह ये आठ हैं (अक्षरः क (५) ०, ००, ००० ५ ००००) ये चार योग बाह् अक्षर हैं १८६ से १८९ तक।

इन चौंसठ अक्षरों का लिपि रूप कैसा है ? यह प्रश्न हुआ १९६०।

इसका उत्तर ऊपर पहले आ चुका है १९६१।

अ कार से लेकर योग वार पर्यन्त चौंसठ अक्षरों का एक अक्षर (सङ्ग्रह) बन गया वही चामर का रूप है। इस प्रकार आठ प्रातिहारीयों का वर्णन हुआ। यह सब नवमांक बन्धन से बद्ध हुआ मङ्गल वस्तु रूप है। जिसका कि यहाँ वर्णन है इसलिए इस भूवल्लय के पहले विभाग का नाम मङ्गल प्राप्ति है। मङ्गल काव्य बनाने के लिए कवि लोगो को यहाँ सब प्रकार की सामग्री प्राप्त हो जायेगी। १९२ से २०० तक।

शिव पद को प्राप्त किये हुये श्रीचन्द्र प्रभ जिन् भगवान का यह अङ्क है १२०१।

नवमांक से सिद्ध किया हुआ यह सिद्धांक है १२०२।

यह सिद्ध परमेष्ठी का अङ्क होने से इच्छित वस्तु को देने वाला है १२०३।

इस ग्रन्थ के अध्ययन करने से गणित पद्धति के द्वारा गुणाकार करने से रस सिद्धि होकर सासारिक तृप्ति तथा आत्म योग प्राप्त होकर पारलौकिक सुख सिद्धि प्राप्त होती है १२०४।

जैनियों के लिए तो भगवान का चौंसठ चामरों का दर्शन होने के साथ-साथ ही चौंसठ अक्षरों का ज्ञान हो जाता है।

विशेष विवेचन—

आचाराङ्गादि द्वादश अङ्ग और उत्पादादि चौदह पूर्व तथा शर सेनाचार्य तक कम होते हुए आया हुआ कर्म प्रकृति प्राभूत शास्त्र एवं सुखवर्षादि द्वारा बनाया हुआ कषाय पाहुड आदि महा ग्रन्थ, कुन्दकुन्द के द्वारा बनाये हुए समय सारादि चौरासी पाहुड ग्रन्थ और तत्त्वार्थ सूत्रादि सभी शास्त्रों का अध्ययन करके ज्ञान प्राप्त करना एक असम्भव-सी बात है परन्तु कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि चौंसठ अक्षरों को जानकर उनके असयोगी द्विसंयोगी इत्यादि चतुष्टि संयोगी पर्यन्त करले तो परिपूर्ण द्वादशांग वाणो को जानकर सहज में हो सकता है जिसमे कि समस्त विश्वभर के शास्त्र समाविष्ट हो रहे हैं। तथा समार मे अनेक भाषाओं प्रचलित हैं उनकी लिपियाँ भी भिन्न-भिन्न प्रकार की हैं एक भाषा के जानकार को दूसरी भाषा तथा उसकी लिपि का बोध भी नहीं होता है परन्तु इस भूवल्लय की पद्धति के अनुसार अङ्क लिपि से लिखने पर हर भाषा के जानकार के लिए वह एक ही लेख पर्याप्त हो जाता है भिन्न-भिन्न लिखने की जरूरत नहीं पड़ती। मतलब यह है कि दुनिया भर में जितनी पाठशालायें हैं उनमे यदि भूवल्लय की अङ्क लिपि पढ़ाना शुरू कर दी जावे तो

❀ १ प्रसिद्ध कर्णाटक भाषा के व्याकरण के आदि रचियता श्री नागवर्म दिगम्बर जैनाचार्य ने अपने ऋद्धोऽम्बुषि नामक ग्रन्थ मे ऐसा लिखा है कि जब मानव को बोलने की इच्छा होती है तो नाभि मण्डल पर से शब्द उत्पन्न होकर प्राण वायु के संयोग से नुरई की आवाज के समान प्रवाह रूप होकर निकलता है उसका वर्ण श्वेत होता है। देखो— अनुकूल पवन निम् जीवनिष्टरिम् कहते पाणिन ओल नाभि पोयेडु पट्टु गु शब्द अदक्षण्या श्वेत।

फिर उनको भिन्न-भिन्न लिपिया पढ़ने की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती ॥२०५॥

यह भूवल्लय ग्रन्थ नवकार मन्त्र रूप मङ्गल पर्याय से बनाया हुआ है ॥२०६॥

इस भूवल्लय के अध्ययन करने से ससार का नाश होकर सिद्धता प्राप्त हो जाती है ॥२०७॥

इस भूवल्लय ग्रन्थ के जो अक्षर हैं वे सब नवमन्मथ यानी आदि कामदेव श्री बाहुबली स्वामी के द्वारा प्रकट किये हुए हैं ॥२०८॥

तथा उन्हीं अक्षरों को भरत चक्रवर्ती ने सर्व प्रथम लिपि रूप में अवतरित किया था वह लिपि ब्राह्मी लिपि थी, जोकि कर्माष्टक भाषा रूप थी ॥२०९॥

बृद्ध से नौजवान बनने रूप काया कल्प करने वाली महोषधि उपर्युक्त चौबीस तीर्थंकरों के दीक्षा कल्याणक के वृक्षों के रस से बनती है (जिसकी विधि भूवल्लय के चौथे खण्ड प्राणावाय पूर्व में बतलाई गई है) परन्तु इस त्रसनाली में होने वाले समस्त समारी भव्य जीवों का काया कल्प करने वाला एक सम्यक्त्व रूप महोषधि रस है । मङ्गल पर्याय रूप से उस सम्यक्त्व रूप महोषधि रस को प्रदान करने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥२१०॥

श्रीचन्द्रप्रभ भगवान ने समाक तथा विषमाक को एक कर दिखलाने कतिथा अक्षु और अक्षर को भी एक कर दिखलाने को पद्धति बनलाई जोकि पद्धति विश्वभरके लिए शुभ श्रेष्ठ और वरप्रद है तथा सर्व कलामय है ऐसा परमोत्तम उपदेश करनेवाले उन चन्द्रप्रभ भगवान को नमस्कार करते हुए कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि हे भगवान हम सबकी आप रक्षा करे ॥२११॥

अब कुमुदेन्दु आचार्य उसी चन्द्रप्रभ भगवान की हो जयध्वनि रूप इस भूवल्लय श्रुतज्ञान को नमस्कार करते हुए कहते हैं कि जिन वाणी माता हमें नाश न होने वाले अक्षराक को दिया जिसको कि साधन स्वरूप लेकर हम यह सिद्ध प्राप्त कर सकेंगे । सिद्धावस्था में जिस प्रकार अनन्त गुण

एक साथ रहते हैं उसी प्रकार तुम्हारी कृपा से बने हुए इस भूवल्लय ग्रन्थ में भी नवमाक पद्धति के द्वारा तीन काल और तीन लोक के समस्त विषय समाविष्ट हैं इसीलिए यह पाहुड ग्रन्थ है ॥२१२॥

इस अध्याय में श्रेणि बद्ध काव्य में ८०१६ आठ हजार उन्नीस अक्षरांक हैं । अब इसी माला के अन्तर काव्य के पत्रों में १३१३१ तेरह हजार एक सौ इकतीस अक्षर हैं । इन सब अक्षरों से निमित्त किया हुआ यह भूवल्लय काव्य चिरस्थायी हो ॥२१३॥

उ ८०१६ + अन्तर १३१३१ = २११४७ = ६

अथवा

अ—उ १०, ५५, ८८ + २११४७ = १,२६,७३८

इस अध्याय के प्रथम श्लोक के आद्यक्षर से प्रारम्भ करके क्रमशः ऊपर से नीचे तक पढ़ते आये तो जो प्राकृत श्लोक निकलता है उसका अर्थ कहते हैं—(उपपाद मारणान्तिक इत्यादि) ।

उपपाद और मारणान्तिक समुद्धात में परिणित त्रस तथा लोकपूरण समुद्धात को प्राप्त केवली का आश्रय करके सारा लोक ही त्रसनाली है । विशेषार्थ-विवश्रित भव के प्रथम समय में होनेवाली पर्याय की प्राप्ति को उपपाद कहते हैं । वर्तमान पर्याय सम्बन्धी आयु के अन्तर्मुहूर्त में जीव के प्रदेशों के आगामी पर्याय के उत्पत्ति स्थान तक फैल जाने को मारणान्तिक समुद्धात कहते हैं । (ति० द्वि० अ ८) इसी अध्याय के श्लोकों के अट्ठाईसवें अक्षर को क्रमशः ऊपर से नीचे तक लेकर लिखे तो इसी ग्रन्थ के अध्याय के अन्त तक आकर जो संस्कृत गद्य अघूरा रह गया था वहां से चालू होता है सो— 'ग्रन्थ—कर्ता श्री सर्वज्ञदेवास्तदुत्तर ग्रन्थ कर्तारह गणधर देवाह प्रति गणधर देवाह' अर्थात् इस भूवल्लय नाम के ग्रन्थ के सर्व प्रथम मूल सूत कर्ता श्री सर्वज्ञ भगवान है उसके बाहु में इसको गणधर देव ग्रीतआदि ने फिर उनको ईष्य प्रति गणधरों ने प्राप्त किया था ।

इति सप्तमो 'उ' नामक अध्याय समाप्त हुआ ।

आठवां अध्याय

ऊ० नविल्लदे सिद्धवाद सिम्हासन । तानु जिननेरिर्दागल् । ते० नम वेम्बाग मूरने प्रतिहार्य । दानम्म बळकेयम्कमळम् ॥१॥
 ए० वषु अष्टम सप्त षष्ठम पञ्चम । दवनु चतुर्थ त्रये षा० म् ॥ सवण द्वितीयवु एकांक शून्यव । नवकार सिम्हासनद ॥२॥
 प० द सिद्धियागलु वरुवष्टु शन्केगे । ओदगे उत्तर काव्य म्० गळलि ॥ मुदवीव ओम्बने शन्केय पेळुव । पद पूर्वपक्ष सिद्धांत ॥३॥
 मा० टव सिम्हासन शब्द ओम्ब अरोळ् । कूटव सिम्ह आसवम् व० कूटव बिट्आग ओम्बने सिम्हद । कूट सिद्धान्तद शन्के ॥४॥
 ए० रर बेच्चुव जीव सहितव सिम्हवो । गुरु वर्धमान वाहन च० आ ॥ मरद सिम्हवो जीव रहितव सिम्हवो । अरहंत नेरिद सिम्ह ॥५॥
 म्० नुजरेरुव सिम्हासनदि बन्दिह सिम्ह । घन जाति सिम्हवो ना० नग ॥ वनदोळु चलिप सिम्हवो अल्लवो एम्ब । घनशन्केयागे भूवलय ॥६॥
 मुनिगळ शन्के गुतरवु ॥७॥ तनगे बन्द आरु शन्केगळ ॥८॥ घनवादुत्तर सिद्धाविन्तु ॥९॥ तनि शन्केगे जीव रहित ॥१०॥
 एनुव शब्दवे काण्व दृष्टि ॥११॥ घन प्रातिहार्य मूरन्क ॥१२॥ घन भिम्हवदु शुद्ध स्फटिक ॥१३॥ मणिपिम्ब रचितवागिहुवु ॥१४॥
 चिनुमयनेरिद सिम्ह ॥१५॥ कोनेय कर्माटक सिम्ह ॥१६॥ जिन मुनियन्ते सुशात ॥१७॥ घन मुनिगळ शूर वृत्ति ॥१८॥
 अनुभवदाटव सिम्ह ॥१९॥ कोनेय भवान्तर सिम्ह ॥२०॥ घनद पुराकृत सिम्ह ॥२१॥ जिन वर्धमानरु सिम्ह ॥२२॥
 घनव सिम्हासन वलय ॥२३॥
 द० वनिय निज सिम्ह नाल्मोगवागिह । नव सिम्हमुख उददव नु० अवभरिसलु आदिनाथ जिनेन्द्रर । नव दोहदव्हिह अळते ॥२४॥
 न० व पादपद्मद केळगिह सिम्हद । विविधदुस्सेधवदनुम् सा० अवरवरेने आदिनाथरिग् एनूर । नवधनुवष्टिह अळत ॥२५॥
 इ० राडणरेन्नुव जयघंटे नादव । घन शब्दनुभववस र० जिननन्ना अजितनाना रिगेनाल्करे नूर । एनुव घनुविनष्टु सिम्ह ॥२६॥
 आ० दआमेले शम्भवरिगे नाल्नुऊर । मोदद अभिनन्दनर ॥ आद मा० टदसिम्ह मूरनूर यवत्तु । नाथ सुमुतिगे मूनूर ॥२७॥
 ऐवने जिनगुड्दुनूररेयु ॥२८॥ मोद सुपाश्व इन्नूर ॥२९॥ मोददेन्टके नूरयवत्तु ॥३०॥ आद ओम्बत्त के नूर ॥३१॥
 मोद शीतलर्गे तोडवत्तु ॥३२॥ आदि अनन्त ऐवत्तु ॥३३॥ श्रोद ह्मएरडे इप्पत्तु ॥३४॥ मोद विमल अरवत्तु ॥३५॥
 आदि अनन्त ऐवत्तु ॥३६॥ आदि धर्मवुनलवत् ऐदु ॥३७॥ श्री दिव्य शाति नल्वत्तु ॥३८॥ आद कुन्धुवु सूवत्तुऐदु ॥३९॥
 आदाग अरवु सूवत्तु ॥४०॥ श्रीद मल्लियु इप्पत्तुऐदु ॥४१॥ आदि इप्पत्तु इप्पत्तु ॥४२॥ मोदव नमि हविर्नकु ॥४३॥
 आदि नेमिय अक हत्तु ॥४४॥ श्रीधव पार्श्व ओन्बत्तु ॥४५॥ आदयन्त वीरांक एळु ॥४६॥ आदि इप्पत्तुएरळ धनुष ॥४७॥
 नेद अंक इगळेल्ल इनितु ॥४८॥ मोददन्तिमंगळु मोळवु ॥४९॥ साधित सिम्ह भूवलय ॥५०॥
 को० ष्टक बन्धांकदोळु कूडवक्षर । दाशमिक क्रम गणित ॥ सा० ष्टम निर्मल स्फटिकद बण्णद । भीष्टद सिम्ह वर्णगळ ॥५१॥
 डि० गदअ गणितदे तेंगेयालादी एन्दु । भगवन्त पुष्पदन्ता इ० य ॥ सोगसिन कुन्दपुष्पद बण्ण एरडके । मिगिलाद सिम्हशरीर ॥५२॥
 ति० रेयेल्लि हरितवर्णपार्श्व सुपाश्व । हरवर्ण नील य० सुव्रत । बरुवदिदे नेमि पद्मप्रभ मत्तु । वरवासु पूज्यगे केम्पु ॥५३॥
 य० शदेन्दु सिम्ह बण्ण बिळिदु हळदि । वशनीलकेम्पु इन्त् आ० गे । ऋषि हदिनारर सिम्हगळ चिन्नद । रसद स्फटिकद वर्णगळ ॥५४॥
 म्० हवीर देवन सिम्हासन चिन्न । महद्वादि वृषभ जिनम् चा० ॥ मिह सिम्हवदनोडे चिन्नद नाडाद । इहके नन्दिधु लोक पूज्य ॥५५॥

महदादि गान्धेय पूज्य ॥५६॥ महावीर नन्दपुदकुलकु ॥५७॥ महति महावीर नन्दि ॥५८॥ इहलोकदादिय गिरिय ॥५९॥
 सुहुमांक गणितदबेट्ट ॥६०॥ महसीदु महाव्रत भरत ॥६१॥ बहिसिदपुव्रत नन्दि ॥६२॥ सहनेय गुरुगळ बेट्ट ॥६३॥
 सहचर मूराय मूरु ॥६४॥ महनीय गुरुगण भरत ॥६५॥ महिय गन्नरसरगणित ॥६६॥ गहन विद्ययेगळाळ गिरियु ॥६७॥
 गहगहिमुव नगु भरित ॥६८॥ अहमीन्द्र स्वर्गवी भरत ॥६९॥ इह कल्पवृक्षद भरत ॥७०॥ महिय कल्पपु कोवळला ॥७१॥
 महवीर तलेकाच गंग ॥७२॥ महदादि शिवभद्र भरत ॥७३॥ महिमेय मंग भूवलय ॥७४॥

ए* लु कमल मुन्देळु कमल हिन्दे । सातु मूवत्तरड् अन्क ॥ पाल र* कूडिसल् कालूतुह । शरी लालित्यद कवल ॥७५॥
 क* इणोय्म धवलवर्णदम् पादगळिह । परमात्म पादद्व य* दे ॥ सिरिविहनाल्कंकवेरसिसिम्ह मुख । भरतखंडव शुभ चिन्हे ७६
 क* विविह मुरुगपक्षि मानव वर्गव । अवधिरमुत शान्तद श* री॥ अवतारवो इदु वीरश्री एन्देम्बा सुविवेकि भरत चक्रांक॥७७॥
 बी* र जिनेन्दरन वाहनवी सिम्ह । मूरने पडिहारवदु ॥ सार श री* वीरशरी सारस्वत धीर । रारय्केवदनद सिम्ह ॥७८॥
 स* मचतुरस्त्र सम्स्थान सम्हननद । विमल वयभवविह कु* न्द॥ श्रमहरवर्णव धवल मंगल भद्र । गमकदशिव मुद्रे सिम्ह ॥७९॥
 क्रमदन्क वेरडन्क सिम्ह ॥८०॥ श्रमलात्म हर शम्भु सिम्ह ॥८१॥ नमि से सौभाग्यद सिम्ह ॥८२॥ समवसरणवप्र सिम्ह ॥८३॥
 क्रम नाल्कुचरण एन्डक ॥८४॥ गमक केसर सिम्ह नाल्कु ॥८५॥ विमल सिम्हद प्रतिहार्य ॥८६॥ सम विषमान्कदे शून्य ॥८७॥
 गमक लक्षणव अहिम्से ॥८८॥ श्रम हर पाहुड ग्रन्थ ॥८९॥ समद नाल्मोगदादि सिम्ह ॥९०॥ क्रमद महाव्रत सिम्ह ॥९१॥
 क्रम सिम्हक्रीडित तपन ॥९२॥ श्रमहर गजदग्र क्रीडे ॥९३॥ नमिसिदरगणुव्रत शुद्धि ॥९४॥ श्रमद महाव्रत शुद्धि ॥९५॥
 विमलान्क काव्य भूवलय ॥९६॥

ल* क्षण जारदे सिम्हगळ बाळुव । तक्षणवेने आगाग ॥ लक्षा न* क मोरिद वरुषगळेष्टन्क वीक्षितियोळगे बाळुबुदु ॥९७॥
 क* डिमेयायुविन श्री महावीर देव । नडिय सिम्हासनदालि ॥ ओ द* गिद सिम्हदायुपु हत्तु वरुषवु । विडदे समवसरणवलि ॥९८॥
 खा* ति के यग्र पार्श्व जिनेन्द्र । ख्यातिय सिम्हद अयु ॥ पूत क* शल वर्षगळ अरवत् ओम्बत्तु । नूतन मासगळ एन्दु ॥९९॥
 रा* भविह नेमि स्वामिय सिम्हदायुवु । शुभवर्ष एन्तरक्के न* दे । शुभदऐवत्आरुदिनगळ कडिमेयु । विभुविन सिम्ह बाळुबुदु॥१००॥
 म* रळिश्री नमि देवर सिम्हदायुवु । एरडूवरे साविरके ॥ बर द* ओम्बत्तु वर्षगळन्क कडिमेयु । सिरि सुव्रतर सिम्हदायु ॥१०१॥
 परिदेळूवरे साविरवु ॥१०२॥ सिरि मल्लि जिन सिम्हदायु ॥१०३॥ बरे ऐदनाल्केन्टसोन्ने सोन्ने ॥१०४॥ अरद्विसोन्ने नवेन्डु नाल्कु ॥१०५॥
 सिरि कुन्थरळमूरेळ मूरनाल्कु ॥१०६॥ वरशान्तेरळनाल्लवेन्डु नाल्कु ॥१०७॥ धर्म नवव्नाल्कु नाल्केरडु ॥१०८॥ धर्ममरंकवु बिडियाह ॥१०९॥
 सिरि अनन्तवेन्टोम्बत्तु ॥११०॥ वरुष मुन्दे नव नाल्केळु ॥१११॥ गुरु विमल वेळोम्बत्तुगलु ॥११२॥ बरे नाल्कन् कवु नाल्कु ओम्बु ॥११३॥
 वर वासुपूज्यरय्दु नव ॥११४॥ वरे मूर ऐदन्क वरुष ॥११५॥ सिरि श्रेयान्तेन्दु नवगळ ॥११६॥ बरे नाल्कन्कवु सोन्ने एरडु ॥११७॥
 सिरि शोतल पूर्व अंग ॥११८॥ बरलोम्बत्तुगळय्दु मूरेन्दु ॥११९॥ वर वेळु नववु नाल्कुगळु ॥१२०॥ बरे मुन्दे मूरेन्दु वरुष ॥१२१॥
 गुरु पुष्पदन्तर पूर्व ॥१२२॥ वरुष ओम्बत्तुगळ ऐदु ॥१२३॥ गुरु ववरन्क पूर्वान्ग ॥१२४॥ अरुह ओम्बेळनव मूर मूरेन्दु ॥१२५॥
 वरुषवारनवनाळ मूरेदु ॥१२६॥ वर चन्द्रप्रभ रोम्बत्तुगळु ॥१२७॥ सरि पूर्वगळु मन्दन ॥१२८॥ सरि एळु बिडियन्कय्वाह ॥१२९॥

बरे मूर् ओम्बत्तु मूरेन्दु ॥१३०॥ वरुषव् अय्दोम्बत्तुगळ ॥१३१॥ बरेबुदु मूरु मत्तेन्दुम् ॥१३२॥ सरि मास मुक्कालु वरुष ॥१३३॥
 विरुबुदु आ सिम्हवायु ॥१३४॥ वरदु सुपार्शव पूरवेगळ ॥१३५॥ बरुबुदु नवदन्क ऐदु ॥१३६॥ अरि मुन्दे पूरवान्ग एळम् ॥१३७॥
 बरे नव एळु मूरोम्बत् ॥१३८॥ सरि मूरु एन्दुगळन्क ॥१३९॥ बरि अन्गविन्दुतागे गरुव ॥१४०॥ बरे ओम्बु नाल्लव मूरेन्दु ॥१४१॥
 वरुषगळत्कवष्टिहुदु ॥१४२॥ गुरु पद्म प्रभर पूरवेगळ ॥१४३॥ बरे ओम्बत्तुगळ नय्दु सल ॥१४४॥ इरे इन्तु पूरवान्ग दंक ॥१४५॥
 मूरेन्दु मूरोम्बत् मूरेन्दु ॥१४६॥ बरेबुदेम्बत् नाल्कु लक्ष ॥१४७॥ दिरविनोळोम्बून वरुष ॥१४८॥ वर सुमति नव वय्दपूरव ॥१४९॥
 अरि पूरवागदविडिऐळ ॥१५०॥ बरे आद्यन्त वेम्बत्तुमूर ॥१५१॥ सरिम ध्य नव नवम ॥१५२॥ अरि वर्ष विडियन्क एळ ॥१५३॥
 गुरु सोन्ने एन्टोम्बत् नवव ॥१५४॥ अरि मत्ते नव मूरु एन्टम् ॥१५५॥ सर अभिनन्दन पूरवे ॥१५६॥ बरुव पूरवेगळ ओम्बत् ऐदु ॥१५७॥
 अरि अंग नाल्लव मूरु एन्डु ॥१५८॥ वरुषादि एरडेन्ट ओम्बत्तु ॥१५९॥ बरे तोम्बत् ओम्बत् मूरेन्दु ॥१६०॥ वर शम्भवरज नववय्दु ॥१६१॥
 वर पूरवगळ मुन्दे अंक ॥१६२॥ बरलादु देम्भत्ताल्लक्ष ॥१६३॥ दिरविनोळ ऐदन्क ऊन ॥१६४॥ वरुषवे म्भत्ताल्लकु लक्ष ॥१६५॥
 विरविगे हविनाल्लकु ऊन ॥१६६॥ एरडने अजितर पूरवे ॥१६७॥ सरियाद् ओम्बत्तुगळ ऐदु ॥१६८॥ वर अंगवेम्भत्ताल्लक्ष ॥१६९॥
 दिरविनोळेरडन्क ऊन ॥१७०॥ वरुषगळोम्भत्ताल् लक्ष ॥१७१॥ दिरविनोळून हन्नेरडु ॥१७२॥ पुरुदेव पूरव लक्षगळ्गे ॥१७३॥
 सिरियोम्बु ऊनधादन्क ॥१७४॥ वरुषवेम्भत्ताल्लकु लक्ष ॥१७५॥ दिरविनोळ साविर खन ॥१७६॥ इरुव सिम्हगळ् आयुविनिनु ॥१७७॥
 भरत खण्डव सिम्हवायु ॥१७८॥ भरतव सिम्हगळायु ॥१७९॥ सिरियु पश्चादानु पूर्वो ॥१८०॥ इरु वष्ट महाप्रातिहार्य ॥१८१॥
 विरविनोळ पडिहार मूरु ॥१८२॥ बरुवन्क सिम्हलांछनबु ॥१८३॥ गुरु वीरनाथ भूवलय ॥१८४॥ गुरु मुनि सुव्रत नमिय ॥१८५॥
 वर सिम्हबुपदेश वेरडु ॥१८६॥ परम्परे सिम्ह भूवलय ॥१८७॥

(पश्चादानु पूर्विय महावीर भगवान् वाहन का सिम्ह और सिम्हासन के तीसरे प्रातिहार्यके सिम्हको जिन्हे वरुष (१०) बशः)

(पार्श्व नाथके ३ ने प्रातिहार्य की सिम्हव आयु वरुष ६६ न, इसी तरह आगे भी गिनती कर लेनी चाहिए)

वाः सव निर्मित समवसरण बाळव । लेसिन कालदन्कगळम् ॥ आः सरेयष्टिह भरत खण्डव सिम्ह । बाशेय प्रातिहार्यक ॥१८८॥
 सः म नाल्लकु पादगळावह एन्टिह । कर्म सिम्हव कायवक्कव चाः विमल ज्ञानदवृषभादितीर्थकयक्ष । रमल यक्षियर रक्षितबु ॥१८९॥
 टः पाटणवाद्य गोवदन चक्रेश्वरि । घन महायक्ष रोहिणी रः आ । मणित्रिमुखनुप्रज्जापृतियक्षेश्वर । जिनयक्षिवज्रभृत् खलेयु ॥१९०॥
 टिः तुम्बुर वज्राकुश राग । मुद मातंग यक्षांक ॥ सव यः अनातन पत्ति अप्रति चक्रेशि । ठिद विजय पुरुषवत्ते ॥१९१॥
 नः व अजित मनोवेगे ब्रह्मानु काळि । सवण ब्रह्मेश्वर आः दा॥ नव ज्वालामालिनि दंविषु हत्तक । छविकुमार महाकाळि ॥१९२॥
 चः रितेय षण्मुखम् गडरि हन्नेरडक । नव पातालरवर दः यक्ष॥ अवन गान्धारियु किन्नर बइरोटि । नवकिम्पुरुष सोलसेयु ॥१९३॥
 सः व गारुड मानसि देवि हविनाह । नव गन्धर्व यक्षेश ॥ नव याः महा मानसि देविहदिनेळु । सवण कुबेर देवि जया ॥१९४॥
 हः वरुष वरुणानु विजया देवी । सिरि भूकुटि अपराजितेयु ॥ वर सः हा गोमेध बहुरुपिणि देवि । सिरि पार्शव कुष्माण्डिनियु ॥१९५॥
 सः रण मातंग पद्मावति देविषु । वर गुह्यक सिद्धायिनियु ॥ नाः रक तिरियु गतिगे सल्लव इव । सार भय्यर जीव देवर ॥१९६॥
 साः विरदेन्दु दलगळ सावरेयनु । कावुत तलेयोळु हात्त ॥ तावु ईः नाल्लमोग सिम्हरूपव काव्य । पावन यक्ष यक्षियर ॥१९७॥

दवन यक्ष यक्षियरु ॥१६८॥ बेविन ह्वनित्तवरु ॥१६९॥ तावरे ह्विन रसदे ॥२००॥ ई विश्व रसव कायुदवरु ॥२०१॥
 जीवकोटिगळ कायुदवरु ॥२०२॥ कावरु अणुवत गळनु ॥२०३॥ तावु बेटुगळ तावरेय ॥२०४॥ ईवरु नेलद तावरेय ॥२०५॥
 श्रीवीर जलद तावरेय ॥२०६॥ ई विष मूख तावरेय ॥२०७॥ काविनोळ रसमणिसिद्धि ॥२०८॥ गोवरु ह्विन घरव ॥२०९॥
 कावरु ह्वेप्पत्तेरडम ॥२१०॥ तावु सिम्हगळ लेककदलि ॥२११॥ कावरु भरतार्य भुविय ॥२१२॥ कावरु महाव्रतिगळनु ॥२१३॥
 श्री वीर विक्रम बलरु ॥२१४॥ जीव हिम्सेयनु निल्लिपरु ॥२१५॥ कावरहिम्हिसेय बलादि ॥२१६॥ तावु दर्शनिकरागिरु ॥२१७॥
 कावरु व्रतिकादि नेलेय ॥२१८॥ श्री वीरवाणि सेवकरु ॥२१९॥ तावरे दलगळोळिहरु ॥२२०॥ देव वक्रियकर्षि घररु ॥२२१॥
 कावरु औदारिकर ॥२२२॥ देव देवियर तिदुदुवरु ॥२२३॥ पावन धर्म होत्तवरु ॥२२४॥ नोबुगळलनिल्लिपरु ॥२२५॥
 श्री वीर देव पूजकरु ॥२२६॥ तावु सिद्धरनु सेविसलि ॥२२७॥ श्री वीरगणितव कायुद ॥२२८॥ देव देवियर भूवलय ॥२२९॥
 श्री वीर सिद्ध भूवलय ॥२३०॥

इ* रुव श्री समवसरण नालमोग सिम्ह । अरुहन पाद कमल श* री । सरद नालियहोत्तुतिरुगुत बरुतिर्प । सिरिय देवागम पुष्प ॥२३१॥
 गि* डवु अशोकवु पोडविय भव्यर । सडगरवनु वधिसिरे श् री* जडद देहद रोग आतक वाधिबब । गडिय सावुगळनु केडिसि ॥२३२॥
 वा* मगळन्नेल ज्ञानदाळडगि । आनन्दवनेल्ल तरिसि ॥ शाने पु* ण्यवनीव पुष्पवृष्टियनीडु । वा नम्प्र प्रातिहार्याक ॥२३३॥
 ल* क्षणवाव चामर अरवत्ताल्कु । अक्षर अरवत्ताल्कु ॥ ष* इक्षेयक्षरदक नवम दिव्य ध्वनि । रक्षिपुद् ओम् ओम्बत्तुगळ ॥२३४॥
 तक्षण कर्म विनाश ॥२३५॥ सिक्षिप हन्नेरडंग ॥२३६॥ हक्केळु मूवत् एरडम् ॥२३७॥ प्रकटवादेरडु काल्मूरु ॥२३८॥
 ईक्षिप भामन्डलाक ॥२३९॥ लक्षद कुन्दुभिनाद ॥२४०॥ रक्षेयदवादश गणवे ॥२४१॥ अक्षरदंक हन्नेरडु ॥२४२॥
 अक्षर वेद हन्नेरडु ॥२४३॥ लक्षिप प्रातिहार्याण्ट ॥२४४॥ अक्षरदण्डु मगलवु ॥२४५॥ शिक्षण काव्यांक बलय ॥२४६॥
 श्रीक्षण मन्ना प्राभूतवु ॥२४७॥ अक्षरदङ्क साङ्गत्य ॥२४८॥ कुक्षि मोक्षद सिद्ध बध ॥२४९॥ अक्षय पद प्रातिहार्य ॥२५०॥
 शिक्षण लब्धान्क शून्य ॥२५१॥ अक्षरदङ्क भूवलय ॥२५२॥ शिक्षण ग्रन्थ भूवलय ॥२५३॥

कु* रितव हरिसुव अष्ट मङ्गल द्रव्य । वेरसि प्राभूत प* दवदनु ॥ परमात्म पादद्वयद एन्टक्षर बरेदिह पाहुड ग्रन्थ ॥२५४॥
 ति* रेय जमबू द्वीपद् एरडु चन्द्रादित्य । रिहवष्ट रूप द* अमल । सरमिजाक्षरकाव्यगुरुगळ्ऐवर दिव्य । करयुगदामांक अम्ब ॥२५५॥
 भा* रत देशदमोघ वर्षषनराज्य । सारस्वतवेम्बन्ग ॥ सारा न* क गणित दोळक्षर सक्कद । नूरु साविर लक्ष कोटि ॥२५६॥
 या* र्हातिगणसहाम्सिएन्दु[अष्टम]मुवकाल् । सारविकेरडेऊनाम् त* र अन्तर हदिनेळु साविरगळ्गे । सार[नेर] नावत्ताल्कुम्ऊनम् ॥२५७॥

८ ने ऊ ८७४८ + अन्तर १६६५६ = २५७०४ = १८ - ६ अथवा अ से 'ऊ' तक १,२६,७३८ + ऊ २५७०४ = १,५२,४४२।

ऊपर से नीचे तक प्रथमाक्षर पढ़ते आने से प्राकृत गाथा बन जाती है वह इस प्रकार है

ऊरापमाणंदड कोडितियं एक बोसलक्खारं । बासट्टेचेसहस्साङ्गिदालदुति भाया ॥७॥

अगर बीच में से लेकर पढ़े तो—क्रमशः ऊपर से नीचे तक पढ़ने पर इस प्रकार संस्कृत निकलती है—

उनकी रचनानुसार लेकर, आचार्य श्री कुम्भ कुम्भ आचार्यादि ग्राम्नाय से श्री पुष्पदन्त...

आठवां अध्याय

अब इस अध्याय में सिंहासन 'नाम के प्रातिहार्य' का 'विशेष' व्याख्यान के उपयोग में आनेवाले अङ्को का वर्णन किया जा रहा है। नवम अङ्क जिस प्रकार परिपूर्ण है उसी प्रकार भगवान का सिंहासन भी परिपूर्ण महिमा वाला होता है। उस पर जबकि भगवान विराजमान हैं। अतएव भव्य जन 'तेनम' कहते हैं जो कि तीसरा प्रातिहार्य है।

श्री जिनभगवानसिंहासन पर विराजमान रहते हैं अतएव वह सिंहासन श्री भव्य जीवों का कल्याण करने वाला होता है। जिनेन्द्र भगवान का होना तो बहुत मोटी बात है बल्कि जिन भगवान की प्रतिमा भी जिस सिंहासन पर विराजमान हो जाती है तो उस सिंहासन की महिमा अपूर्व बन जाती है। यदि स्वयं श्री जिन भगवान या उनकी प्रतिमा ये दोनों भी न हों तो अपने अन्तरङ्ग में ही भाव रूपी सिंहासन पर भगवान को विराजमान करके गणित से गुणा करते हुये उस काल की महिमा को प्राप्त कर लेना। १।

नवम, अष्टम, सप्तम, षष्ठ, पञ्चम, चतुर्थ, तृतीय, द्वितीय, प्रथम और शून्य इस रीति से नवकार सिंहासन है। २।

इस प्रकार नवकार सिंहासन की सिद्धि के विषय में अनेक तरह की शकाये उत्पन्न होती हैं। उन सब में पहली जो गड़्ढा है उसको हम यहाँ पर पूर्व पक्ष रूप में लिखते हैं। और उसका सिद्धान्त मार्ग से उत्तर देते हैं जो कि भव्य जीवों के लिये सन्तोष जनक है। ३।

सिंहासन यह समासान्त 'शब्द' है जो कि सिंह और आसन इन दो शब्दों से बना हुआ है। उनमें से अगर आसन शब्द को हटा दिया जाय तो सिर्फ सिंह रह जाता है यही वाद विवाद का विषय है। ४।

सिंह जो कि वन में विचरण करता है जिसके कन्धे पर सटा की छटा रहती है जिसे देखते ही मानव भयभीत हो जाता है क्या यहाँ पर वही सिंह है? अथवा बद्धमान जिनेन्द्र का जो लाञ्छन (चिन्ह) रूप है वह सिंह है! या लेप्य कर्मात्मक (चित्र) सिंह है! अथवा अरहन्त भगवान् जिस पर विराजमान

ये वह सिंह है? अथवा सर्व साधारण जिस पर बैठते हैं वह सिंह है? अथवा मजातीय विजातीय एक वर्णात्मक अनेक वर्णात्मक विभिन्न वर्णों में नाना प्रकार से निवास करते हैं वह सिंह हैं क्या? या इन सभी से एक निराले प्रकार का सिंह है? कौन सा सिंह! इन सब शङ्काओं का उत्तर नीचे दिया जाता है। ४-६-७।

ऊपर छह तरह की शंका है। ८।

उसके उत्तर में आचार्य महाराज कहते हैं कि यह निर्जीव सिंह है। फिर भी दर्शक लोगो के अन्तरङ्ग में जिस जिस प्रकार का कथायावेश होता है उसी रूप में उसका दर्शन होता है। ९-१०-११।

वह सिंह शुद्ध स्फटिक 'मणिका' बना हुआ है।

उस पर भगवान विराजमान होते हैं। १२ से १४ तक

जिस सिंहासन पर भगवान विराजमान होते हैं वह सिंह भी कर्माटक है कर्मों का नष्ट करने वाला है और जब भगवान उस सिंहासन पर से उठकर कर चौदहवें गुण स्थान में पहुँच जाते हैं तब भगवान की कर्माटक (सर्वजीवों के कर्माटक को नष्ट कर देने वालो) भाषा रूपी दिव्यध्वनि भी बन्द हो जाती है। यह भगवान के आसन रूप में आया हुआ सिंह मुनि के समान शान्त दीप्त पड़ता है। १५ से १७।

यहाँ पर सिंह को आसन रूप में क्यों लिया? इसका उत्तर यह कि दिगम्बर जैन मुनि लोगसिंह के समान शूर वीरता पूर्वक क्षुधातृषादि बाईस परीषहों का सामना करते हैं और उन पर विजय पाते हैं। १८।

योगी लोग अपने आत्मानुभव के समय में इस सिंह के द्वारा क्रीड़ा किया करते हैं। १९।

ससार का अन्त करनेवाले चरम जन्म में इस सिंह को प्राप्ति होती है। २०।

अनादिकाल से आज तक के भव्यों को यह सिंह अन्तिम भव में ही मिलता आया है और आगे अनन्त काल तक होने वाले भव्य जीवों को भी अन्तिम

शून्य सिंहासन, वन्त सिंहासन, रत्न सिंहासन, सारदासिंहासन इत्यादि नामों से गुरु पीठ या राज पीठ आज भी वक्षिण में महिषूर (मैसूर) में कम्पस: चित्र वर्ग, दिल्ली, मार्द-कूर वरसिंह राय पुल, अक्सबेल मोल और मुनेरी आदि स्थानों में मौजूद है।

जन्म में ही इसकी उपसिद्धि होगी । २१ ।

वर्द्धमान जिन भगवान भी एक प्रकार से सिंह हैं । २२ ।

इस सिद्धासन प्रातिहार्य से वेष्टित हुआ यह भूवल्लय ग्रन्थ है । २३ ।

अब इस सिंह की ऊँचाई आदि के बारे में बतलाते हैं ।

भगवान समवसरण में एक मुख होकर भी चार मुख वाले दीख पड़ते हैं उसी प्रकार यह आसन रूप सिंह भी एक होकर भी चार चार मुँह दीखा करता है । इस सिंह की ऊँचाई भगवान के शरीर प्रमाण होती है । २४ ।

आदिनाथ भगवान के चरण कमलों के नीचे रहने वाले सिंह की ऊँचाई पाँच सौ धनुष की थी । २५ ।

घण्टा के बजाने से जो टन टन नाद होता है उसको परस्पर में गुणगुण करते जाने से जो गुणगुणफल आता है वही श्री अजितनाथ भगवान के साठे चार सौ (४५०) धनुष सिंह का प्रमाण है । २६ ।

तत्त्वज्ञान श्री सभदनाथ भगवान का ४०० धनुष श्री अभिनन्दन का सस्त्रे तीन सौ (३५०) धनुष तथा श्री सुमतिनाथ भगवान का ३०० धनुष सिंह का प्रमाण है । २७ ।

श्री पद्मप्रभ भगवान का २५० धनुषप्रमाण सिंह की ऊँचाई है । २८ ।

श्री सुषार्वनाथ भगवान का दो सौ (२००) धनुष ऊँचा सिंह का प्रमाण है । २९ ।

आठवें श्री चन्द्र प्रभु भगवान के सिंह की ऊँचाई १५० धनुष प्रमाण है । ३० ।

नौवें श्री पुष्पदन्त भगवान के सिंह की ऊँचाई १०० धनुष प्रमाण है । ३१ ।

श्री क्षीतलनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ९० धनुष प्रमाण है । ३२ ।

श्री श्रेयांस नाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ८० धनुष प्रमाण है । ३३ ।

श्री वासुपूज्य भगवान के सिंह की ऊँचाई ७० धनुष प्रमाण है । ३४ ।

श्री विमलनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ६० धनुष प्रमाण है । ३५ ।

श्री अनन्त नाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ५० धनुष प्रमाण है । ३६ ।

श्री चर्यनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ४५ धनुष प्रमाण है । ३७ ।

श्री दिव्य शांतिनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ४० धनुष प्रमाण है । ३८ ।

श्री कुमुनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ३५ धनुष प्रमाण है । ३९ ।

श्री अर्हनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ३० धनुष प्रमाण है । ४० ।

श्री मल्लिनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई २५ धनुष प्रमाण है । ४१ ।

श्री मुनिमुद्रत तीर्थंकर के सिंह की ऊँचाई २० धनुष प्रमाण है । ४२ ।

श्री नमिनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई १५ धनुष प्रमाण है । ४३ ।

श्री नेमिनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई १० धनुष प्रमाण है । ४४ ।

श्री पार्श्वनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ९ हाथ प्रमाण है । ४५ ।

अन्तिम तीर्थंकर श्री महावीर भगवान के सिंह की ऊँचाई ८ हाथ प्रमाण है । ४६ ।

उपर्युक्त २४ तीर्थंकरों में से प्रथम तीर्थंकर श्री काशिकाभ भगवान से लेकर २२ वें तीर्थंकर श्री नेमिनाथ भगवान पर्यन्त धनुष की ऊँचाई है । ४७ ।

उपर्युक्त सभी अङ्क गुणाकार से प्राप्त हुये हैं । ४८ ।

श्री पार्श्वनाथ भगवान तथा महावीर भगवान के सिंह की ऊँचाई का प्रमाण धनुष न होकर केवल हाथ ही है । ४९ ।

इस अंक को साधन करने वाला भूवल्लय ग्रन्थ है । ५० ।

आगे भूवल्लय के कोष्ठक बघाक में मिलने वाले अक्षर को दाशमिक (दशम) क्रम से यदि गणित द्वारा निकालें तो आठवें तीर्थंकर श्री चन्द्रप्रभु पर्यन्त जो सिंह का वर्णन किया गया है वह निर्मल शुद्ध स्फटिक मणि के समान है । इस प्रकार इस स्फटिक मणिमय वर्ण के सिंह का ध्यान करने से ध्याता को अभीष्ट फल की प्राप्ति होती है । ५१ ।

इसी गणित को आगे बढ़ाते जाने से भगवान पुष्पदन्तादि दो तीर्थंकर के सिंह लाञ्छन का वर्ण कुन्द पुष्प के समान है ५२ ।

श्री सुषार्वनाथ तथा पार्श्वनाथ भगवान के सिंह का वर्ण हरित है, श्री

सुव्रत तीर्थंकर के सिंह का वर्ण नील है तथा श्री नेमिनाथ, पद्मप्रभु और वासु-पूज्य इन तीनों तीर्थंकरों के सिंह का वर्ण रक्त है । ५३ ।

आठ तीर्थंकरों के सिंहों का वर्ण श्वेत, पीत, नील तथा रक्त वर्ण का है किन्तु शेष सोलह तीर्थंकरों के सिंहों का वर्ण स्वर्ण रस तथा स्फटिक मणि के समान है । ५४ ।

महावीर भगवान का सिंहासन स्वर्ण मय तथा आदि तीर्थंकर श्री आदिनाथ भगवान का नन्दी पर्वत पर स्थित सिंहासन स्वर्ण मय है । क्योंकि यह स्वाभाविक ही है, कारण यह स्वर्ण उत्पत्ति का ही देश है । यह नन्दी पर्वत अनादि काल से लोक पूज्य है । ५५ ।

गंग बंशीय राजा इस अनादि कालीन पर्वत को पूज्य मानते थे । ५६ ।

महावीर भगवान के निकट नाथ वंशीय कुछ राजा दक्षिण देश में आकर नन्दी पर्वत के निकट निवास करते थे । वे 'नन्द पुद्' कुलवाले कहलाते थे । ५७ ।

महावीर भगवान के कुल से सेव्य होने के कारण इस नन्दीगिरि को महति महावीर नन्दी कहते हैं । ५८ ।

अनेक जैन मुनियों का निवास स्थान होने से इस पर्वत को इह लोक का आदि गिरि भी कहते हैं । ५९ ।

अनेक सूक्ष्म गणित शास्त्रज्ञ दिगम्बर जैन मुनि यहा निवास करते थे इसलिये इस गिरि का 'सुहुमाक गणित का गिरि' भी नाम है । ६० ।

इस पर्वत पर निवास करने वाले ब्राह्मण क्षत्रिय महर्षि लोग उग्र-उग्र तपस्या करने वाले हो गये हैं जिनको घोरान्ति घोर उपसर्ग आये हैं फिर भी क्षत्रियत्व के तेज को रखने वाले उन महर्षियों ने उन उपद्रवों का सहर्ष सामना किया था और उन पर विजय पाई थी । इसलिए इसको महाब्रत भरतगिरि भी कहते हैं यहाँ पर भरत के माने शिरोमणि के हैं । ६२ ।

इन महर्षियों की सिंहानि क्रीडितादिसरीखी तपस्या को देखकर आश्चर्य चकित होकर अनेक अव्रती लोग भी अणुव्रतादि स्वीकार करते थे इसलिये इस पर्वत को अणुव्रतनन्दी भी कहते हैं ।

इस पर्वत पर रहने वाले मुनि लोग अनुपम क्षमाशील हो गये हैं इसलिये इस पर्वत को 'सहन करने वाले गुरुओं का गिरि' भी कहते हैं । ६३ ।

इस पर्वत पर रहने वाले जैन मुनियों के पास सभी धर्मवाले धाकर धर्म के विषय में पूछताछ करते थे और समाधान से सन्तुष्ट हो जाते थे इसलिये इसको तीन सौ त्रैसठ धर्मों का सहचरगिरि भी कहते हैं । ६४ ।

मुनियों के नाना गण गच्छों की उत्पत्ति भी इसी पर्वत पर हुई थी इस लिये इस गिरि का नाम गुरु गण भरत गिरि भी है । ६५ ।

जिन गङ्ग वंशी राजाओं का वर्णन ऋग्वेद में आता है वे सब राजा जैन धर्म के पालने वाले थे तथा गणित शास्त्र के विशेषज्ञ थे । उन सब राजाओं की राजधानी भी इस पर्वत के प्रदेश में ही परम्परा से होती रही थी इसलिये इस को गंग राजाओं के गणित का गिरि भी कहते हैं । ६६ ।

विद्याधरो की भाति इस पर्वत पर अनेक मान्त्रिकों ने विचार्यें सिद्ध की थी इसलिये इसको गहन विद्याओं का गिरि भी कहते हैं । ६७ ।

इस पर्वत के आठ शिखर बहुत ऊँचे ऊँचे हैं । इसलिये इसको अष्टापद भी कहते हैं । इस पर्वत पर से नदी भी निकल कर बहती है तथा इस पर्वत पर अनेक प्रकार की जड़ी बूटी भी हैं जिनको देखकर लोगों का मन प्रसन्न हो जाता है और हसी आने लगती है । इसलिये इस पर्वत का नाम 'हंसी पर्वत' भी है । ६८ ।

जिस प्रकार सभी अहमिन्द्र एक सरीखे सुखी होते हैं उसी प्रकार इस पर्वत पर रहने वाले लोग भी सुखी होते हैं । इसलिये इसको भूलोक का अहमिन्द्र स्वर्ग भी कहते हैं । ६९ ।

कल्प वृक्ष कहा है ऐसा प्रश्न होने पर लोग कहा करते थे कि इस नन्दी गिरि पर है इसलिये इसका नाम 'कल्पवृक्षाचल' भी है । ७० ।

कल्पपूतीर्थ, कावलाला और तालेकाया यह सब नदी गिरि पर राज्य करने वाले गंग राजाओं की राजधानी भी थी । ७१-७२ ।

विशेष विवेचन—जहा पर जगदाश्चर्यकारी श्री बाहुबली की प्रसिद्ध मूर्ति है जिसको आज अबण बेलगोल कहा जा रहा है उस क्षेत्र को पहले कल्पप्युतीर्थ कहते थे वह प्रदेश भी गंग राजाओं की अधीनता में था जो कि नन्दी गिरि से एक सौ तीस मील पर है और नन्दी गिरि से तीस मील की दूरी पर एक कोवलाला नाम तीर्थ था जिस को आज 'कोलार' कहते हैं जिस पर सोने

की खानि है तथा नन्दी गिरि से डेढ़ सौ मील दूर पर तालेकाड़ नाम का गाव है जो कि पूर्व में इन गग राजाओं की राजधानी था। इसके तालेकाड़ के आस-पास में मलपूर नाम का एक पहाड़ है जिस पर पूज्यपादाचार्य के आदेश से इन्हीं गग राजाओं के द्वारा बनाया हुआ विशाल जिन मन्दिर है तथा पद्मावती की मूर्ति भी है जिस मूर्ति की बड़ी महिमा है। जैन हो नहीं अजैन लोग अपना इच्छित पदार्थ पाने की इच्छा से उसकी उपासना किया करते हैं और यथोचित फल पाकर सन्तुष्ट होते हैं। इसी नन्दी गिरि से पांच मील दूर पर यलव नामक एक गाव है जो कि पूर्व जमाने में एक प्रसिद्ध नगर के रूप में था। वही पर कुमुदेन्दु आचार्य रहते थे। यलव के आगे भू लगाकर उसे प्रतिलोम रूप पढ़ने से भूवल्लय हो जाता है।

यह नान्दी गिरि प्राचीन काल में श्री वृषभनाथ के समय से बहुत बड़ा पुण्य क्षेत्र माना गया है। ७३।

महावीर भगवान का सिंहासन सोने का बना हुआ था और महद आदि ऋषभ जिनेन्द्र की प्रतिमा के नीचे रहने वाले सिंहासन का सिंह भी सोने का ही है। क्योंकि इस पर्वत के नीचे मोने की खान पाई जाने से मंगल रूप बतलाने वाला सोने की वस्तु बनाने में क्या आश्चर्य है। इस पर्वत में ही भूवल्लय ग्रन्थ को आचार्य कुमुदेन्दु ने लिखा है। ७४।

भगवान के चरणों के नीचे रहने वाले सिंह के ऊपर के कमलों की बत्तीस लाइनें हैं जिनमें एक-एक लाइन में सात-सात कमल हैं। (३२×७=२२४) कमल हुए। भगवान के नीचे रहने वाले एक कमल को मिलाकर २२५ कमल हो जाते हैं। उन कमलों का आकार स्वर्ण से बनाकर नन्दी पर्वत के पश्चिम भाग में बनाये हुए विशाल मंदिर में गग राजा शिवमार ने रक्खा था। ७५।

दया धर्म रूपी धवल वर्ण भगवान का पादद्वय कमल के ऊपर विराजमान था। वहाँ सिंह का मुख एक होते हुए भी चारों तरफ चार मुख दीखते थे, क्योंकि यह चतुर्मुखी सिंह के मुख का चिन्ह गग राजा का राज्य चिन्ह अर्थात् भरत खण्ड का शुभ चिन्ह था। ७६।

विवेचन—आज के भारत का जो राज्य-चिन्ह चौमुखी सिंह है वह अशोक चक्रवर्ती का राज्य चिन्ह था, ऐसी मान्यता प्रचलित है। अशोक से भी

पूर्व गग वंश के राज्य काल में भी यह चतुर्मुखी सिंह भारत का राज्य चिन्ह रहा है। यह सिंह ध्वज का सांकेतिक चिन्ह चौकीसों तीर्थंकरों के समवशरण में रहने वाला होने के कारण अथवा प्रत्येक तीर्थंकर के समय में होनेवाले सिंह की आयु, मुख, प्रमाण, देह प्रमाण आदि का विवरण इस भूवल्लय ग्रन्थ के इस अध्याय में आने वाला है। अतः प्रमाणित होता है कि यह चतुर्मुखी सिंह का चिन्ह बहुत प्राचीन समय से चला आ रहा है।

इस मन्दिर के ऊपरी भाग में मृग, पक्षी, मानव आदि के सुन्दर चित्र बनाए हुए थे। उन सब में वीर श्री का द्योतक यह सिंहासन था। यह सब भरत चक्रवर्ती का चलाया हुआ चक्रांक कम था। ७७।

यह सिंह वीर जिनेन्द्र का वाहन (पगचिन्ह) था और प्रातिहार्य भी था। जैन धर्म, क्षत्रिय धर्म, शौर्य श्री, सारस्वत श्री इन सब विद्याओं का प्रतीक यह सिंह था। ७८।

यह सिंह समचतुरस्र संस्थान और उत्तम संहनन से युक्त रचना से बना हुआ था, एवं मंगलरूप था, विमल था, वैभव से युक्त था, भद्रस्वरूप था तथा भगवान के चरणों में रहने से इस सिंह को शिव सुभा भी कहते हैं। ७९।

ऋषभ आदि तीर्थंकरों में क्रमागत सिंह की आयु और ऊँचाई, चौड़ाई सब घटती गई है। अन्यत्र ईश्वर इत्यादि का वाहन भी सिंह प्रतीक दीख पड़ता है। ८०-८१।

भगवान के इन सिंहों को नमस्कार करने से सौभाग्य की प्राप्ति होती है। ८२।

सब सिंहों में समवशरण के अग्र भाग में रहने वाले सिंह को ही लेना। ८३।

एक सिंह के चार पैर होते हैं। अब यहां चारों तरफ आठ चरण दीख पड़ते हैं। ८४।

प्रत्येक सिंह के मुख पर केश विशालता से दीख पड़ते हैं। ८५।

इस सिंह को इतना प्राधान्य क्यों दिया गया? इसका उत्तर यह है कि भगवान के ८ प्रातिहार्यों में एक प्रातिहार्य होने से इसका महत्व इतना हुआ। ८६।

एक सिंह होते हुए भी चार दीख पड़ने से गणित शास्त्र के क्रमानुसार

समांक को विषमांक से भाग देने से शून्य आ जाता है । ८७।

नाट्य शास्त्र के अभिनय के लक्षण में इस सिंह का भाव प्रकट करे तो अहिंसा का भाव पैदा होता है । ८८।

पाण्डव ग्रन्थों में इस सिंह प्रातिहार्य को श्रमहारक लाछन माना गया है । ८९।

चारों ओर रहने वाले सिंह के मुख समान होते हैं । ९०।

सिंह के समीप महाव्रतियों के बैठने के कारण इस सिंह का भी महाव्रती सिंह नाम आया है । ९१।

समवशरण में सिंहासन के पास महाव्रती बैठकर जो सिंह निष्क्रीडित तप करते हैं उसी के कारण इस को सिंह निष्क्रीडित कहते हैं । ९२।

इसका नाम गज अग्रकीडे अथवा गजेन्द्र-निष्क्रीडित तप भी है । ९३।

इस सिंह प्रातिहार्य को यदि नमस्कार करे तो अगुव्रत की सिद्धि हो जाती है । ९४।

इस गजेन्द्रनिष्क्रीडित महातप को करने वाले महात्माओं के महाव्रतों में अपूर्व शुद्धि भी प्राप्त हो जाती है । ९५।

ऐसा कहने वाला यह निर्मलांक महाकव्य भूवल्लय है । ९६।

मध्य सिंहनिष्क्रीडित एक से आठ अंक तक का प्रस्तार बनाना चाहिये । उसके शिखर पर अन्त में (मध्य में) नौ का अंक आ जाना चाहिये और जघन्य निष्क्रीडित के समान यहाँ भी दो दो अकार की अपेक्षा से एक एक उपवास का अंक घटाना बढ़ाना चाहिये । इस रीति से इस मध्य सिंहनिष्क्रीडित में जितनी अको की सख्या हो उतने तो उपवास समझने चाहिये और जितने स्थान हों उतनी पारणा जाननी चाहिये अर्थात्

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १
१ २ १ ३ २ ४ ३ ५ ४ ५ ७ ६ ८ ७ ८ ९
१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १
८ ७ ८ ६ ७ ५ ६ ४ ५ ३ ४ २ ३ १ २ १

❖ सिंहनिष्क्रीडित व्रत जघन्य मध्यम और उत्कृष्ट भेद से तीन प्रकार का है । उनमें जघन्य सिंहनिष्क्रीडित इस प्रकार है । एक ऐसा प्रस्तार बनावे कि अन्त में (मध्य में) उसमें पांच का अंक आ जाय और पहिले के अको में दो दो अको की सहायता से एक एक अंक बढ़ता जाय और घटता जाय इस रीति से जितने इस जघन्य सिंहनिष्क्रीडित में अको के जोड़ने पर सख्या सिद्ध हो उतने तो उपवास समझना चाहिये और जितने स्थान हों उतनी पारणा जाननी चाहिए अर्थात् इस प्रस्तार का

१ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १
१ २ १ ३ २ ४ ३ ५ ४ ५ ५ ४ ५ ३ ४ २ ३ १ २ १

पारणा करनी चाहिये । पश्चात् दो में से एक उपवास का अंक घट जाने से एक पारणा, तीन में से एक उपवास का अंक घट जाने से दो उपवास एक पारणा, चार में से एक उपवास का अंक घट जाने से तीन उपवास एक पारणा, चार में एक उपवास का अंक बढ़ा देने पर पांच उपवास एक पारणा होती है । यहाँ पर अन्त में पांच का अंक आ जाने से पूर्वाद्धि समाप्त हुआ । आगे उल्टी सख्या से पहिले पांच उपवास एक पारणा करनी चाहिए । पश्चात् पांच में से एक उपवास का अंक घटा देने पर चार उपवास एक पारणा, चार में एक उपवास का अंक बढ़ा देने पर पांच उपवास एक पारणा, चार में से एक उपवास का अंक घटा देने पर तीन उपवास एक पारणा, तीन में से एक उपवास का अंक घटा देने पर दो उपवास एक पारणा, दो में से एक उपवास का अंक बढ़ा देने से तीन उपवास एक पारणा, दो में से एक उपवास का अंक घटा देने पर एक उपवास एक पारणा, पश्चात् दो उपवास एक पारणा, एक उपवास एक पारणा करनी चाहिये । इस जघन्य सिंहनिष्क्रीडित में अको की सख्या साठ है । इसलिए साठ उपवास होते हैं और स्थान बीस हैं, इसलिये पारणा बीस होती है । यह विधि अस्सी ८० दिन में जाकर समाप्त होती है ।

यह आकार है । यहाँ पर पहिले एक उपवास एक पारणा और दो उपवास एक उपवास एक पारणा, दो में एक उपवास का अंक बढ़ जाने से तीन उपवास पारणा, तीन में एक उपवास का अंक बढ़ जाने से चार उपवास एक पारणा, चार में एक उपवास का अंक बढ़ जाने से पांच उपवास एक पारणा, पांच में से एक उपवास का अंक घटा देने पर चार उपवास एक पारणा, चार में से एक उपवास का अंक घटा देने पर तीन उपवास एक पारणा, तीन में से एक उपवास का अंक घटा देने पर दो उपवास एक पारणा, दो में से एक उपवास का अंक बढ़ा देने से तीन उपवास एक पारणा, दो में से एक उपवास का अंक घटा देने पर एक उपवास एक पारणा, पश्चात् दो उपवास एक पारणा, एक उपवास एक पारणा करनी चाहिये । इस जघन्य सिंहनिष्क्रीडित में अको की सख्या साठ है । इसलिए साठ उपवास होते हैं और स्थान बीस हैं, इसलिये पारणा बीस होती है । यह विधि

इसके प्रस्तार का आकार इस प्रकार है । यहाँ पर भी पहिले एक उपवास एक पारणा और दो उपवास एक पारणा करनी चाहिए । पश्चात् दो में से एक उपवास का अंक घटा देने पर एक उपवास एक पारणा, दो में एक उपवास का अंक जोड़ देने पर तीन उपवास एक पारणा, तीन में से एक का अंक घटा देने पर दो उपवास एक पारणा, तीन में से एक उपवास का अंक बढ़ा देने पर चार उपवास एक पारणा होती है । इसी प्रकार जघन्य सिंहुनिष्क्रीडित के समान आगे भी समझ लेना चाहिये । इसमें अंकों की सख्या एक सौ तिरपन हैं । इसलिए एक सौ तिरपन तो उपवास होते हैं और स्थान तैंतीस हैं । इसलिये तैंतीस पारणा होनी है । इसलिये यह मध्य मिनिष्क्रीडित व्रत एक सौ छियासी दिन में समाप्त होता है ।

उत्तम मिहनिष्क्रीडित—एक से पन्द्रह अक्षरों तक का प्रस्तार बनाना चाहिये। उसके शिखर पर अन्त में (मध्य में) मोलह का अक्षर आ जाना चाहिये और उपर्युक्त मिहनिष्क्रीडितों के समान यहाँ पर भी दो दो अक्षरों की अपेक्षा से एक एक उपवास का अक्षर घटा बढ़ा लेना चाहिये। इस रीति से जोड़ने पर जितनी इसमें अक्षरों की संख्या मिद्ध हो उतने तो उपवास समझने चाहिये और जितने स्थान हो उतनी पारणा जाननी चाहिये। इसके प्रस्तार का आकार

१ २ १ ३ २ ४ ३ ५ ४ ६ ५ ७ ६ ८ ७ ६ ८ ९ १० ९ ११ १० १२ ११

१३ १२ १४ १३ १५ १४ १५ १६ १५ १४ १५ १३ १४ १२ १३

११ १२ १० ११ ६ १० ८ ६ ७ ८ ६ ७ ५ ६ ४ ५ ३ ४ २ ३ १ २ १

इस प्रकार है। यहाँ पर भी पहिले एक उपवास एक पारणा और दो उपवास एक पारणा करनी चाहिये। पश्चात् दो मे से एक उपवास का अन्न घटा देने पर एक उपवास एक पारणा, दो में एक उपवास का अन्न बढ़ा देने पर तीन उपवास एक पारणा, तीन मे से एक उपवास का अन्न घटा देने पर दो उपवास एक पारणा, तीन में एक उपवास का अन्न मिला देने से चार उपवास एक पारणा, चार में से एक उपवास का अन्न घटा देने पर तीन उपवास एक पारणा, चार में एक उपवास का अन्न बढ़ा देने से पांच उपवास एक पारणा,

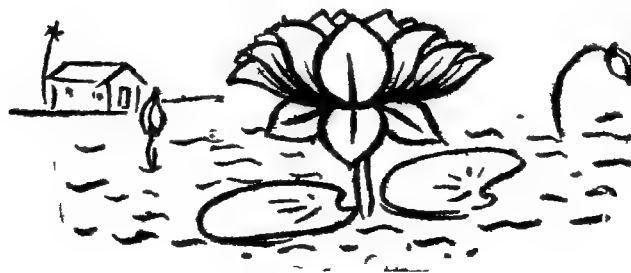
पांच में से एक उपवास का अंक घटा देने से चार उपवास एक पारणा,
पाँच में एक उपवास का अंक जोड़ देने से छह उपवास एक पारणा, छह में से

एक उपवास का अंक घटा देने पर पाँच उपवास एक पारणा, छे में एक उपवास का अंक बढ़ा देने पर सात उपवास एक पारणा, सातमें से एक उपवास का अंक घटा देने पर छे उपवास एक पारणा, सात में एक उपवास का अंक मिला देने से आठ उपवास एक पारणा, आठ में से एक उपवास का अंक घटा देने पर सात उपवास एक पारणा, आठ में एक उपवास का अंक मिला देने पर नौ उपवास एक पारणा, नौ में से एक उपवास का अंक घटा देने पर आठ उपवास एक पारणा, नौ में एक उपवास का अंक जोड़ देने पर दश उपवास एक पारणा, दश में से एक उपवास का अंक घटा देने पर नौ उपवास एक पारणा, दश में एक उपवास का अंक बढ़ा देने पर ग्यारह उपवास एक पारणा, ग्यारह में से एक उपवास का अंक घटा देने पर दश उपवास एक पारणा, ग्यारह में एक उपवास का अंक बढ़ा देने पर बारह उपवास एक पारणा, बारह में एक उपवास का अंक मिला देने पर तेरह उपवास एक पारणा, तेरह में एक उपवास का अंक बढ़ा देने पर चौदह उपवास एक पारणा, चौदह में से एक उपवास का अंक घटा देने पर तेरह उपवास एक पारणा, चौदह में एक उपवास का अंक बढ़ा देने पर पन्द्रह उपवास एक पारणा, पन्द्रह में से एक उपवास का अंक घटा देने पर चौदह उपवास एक पारणा, पुन पन्द्रह उपवास एक पारणा और सोलह उपवास एक पारणा, सोलह में से एक उपवास का अंक घटा देने से पन्द्रह उपवास एक पारणा, पन्द्रह में से एक उपवास का अंक घटा देने पर चौदह उपवास एक पारणा, चौदह में एक उपवास का अंक बढ़ा देने पर पन्द्रह उपवास एक पारणा, चौदह में से एक उपवास का अंक घटा देने से तेरह उपवास एक पारणा, इत्यादि रीति से आगे भी समझना चाहिये । इस रीति से इस उत्तम सिंहनिष्क्रीडित व्रत में अक्षरों की मिलकर संस्था चारसौ छियानवे है । इसलिए इतने तो इममें उपवास होते हैं और स्थान इकसठ हैं इसलिये इकसठ पारणा होती है । यह व्रत पाच सौ सत्तावन दिन में समाप्त होता है ।

ग्रन्थकार ने तीनों प्रकार के सिंहनिष्क्रीडित व्रतों की संख्या और पारणा गिनकर बतलाने की यह सरल रीति बतलाई है। जधन्यसिंहनिष्क्रीडित व्रत में साठ उपवास और पारणा बतलाई है एवं उसका प्रस्तार पाँच अंक तक

रखकर उनका आपस में जोड़ दें और जोड़ने पर जो संख्या आवे उसका चार से गुणा करदे, इस रीति से गुणा करने पर जो संख्या सिद्ध हो उतने तो उपवास और जितने स्थान हो उतनी पारणा समझनी चाहिए अर्थात् इस जघन्य सिंहनिष्क्रीडित व्रत में एक से पाच तक की संख्या जोड़ने पर १५ होते हैं और पंद्रह का चार से गुणा करने पर साठ होते हैं। इसलिए इतने तो उपवास हैं और स्थान बीस होते हैं इसलिए पारणा बीस है। मध्य सिंहनिष्क्रीडित में तिरपन उपवास और तैतीस पारणा बतला आये हैं और नौ के अंक को शिखर पर रखकर आठ अंक तक का प्रस्तार बतला आये हैं। वहां पर एक से लेकर आठ तक संख्या रखकर आपस में जोड़ दे और जोड़ने पर जितनी संख्या आवे उसका चार से गुणा करें तत्पश्चात् गुणित संख्या में जो नौ का अंक शिखर पर बतला आये हैं उसे जोड़ दें इस रीति से जितनी संख्या सिद्ध हो उतने इस मध्यसिंहनिष्क्रीडित में उपवास हैं और जितने स्थान हैं उतनी पारणा है अर्थात् एक से आठ तक की संख्या का जोड़ देने पर छत्तीस होते हैं। छत्तीस का चार से गुणा करने पर एकसौ चौबालिस होते हैं और उसमें नौ जोड़ देने पर एकसौ तिरपन हो जाते हैं। इसलिए इस व्रत में एकसौ तिरपन तो उपवास होते हैं और स्थान छत्तीस हैं इसलिए तैतीस पारणा होती है। उत्तम सिंहनिष्क्रीडित में चारसौ

छियानवे उपवास और पारणा इकसठ कही हैं। इसका प्रस्तार सोलह के अंक को अधिक रखकर पंद्रह तक बतला आये हैं। वहां पर भी एक से लेकर पंद्रह तक की संख्या का आपस में जोड़ देने पर जितनी संख्या आवे उसका चार से गुणा करे और गुणित संख्या में जो सोलह का अंक अधिक बतला आये हैं उसे जोड़ दे और जोड़ गुणा करने पर जितनी संख्या निकले उतने इस व्रत में उपवास समझने चाहिए और जितने स्थान हो उतनी पारणा जाननी चाहिए अर्थात् एक से पंद्रह तक जोड़ने पर एकसौबीस होते हैं। एकसौबीस का चार से गुणा करने पर $(१२० \times ४ = ४८०)$ चारसौ अस्सी होते हैं और इनमें जो सोलह अधिक बतला आये हैं उन्हें मिला देने से चारसौ छियानवे हो जाते हैं। सो चारसौ छियानवे तो इस व्रत में उपवास होते हैं और स्थान इकसठ हैं इसलिए पारणा इकसठ होती है। इस क्रम से जघन्य मध्यम और उत्कृष्ट सिंहनिष्क्रीडित की उपवास और पारणाओं की संख्या जाननी चाहिए। जो मनुष्य इस पञ्चपावन सिंहनिष्क्रीडित व्रत का आचरण करता है उसे वज्रवृषभ नारायणसंज्ञान की प्राप्ति होती है, अनन्त पराक्रम का धारक हो, सिंह के समान वह निर्भय हो जाता है और शीघ्र ही उसे अणिमा महिमा आदि ऋद्धियों की भी प्राप्ति हो जाती है।



नौ अध्याय

- ऊ० काव्यदतिशय ज्ञान साम्राज्य । शरीकर वम्भव भद्र ॥ भू० करवाव भूवलय सिद्धान्तके । ऊ काव्यवादियोळ नमिषे ॥१॥
 व० शवा लोक अलोक भूवलयद । त्रस नाळियोळहोरगिरुव ॥ यश त० नियाव ज्ञानव घनवदनाळ्व । रसवे मन्गळव प्राभूस्तवे ॥२॥
 सू० नदि प्रकाशवागुव सूर्यनो एम्ब । जिनदेवनन्तरदन व० वनुभव तावरेयग्र सिम्बहव अग्र । वनुमेट्टविरुव नाल्वेरळ ॥३॥
 व० तियोळु निन्विह अथवा कुळितिरुप । स्थितिय इरव्यवरिय लि० क्के॥ अतिशय भूवत्नाल्कर काव्यद । हितवक्षरवन्क ई'ऊ' ॥४॥
 र० सिकद बेवरिल्ल निजदेह निर्मल । होसदेहरक्त बिळिया गु० तसमानवज्र वृक्षभ नाराचद । यशवादि समूहननान्ग ॥५॥
 वश सम चतुरसरवेनिप ॥६॥ असमान देह समस्थान ॥७॥ यशद्वानुपमरूप कान्ति ॥८॥ रसग्रन्थ समुपगेयव ॥९॥
 यशव साविरवेन्दु चिन्ह ॥१०॥ यश बल वीर्य अनन्त ॥११॥ हस मित मधुर भाषणानु ॥१२॥ दशभेदु स्वाभाविकवु ॥१३॥
 वशविबु जननातिशयवु ॥१४॥ रसद हतव् अनुकद चिन्हे ॥१५॥ विषहरदमस्त शरीर ॥१६॥ कुसुमवग्रद जिन-देह ॥१७॥
 ऋषिगळाराधिप देह ॥१८॥ जसवे महोन्नत देह ॥१९॥ रससिद्धि गादिय देह ॥२०॥ बिशमसमान् कद देह ॥२१॥
 कुशवग्र बुद्धिर्षिदेह ॥२२॥ रसरत्न मूरात्म देह ॥२३॥ उसहादि महावीर देह ॥२४॥ यशविह काव्य भूवलय ॥२५॥
 भू० वलयवनेल्ल नाल्कु दिशेगळलि । कावुत नुरु योजनद । ठाव र० मुभिक्षतेयन्उन्दु माहुत । ताउ आकाशदे गमन ॥२६॥
 व० रे हिम्सेय अभाव उष्णद लिहवन्थ । परिपरियुपसरग ध० रिस॥ दिहवनाल्विशेमुखनेरळुबीळदलिह । परिघन्वरेपेयनोट ॥२७॥
 ल० क्षण विद्येगळेल्तर ईशत्व । रक्षिप उगुर कीळदिह ॥ र० क्षिसि कूदलु समनागिरुपुदु । रक्षेय हदिनेन्दु भाषे ॥२८॥
 व० शव लिपियन्क क्पुद्व एल्लन् अन्क । वश समज्ञरिजीव आ० वाव॥ यशदन्काक्षर अक्ष भाषामय । वशभव्यरुपदेशवीव॥२९॥
 सू० नव अस्त्रलित स्वभावद अनुपम । वनधिघोषद दिव्य त र० आद । जिनरदिव्यध्वनिमूरुसन्जगेबर्प । घनद्वोम्बतमुहूर्तगळु॥३०॥
 जानिसडु तुटियळाटदलि ॥३१॥ जनिसे सल्लुगळाट रहित ॥३२॥ घन तालु ओष्ट बेकिल्ल ॥३३॥ जनकेल्ल ओम्बदे समयदि ॥३४॥
 जिननुपदेशवागुवुदु ॥३५॥ घन ओम्बु योजन हरिदुम् ॥३६॥ गणधर परश्नेगुत्तरदे ॥३७॥ जिनवाणि बेकागे बहुवु ॥३८॥
 मनुज चक्रियपरश्नेयन्ते ॥३९॥ जिनवाणि युत्तर बहुदु ॥४०॥ कोनेमोदलन्नु तुळुवुदु ॥४१॥ घनद्वय आरम् पेळुवुदु ॥४२॥
 घन तत्व एळर कथन ॥४३॥ वनुभव नववस्तु कथन ॥४४॥ तनि ऐद्व अस्थिकायगळम् ॥४५॥ घन हेतुगळिम् पेळुवुदु ॥४६॥
 जिन दिव्यध्वनि सार ॥४७॥ कोनेय प्रमाण भूवलय ॥४८॥
 लि० रेयोळाश्चर्यव हव्ओमद अरतिशय वेरसिद जिन देव य० शद॥ परियुकेवलज्ञानवागलुबहुवुदु । अरुहगे घातिय क्षयदि ॥४९॥
 य० वेय काळिन अष्टकर्मवु निलदिरे । सवेयदलिह अनुभव म० । अवतारदनिशयहव्ओमद अन्कके । सवि घातिक्षयजातिशय ॥५०॥
 र० सबात्मेनेनुवरहन्त पप प्राप्त । यशदिठ्यात् मनन न० त॥ वश गुणसमृद्धनाद तेजोनिधि । रससिद्धिगादिय वस्तु ॥५१॥
 र० वकार मन्तरद मूरुमूरलोम्बत्त । रवरलि गुणाकार च क० पु॥ विवरदद्वष्टिभेदगळनुतिलिदिह । नवकारदतिशय वस्तु ॥५२॥
 ३ x ३ = ९ जवननोडिप दिव्य चक्षु ॥५३॥ नवकारकादिय वस्तु ॥५४॥ सुविशाल जगद साम्राज्य ॥५५॥
 नवनवोदित दिव्य ज्योति ॥५६॥ कविगे सिकद दिव्य रूप ॥५७॥ अवयव सुपवित्तर पूतम् ॥५८॥

जवम्जव हरणव रूपु ॥५६॥ सुविशाल विभ्यवयु भववु ॥६०॥ गवसणिगेयळिद वेह ॥६१॥
 सविधधनाम् रुत शरधि ॥६२॥ नवपद भक्तिय शुद्धि ॥६३॥ नवपद भक्तिय सिद्धि ॥६४॥
 नवपद ज्ञानव शक्ति ॥६५॥ नवदम्क सिद्धि चारित्त्र्य ॥६६॥ अवसरपिणियावि रूपु ॥६७॥
 अवसरपिणिय भव्यान्क ॥६८॥ नवदेरडने भागदन्क ॥६९॥ भवहर सिद्ध भूवल्लय ॥७०॥

सुः रक्स्तहविमूर् अतिशय काव्यदे । सिरि जिन महिमेगळर पुः तिरुवल्लिमोदसिगेसन्ख्यातयोजन । दिरुववनगळ वृक्षवोळ ॥७१॥
 वः शशिसल्ललि एलेयु ह्वु हण्णळ् उ । बरुववसमयदोळा नाः परियतिशय ओम्बु मरळुमुळिल्लव । धरेयोळु चलिमुव पवन ॥७२॥
 वेः नुवुहोक्कन्ते सुखदायकवु । एनेम्बे एरडनेय महा ॥ ताना गः तवायु परिवुदु मूरने । तानुवय्यरव बिट्टु जीवर् ॥७३॥
 एः व नवोदित दिव्य परेमदिन्दिरुवरु नवरत्न केत्तिद हः सेय ॥ सुविशाल दर्पणदन्ते होळेवनेल । दवनिमु नाल्कनेयन्क ॥७४॥
 बवनिय समवसरणवु ॥७५॥ कविगे नाल्कनेयतिशयवु ॥७६॥ नवरन्कणनेलेकट्टु ॥७७॥ दवनमोल्लेय चित्रदच्चु ॥७८॥
 सधि गन्ध माधव ह्वु ॥७९॥ नवगन्ध माधव बळ्ळि ॥८०॥ सुविशाल चित्रवल्लियदु ॥८१॥ नव सम्पगे वडियच्चु ॥८२॥
 नव गन्धराज बळ्ळिगळ ॥८३॥ अवयव कमल जातिगळ ॥८४॥ गवसणिगेय चित्रदच्चु ॥८५॥ नवे कामकत्तुरि भल्लि ॥८६॥
 विविध चेन्नगणजिल वेला ॥८७॥ नवमालती मुडिवाळ ॥८८॥ नव पगडेय वन्धूक ॥८९॥ छवि ताळैयवतार चित्र ॥९०॥
 भूविय पादरिय नामद ह ॥९१॥ दवनिय रेखेयन्तिहुवु ॥९२॥ दवनिय काव्य भूवल्लय ॥९३॥
 एः व सुगन्धव पन्नीरिन मळैयनु । अवनिगे सुरिसुत सवन ॥ सः विजलवृष्टिय देवेन्दुर नाग्नेयिम् । भुविगे सुरिव मेघकुवर ॥९४॥
 मः लेयु ऐवागे देवरु विक्रियेयिन्द । फल भारन्नमूरद शालि ॥ तिः ळियाद पय्यरु हरडुवुदु आरन्नन्क । विविधजेवरनित्य सवल्थ ॥९५॥
 सः रेयबारव एळु देवर्विक्रियेयिन्द । सर तण्पिन् व्वायु यः शव ॥ आरनिगेबीमुवुदुएन्टन्नन्ककेरेभावि । सिरिशुद्धजलपूरणनवम ॥९६॥
 सिः ळिलु कार्मोडउल्कापातविल्ल । विडियाद आकाशदशम ॥ वड तिः यागिरे सर्व जीवर्गे रोगावि । भिडैयिल्लदिहुवु हन्ओम्बु ॥९७॥
 गडिय बाटिहृ हरषदलि ॥९८॥ जडतेयनळिदिहरल्लि ॥९९॥ फडेगळिल्लव निरामयर् ॥१००॥ गडिगळिळु बाळुवर ॥१०१॥
 मूरुड बाधेयळिदिहरेल्ल ॥१०२॥ एडरुगळिळवर एल्ल ॥१०३॥ ओडवेगळिळवर जनर् ॥१०४॥ कडवनु कळेदु कोळ्ळुवर ॥१०५॥
 जडतेयनळिळु बाळुवर ॥१०६॥ भडतिय नळियदिहरेल्ल ॥१०७॥ तोडरुगळिळवर जनर् ॥१०८॥ तडेगळिल्लवे सुखदिहर् ॥१०९॥
 सडगरवेनिल्लवल्लि ॥११०॥ कुडुकेगळिळिदिहरल्लि ॥१११॥ नडे मुडियल्लिळु बाळुवर ॥११२॥ पडिगळ बाधेयल्लिल्ल ॥११३॥
 वडतनवेनिल्लवळ्लि ॥११४॥ मडिगळिल्लवे बालुवर ॥११५॥ यडरळिविहर् नोडळ्लि ॥११६॥ वडक्करवलिद भूवल्लय ॥११७॥
 ऊः नवळिद तेजदतिशय रत्न । काण्णुव बेळकिनुज्वलव ॥ तार वः अम्पधरिसिद धर्म चक्रवुनाल्लु ॥ आनन्दादम् यक्वेन्दुरगळ ॥११८॥
 एः श्राविधदलन्कारव धरिसिह । जानपदद तेरदिन्द ॥ आनद रुः चियवुहन्एरड अन्कवु तानु सूवत्एरळ विशेषोळ ॥११९॥
 हः रडिद एळेळु पन्वतिये हविमूर । बरे स्वर्ण कमलद वः रधि ॥ विरचितपादपोठुहदिनाल्लकडु । सरिपूजेवस्तुहुण्णनेयु ॥१२०॥
 सः न पादपीठ पूजाद्वय एरळ पोगे । जिनर भूवल्नाल्लु शु भः द ॥ धनवावतिशयगळनेल्ल पेळुव । विनयावतारि यावनिह ॥१२१॥
 जनर् भूतलदोळिल्ल ॥१२२॥ जनर् भूतलदोळिल्लिहर् ॥१२३॥ समुनय बावियारिह्वु ॥१२४॥ जिन मार्गलक्षण धर्म ॥१२५॥

जनर कन्दक हरणान्क ॥१२६॥ घन भद्र मन्त्र रूप ॥१२७॥ जिन शिव भद्र कयलास ॥१२८॥ जिन विष्णु भवन बद्धकन्द ॥१२९॥
 विनय सत्यद ब्रम्हलोक ॥१३०॥ जनतेय सर्वार्थ सिद्धि ॥१३१॥ जनरिगे सर्वान्क सिद्धि ॥१३२॥ इन चन्द्र कोटिय किरण ॥१३३॥
 कनक रत्नगळ मेलकट्टु ॥१३४॥ घन रस सिद्धिय मणियु ॥१३५॥ कुनय विनाशक मणियु ॥१३६॥ केनेवालन्तिह शुद्ध स्वर्ण ॥१३७॥
 कोनेगात्म सिद्धिय नेलनु ॥१३८॥ तनय तनुजेयर त्याग ॥१३९॥ दनुज किन्नर शिल्प काव्य ॥१४०॥ घनपुण्यभवन भूवल्लय ॥१४१॥

भ* वनामर व्यन्तरद ज्योतिष्कर । नव नव कल्पद सिरि वी* रवन भक्तरु जयध्वनिध्विन्द पाडुव सुविशाल कलरवरुतिय ॥१४२॥
 व* रदमन्त्रालद प्राम्भुतद महा काव्य । सरणिगळ् सिरि वी र* सेन ॥ गुरुगळमतिज्ञानदरिविगे सिलुकिह । अरहंतकेवलज्ञान ॥१४३॥
 व* शवागे सूक्तान्त्रउगळतिशय । ऋषि मार्ग धर्मव धरि से* असदृशवाद त्रयलोकाग्र सिद्धियु वशवागलेमगेम्ब ज्ञान ॥१४४॥
 ज* निसलु सिरि वीरसेनर शिष्यन । घनवादकाव्यद कथेय ॥ जि न* असेन गुरुगळ तनुविन जन्मद । घनपुण्यवर्धन वस्तु ॥१४५॥
 गु* र्णा जनपदवेल्लदरोळु धर्म । तानु वषोणिमि मर्पाग ॥ तान् आ* ल्लि मान्यखेटद दोरे जिन भक्त । तानु अमोघवर्षाक ॥१४६॥
 गु* व पद भक्तियुम् जन पदवेल्लवु । तव निधियागिसिर्दाग म्* अवर भव्यत्वद आसन्नतेयिन्द । नवदन्क मूर्तियादन्ते ॥१४७॥

सविबर मतिज्ञान धरनु ॥१४८॥ अवनिय ज्ञान सम्प्राप्ति ॥१४९॥ भुवियतिशयद सवभाग्य ॥१५०॥
 नवविध ब्रह्मवनरिव ॥१५१॥ अवर पालिसुव सद्गुरुवु ॥१५२॥ सुविशाल कीर्तिय देह ॥१५३॥
 नवनवोदित शुद्ध जयद ॥१५४॥ अवतारदाशा वसविय ॥१५५॥ भुवि कीर्तियह सेनगणदि ॥१५६॥
 अवतरिसिदज्ञातवम्शि ॥१५७॥ अवन गोत्रवदु सद्धर्म ॥१५८॥ अवन सूत्रवु श्री वृषभ ॥१५९॥
 अवन शालेयु द्रव्यान्ग ॥१६०॥ अवन वम्शवदु इक्काकु ॥१६१॥ अवनेल्ल त्यजसिद सेन ॥१६२॥
 नव गण गच्छव सारि ॥१६३॥ नव भारतदोळु हरिसि ॥१६४॥ सविय कर्माटक दोरेगे ॥१६५॥
 विवरदोळु कर्मव पेळ्द ॥१६६॥ अवनन्क काव्य भूवल्लय ॥१६७॥ भुवन विख्यात भूवल्लय ॥१६८॥

प* दविगळ् ऐदु सन्जनिमिद राजगे । सधवलद आदिम् वृध् या* स्पदवागे एरडने जयधवलान्कद । वदिगे मूरने महा धवल ॥१६९॥
 डी* नत्ववळिसुत जनतेय पालिप । भूनुत वर्धमानान्क ॥ आन म्* अजनतेय जयशोल धवलद । शाने पदवियदु नाल्कु ॥१७०॥
 व* शवादतिशय धवल भूवल्लयद । यशवागे ऐदने अंक ॥ रस वि* स्मयवाद विजयधवलविन्तु । यशद भूवल्लयद भरत ॥१७१॥
 म्* हिय गेल्दन्कव वशगेय्द राजनु । वहिसिद दक्षिणद भ र* त ॥ सिहिय खण्डदकर्माटकवक्रिय । महिये मण्डलवेसरान्तु ॥१७२॥

कहिय हिमसेयनोडि सिद ॥१७३॥ गहनद अहिमसेय मेरेसि ॥१७४॥ वहिसिदगुव्रत ख्याति ॥१७५॥
 इह सौख्य करवाद ख्याति ॥१७६॥ छह खण्ड वशशास्त्र ख्याति ॥१७७॥ महियतिशय स्वर्गवेसरिम् ॥१७८॥
 इहवे स्वर्गवो एम्ब तेरदिम् ॥१७९॥ वहिसि अमोघवर्षन्क ॥१८०॥ नहि नहि नृपनेनुवन्ते ॥१८१॥
 वहिसुत कर्माष्टकव ॥१८२॥ मह विद्म कर्माष्टकव ॥१८३॥ विहरिसुतिद्व सद्धर्म ॥१८४॥
 सिहिय अहिम् सेय राज ॥१८५॥ इह पर सुखद सर्वस्व ॥१८६॥ सहकार धर्म साम्राज्य ॥१८७॥
 इहवेल्ल सौभाग्य रूप ॥१८८॥ महावीर धर्म मान्गल्य ॥१८९॥ गुहेय तपश्चर्य सिद्ध ॥१९०॥

कुहक विनाशक राज्य ॥१६१॥ सुह शिव भद्र वट्ठाल ॥१६२॥ महा सिद्ध काव्य भूवल्लय ॥१६३॥

महावीर नडियिट्ट राज्य ॥१६४॥

बो० विनोळन्तरमुहूर्तदि सिद्धान्त । दादि अन्त्यवनेल चि० त्त॥ साधिपराज अमोघवर्षन गुरु । साधितशरम सिद्ध काव्य ॥१६५॥

च० रितेय सान्नात्यवेने मुनि नाथर । गुरुपरम्परेय विरचि त० सिरि वीरसेन सम्पादित सद्ग्रन्थ । विरचितवाचक काव्य ॥१६६॥

छा० येयोळ् आचार्यनुसुरिद वारिण्य । दायवनरियुत नानु॥ आय म० नृगल पाहुडव क्रमान्कद । दायदि कुमुदेन्दु मुनि ॥१६७॥

मि० गिलादतिशयदेळ्त्तर हदिनेन्दु । अगणितदक्षर भाषे ॥ श० गणादि पद्धति सोगसिनिम् रचिसिहे मिगुव भाषेयु होरगिल्ल ॥१६८॥

सोगसाथ कर्माटदादि ॥१६९॥ सुगुण सम्पूर्णान्ता भाषे ॥२००॥ बगेयतिशय शुद्ध काव्य ॥२०१॥

जगदोळिन्निल्लद भाषे ॥२०२॥ अगणित जीवर भाषे ॥२०३॥ बिगिदिह सन्दरियन्क ॥२०४॥

सोगवीव श्री चक्रबन्ध ॥२०५॥ बगे बगेयतिशय बन्ध ॥२०६॥ मृग पक्षि भाषेय भन्ना ॥२०७॥

दिगिल्लिदिह स्वर्ग बन्ध ॥२०८॥ अगणित गणित अनन्त ॥२०९॥ जगवेल्ल बिगिदिह भन्ना ॥२१०॥

मिगुव मानवनप्य भंग ॥२११॥ खगुव स्वर्गके पोप भंग ॥२१२॥ जगवेल्ल सिद्ध भूवल्लय ॥२१३॥

युग परिवर्तनदन्ना ॥२१४॥

ति० रेय जीवरनेल्ल पालिप जिन धर्म । नर पालिसुवुदए न रो० दे ॥ गुरु धर्मदाचारवनु भीरदिह राज । धरेय पाळिबुवेनरिदे ॥२१५॥

लो० कव प्रस नालियोळिगिह जीवर । साकुव जैन धर्म विड्डु ॥ शो० करवेने सर्व लक्षण परिपूर्ण । नाक मोक्षव नीयुवुडु ॥२१६॥

य० श कर्मदुदयव तन्दीव जिन धर्म । रसेगे सौभाग्यवनित् ता० यशकाय जीवर शोकव हरिसुत । रससिद्धियन्तागिपुडु ॥२१७॥

विषहर गारुड मरिण्य ॥२१८॥ असदृश ज्ञान साम्राज्य ॥२१९॥ दिशेयन्तवदनु कारिपुडु ॥२२०॥

उसह सेनरनु तोरुवुडु ॥२२१॥ असमान सान्नात्य बहुडु ॥२२२॥ कुसुमायुध तापहरवु ॥२२३॥

कसद कर्मद तोलगिपुडु ॥२२४॥ विसमान्कवनु भागिपुडु ॥२२५॥ मुषम कालवनु तोरुवुडु ॥२२६॥

वशदात्तम सिद्धि भूवल्लय ॥२२७॥

भू० तबल्याचार्य नवन भूवल्लयद् । अख्यातिय वैभव भद् र० नूतन प्राक्तन वेरडर सन्धिय । ख्यातिय साहव सुत्र ॥२२८॥

ब० र भूतबलि नामवदनतिशेयवेन् । दोरेवाग अतिशयवेनु ॥ ह० रुष वर्धनवाद भारत देशद । गुरु परम्परेयाव राज्य ॥२२९॥

ल० वण वारिधियडु बळसुत बन्दिरे । सविय श्वधर्मान पुर ॥ सा० विर पुरद नाडाव सौराष्ट्रद । ई विश्व कर्माट देश ॥२३०॥

अवरोळु मागधदन्ते ॥२३१॥ सवि त्रिसिनीरिन बुग्गे ॥२३२॥ अविहिददरोळु रसवु ॥२३३॥ अवयुयोगवु मुन्दे ॥२३४॥

य० शवडु भारत त्रिकळिन्नावेनिसिद । रसेयेल्ल कन्नाडद ब० वशगेयन्तर हदिनय्दु साविर । दिशेगे नूररवसेन्दुम ॥२३५॥

म० नद 'भू' काव्यदोळेन्दु नाल्कीळिन् । टेनुवाग बन्दन्कव धा० जिनरूपिनाशेयकोनेगे ओम्बत्तन्क । एनुवण्डु (जिनर भूवल्लय)

महाप्रातिहार्य ॥२३६॥

नौवां अध्याय

‘ऊ’ तो नवम् अक्षर है। इसमें अतिशय ज्ञान भरा होने से ज्ञान साम्राज्य-काव्य भी कहते हैं। अनेक वैभवों को मङ्गलरूप से प्राप्त करने वाला पृथ्वी रूप बर्णाय धारण करनेवाला और आत्मा का स्वरूप दिखाने वाले इस भूवल्लय के सिद्धान्त काव्य को आदि में नमस्कार करना है ॥१॥

‘भूवल्लय’ के दो अर्थ हैं एक समस्त पृथ्वी और दूसरा आत्मा। समस्त पृथ्वी को भूलोक कहते हैं। लोक के बाहर अलोक को भी पृथ्वी ही कहते हैं। यह लोक जमनाली के अन्दर और बाहर रहता है। उन सबको जाननेवाला ज्ञान ही है। आत्मा ज्ञान धनस्वरूप है। ज्ञान का रस ही मंगल प्राप्ति रूपी इस भूवल्लय का प्रथम खण्ड है ॥२॥

सूर्य तो बाहर प्रकाश करता है और मन के अन्दर जो प्रकाश होता है वह ज्ञान-सूर्य है। उस ज्ञान-सूर्य में जिनेन्द्र देव की स्थापना करनी चाहिए। जैसे जिनेन्द्र देव समवशरण में मिहामन के ऊपर रहने वाले १००८ दल वाले कमल के ऊपर चार अंगुल अक्षर में स्पर्श नहीं करने हुए कायोत्सर्ग में खड़ा हुआ अथवा पल्यकामन में बैठा हुआ ऐसे जिनेन्द्र देव की मन में स्थापना करनी चाहिए। जब जिनेन्द्र देव जी की स्थापना मन में होती है उस समय उनका पवित्र ज्ञान भी हमारे अज्ञान-निमिर को नष्ट करता रहता है। उस जिनेन्द्र भगवान में ३४ अतिशय रहते हैं। अष्टमहाप्रातिहार्य के स्वरूप को पहले कह चुके हैं। अब ३४ अतिशय का वर्णन करने वाला यह “ऊ” अध्याय है ॥३-४॥

कर्मोदय से दुर्गन्धरूपी पसीना शरीर में निकलना है। घातिया कर्मक्षय में यह पसीना आता भगवान का बन्द हो गया। इसलिए भगवान का परमोदारिक दिव्य शरीर निर्मल है। उस परमोदारिक शरीर में बहने वाला रक्त हमारे शरीर की भाँति लाल नहीं है बल्कि उस रक्त का रङ्ग सफेद है। यह शुक्ल ध्यान की अन्तिम दिशा का द्योतक है। हड्डी की रचना में अनेक नमूने हैं। सबसे पहले की उत्तम हड्डी की रचना को वज्रवृषभ नाराजसहनन कहते हैं। जोड़, आदि वज्र से बने रहने के कारण इसको वज्रवृषभनाराज सहनन

कहते हैं। यह वज्रवृषभ नाराज सहनन उसी भव में भोक्ष को जाने वाले प्राणी को होता है अन्य को नहीं। किसी तीक्ष्ण तलवार से आघात करने पर भी यह वज्रवृषभ नाराज सहनन से बना शरीर नष्ट नहीं होता है। हृष्टांत के लिए भगवान बाहुबली देव का शरीर लीजिए। जब भरत चक्रवर्ती ने अद्भुत शक्ति मान चक्र रत्न को रणभूमि में भगवान बाहुबलि पर छोड़ा तो वह चक्र कुछ नहीं कर सका, क्योंकि बाहुबलि जी का शरीर वज्रवृषभ नाराज सहनन से बनाया हुआ था। यहाँ अतिशय जन्म से ही था ॥५॥

सस्थान अर्थात् शरीर की रचना को कहते हैं। सस्थान भी विभिन्न हैं। इनमें प्रथम समचतुरस्र सस्थान है। शिल्प शास्त्रानुसार समस्त लक्षण से परिपूर्ण अङ्ग रचना को समचतुरस्र सस्थान कहते हैं, अर्थात् प्रत्येक अङ्ग की लम्बाई चौड़ाई की समानता होने को समचतुरस्र सस्थान कहते हैं। इसके दृष्टान्त के लिए दक्षिण में श्रवण बेलगोल में रहने वाली बाहुबलि स्वामी की विशालकाय मूर्ति ही है। ऐसा शिल्पशास्त्र से बना हुआ होने से भगवान का रूप बलवान्तीत है और अतिशय कानि वाला है। उनकी नाक चम्पे के पुष्प के समान है। श्रीमद् स्वस्तिका नन्द्यावर्णा आदि १००८ शुभ चिह्न भगवान के शरीर में दीख पड़ते हैं। और भगवान में अनन्त बल तथा वीर्य रहता है। अनन्त बल अर्थात् चौदह रज्जु परिमित जगत को आगे पीछे हिलाने की शक्ति रहती है। लेकिन हिलाते नहीं। हिलाते रहे तो भगवान बच्चे के खेल खेलते हैं ऐसा कहने लगे ॥६ से ११ तक॥

भगवान हमारी तरह मुँह खोलकर जीभ हिलाते हुए दाँतो का सहारा लिए वचन प्रयोग नहीं करते हैं। अपने सर्वांग से ही ये भाषण करते हैं। वह वचन बहुत सुन्दर होते हैं। जितनी बात करनी चाहिए उतनी ही करते हैं अधिक नहीं। वह भाषा मधुर होता है। यह दस भेद—(१) पसीना नहीं अधिक नहीं। वह भाषा मधुर होता है। यह दस भेद—(१) पसीना नहीं रहना [२] रक्त सफेद होना (३) वज्रवृषभ नाराज सहनन [४] समचतुरस्र सस्थान, [५] अनुपम रूप [६] चम्पा पुष्प के समान नासिका [७] १००८ शुभ चिह्न, (८) अनन्त बल [९] अनन्त वीर्य [१०] मधुर भाषण भगवान में जन्म सिद्ध हैं तथा स्वाभाविक हैं। इसको जननातिशय कहते हैं।

इम दस अतिशयो को ध्यान मे रखते हुए भगवान के दर्शनकरना भगवान के जन्मातिशय का दर्शन करना है। भाव शुद्धि से यदि दर्शन करे तो शरीर में रहने वाले रोग नष्ट हो जाते हैं। १००८ पखुडियो के अग्रभाग मे रहने वाले जिनेन्द्र देव के दर्शन करने से अपने शरीर मे भी वह स्थिति प्राप्त होती है। महर्षि इस प्रकार दस अतिशयो से युक्त जिनेन्द्र भगवान की उपासना करते हैं। शरीर की ऊर्चा की अपेक्षा न रखते हुए महिमा की अपेक्षा से महोन्नत शरीर वाले भगवान की पूजा करते हैं। जब इम रीति से जिनेन्द्र भगवान को अपने मन मे धारण करके प्रसन्नता से व्यावहारिक कार्य करें तो कार्य की सिद्धि होती है। इतना ही नहीं बल्कि पारा [एक धातु] की सिद्धि भी हो जाती है। भगवान के शरीर की इस दस विधि अतिशय को गुणन क्रम से सम और विपमक को लेकर गिनती करते जाय तो परमोत्कृष्ट (Higher Mathematics) गणित शास्त्र का ज्ञान भी हो जाता है उपरोक्त रीति से भगवान की आराधना करे तो बुद्धि ऋद्धि की कुशाग्रता भी प्राप्त होती है। १६ से २२ तक।

अध्यात्म रस परिपूर्ण रत्नत्रयान्मक यह देह है। १२३।

यही वृषभादि महावीर पर्यन्त तीर्थकरो की देह है। १२४।

ऐसा विशालकाय यह भूवल्लय ग्रन्थ है। १२५।

एकसौ योजन तक सुभिक्ष होकर उतने ही क्षेत्र मे होनेवाले जीवो की रक्षा होती है। भगवान का समवसरण आकाश मे अघर गमन करता है।

१२६।

हिंसा का अभाव, भोजन नहीं करना, उपसर्ग नहीं होना, एक मुख होकर भी चार मुख दीखना, आखो की पलक नहीं लगना। १२७।

समस्त विद्या के अधिपति, नाखून नहीं बढ़ना, बाल जैसा का वैसा ही रहना अर्थात् बढ़ना नहीं तथा अठारह महाभाषा ये भगवान के होती हैं। १२८।

इसके अतिरिक्त सातसौ छोटी भाषाये और सद्नी जीवों के अंकों से मिश्रित अक्ष भाषाये और भव्यजनो सम्पूर्ण जीवो को उन्ही के हितार्थ विविध भाषाओ में एक साथ उपदेश देने की शक्ति भगवान मे विद्यमान रहती है। १२९।

ससारी जीवो के मन को आकर्षित करने की शक्ति तथा, समुद्र की लहरो मे उठने वाले शब्द के समान भगवान की निकलने वाली दिव्य ध्वनि है। यह दिव्यध्वनि प्रातः, मध्याह्न, शाम को इस प्रकार तीन खंड्या समय में निकलती है। और यह दिव्यध्वनि ६ महीने प्रमाण तक रहती है। इसके अतिरिक्त यदि कोई भव्य पुण्यात्मा जीव प्रश्न पूछता है तो उनके प्रश्न के अनुकूल ध्वनि निकलती है। १३०।

ससारी जीवो की जब ध्वनि निकलती है तब तो होठ के सहारे निकलती है। परन्तु भगवान को दिव्य ध्वनि इन्द्रियादि होठ से रहित निकलती है। १३१।

भगवान की दिव्यध्वनि दात से रहित होकर निकलती है। १३२।

भगवान की दिव्य ध्वनि तालू से रहित होकर निकलती है। १३३।

अनेक भव्य जीवो को एक समय मे ही जिनेन्द्र देव सभी को एक साथ उपदेशपान कराते हैं। १३४-१३५।

एक योजन को दूरो पर बैठे हुए समस्त जीवो को भगवान की दिव्य वाणी सुनाई देती है। १३६।

शेष समय मे गणेश्वर देव के प्रश्न के अनुसार उत्तर रूप दिव्य ध्वनि निकलती है। १३७।

इस प्रकार से भगवान की अमृतमय वाणी जब चाहें तब भव्य जीवों को सुनाई देती है। १३८।

मानव में जो इन्द्र के समान चक्रवर्ती हैं उन चक्रवर्ती के प्रश्न के अनुसार उत्तर मिल जाता है। १३९-१४०।

आदि से लेकर अन्त तक समस्त विषयों को कहनेवाली यह दिव्य ध्वनि है। १४१।

जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये ६ द्रव्य हैं। ये ६ द्रव्य जिस जगह रहते हैं उसको लोक कहते हैं। दिव्य ध्वनि इन सम्पूर्ण ६ द्रव्यों के स्वरूप का विस्तार पूर्वक वर्णन करती है। १४२।

जीव, अजीव, आश्रय, बध, संवर, निर्जरा और भोक्ष ये सात तत्त्व हैं।

भगवान की दिव्य वाणी इन सात तत्त्वों का वर्णन करती है ।४३।

सात तत्त्वों में पुण्य और पाप को मिलाने से ६ तत्त्व होते हैं । भगवान की दिव्य वाणी उन ६ तत्त्वों का वर्णन करती है ।४४।

जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश ये पाच पंचास्त काय का भी वर्णन करती है ।४५।

इन सबको प्रमाण रूप से बतलाने के समय सुन्दर २ मार्मिक तत्व का वर्णन करती है ।४६।

जिनेन्द्र भगवान की दिव्य ध्वनि से ही यह दिव्य वाणी निकलती है अन्य के सहारे से नहीं ।४७।

यह दिव्य वाणी भगवान जिनेन्द्र देव की वाणी द्वारा निकलने के कारण अन्तिम प्रमाण रूप भूवल्लय शास्त्र है ।४८।

उपर्युक्त समस्त दस अविराम दुनिया को आश्चर्य चकित करने वाली हैं । अरहत भगवान को घाति कर्मके (ज्ञानावर्णीय, दर्शनावर्णीय, मोहनी, अन्तराय) नाश होने से केवल ज्ञान की उत्पत्ति होनी है और केवल ज्ञानके साथ ही इन दस अतिशयो के उत्पन्न होने से इसका नाम घाति क्षय और जाति क्षय भी है ।४९॥

जो क्षेत्र में भी कर्म रह गये तो यह अनिश्चय आत्मा को नहीं मिलता । ये आठ कर्म निर्मूल करने के मार्ग हैं और इसलिए इसका नाम घाति क्षय, और जाति क्षय पड़ा ।५०।

जीव को जब अरहत पद प्राप्त होता है तब अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त वीर्य, अनन्त सुख इत्यादि अनन्त गुण प्राप्त हो जाते हैं । उन अनन्त गुणों से, आत्मा करोड़ों चन्द्र सूर्य प्रकाश जैसा तेजोनिधि हो जाता है । ऐसे अरहत भगवान की पूजा करते हुये पारा की मिद्धि करने का प्रयत्न करना श्रेयस्कर है ।५१।

नवकार मन्त्र के आदिमें तीन अक्ष हैं, तीन को तीन में गुणा कर दिये तो विश्व का समस्त अङ्क नौ आ जाता है । नौ का परिज्ञान ही दिव्य चक्षु है, और नौ अङ्क का विवरण करने से ही विश्व का समस्त दृष्टि भेद अर्थात् तीन सौ त्रेषठ धर्म का और उनमें रहने वाले भेद और अभेद का ज्ञान हो जाता है ।

अर्थात् अरहत सिद्धादि नव पद का अतिशय वस्तु रूप यह भूवल्लय ग्रन्थ है ।५२।

३×३ = ९ यह अतिशय से युक्त दिव्य चक्षु का प्रभा से यम धर्मराज (मृत्यु) भाग जाता है ।५३।

यह वस्तु नामक ज्ञान चक्षु अरहत सिद्धादि नवकार मन्त्र का आदि मन्त्र है ।५४।

ज्ञानियों के अन्तर्गत ज्ञानरूपी विश्व का साम्राज्य यह भूवल्लय है ।५५। ज्ञानियों के ज्ञान में झलकने वाली नव नवोदित दिव्य ज्योति रूप यह महा काव्य है ।५६।

कवियों की कल्पना में न आनेवाला दिव्य रूप यह काव्य है ।५७। इस ग्रन्थ का सर्वावयव अर्थात् सभी भाषाओं का ग्रन्थ परम पवित्र है ।५८।

यह सभी भाषाओं का ग्रन्थ ससारापहरण का मुख्य मार्ग है ।५९। समवशरणादि महावैभव को दिखलाने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ।६०। यह भूवल्लय ग्रन्थ दिगम्बर मुनियों के समान निगवरण है ।६१। यह काव्य मिष्ट वचन रूपी जल बिन्दु से भरा हुआ ज्ञान का सागर है ।६२।

यह काव्य नव पद भक्ति को शुद्ध करनेवाला है ।६३। यह भूवल्लय ग्रन्थ नव पद भक्ति द्वारा प्राप्त होने वाले फल को देने वाला है ।६४।

नव पद के ज्ञान से समस्त भूवल्लय का ज्ञान आ जाता है ।६५। नव अक्ष की सम्पूर्ण मिद्धि ही चारित्र्य की सिद्धि है ।६६। यह भूवल्लय ग्रन्थ अवसर्पिणी काल के समस्त विषयों को दिखाता है ।६७।

यह काव्य अवसर्पिणी काल का सर्वोत्कृष्ट भव्याक रूपी है ।६८। इस काव्य के अध्ययन में गणित शास्त्र का मर्म मालूम होकर ९ अङ्क २ अङ्क से विभाजित हो जाता है ।६९।

इस रीति से समस्त विद्याओं को प्रदान करके अन्त में भव विनाश करके सिद्धि पद को देने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ।७०।

देव गण भगवान् के १३ अतिशयों को करते हैं। उसमें पहले के अतिशय संख्यात योजन तक रहने वाले सभी जंगली वृक्षों में पत्ते, पुष्प, फल आदि एक ही समय में लग जाते हैं और उतनी दूर तक एक भी कांटा तथा कण मात्र रेत का संचार न हो, ऐसी हवा चलने लगती है।

कामधेनु के द्वारा अपने घर के आंगन में अनेक सामान को प्राप्ति तथा पवन कुमार द्वारा चलने वाली अत्यन्त सुखकारक और आनन्ददायक हवा का चलना दूसरा अतिशय है।

समवसरण में सिंह, हाथी, गाय, पक्षी, सर्प इत्यादि ने अपने परस्पर बैर को छोड़कर जैसे एक ही जगह में रहते हैं वैसे अपने कुटुम्ब इत्यादिक जन बैर-रहित आपस में प्रेम से अपने-अपने स्थान में रहना तीसरा अतिशय है।

जैसे विवाह मंडप के बीच वर वधू को बिठाने के लिए नव रत्न से विभिन्न श्रेणिका तैयार की जाती है उसी तरह स्फटिक मणि के प्रकाश के समान चमकने वाले यह भूमि चौथा अतिशय है। समवसरण में रहने वाला यह चौथा अतिशय कवि लोगो के द्वारा भी अवर्णनीय है। ७१-७६।

उस भूमि के अतिशय को पाच पाच हाथ के नौ पार्ट के विभाग तक किया गया है।

अन्तर श्लोक का विवेचन—उपयुक्त ६ भागो का विवेचन सिल्पशास्त्र और ज्योतिष शास्त्र से सम्बन्ध रखता है। सिल्प शास्त्र के विद्वानो का कथन है कि ऊपर के नियम से ही मठ, मन्दिर तथा महल मकान आदि बनाना चाहिये; क्योंकि यदि ऐसा न होकर कदाचित् अग्नि कोड में मकान एक इंच भी शास्त्रोक्त नियम से अधिक हो जाय तो गृह एवं गृह स्वामी दोनों के लिए अनिष्ट होता है। इसी प्रकार ज्योतिष शास्त्रानुसार भली भाँति शोधकर भवन निर्माण किया जाय तब तो ठीक है किन्तु यदि ऐसा न करके सूर्य चन्द्रादि नवग्रहो के विपरीत स्थान में बनाया जाय तो वह भी महान कष्टदायक होता है। ७७।

नव वाटिका में वन, छुही, मालती (मोल्ले) आदि सुगंधित पुष्पों के समूह रहते हैं। ७८।

इसी प्रकार गन्ध माधव (गन्ध मादन) पुष्प भी उस पुष्प वाटिका में रहता है। ७९।

इसी भाँति नव जात गंध माधव लता भी वहाँ रहती है। ८०।

वहाँ पर सुविशाल रूप से फैली हुई चित्रवल्ली नामक वेश्या भी रहती है। ८१।

विवेचन—श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस चित्रवल्ली नामक लता का वर्णन श्री भूषणयान्तर्गत चतुर्थ खण्ड में विस्तृत रूप से किया है और उसके संस्कृत विभाग में आया है कि—

नमः श्री वर्धमानाय विश्व विद्याऽवभासिने।

चित्रवल्ली कथाख्यानं पूज्यपादेन भासितम् ॥

विश्व विद्या के प्रकाशक श्री वर्धमान भगवान् को नमस्कार करके श्री पूज्य पाद स्वामी ने चित्रवल्ली का व्याख्यान किया है। श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने सूचित किया है कि इसी प्रकार मंगल प्राभृत के समस्त विषयों की सभी जगह जानना चाहिये।

समवसरण के अन्तर्गत पुष्प वाटिका भित्ति के ऊपर चम्पा पुष्प का भी वर्णन किया गया है।

नोट—इस चम्पक पुष्प के विषय में श्री समन्तभद्राचार्य ने बड़े सुन्दर ढंग में वर्णन किया है। ८२।

इसी प्रकार गन्धराज [सुगन्ध राज] का मेला भी वहाँ चित्रित है। ८३।

कमल पुष्प के जल कमल, थल कमल आदि अनेक मेले हैं। उन सबका चित्र समवसरण में चित्रित है। ८४।

वहाँ पर समस्त पुष्पों की कली चित्रित रहती है। ८५।

कामकस्तूरी की टोकरी भी वहाँ बनो रहती है। ८६।

उस वाटिका में कर्नेल के श्वेत और रक्त वर्ण के पुष्प बने रहते हैं। ८७।

वहाँ पर नव मालती और मुड़िवाल् भी भित्तिका में चित्रित हैं। ८८।

पाशा खेल में प्रयुक्त बन्धूक, ताड़ वृक्ष के चित्र तथा केतकी पुष्प,

सूपादरी आदि पुष्पों का समूह पृथ्वी के ऊपर अक्ष रेखा के समान प्रतीत होता है। इस समवशरण का वर्णन करने वाला यह भूवल्य है। ८६-६३।

विवेचन—भूवल्य के चतुर्थ खण्ड में श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने श्री समन्त मद्राचार्य के श्लोको द्वारा केवडा पुष्प का विशेष महत्व दिखलाया है। उन श्लोकों का वर्णन निम्न प्रकार से है—

“कुप्या तं भरिताग्र केतकिसुमुं कर्षोन्मुखे कुंजरम् ।

अक्षं हस्तपुटे समन्त विधिना सिधूर चन्द्रामये ॥

इत्यादि रूप से रहने पर विज्ञान सिद्धि के लिए यह ग्रन्थ अत्यन्त उपयोगी है। अतः इन श्लोकों का विशेष लक्ष्य से अध्ययन करना चाहिए। नित्य नये-नये सुगन्धित गुलाब जल की जो वृष्टि श्री जिनेन्द्रदेव के ऊपर अभिषेक रूप से होती है वह सौधर्मन्त्र की आज्ञा से मेघकुमार देवों द्वारा होती है। ६४।

यह जलवृष्टि पाचवा अतिशय है। इसे देव अपनी वैक्रियिक शक्ति द्वारा बनाते हैं, फल भार से नम्रीभूत शाली [जडहन] की पतली तथा हरे रंग की झड़ पृथ्वी पर उगना छठवां अतिशय है। विविध जीवों को सदा सौख्य देना सातवा अतिशय है। ६५।

देवगण अपनी विक्रिया शक्ति से चारों ओर ठण्डी वायु फैला देते हैं। यह आठवां अतिशय है। तालाब तथा कुये में शुद्ध जल पूर्ण होना नौवा अतिशय है। ६६।

आकाश प्रदेश में बिजली [सिङलु] काले बादल उत्कापात आदि न पड़ना दशवां अतिशय है। सभी जीव रोग रहित रहे, यह ११वा अतिशय है। ६७।

समवशरण के चलने के समय में सभी जीव हर्षित रहते हैं। ६८।

समवशरण के विहार के समय में सभी जीव अपनी आलस्य को त्याग कर प्रश्न चिन्त से रहते हैं। ६९।

रोगादि बाधाओं से रहित होकर सभी जीव सुखपूर्वक रहते हैं। १००।

समवशरण में आते ही सभी जीव माया-मोह इत्यादि सांसारिक ममता से विरक्त हो जाते हैं और उनको समवशरण के प्रति आस्था हो जाती है। १०१।

समवशरण में सभी जीव मृत्यु की बाधा से रहित रहते हैं। १०२।

सासारिक जीवों को चलते, फिरते उठते बैठते आदि प्रकार के कारणों से कष्ट मालूम पड़ता है परन्तु समवशरण के अन्दर आने से सभी कष्टों से जीव रहित हो जाता है। १०३।

बहुत से व्यक्तियों में समवशरण को देखते ही वैराग्य उत्पन्न हो जाता है और वैराग्य पैदा होते ही वे लोग दीक्षा ले लेते हैं। १०४।

मसार में रहते हुए कई जीव अनादि काल के कर्म रूपी घन को अपना समझ करके उसी में रत रहते हैं परन्तु वे जीव समवशरण के अन्दर आते ही उस कर्म रूपी घन से विरक्त हो गये। १०५।

समवशरण में रहनेवाले जीवों को आलस्य नहीं रहता है। १०६।

समवशरण में रहनेवाले जीव राग द्वेष से रहित रहते हैं। १०७।

समवशरण में रहनेवाले जीवों के मार्ग में किसी भी प्रकार की अड़चनें नहीं पड़ती हैं। १०८।

वहा रहनेवाले जीवों को सर्वदा सुख ही मालूम पड़ता है। १०९।

वहा रहनेवाले जीवों को किसी भी कार्य में आतुरता इत्यादि नहीं रहती। ११०।

वहा रहनेवाले जीवों को सताना दुःख इत्यादि किसी भी प्रकार की बाधाये नहीं रहती हैं। १११।

समवशरण में रहनेवाले जीवों को घर्मानुराग के अतिरिक्त अन्य आलोचना नहीं रहती है। ११२।

हम बहुत ऊपर आगये हैं नीचे किस प्रकार से उतरे इस प्रकार की आलोचना भी जीवों को नहीं रहती। ११३।

वहा रहने वाले जीवों को दरिद्रता का भय नहीं रहता है। ११४।

हम स्नानादि से पवित्र हैं। और वह स्नानादि से रहित है इस प्रकार की शकाये मन के अन्दर नहीं पैदा होती हैं। ११५।

बहुत वर्णन करने की आवश्यकता नहीं वहा पर सभी जीव सुख पूर्वक रहते हैं। ११६।

६ अक्षर अर्थात् ६ प्रकार के द्रव्यों का वर्णन इस भूवल्य में है। ११७।

कान्ति कम न होनेवाला अतिशय प्रकाशमान रत्न रचित चार धर्म चक्र को यक्षदेव आनन्द से धारणा किये रहते हैं । ११८।

नामा प्रकार के आभूषणों से सुसज्जित सागत्य नामक छन्द जिस प्रकार सुशोभित होता है उसी प्रकार धर्म चक्र बारहवा अतिशय है और ३२ दिशाओं में अर्थात् एक एक दिशा में सात-सात पंक्ति रूप रहनेवाला स्वर्ण कमल तेरहवा अतिशय है । और भगवान के बाद पीठ में रखी हुई पूजन की सामग्री पूर्णिमा के समान सफेद वर्ण वाला चौदहवा अतिशय है । ११९-१२०।

पाद पीठ में रहनेवाली पूजन की सामग्री और उपकरण इन दोनों को घटा देने से चौतीस शुभ अतिशय हो जाता है । इन सब अतिशयों का वर्णन करनेवाला विनयावतारी अर्थात् विद्वान् कौन है । १२१।

इस प्रकार का वर्णन करनेवाले कवि लोग इस पृथ्वी पर कहीं भी नहीं हैं । १२२।

इस प्रकार का व्यक्ति पृथ्वी पर कहां है बताओ । १२३।

यदि नये मार्ग का ज्ञाता हो तो उनसे भी पूरा वर्णन नहीं हो सकता है । १२४।

जिनेन्द्र भगवान का बताया हुआ मार्ग धर्म को लक्षण देनेवाला है । १२५।

यह भूवल्लय का जो अंक है वह अंक प्राणी के कण्ठ को दूर करने वाला है । १२६।

यह अंक भद्र स्वरूप है और मंगल रूप है । १२७।

जिनेन्द्र भगवान को शिव शब्द से भी कहने से यह समवशरण कैलाश भी है । १२८।

जिनेन्द्र भगवान को बिष्णु कहते हैं इसलिए समवशरण बैकुण्ठ भी है । १२९।

इसी प्रकार जिनेन्द्र भगवान को ब्रह्मा भी कहते हैं इसलिए यह समवशरण सत्य लोक भी है । १३०।

यह समवशरण जनता का सर्वाथ सिद्धि साधक होने से सर्वाथ सुख भी यही है । १३१।

जनता को सब अंक के दिखलानेवाला होने के कारण यह समवशरण सर्वाङ्ग सिद्धि भी है । १३२।

समवशरण में कोटि चन्द्र और कोटि सूर्य का प्रकाश भी रहता है । १३३।

स्वर्ण में रत्न मण्डित होकर तोरण में विराजमान रहता है । १३४।

उन तोरणों में पारा को सिद्ध करके बनाया हुआ मणि भी लटका हुआ रहता है । १३५।

जिस प्रकार समस्त दुर्गुणों को विनाश करनेवाला रत्नत्रय है इसी प्रकार रसमणि भी जनता के दरिद्रता को नाश कर देती है । १३६।

स्वर्ण तो हल्दी के रंग के समान रहता है उस वर्ण को दूध के समान सफेद बनानेवाला यह पारा का मणि है । १३७।

विवेचन — इसी भूवल्लय में आने वाले श्री समतम्र आचार्य के वचनों को देखिये ।

स्वर्णश्वेतमुष्णामृतार्थं लिखितं नानार्थरत्ना कर्म । अर्थात् सफेद स्वर्ण बनाने की विधि अनादि काल से जैनाचार्य को मालूम थी । आज कल इसको पलाटिनम् कहते हैं और वह पल्टी पलाटिनम् बहुमूल्य है ।

अन्तिम में आत्मसिद्धि को प्राप्त करनेवाला यह समवशरण श्रुति है । १३८॥

लडके लडकियों को अर्थात् समस्त बन्धु बान्धवों को त्याग कराने वाला यह काव्य है । १३९॥

राक्षस और किन्नर इत्यादि देव लोगो ने इस समवशरण को बनाने की विद्या को सीखा है । उस विद्या को बतलाने वाला यह भूवल्लय काव्य है । १४०॥

इस प्रकार भव्य जीवों के पुण्य से बनाया हुआ महल रूपी यह भूवल्लय ग्रन्थ है । १४१॥

भवनवासी, व्यन्तरवासी, भवनामर, व्यन्तरामर, ज्योतिषक और स्वर्ण

लोक के सभी देव अर्थात् श्री महावीर भगवान के भक्त जन कलकत्ता के बाबा जै जै शब्द का गाना गाते हैं ॥१४२॥

सम्पत्ति युक्त मंगलप्राप्त महाकाव्य के रास्ते से श्री गुरु बीरसेन आचार्य के मतिज्ञान में मिले हुए अरहत भगवान का केवल-ज्ञान ही यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥१४३॥

उमर कहे हुये ३४ अतिशय यदि अपने वश में हो जायें तो ऋषियों के मार्ग से धर्म धारण हो जाता है। तत्पश्चात् असदृश ज्ञान विकसित होकर आत्मा को मोक्ष सिद्धि हो जाने के समान भाव बढ़ जाता है ॥१४४॥

ऐसा ज्ञान बढ़ जाने के बाद हमें (कुमुदेन्दु मुनि को) अर्थात् श्री वीरसेनाचार्य के शिष्य को भूवल्य जैसे महान् अद्भुत काव्य की कथा विरचित करने की शक्ति उत्पन्न हो गई और श्री जिन सेनाचार्य का ज्ञान सहायक हुआ। इसीलिए इस भूवल्य काव्य की रचना में हमारा अपूर्व पुण्य वर्धन हुआ। इसका नाम बस्तु है ॥१४५॥

इस भारत के कोने २ में धर्म की अवनति दशा में श्री जिनेन्द्रदेव का भक्त मान्यखेट का राजा श्री जिनदेव का भक्त अमोघवर्ष नामक राजा ने ॥१४६॥

नव पद भक्ति प्रदान करके समस्त जनता को धर्म में श्रद्धा उत्पन्न कराके धर्म की स्थापना की। उन समस्त धार्मिक प्रजाओं में भव्य जीव और भव्यों में आसन्न भव्य अपने भव्यत्व लक्षण को प्रकट करते हुये नवमास सिद्धि हमें प्राप्त हो गई, ऐसा जानकर बड़े आनन्द के साथ रहने लगे ॥१४७॥

विवेचन—कन्नड भाषा में प्रकट हुये भूवल्य ग्रन्थ के उषोद्धात में राष्ट्र-कूट राजा नृपतुङ्ग को अमोघवर्ष मानकर उषोद्धात कर्ता ने श्री कुमुदेन्दु आचार्य के समय की ८ वीं शताब्दी के अन्तिम भाग अर्थात् कृस्ताब्द ७८३ माना है। अब उन्हीं महाशय ने इस नवम अध्याय का अथवा ४० अध्याय से ऊपर के विषयों का अध्ययन करते हुए कुमुदेन्दु आचार्य नृपतुङ्ग के गुरु नहीं, बल्कि गंग वंश के राजा प्रथम शिवमार गुरु थे। उस शिवमार ने हैदराबाद के मङ्गलेश्वर नहीं, मैसूर प्रांत के बेंगलोर से ३० मील दूरी पर मण्ये नामक ग्राम में राज्य किया। उनका समय कृस्ताब्द लगभग ६८० वर्ष था। इसलिये श्री

कुमुदेन्दु आचार्य का समय ७८३ वर्ष नहीं बल्कि ६८० वर्ष है।

दूसरे शिवमार के पास अमोघ वर्ष नामक पदवी थी। उसे राष्ट्र-कूट नृपतुङ्ग ने युद्ध में पराजित करके कारागार में डाल दिया था। चाहे वे वहीं पर ही मर गये हो पर ऐसी विकट परिस्थिति में भूवल्य जैसे महान् ग्रन्थ का उपदेश वे कैसे दे सकते थे? कदापि नहीं। किन्तु प्रथम शिवमार ने सम्पूर्ण भारत खण्ड को अपने स्वाधीन करके हिमवान पर्वत के ऊपर अपना विजय-ध्वज फहराया था इससे यह सिद्ध हुआ कि प्रथम शिवमार ही श्री कुमुदेन्दु आचार्य के शिष्य थे।

अभिप्राय यह निकला कि कुमुदेन्दु आचार्य का समय प्रथम शिवमार का था, न कि द्वितीय का। इस विषय में इतिहास वेत्ताओं की मंत्रणा से मैसूर विश्व विद्यालय के अन्तर्गत की गई बार्तालाप का विवरण संक्षेप से यहाँ दिया गया है।

आचार्य कुमुदेन्दु द्वारा विरचित श्री भूवल्य—

ऐतिहासकों का कथन है कि १८-७-५७ को एक बातचीत में काङ्ग्रेस चांसलर डा० के० वी० पुटप्पा ने उनसे यह भाव प्रकट किया कि यदि कुमुदेन्दु विरचित श्री भूवल्य का संक्षिप्त विवरण ३६ देशों के विद्वान और विज्ञापियों की विश्व विद्यालय सेवा समाज में, जो कि २५-७-५६ को मैसूर में होने वाली थी, प्रस्तुत किया जाय तो अधिक उचित हो।

जब श्री भूवल्य के कुछ हस्तलेख और छपे हुए लेख भारत के राष्ट्रपति डा० राजेन्द्र प्रसाद जी को दिखाए गए तो उन्होंने अचानक इसे विश्व का आठवाँ आश्चर्य बताया और एक वाद-विवाद के समय डा० पुटप्पा ने कहा कि श्री भूवल्य ग्रन्थ को विश्व का प्रथम आश्चर्य भी कह सकते हैं।

लेकिन दुर्भाग्य का विषय है कि इतना आश्चर्य जनक ग्रन्थ मैसूर रियासत तथा इसके बाहर के बहुत कम विद्वान तथा अन्वेषणकारी ही जानते हैं जो कि अभी भी इसके आश्चर्य से पूर्ण परिचित न होते हुए अपना मार्ग खोजने की कोशिश में हैं।

आज विश्व के अनेकों विद्वान महत्वपूर्ण प्रयत्नों द्वारा विभिन्न नवीकृतियों की खोज में लगे हुए हैं। अतः यह अत्यन्त आवश्यक हो जाता है कि

भाषाओं के जन्म और विकास पर भी ध्यान दिया जाय। हमारा प्राचीन साहित्य, विज्ञान, आयुर्वेद, दर्शनशास्त्र, धर्म, इतिहास, गणित आदि यदि पुनः प्रकाश में आएँ तो मानव जाति की अधिक उन्नति और उद्धार हो।

ऐसा कहा जाता है कि श्री कुमुदेन्दु जी बेंगलोर से ३८ मील दूर नन्दी नदी के समीप 'बेलेवाली' के निवासी थे और भूवल्लय ग्रन्थ में यह स्पष्ट रूप से वर्णित है कि श्री कुमुदेन्दु आचार्य राष्ट्रकूट के राजा अमोघ वर्ष और शिवमार वर्ष राजा के धर्म प्रचारकों के गुरु थे।

श्री भूवल्लय ८ — १२६, ९ — १४६

८ — ६६, और ७२

और यह भी वर्णित है कि प्रसिद्ध जैन ग्रन्थ "धवल" के लेखक श्री वीरसेन जी भूवल्लय के रचयिता श्री कुमुदेन्दु जी के गुरु थे। ध्यानपूर्वक गणना के पश्चात् इस बात की जांच की गई है कि वीरसेन के धवल ग्रन्थ की समाप्ति के ४४ वर्ष पश्चात् उनके शिष्य कुमुदेन्दु जी ने अपना स्मरणीय ग्रन्थ श्री भूवल्लय को लिखकर समाप्त किया था।

लेकिन विद्वानों में धवल ग्रन्थ की समाप्ति और कुमुदेन्दु जी के जीवन काल तथा भूवल्लय की समाप्ति के समय के विषय में पर्याप्त अन्तर है। अतः समय को ध्यान में रखते हुए उनके विचारों में काफी विवाद है।

श्री० हीरालाल जैन और डा० एस० श्री कन्या का विचार है कि धवल ग्रन्थ ई० सन् ८१६ के लगभग समाप्त हो गया होगा, जबकि जे० पी० जैन कहते हैं कि धवल ग्रन्थ ई० सन् ७८० के लगभग समाप्त हुआ था तथा अन्य विद्वानों का कथन है कि धवल ६३६ ई० में समाप्त हुआ था।

समंगद (Samangada) शिलालेख से यह स्पष्ट होता है कि राष्ट्रकूट राजवंश ई० सन् ७५३ में राज्य कर रहा था।

तृतीय राष्ट्रकूट राजा गोविन्दा जो कि सर्वथ्या अमोघवर्ष का पिता था ई० सन् ८१२ के अपने एक शिलालेख में लिखता है। डेन्टीदुर्गा भी अमोघ नाम से पुकारा जाता था और इस शिलालेख के समय सर्वथ्या अमोघवर्ष एक बालक ही था इसलिए विद्वान निश्चित रूप से इस विषय का ज्ञान नहीं कर

सके हैं कि वह कौनसा अमोघवर्ष था जिसे गोविन्दा राजा का पुत्र मानकर 'भूवल्लय ग्रन्थ' पढ़ाया गया था।

यह एक मान्य ऐतिहासिक सत्य है कि प्रथम शिवमार जोकि सत्यप्रिय भी पुकारा जाता था और नवकामा ने ई० सन् ६७६ से ई० सन् ७२६ तक राज्य किया था।

वीरसेन ने अपने धवल ग्रन्थ को विक्रमी राज्य (अट्टाठीसाम्मी शिष्य विक्रम राय) के ३८ वे साल में समाप्त किया और यह विक्रम राय वही है जो कि गंग राजा विक्रम था। और सभी इतिहासज्ञों ने इसको भी सत्य-रूप ही मान लिया है कि विक्रम राजा ६०८ ई० में गद्दी पर बैठा था।

कनाड़ी भाषा का शब्द "अट्टावीसाम्मी" कुछ विद्वानों द्वारा "अट्टाटी-साम्मी" भी पढ़ा गया है।

श्री विक्रम राजा ई० सन् ६०८ में राजगद्दी पर बैठा था और यदि ई० सन् ६०८ में २८ साल जोड़ दिए तो "धवल ग्रन्थ" की पूर्ति का समय सन् ६३६ पड़ता है। नक्षत्र स्थिति जो कि "धवल" की पूर्ति के दिन वर्णित की गई थी वह कार्तिक सुदी त्रयोदशी एक सम्बत् ५५८ को सिद्ध करने से ठीक ई० सन् ६३६ ठहरता है।

कुछ विद्वान सोचते हैं कि "श्री भूवल्लय" का समय ७ वीं शताब्दी के अन्तिम चौथाई में होगा जबकि दूसरे विद्वान कहते हैं कि इसका समय दसवीं अर्ध शताब्दी होगा, कुछ अन्य विद्वानों का कथन है कि 'श्री भूवल्लय ग्रन्थ' का समय सगथ्या पीरियड में अर्थात् १२ वीं या १३ वीं शताब्दी रहा होगा। क्योंकि कुमुदेन्दु द्वारा रचित "श्री भूवल्लय ग्रन्थ" सगथ्या छंद में ही लिखा हुआ है। और कुछ यहां तक भी कहते हैं कि यह ग्रन्थ अभी थोड़े ही समय का पुराना है अधिक नहीं क्योंकि श्री भूवल्लय की भाषा आधुनिक कन्नड भाषा से मिलती जुलती है।

समय की कमी के कारण अधिक विस्तार में न जाकर मैं इसी बात पर जोर देना चाहता हू कि सगथ्या छंद बारहवीं और इसकी बाद की शताब्दी का नहीं है जैसा कि कुछ व्यक्ति गलती से सोचते हैं।

जिनसेन (Jinasene) अपने महापुराण में कहते हैं—

यमि...संमथ संलम् रोरसु सौगत्य एवं संमलिहि ॥

वह यह भी कहते हैं कि सगथ्या एक बहुत पुराना छंद था जिसका प्रयोग सबसे पहले हीम वाले भी बहुत से बड़े बड़े कवियों ने किया था। स्वीकृत समय जिनसेन के महापुराण का नवीं शताब्दी का प्रथम चौथाई भाग है।

और आधुनिक कन्नड़ भाषा का प्रयोग इस ग्रन्थ को अपनी प्राचीनता के नहीं हटा सकता क्योंकि आधुनिक कन्नड़ भाषा की तरह की ही भाषा निम्नलिखित सिंहालेखों में मिलती है—

(१) भूविक्रम का बीडारपुर सिंहालेख।

(२) नीति मार्ग का नरसापुर ग्रन्थ। अतः पाठकों को इस ग्रन्थ की विश्वसिद्धता पर विश्वास करना ही पड़ेगा।

इस ग्रन्थ और ग्रन्थकर्ता के समय के विषय में जो विवाद है उसका प्रथम कारण चार अमोघवर्षों का होना है। डैन्टीदुर्गा भी अमोघवर्ष ही कुवरा जाता था। और शिवमार जोकि कुमुदेन्दु जी से सम्बन्धित था वह बहुधा शिवमार ही है द्वितीय नहीं।

अब ग्रन्थ को ही लीजिए। कुमुदेन्दु जी ने कन्नड़ भाषा के ६४ वर्ण बताए हैं जिनमें ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत भी मिले हुए हैं और अपना गणित विभाग तथा पूर्ण ग्रन्थ कन्नड़, प्राकृत, संस्कृत, मागधी, पेशाची, तामिल, तेलगू आदि भाषाओं में लिखा।

अ० ए० श्रीकान्त जी कहते हैं कि यदि भूवलय के प्रकाशित भाग (वैष्णव १-३३) का संतीषजनक अध्ययन किया जाए तो निम्नलिखित बातें इस ग्रन्थ से पता लगती हैं—

(१) कन्नड़ भाषा और उसके साहित्य का ज्ञान कराने के लिये यह ग्रन्थ प्राचीन ग्रन्थों में से एक है तथा अन्य अनेको विद्वानों के ग्रन्थों के विषय में भी, जो कि क्रिश्चियन शताब्दी के प्रारम्भ में ही लिखे गये थे, ज्ञान प्राप्त होता है। उदाहरण के लिये यदि यह ग्रन्थ पूर्ण प्रकाशित हो जाये तो चूड़ा-मणि जैसे प्राचीन विद्वानों के ग्रन्थों का पूर्ण ज्ञान प्राप्त हो सकता है।

(२) संस्कृत, प्राकृत, तामिल और तेलगू भाषा के इतिहास के लिये

यह हमारी आर्से खोलने वाला ग्रन्थ है।

(३) हमारे भारतीय दर्शन और धर्म तथा विशेष तौर से जैन धर्म को ज्ञान प्राप्त कराने के लिए यह अपूर्व ग्रन्थ है, इसमें प्राप्त सिद्धान्त आज भी हमारे विचारों को विस्तृत कर हमें सद्मार्ग पर ला सकते हैं।

(४) कर्नाटक और भारत के राजनैतिक इतिहास का ज्ञान प्राप्त करने के लिए यह ग्रन्थ एक नवीन सामग्री प्रदान करता है। क्योंकि इसमें राष्ट्रकूट के राजा अमोघवर्ष और गंग राजा सैगोत शिवमार के विषय में वर्णन है।

(५) भारतीय गणित शास्त्र के इतिहास के लिए यह ग्रन्थ विशेष महत्व रखता है। वीरसेन जी की 'धवल ग्रन्थ' की टीका के आधार पर जो आजकल जैन गणित शास्त्र और ज्योतिष शास्त्र का ज्ञान प्राप्त किया गया है उसमें पता लगता है कि अधिक पढ़ने नहीं तो नवीं शताब्दी में ही भारतीयों ने गणित के अनेको तरीके—स्थानांक मूल्य (Place value) जोड़ के तरीके, समययोग भग, विभाजन के विशेष तरीके, परिवर्तन के नियम, ज्यामिति और रेखा गणित के नियम (Geometrical and mensuration formulas) अनन्तान्क गणित विधि—(Theories of Infinity) प्रथम समययोग, द्वितीय समययोग आदि (The value of Permutation and combination) को भी जानते थे। कुमुदेन्दु जी का ग्रन्थ 'भूवलय' वीरसेन जी के ग्रन्थ से भी कहीं अधिक महत्वपूर्ण और आगे है। इस ग्रन्थ के लिए गम्भीर अध्ययन को आवश्यकता है।

(६) हिन्दुओं के स्पष्ट विज्ञान के लिए भी यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण सहायता देता है क्योंकि इसमें अणु विज्ञान (Physics), रसायन शास्त्र (Chemistry), जीव-विद्या (Biology), औषध शास्त्र (प्रमाण्य और आयुर्वेद), भूगर्भ शास्त्र (Geology), ज्योतिष शास्त्र (Astronomy) इत्यादि का वर्णन है।

(७) भारतीय कला का इतिहास भी यह ग्रन्थ बतलाता है क्योंकि यह भारतीय मूर्तिकला, चित्र कला तथा (Iconography) के लिए एक अपूर्व साधन है।

(८) रामायण, महाभारत और भगवद्गीता के दोहों की ओर भी विशेष ध्यान दिया जाना चाहिए, जोकि इस प्रकार से पुँये हुए हैं कि वे पहचानना कठिन हो जाता है कि इसमें आधुनिक व्यक्तियों ने कितने नए क्षेत्र

(भूटे पद अपनी तरफ से मिलावा) मिलाए हैं। कुमुदेन्दु जी के मतानुसार इस ग्रन्थ में लगभग एक से ८ या १० गीता के पद हैं जिनको पांच भाषाओं में समझ सकते हैं। वेमो तीर्थकर के गोमट्ट की अनादि गीता, कृष्ण की गीता, अनादि की गीता जोकि अपने मौलिक रूप में व्याख्यान के नाम से महाभारत में पाई जाती है और कन्नड़ भाषा में कुमुदेन्दु जी की गीता है। इस ग्रन्थ में गीता की पैशाची भाषा में भी आलोचना मिलती है और बाल्मीकी रामायण के मौलिक पद भी इसमें पाए जाते हैं। आगे ऋग्वेद के तीन पद (एक यात्री मन्त्र से प्रारम्भ, तथा दो अन्य) भी इस ग्रन्थ के अध्यायो में पाये जाते हैं। भारतीय सम्प्रदाय को पढ़ने और पहचाने के लिए ये तीन पद ही ऋग्वेद के प्रमुख हैं।

(२) भारतीय सम्प्रदाय के अध्ययन के लिए इस मनोरञ्जक ज्ञान के प्रतिरिक्त भूवलय में कुछ निम्नलिखित जैन ग्रन्थों के शुद्ध पद मिलते हैं— जैनधर्म की धर्म, उमास्वामी, समन्त भद्र का गदहस्थी महाभाष्य, देवगामा धर्म, स्वर्गकण्ड आकाशार, भरत स्वयम्भू स्तोत्र, चूडामणी, ममयसार, कुन्द-कुन्द का प्रवचन सार, सर्वार्थ सिद्धि, पूज्यपाद का हितोपदेश, उर्गदित्या का कल्याणकर्मिका, प्राकेशरी स्तोत्र, मन्त्रवम्भर स्तोत्र, ऋषिमडल, कुछ तांत्रिक ग्रंथ और ग्रंथ बाहिरा कालून, कुछ पारिभाषिक ग्रन्थ जैसे सूर्य प्राग्नेपति, त्रिलोक प्राग्नेपति, अम्बू द्वीप प्राग्नेपति आदि।

(१०) यह ग्रन्थ १८ बड़ी भाषाएँ और ७०० छोटी-छोटी भाषाओं को निहित किये हुये हैं। इस ग्रन्थ में जो भाषाएँ हैं उनमें कुछ प्राकृत, संस्कृत, ब्रज, आंध्र, महाराष्ट्र, मलया, गुजराती, हमीरा, तिब्बती, यवन, बोलिदी, बाहरी, खरीष्टी, अपभ्रंश, पैशाची, अरिस्ता, अर्धमागधी टर्की, सैब, देवनागरी, गारसी आदि हैं। जितना यह ग्रन्थ छपा है उसमें से संस्कृत, विभिन्न प्राकृत, कन्नड़, तामिल, तैलगू की बड़ी आसानी से पहचाना जा सकता है। यदि इस विषय पर अनेकों विद्वानों का अध्ययन करे तो इससे और भी अनेको भाषाएँ और उनके शब्द प्राप्त हो सकते हैं। इसलिए भाषा विज्ञान के विषय में भी यह एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

सौभाग्य से इस सम्पूर्ण ग्रन्थ को माइक्रो फिल्म (Micro Filmed) कर लिया है और यह नई दिल्ली के राष्ट्रीय ग्रन्थ रक्षा गृह में राष्ट्रपति डा० राजेन्द्र प्रसाद जी के अधिकार में रखा हुआ है। और इसकी कुछ हस्तलिखित प्रतियाँ भी राष्ट्रकूट राजकुमार मल्लिकाब्जे के नेतृत्व और सहायता से की गई थीं अब वे छानबीन द्वारा सिद्ध की जाएगी। बड़े-बड़े विद्वान और मुनि इस हस्तलिखित प्रतियों की ओर विशेष ध्यान दे रहे हैं।

इस ग्रन्थ में कुछ इस प्रकार की विद्या भी है जिससे कुछ ऐसे नम्बरों का पता लगता है जिनको कि यदि अक्षरो में लिखा जाए तो वह ब्रह्म ही उस का उत्तर बन जाता है। किसी प्रश्न का उसके उत्तर में बदल जाता गणित शास्त्र का ही नियम है जोकि अभी पूर्ण रूप से विदित नहीं हुआ है। एक बार ओटी (Ooty) के कोफीप्लेटर के किए गए प्रश्न के उत्तरमें ३०० बाहरी पटपदी कविता बन गई थी।

मनुष्य एक ऐसा प्राणी है जोकि अपने भूत और भविष्य के विषय में सोचता ही रहता है। अपने हृदय में यदि वह कोई इच्छा न रखे तो उसका जीवन शून्य ही माना जाता है। लेकिन व्यक्ति जो कुछ भी अच्छा भी बुरा सोचता है। वह उन सभी को कार्य रूप में परिणित नहीं कर सकता। और न ही वह इतना पराधीन भी है कि वह अपने विषय में सोच भी न सके। जिसका कुछ ऐसे नियम कर्म, ईश्वर के नाम पर बने हैं मनुष्य पालन करता है।

यदि 'श्री भूवलय' को व्यक्ति ठीक समझले और कुछ पाना चाहे तो मनुष्य की कल्पना, ज्ञान बढ़ना जरूरी है। 'भूवलय' ज्ञान का भंडार है।

कुछ समय पहले मैंने यह ग्रन्थ शिक्षामंत्री श्री ए० जो० रामचन्द्र राव को दिखाया व बताया था। उन्होंने कुछ आर्थिक सहायता और सरकारी कार्य की सहायता शीघ्रातिशीघ्र देने का वचन दिया था।

अन्त में, यदि मैसूर के रायल हाउस की पूर्ण सहायता भी मिलती रहे तो यह कन्नड़ ग्रन्थ (कुमुदेन्दु जी का भूवलय) राष्ट्र के लाभ के लिए छप सकेगा।

श्रीम सत संत

इस शिवमार का सैगोट्ट शिवमार नाम भी था। कानडी भाषा में सैगोट्ट शब्द का अर्थ कथा के श्रवण में केवल हाँ हाँ की स्वीकृति देना है। किन्तु कुमुदेन्दु आचार्य अपने शिष्य शिवमार सैगोट्टा को जब भूवल्लय की कथा सुनाते रहे और शिवमार आदि से लेकर अन्त तक भक्ति भाव से कथा सुनते रहे, तब उन्हें मतिज्ञान की सिद्धि हुई ॥१४८॥

मति ज्ञान प्राप्त हो जाने से पृथ्वी के सम्पूर्ण ज्ञान शिवमार को प्राप्त हो गये ॥१४९॥

ऐसे ज्ञान की प्राप्ति तत्कालीन भारतीयों के सौभाग्य का प्रतीक था ॥१५०॥

नवविध ब्रह्म अर्थात् पञ्चपरमेष्ठी अक्षर और अद्भुत रेखा वर्ण का संपूर्ण ज्ञान प्राप्त हो गया, ऐसे शिवमार की रक्षा करके सद्गुरु अर्थात् कुमुदेन्दु आचार्य की कीर्ति बढ गई ॥१५१-१५२॥

कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि यह कीर्ति ही हमारा शरीर है ॥१५३॥

इस कीर्ति से शिवमार को जो विगुद्ध प्राप्त हुआ वह नव नवोदित था ॥१५४॥

वह कीर्ति दसो दिशाओं में वस्त्र के समान फैल गई, अर्थात् कु० दिगम्बरआचार्य आश्वसनी थे ॥१५५॥

भूवल्लय विख्यात कीर्ति वाले सेडगण नामक गुरुपीठ के आचार्य थे ॥१५६॥

कुमुदेन्दु आचार्य का जन्म ज्ञातवश में अर्थात् महावीर भगवान का वंश था ॥१५७॥

कुमुदेन्दु आचार्य का गोत्र सद्धमप्रकीर्णक था ॥१५८॥

उनका भूज श्री वृषभ सूत्र था ॥१५९॥

आचार्य की शाखा द्रव्याय वेद की थी ॥१६०॥

उनका वंश इक्ष्वाकु वंशान्तर्गत ज्ञात वंश था ॥१६१॥

श्री कुमुदेन्दु आचार्य जब दिगम्बर मुद्रा धारण करके सेनगण के

आचार्य बन गये तब उन्होंने वंश, गोत्रसूत्र, शाखा आदि सभी को त्याग दिया। ॥१६२॥

अहंढल्याचार्य के समय में जैसे गणगच्छ का विभाग हुआ तो इसी रीति से श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भी गणगच्छ की स्थापना की थी ॥१६३॥

इस गणगच्छ को ९ भाग में विभाजित हुए भारतवर्ष में सेनगण के ९ गुरु पीठ को स्थापित करके अखिल भारत में सर्वधर्म समन्वय ने दिगम्बर जैन धर्म को स्थिर रक्खा।

विवेचन—आचार्य कुमुदेन्दु के समय में हमारा भारतवर्ष नौ भागों में विभक्त था। जिस प्रकार राज्य नौ भागों में विभाजित था उसी प्रकार धर्म राज्य अर्थात् गुरुपीठ भी नौ भागों में स्थापित हुआ था। अब इन गुरु पीठों में कोल्हापुर काचीवर पेनावड ये ही तीन गदियाँ चल रही हैं। रत्नमिरि दिल्ली इत्यादि का गुरुपीठ नामवर्ण हो गया है।

कुमुदेन्दु आचार्य और उनके शिष्य शिवमार के राज्य काल में सारे भारत खण्ड में कर्नाटक भाषा राज्य थी। कर्नाटक भाषा में ही भूवल्लय ग्रन्थ लिखा गया है। उस कर्नाटक राजा का कर्म विस्तार पूर्वक कर्म सिद्धांत का कुमुदेन्दु आचार्य ने दिया ॥१६५-१६६॥

उनको पठाया हुआ यह भूवल्लय नामक ग्रन्थ है ॥१६७॥

इस प्रकार से यह भूवल्लय ग्रन्थ विश्व में विख्यात हो गया ॥१६८॥

उस कर्नाटक चक्रवर्ती सैगोट्ट शिवमार को पांच पदवी प्राप्त हुई थीं। पहले का पद धवल, दूसरा पद जयधवल, तीसरा महाधवल इसी रीति से बढ़ते हुए ॥१६९॥

जनता की दीनवृत्ति को नाश करके कीर्ति लक्ष्मी और शील को धवल रूप में बढ़ाते हुए आनेवाला अतिशय धवलापर नामधेय भूवल्लय रूपी चौथा और विविध भांति विस्मय कारक शब्दों से परिपूर्ण पांचवां विजय धवल है।

ये पांचो धवल भी भूवल्लय रूपी भरतखण्ड सागर को वृद्धिज्जत करने वाले पांच पद हैं। अर्थात् सैगोट्ट शिवमार नृप को राज्याभ्युदय काल में १८-

धवल, २-जयधवल, ३-महाधवल, ४-अतिशय धवल (भूवल्लय) और पांचवां विजय धवल रूपी पांच पदवियां प्राप्त हुई थीं ॥१७०-१७१॥

इस प्रकार भरतमही को जीत करके सैगोट्ट शिवमार दक्षिण भरत खण्ड में राज्य करता था । ३ कर्माटक चक्री उनका नाम पडा अर्थात् उस समय सारे भरत खण्ड में कानडी भाषा ही राज्य भाषा थी । उनके राज्य का दूसरा नाम मण्डल भी था ॥१७२॥

हिंसामयी धर्म सब को दुःख देनेवाला है इसलिए वह अप्रिय है । इस प्रकार का उपदेश देते हुए उस चक्री ने राज्य दण्ड और धर्म दण्ड से हिंसा को भना दिया । १७३।

अहिंसा धर्म अत्यन्त गहन है । इस प्रकार के गहन धर्म को चक्री ने

सबको सिखा दिया था । १७४।

जब अहिंसा धर्म की ख्याति बढ़ गई तब अणुव्रत का पालन करनेवाले भी बढ़ गये । १७५।

यह ख्याति सबको सुख कर है । १७६।

भरत खण्ड की ख्याति ही यह ६ खण्ड शास्त्र रूपी भूवल्लय की ख्याति है । १७७।

जब इस भूवल्लय शास्त्र की ख्याति बढ़ गई तब यह भरत खण्ड इस लोक का स्वर्ग कहलाया । और यह प्रथम अमोघवर्ष राजा इस भूलोक स्वर्ग का अधिपति कहलाया । इस प्रकार से राज्य करनेवाला अभी तक नहीं हुआ और न आगे ही होगा इस प्रकार से सभी जनता कहने लगी । १७८ से १८१ तक ।

❖नोटः—एक समय में सैगोट्ट शिवमार चक्री अपने राजसी वैभवों के साथ हाथी के ऊपर बैठकर जा रहे थे । उस समय वृष्टि होने के कारण सारी पृथ्वी पंकमयी थी । दूर से देखने पर श्री आचार्य कुमुदेन्दु अपने गुरु और शिष्यों के साथ अपनी ओर विहार करते हुए देखकर अपनी सारी सेना रोक दिये तथा स्वयं हाथी से उतरकर पादमार्ग से श्री गुरु के सन्मुख जाकर गुरुओं की बन्दना की । तत्पश्चात् शिवमार सैगोट्ट चक्री ने जो अपने मस्तक में अमूल्य जवाहरात से जडित किरीट बांध रक्खा था, वह गुरु देव के चरण कमलों में गिर पडा । किरीट के गिरते ही उसमें से अमूल्य नायक मणि (तत्कालीन विख्यात मणि) गुरु के चरण समीप कीचड में सन गई और उसकी देदीप्यमान कान्ति मलिन हो गई । गुरुदेव ने अपने शिष्य को शुभाशीर्वाद देकर प्रस्थान करा दिया । इधर शिवमार परम सन्तुष्ट होकर गजारूढ हो राजसभा में जाकर सिंहासन पर आसीन हो गया । इससे पहले राजसभा में बैठकर सभी सदों के समक्ष वार्तालाप करते समय तथा अपने मस्तक को इधर उधर फेरते समय किरीट में जडित उपर्युक्त अमूल्य रत्न की कान्ति सभी सभासदों को चकाचौंध कर देती थी किन्तु आज उसकी चमक कीचड लगजाने के कारण नहीं दीख पडी । सभासदों ने मन्त्री से इज्जित किया कि किरीट में लगे हुए कीचड को वस्त्र से साफ करदो । यह सुनते ही मन्त्री कीचड को वस्त्र से स्वच्छ करने के लिए राजा के निकट खडा हो गया । वार्तालाप करने में मग्न राजा की दृष्टि समीपस्थ मन्त्री के ऊपर सहसा जैसे ही पडी वैसे ही राजा ने विस्मित होकर पूछा कि तुम यहा क्यों खडे हो ? मन्त्री ने उत्तर दिया कि आपके किरीट में लगे हुए कीचड को साफ करने के लिए मैं खडा हूँ । राजा ने मन्त्री से कहा कि गुरु की अहैतुकी कृपा से प्राप्त चरण रत्न को हम कदापि नहीं पोंछने देंगे । क्योंकि इसे हम सदा काल अपने मस्तक पर धारण करना चाहते हैं । राजा की अपूर्व गुरुभक्ति को देखकर सभी सभासद आश्चर्य चकित हो गये ।

जब एक साधारण शिष्य की गुरुभक्ति का माहात्म्य इतना बड़ा विलक्षण था तब उनके पूज्य गुरुदेव की महिमा कैसी होगी ?

उत्तर—राज्य शासन करते समय शिवमार राजा को जो उपर्युक्त धवल जय धवलादि पांच उपाधियां प्राप्त थी उन्हीं उपाधियों के नाम से अपने शिष्य शिवमार राजा का नाम अमर रखने के लिए गुरुदेव ने स्वविरचित पांच ग्रन्थों का नामकरण धवल जयधवलादि रूप से ही किया । इन दोनों गुरु शिष्यों की महिमा अपूर्व और असंख्य है ।

ज्ञानवर्ण आदि आठ कर्मों को बहने करते हुए आत्म कल्याण कराने वाला यह भारत खण्ड है । १८२।

कर्माटक अर्थात् आठ कर्म के उदय से जगत के समस्त जीव कर्म में फँसे हुए हैं । इसलिए कानडी भाषा ही सभी जीवों की भाषा है । उदाहरण के लिए सर्व भाषामय काव्य भूवल्लय ही साक्षी है । १८३।

इस भारत वर्ष में सद्धर्म का प्रचार बहुत बढ जाने से सभी जनो में धार्मिक चर्चा चलती थी । १८४।

राज्य को अहिंसा धर्म से पालन करनेवाला चक्रवर्ती राजा राज्य करे तो उनके शासनकाल में स्वभाव से ही अहिंसा धर्म का प्रचार रहता है । १८५।

अहिंसा धर्म ही इस लोक और परलोक के सुख का कारण है और सुख का सर्वस्व सार है । १८६।

परस्पर प्रेम से यदि जीवन निर्वाह करना होतो परस्पर में सहकार ही मुख्य कारण है और वही धर्म का साम्राज्य है । १८७।

इस लोक में सभी को शोभाग्य देनेवाला यह अहिंसा धर्म है । १८८।

महावीर भगवान ने इस धर्म को मङ्गल स्वरूप से दान दिया है ।

१८९।

गुफा में रहते हुए तपस्या द्वारा सिद्ध किया हुआ अहिंसा धर्म है । १९०।

हिंसा को बिनाश करके अहिंसा की स्थापना करके सन्मार्ग बतलाने वाला यह राजा का राजभार कर्म है । १९१।

सुख शिवभद्र इत्यादि सभी शब्द मङ्गल वाचक हैं । यह सब इस राज्य में फैला हुआ था । १९२।

महानभावों को पैदा करनेवाला अर्थात् उन सभी का वर्णन करनेवाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है । १९३।

महावीर जिनेंद्र जी इस राज्य में बिहार किये थे । १९४।

सिद्धान्त को पढते हुए अन्तर्मुहूर्त में सिद्धान्त के आदि अन्त को साध्य करनेवाले राजा अभोधव केर्षे गुरु (आचार्य कुमुदेन्दु) के परिश्रम से सिद्ध किया हुआ यह भूवल्लय काव्य है । १९५।

कानडी भाषा में चरित नामक छन्द को सांगत्य कहते हैं । सांगत्य अर्थात् दिगम्बर मुनि राजों का समूह ऐसा अर्थ होता है उन गुरु परम्परा से आये हुए अर्थात् श्री बीरसेनाचार्य द्वारा सम्पादन किये हुए सद्धर्म को लेकर रचना किये हुए इस भूवल्लय काव्य को वाचक काव्य भी कहा जाता है । १९६।

हमारे (कुमदेन्दु आचार्य के) गुरु श्री बीरसेन स्वामी ने छाया रूप से हमें उपदेश दिया उस गुरु का अमृत रूपी वाणी को गणित शास्त्र के ताने में ढाल कर प्राचीन काल से आये हुए पद्धति के अनुसार मङ्गल प्राभृत के कर्मानुसार गुणाके साचा में ढालकर हम (कुमदेन्दु आचार्य) ने अत्यन्त उन्नत दशा को पहुँचे हुए सान सौ अट्टारह असख्यात अक्षरात्मक भाषा युक्त रीति से इस ग्रन्थ को बनाया । इस ग्रन्थ की पद्धति बहुत सुन्दर शब्द गंगा से लिखा है, अक्षर गंगा से नहीं । इसलिए सभी भाषायें इसके अन्दर आवई हैं । इस ग्रन्थ के बाहर कोई भी भाषा नहीं है । १९७-१९८।

अत्यन्त सुन्दर रचना से युक्त कर्माटक भाषा यह आदि काव्य है । १९९।

यह काव्य अग ज्ञान द्वारा निकलने के कारण समस्त भाषा से भरा हुआ है । अंक लिपि सौंदरी देवी का है । उस अंक लिपि द्वारा हम वाचक इस ग्रन्थ की रचना किये हैं । यह हृदय का अतिशय आनन्द दायक काव्य है । इस काव्य के बाहर कोई भी भाषा नहीं है । अगणित जीव राशि आदि की सभी भाषा इसके अन्दर विद्यमान है । अक अधि-देवता के गणित द्वारा यह काव्य बाधा हुआ है । २०० से २०४।

यह काव्य अनेक चक्र बन्धों से बधित है । २०५।

अनेक प्रकार का जो भी चक्र बन्ध है वह सब इस भूवल्लय में उपलब्ध हो जाता है । २०६।

गणित में अनेक भङ्ग (गणित का नियम) होते हैं उनमें यदि भृगु, पक्षी की भाषा निकालनी हो तो इसी गणित भङ्ग से निकालनी चाहिए । २०७।

उस भङ्ग का नाम स्वर्ग बन्ध चक्रबन्ध भी है । २०८।

गणित में [१] अगणित (२) गणित (३) अनन्त इस प्रकार से अनेक भेद होते हैं । २०९।

इन तीनों विधि और विधान द्वारा सारे विश्व को इस ग्रन्थ में बांध दिया है । १२१०।

मृग अर्थात् तिर्यच जीव किस प्रकार से मालूम होते हैं उस विधि को बतलाया गया है । १२११।

पक्षी जाति किस प्रकार से स्वर्ग में जाती है इस विधि को भी इस ग्रन्थ में बतलाया गया है । १२१२।

इस भूवल्लय में विश्व का सारा विषय उसके अन्दर भरा हुआ है । १२१३।

इस भूवल्लय काव्य में यदि काल के दृष्टिकोण से देखा जाय तो युग परिवर्तन की विधि भी इसके अन्दर विद्यमान है । १२१४।

सम्पूर्ण जीवों की रक्षा करनेवाला यह जैन धर्म क्या मानव की रक्षा नहीं कर सकता है अर्थात् अवश्य कर सकता है । इसी प्रकार गुरु के कहे हुए धर्म का आचरण करने से राजा शिवमार द्वारा पृथ्वी की रक्षा करने में क्या आवश्यक है । १२१५।

इस तृष्णादि में सम्पूर्ण जीव भरे हुए हैं । इन सब जीवों की रक्षा करनेवाला यह जैन धर्म शुभकर है सर्व लक्ष्मों से परिपूर्ण है और स्वर्ग या मोक्ष की इच्छा करनेवाले की इच्छा पूर्ण करता है । १२१६।

सम्पूर्ण जीवों को यश कर्म उदय को लाकर देनेवाला यह जैन धर्म जीव निर्वाह करनेवाले मनुष्य को सौभाग्य किस तरह देता है इसका समाधान करते हुए आचार्य जी कहते हैं कि यशकायी जीवों के दुःख को दूर करने के लिए पारा सिद्धि के उपाय को बताया है । १२१७।

यह जैन धर्म विष से व्याप्त मानव को मारुणमणि के समान विष से रहित करनेवाला है । १२१८।

जैन धर्म के अन्दर अपरिमित ज्ञान साम्राज्य भरा हुआ है । १२१९।

दश दिशाओं का अंत नहीं दिखाई पड़ता इस भूवल्लय रूपी ज्ञान के अध्ययन से अपना ज्ञान दिशा के अंत तक पहुंचाता है । १२२०।

यह धर्म हुंडावसर्पिणीकाल का आदि ऋषभसेन आचार्य के ज्ञान को दिखाता है । १२२१।

ऋषभसेन आचार्य से लेकर वर्तमान काल तक तीन कम नौ करोड़ मुनियों के सब ज्ञान का सागत्य (अर्थात् भूवल्लय का अन्व है) से युक्त है । १२२२।

यह धर्म अनादि काल से आये हुए मदनोन्माद का नाश करनेवाला है । १२२३।

इस काव्य रूपी ज्ञान के हो जाने पर दुर्मल रूपी कर्म को नष्ट कर देता है । १२२४।

तीन, पांच, सात और नौ यह विषय अक्र हैं । सामान्य से २ अंक से अर्थात् समान अङ्क से भाग नहीं होता है इस भूवल्लय ग्रन्थ के ज्ञान से विषय अङ्क सम अङ्क से भाग होते हुए अन्त में शून्य आता है । १२२५।

इस अक्र के ज्ञान से सूक्ष्म काल अर्थात् भोग भोगी काल की सम्पदा को दिखाता है । १२२६।

इस प्रकार समस्त ज्ञान को दिखाते हुए अन्त में आत्म सिद्धि को प्रदान करनेवाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है । १२२७।

श्री धरसेनाचार्य के शिष्य भूतवल्लय आचार्य ने द्रव्य प्रमाण अनुवाम शास्त्र से अक्र लिपि को लेकर भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की थी । यह भूवल्लय ग्रन्थ उस काल में विशेष विख्यात और वैभव से परिपूर्ण था । नूतन प्राक्तन इन दोनों कालों के समस्त ज्ञान को संक्षेप करके सूत्र रूप से भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की थी । इस भूवल्लय ग्रन्थ के अन्तर्गत समस्त ज्ञान भण्डार विद्यमान है । १२२८।

श्री भूतवल्ली आचार्य का अतिशय क्या है ? तो हर्षवर्द्धन उत्पन्न करने वाला इस भारत देश का जो गुरु परम्परा से राज्य की स्थापना हुई है यही इसका अतिशय है । १२२९।

यह भारत नवरा देश से घिरा हुआ है और इसी भारत देश के अंतर्गत एक वर्द्धमान नामक नगर था । उस वर्द्धमान नगर के अन्तर्गत एक हज्जार नगर थे । उस देश को सौराष्ट्र कहते थे और सौराष्ट्र देश को कर्माटक (कर्नाटक) देश कहते थे । १२३०।

उस देश में मागध देश के समान कई जगह उष्ण जल का झरना निकलता था। उसके समीप कहीं कहीं पर रमकूप (पारा कुआँ) भी निकलते थे। उसके उपयोग को आगे करेंगे। २३१ से २३४।

सौराष्ट्र देश का पहले का नाम निकर्लिग था। भारत का त्रितलि नाम इसलिए पड़ा क्योंकि भारत के तीन ओर समुद्र है यह भूमि सकनड़ देश थी इस अध्याय के अन्तर्काव्य में १५६ हजार में १६८ अक्षर कम थे। २३५।

इस भूवल्लय के प्लुत नामक नववें अध्याय के श्रेणी काव्य में आठ हजार सात सौ अक्षरालिख (८७४८) अक्षर हैं। इसका स्वाध्याय करनेवाले भव्य जीव श्री जिनेन्द्र देव के स्वरूप को प्राप्त करने की कामना करते हैं। उस कामना को पूर्ण करने वाला ६ अक्षर है। अर्थात् श्रेणी काव्य के ८७४८ अक्षर आठ जोड़ देने से ६ आ जाता है। यह ६ वा अक्षर श्री जिनेन्द्र देव के द्वारा प्रतिपादित भूवल्लय की गणित पद्धति है। और यही अष्टम महाप्रातिहार्य वैभव भी है। २३६।

इति नवमोऽध्याय

ऊ ८७४८ + अन्तर १४८३२ = २३५८०

अथवा

अ से लेकर ऊ पर्यन्त

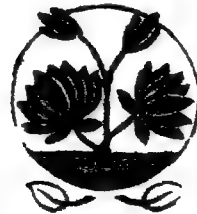
१, ५२, ४४२ + २३, ५८० = १, ७६, ०२२

इस अध्याय को उपर्युक्त, कथनानुसार यदि ऊपर से नीचे तक पढ़ते जाएँ तो जो प्राकृत काव्य निकलकर आ जाता है उसका अर्थ इस प्रकार है:—

इस परम पावन भूवल्लय ग्रन्थ को हम त्रिकरण शुद्धि पूर्वक नमस्कार करते हैं। यह भूवल्लय ग्रन्थ भव्य जीवों के अज्ञानान्धकार को नाश करने के लिए दीपक के समान है। इस दीपक रूपी ज्योति का आश्रय लेकर चलनेवाले भव्य जीवों के कल्याणार्थ हम त्रिलोक सार रूप भूवल्लय ग्रन्थ को कहते हैं।

इस अध्याय का स्वाध्याय यदि मध्य भाग से किया जाय तो संस्कृत भाषा इस प्रकार निकलकर आ जाती है —

भूतवलि, गुणधर, आर्यमक्षु, नागहस्ती, यतिवृषभ, वीरसेनाभ्याम् विरचितम् श्री श्रोतार सावधा। इन आचार्यों द्वारा विरचित ग्रन्थ को आप लोग सावधान पूर्वक श्रवण करे।



दसवां अध्याय

- ॐ* इषि सिद्धिगळनु होन्विसि कोडुवंक । सिद्धिय सर्वज्ञ न* वन ॥ शुद्ध केवलज्ञानदतिशय धवलदे । सिद्धवागिरुष भूवलय ॥१॥
- सि* रि बीरसेन भट्टारकरूपदेश । गुरु वर्धमान शरी मुखदे । त* रतर वागि बन्दिरुबुदनेल्लव । विरचिसि कुमुदेन्दु गुरुबु ॥२॥
- ओ* विसिदेनु कर्माटक जनरिगे । ओ दिव्य वाणिय क्रमदे । श्री द या* धर्म समन्वय गणितद । मोदद कथेयनालिपुदु ॥३॥
- आदिय कथेय नालिपुदु ॥४॥ नादिय कथेयनालिपुदु ॥५॥ वेद हन्परडनालिपुदु ॥६॥ इ दिनवादिय काव्य ॥७॥
- सादि अनन्तद ग्रन्थ ॥८॥ वेदागम पूर्व सूत्र ॥९॥ वेदव हदिनाल्कु पूर्व ॥१०॥ श्री दिव्य करण सूत्रांक ॥११॥
- आदिगनादि सद्बस्तु ॥१२॥ साधिक वय्भव बंध ॥१३॥ ओदिनध्यात्मद बन्ध ॥१४॥ श्री धन घी धन रिद्धि ॥१५॥
- ओदिनोळवषध सिद्धि ॥१६॥ ओदिनोळवषध रिद्धि ॥१७॥ कादियिम् वर्णमालान्क ॥१८॥ कादियिम् नवमान्क बंध ॥१९॥
- टादियिम् नवमान्कबंग ॥२०॥ पादियिम् नवमान्क भंग ॥२१॥ याद्यष्टरळ कुल भग ॥२२॥ साद्यन्त अं अः कः पः ब ॥२३॥
- मोददुडप्पत्तेळु स्वरद ॥२४॥ ओदिन अरवत्ताल्क अन्क ॥२५॥ साधित सिद्ध भूवलय ॥२६॥
- मु* रनर नागेन्द्र तिरियन्च नारक । ररियुवेळत्तर् एम्ब श* ॥ वरभाषे हदिनेन्ट बेरसिनाम् बरेदिहे । गुरु बीर सेन सम्मतविम् ॥२७॥
- ग* मनिसि अखत्ताल्क अक्षर सम्पोग । विमल भंगांक रु* वरुद्धि । क्रमविह अपुनरुवतान्कद अक्षर । विमल गुणाकार मग्नि ॥२८॥
- गि* डिदु तुम्बिरुवनु लोमांक पद्वति । पोडवियोळतिशुद्धव ए* ए ॥ गडियोळगदनुम् प्रतिलोमदन्कविम् । बिडिसलु बहुदेल्ल भाषे ॥२९॥
- व* र भाषेगळेल्ल समयोग वागलु । सरस शब्दागम हुट्टि । सर व* दुमालेयादतिशय हारद । सरस्वति कोरळ आभरण ॥३०॥
- परि परि वर्णद कुसुम ॥३१॥ अरहन्त वाणिय महिमा ॥३२॥ सरळवागिह कर्माटकद ॥३३॥ परम वय्विध्यांक पूर्ण ॥३४॥
- गुरु परम्परेय सूत्रान्क ॥३५॥ परमात्म नोरेद रहस्य ॥३६॥ वर कुसुमाक्षर दन्क ॥३७॥ सरळवावर प्रउड विषय ॥३८॥
- गरुडगमन रिद्धि गमन ॥३९॥ शरीर सवन्दर्यद अक्ष ॥४०॥ विरचित कुमुदेन्दु काव्य ॥४१॥ अरवत्ताल्क अक्षरदन्ग ॥४२॥
- गुरुगळ वाक्य भूवलय ॥४३॥
- ह* रुष वर्धनवा जीव राशिय काव्य । सरुवान्क सरुवाक्षर न* अम् ॥ बरेयवे वरुव रेखांक समरुद्धिय । परमासुहृद रचनेयिम् ॥४४॥
- एणु* एणुपाद दुन्डाद लिपिय कर्माटक । दनुपम रळ कुळवेरसि । म* अनुजर देवर जीवराशिय शब्द । दनुपम प्रराकृत दूरविड ॥४५॥
- मो* क्ष मारगोपदेशकवाद् एळोम्देन्दु । साक्षर अक्षरद तु* हिन ॥ रक्षेय जगद समस्त भाषेगळिह । शिक्षेये भव्यर वस्तु ॥४६॥
- रक्षणोगादिय वस्तु ॥४७॥ अक्षयानन्त सुवस्तु ॥४८॥ आक्षरद एरडने भग ॥४९॥ आक्षर वादि त्रिभंग ॥५०॥
- शिक्षण अरवत्ताल्क अंग ॥५१॥ सूक्ष्मांकदनुपम भग ॥५२॥ अक्षय सुखद स्वरूप ॥५३॥ शिक्षेयनाविय वस्तु ॥५४॥
- लक्ष कोटिगळ इलोकांक ॥५५॥ कक्षद पिन्धुद गणित ॥५६॥ कुक्षियोळ हुगिदिरुवक ॥५७॥ कक्ष खगोल मगलद ॥५८॥
- लक्षण पाहुडदन्ग ॥५९॥ दीक्षावसनद त्याग ॥६०॥ तीक्ष्ण वाग्बाणदे मृदुल ॥६१॥ कक्षपुटदे चक्र अंध ॥६२॥
- अक्षर बन्धद मनेगळ ॥६३॥ चक्षुरुन् मोलनदन्क ॥६४॥ चक्षु अचक्षु सज्ञान ॥६५॥ यक्ष सस्त्रक्षण वक्ष ॥६६॥
- वक्षस्थल हार पदक ॥६७॥ यक्ष प्रकर्ष भूवलय ॥६८॥

ग* मनि सलित्तु ई सर्वविषयगळ । क्रम मार्ग गणितदेसर मं* विमल विहारदे अ चरिसुव मुनिगळ गमकदतुल कलेखन्क ॥६६॥
 व* शवागदेल्लरिग् ई कालदोळगेम्ब । अस्दृश ज्ञानद साम् ग* न्य ॥ विषहर 'सर्व भाषाम ई' कर्माट । दसमान दिव्य सूत्रार्थ ॥७०॥
 य* वेय काळिन क्षेत्रदळतेयोळ् जोविप । सविवरानन्त जीव ल* क् ॥ सुविख्यात कर्माट देशप्रदेश । सविवर कर्माटकवु ॥७१॥
 ग* एत शास्त्र वदेल्ल मुगिदह मिक्कुव । गणितव नणुरूप म* गेय्दु । श्रणवेने समयप्रोम्दरोळसम् ख्यातव । गुणितबेकेडिमुक्कक्रमवु ॥७२॥
 व* र विश्वकाव्यदोळडगिर्प कारण । सरणियनरितवर् शु भ* द ॥ गुरुवर वोरसेनर शिष्य कुमुदेन्दु । गुरु विरचितवावि काव्य ॥७३॥
 क* र्मदक्षयवेन्तो अन्तु बन्दक्षर । निर्वाहदोळन्ग ग* ठ ॥ सर्वव अनुलोम् प्रतिलोम हारद । सर्वांक मगल विषय ॥७४॥
 लो* डिकर्मवगेल् हाडनुम् हा डव । रुडियम् हळ्येय कम्पड वा* ॥ गाढ प्रगाढ समरुडियज्ञानव । कूडण्येतिशय बन्व ॥७५॥

हाडलु सुलभवावन्ग ॥७६॥ नोडलु मेच्चुव गणित ॥७७॥ जोडियन्कद कूटदन्ग ॥७८॥ कुडुव पुण्यान्ग भंग ॥७९॥
 कूडुवागले बंद लब्ध ॥८०॥ गूढ रहस्यद अग ॥८१॥ मूढ परउदरिग् ओम्दे भग ॥८२॥ गाढ रहस्य कर्माग ॥८३॥
 ओडि बरलु पुण्यदग ॥८४॥ श्रे डिय कळेव भागाग ॥८५॥ गाढ श्री गुणकार भंग ॥८६॥ माडिद पूजान्ग भंग ॥८७॥
 रुडियम् बंद पुण्यान्ग ॥८८॥ औडिनोल् हाडुव अन्ग ॥८९॥ काडिन तपदे बन्दन्ग ॥९०॥ तौडिनोळ् गणपन्तरन्ग ॥९१॥
 ताडनवळिव दिव्यान्ग ॥९२॥ माडिद पुण्यान्ग गणित ॥९३॥ रुडियागमद सूक्ष्मान्ग ॥९४॥ याडिल्लदणु महा भंग ॥९५॥
 गाढ भक्तिय भव्यरन्ग ॥९६॥ कूडिद भव्य भूवनय ॥९७॥

य* शकीर्ति नाम कर्मोदयवळिदस । द्यशद दिव्यात्म निम्ब न् द ॥ असमान दरध्यागमद पाहुडदन्ग । कुसुम वर्णाक्षर माले ॥९८॥
 एी* लमहानीलनामद ऋषिगळ । सालिनिम्बन्दिहगणित ॥ दोलेय वो* र जिनेन्द्रन वाणिय । सालिनिम्बन्दिह गणित ॥९९॥
 ल* क्ष्मणनर्थ चक्रोश्वर नवनग । लक्ष्मान्कदक्ष रो* चनव ॥ लक्षमवभावदिगुणिसुतगणिसिह । लक्षधांक दनुबन्धकाव्य ॥१००॥
 म्* नुमथनपुपमदेह सस्थानद । घन बन्ध मम्हननव म* त्रनवकारद सिद्धरतिशय सम्पद । देणेकेय सौन्दर काव्य ॥१०१॥
 जिन चन्द्रप्रभरन्ग धवल ॥१०२॥ मुनिसुव्रतरन्क कमल ॥१०३॥ जिन मुनिमालेय कमल ॥१०४॥ घनरत्नत्रय दिव्य धवल ॥१०५॥
 जिन माले मुनिमालेयन्क ॥१०६॥ गणित दोळक्षर ब्रह्म ॥१०७॥ अनुभव गोचर गणित ॥१०८॥ जिनमतवर्धन धवल ॥१०९॥
 तनगे आत्मध्यान धवल ॥११०॥ कुनय विध्व सांभ्राज्य ॥१११॥ कनकव धवलगेयवन्क ॥११२॥ तनुमन वचन शुद्ध धन ॥११३॥
 विनुतव लौकिक गणित ॥११४॥ जिनर केवल ज्ञान गणित ॥११५॥ थणथणवेने श्वेतस्वर्ण ॥११६॥ चणक प्रमाणवे मेह ॥११७॥
 जण जण होळेव दिव्यांक ॥११८॥ पण वळिदिह सद्गणित ॥११९॥ गुण स्थानदनुभव गणित ॥१२०॥ जिनर अयोगद गणित ॥१२१॥
 सनुमत काव्य भूवलय ॥१२२॥

म* रळि मार्गस्थानदनुभव योगद । मर जीवरसमास दरि ग* ॥ वरुषव समयव कल्पव समयव । बह समयदोळनन्तान्क ॥१२३॥
 ह* रडुत तन्गुत बेरेयुत हरियुत । सहव पुद्गल होन्दि सर ल* बरुत होगुत निळ्व जीवराशिगळन्क । करगदे तोरुवनन्त ॥१२४॥
 एी* चातिनीच जीवनद जीवरनेल्ल । आचेगे सागिप दिव्य ॥ राचमं भ* दर् मन्गलद पाहुड काव्य । ईचेगाचेगे अन्तरदिम् ॥१२५॥
 लो* कदोळगे भद्रवागिसि पिडिदिर्दु । लोकदग्रके बन्धिसि ग* ॥ श्री करवागिरिसिर्प कल्याणद । शोकापहरणद अन्क ॥१२६॥

नाकाग्र श्री सिद्ध काव्य ॥१२७॥ व्याकुल हरि सिद्ध काव्य ॥१२८॥ आकाररहित दिव्याङ्ग ॥१२९॥ एकाग्र ध्यान सम्प्राप्त ॥१३०॥
 ओकार वरजित शब्द ॥१३१॥ ओम्कार गोचर वस्तु ॥१३२॥ ह्, रोम् कार दाराध्य वस्तु ॥१३३॥ ह्, रूम्कार दतिशय वस्तु ॥१३४॥
 ह्, लूम्कार दाराध्य समज्ञा ॥१३५॥ हरीमकार गोचर वस्तु ॥१३६॥ ह्, रोम्कार पूजित गर्भ ॥१३७॥ ह्, र्ओम्कार दतिशय वस्तु ॥१३८॥
 ह्, रम्कार दाराध्य सञ्ज्ञ ॥१३९॥ ह्, र्ह्कार गोचर वस्तु ॥१४०॥ शम्का विरहित भुवलय ॥१४१॥
 एम् वकारमन्त्रदोळादिय अरहन्त । शिव पद कयलास गिरि वाक् सवे श्री समवसरण भूमियतिशय । जबम्जव समहार भूमी ॥१४२॥
 वक् र भद्र कारणवदनु मंगलवेन्दु । गुरु परम्परेय अ न्क् गवदु ॥ परमात्म सिद्धिय कारणगमन वा मिरिवर्धमान वाक्याङ्क ॥१४३॥
 एम् र सुर तिरियन्च नारकि जीवर्गे । परि परि सम्यक्त्वद गौक् चरियद चारित्र्य लब्धि कारणवागे । अरहन्त भाषित वाक्य ॥१४४॥
 उक् सह तीर्थन् करवाहि इप्पत्नाल्कु । यश धर्ध तीर्थर तक् त्व ॥ वशवाद भव्यर सम्सारदन्त्यवु । जसदन्ते बन्धोदगेवु ॥१४५॥
 दोक् व सागर गिरिगुहे कन्दरवा ॥ ठाविनोळिरुव निर्वाण ॥ भूवि मोक् क्षदनेलेवनेयद तोरुव । पावन मंगल काव्य ॥१४६॥
 श्री वीरवाणि ओम्कार ॥१४७॥ कावन समहार नेलु ॥१४८॥ आ विश्व काव्याङ्ग धर्म ॥१४९॥ ई विद्य अरवत् नाल्क् अङ्क ॥१५०॥
 वय्बिध्य कर्म निर्जरेय ॥१५१॥ श्री विद्य पुण्य बन्धकर ॥१५२॥ पावन शिव भद्र विश्व ॥१५३॥ ई विश्व वय्भवद् अङ्क ॥१५४॥
 काव पुण्याङ्कुर द्रुक्ष ॥१५५॥ देवर देवन क्षेत्तर ॥१५६॥ ई विश्वदर्शन ज्ञान ॥१५७॥ एवेळ्वेनतिशय विदरोळ् ॥१५८॥
 श्री वीरनुपदेशवन्क ॥१५९॥ आ विश्वदन्चिन चित्र ॥१६०॥ कावनेरिद दिव्य भूमी ॥१६१॥ श्री विश्व काव्य भुवलय ॥१६२॥
 कोक् टा कोटि सागरगल्लनळ्युवा । पाटिय कर्म सिद्धात ॥ दाटव गक् गिसुव विधिय द्रव्यागम भाटान्क वय्भववमल ॥१६३॥
 इक् मरुगवित्त्व शब्दवु हुट्टे जडवदु । क्रमवल्लवदर ए रणीक् केयु ॥ विमलजीवद्रवदिम्बदद्रव्यवे । अमलशब्दागमवरियय् ॥१६४॥
 ईक् गणहिन्दण नादिय मुन्दण । तागुवनन्त कालवनु ॥ श्री गुरु मङ्क गल पाहुडदिम् पेळ्व । रागविराग सद्गुरन्थम् ॥१६५॥
 ओक् कारदोळु विन्दुवदनु कूडिसलन्त । ताकिदक्षर ओम् अन् गक् श्रीकर सुखकर लोक मंगल कर । दाकार शब्द साम्राज्य ॥१६६॥
 व्याकुल हरदन्क भग ॥१६७॥ साकारदतिशयदन्ग ॥१६८॥ आकार रहित दाकार ॥१६९॥
 आकारवदे निराकार ॥१७०॥ एक द्वि त्रि चतुर् भङ्ग ॥१७१॥ आकडे ऐदार भङ्ग ॥१७२॥
 ज्योकेयोळ् एळ्नुदु भङ्ग ॥१७३॥ साकु भाषे एळ्नुर् हदिनेन्दु ॥१७४॥ 'ओ' कार'अ'क्षर कळेय ॥१७५॥
 लोकव भाषेगळ् बबुदु ॥१७६॥ श्री कारवदु द्वि संयोग ॥१७७॥ तूकलु मूर अक्षरवम् ॥१७८॥
 आकारद् आरु भन्गविदे ॥१७९॥ हाकलु नाल्कु भन्गदोळु ॥१८०॥ जोकेयोळ् हदिनारु भन्ग ॥१८१॥
 बेकागे ऐदु अक्षरवम् ॥१८२॥ आकार इप्पत्तेद् अन्ग ॥१८३॥ एक मालेयोलारक्षरद ॥१८४॥
 आ कारव एप्पत् एरडु ॥१८५॥ हाकलु एलु अक्षरव ॥१८६॥ साकार त्रिरिप्पत् अन्ग ॥१८७॥
 बेकागे एन्दु अक्षरव ॥१८८॥ साकलु एळ्नुरिप्पत्तु ॥१८९॥ ताकुव भाषे भुवलय ॥१९०॥
 तुक् ळियुवदावि अन्त्यदेरळ् अक्षरगळ । बळि सारवु लङ्क भाषे ॥ बळिमार्दक्षुल्लकद् एल्लुनरभाषे । बळेसिरिमहाहदिनेन्दम् ॥१९१॥
 न्क् वदन्कवनेरडन्कवन् आगिसे । सवियादि देव मानवर ॥ तव् ए कक् दद महाभाषेगळ् पुट्टलु । भुविय समस्त मातुगळु ॥१९२॥
 मिक् र्वाग्वाणि सरस्वति रूपिन । सर्वज्ञ वाणियोम्दाणि ॥ सार् दक् द्रव्यागम् श्री जिनवाणिय । निर्वाहदतिशय पाठ ॥१९३॥

निः रि गुहे कन्दरदोळगे होकगे निन्दु । अरहन्त वाणिज्य बळि कुं* सर मालेयोळगेल्स भाषेय बलेसुव । गुरु परम्परें यादि भंग ॥१६४॥
 रिः वि वर्धमानर मुखदन्गवेन्देने । होसेदेल्ल मेय्दन्द् दा* होरदु॥ रस वस्तु पाहुड मंगल रूपद । असदृश बध्भवभाषे ॥१६५॥
 वशकाद दिव्याक्षरान्क ॥१६६॥ रिषिवम्श वादिय भाषे ॥१६७॥ कसिय वरव्यागम भाषे ॥१६८॥
 विष वाक्य समूहार भाषे ॥१६९॥ वशवागलात्म समुसिद्धि ॥२००॥ विषयाशा हरण दिव्यांग ॥२०१॥
 रसद् अरवत् नाल्कु भक ॥२०२॥ यशवेरळ् अन्गय् बरेह ॥२०३॥ रस वस्तु त्याग चरव्योंग ॥२०४॥
 यशवंक भन्ग भूवल्य ॥२०५॥ रस सिद्धियादिय भन्ग ॥२०६॥ यशस्वति पुत्रियरन्गम् ॥२०७॥
 रस रेखेयतिशय काव्य ॥२०८॥
 रिः अ तत्त्व एळर भाजितदिम् बन्द । अजनादि देवन वाणि॥ बिज द्* वय विजय घवलदन्क राशिया । सुरुजसिव अतिशय घवल ॥२०९॥
 व्* रदवाद एळनूर हदिनेन्दु भाषेय । सरमालेयागलुम् विद् या* सरणियोळ् भूरनूररवत्सूर् अंकदे । परितरलागिदेमतवम् ॥२१०॥
 बु* छिद घवलबु महा घबलाकद । बळिसार लेरडे भाषे ॥ कळे जो* व धर्मोस्तु मन्गलम् काव्यबु । बळिक श्री जय घबलांग ॥२११॥
 वे* वागम स्तोत्रवादि महोन्नत । पावन पाहुड ग्रन्थ ॥ तीवे व* र्पागम वेल्लबु तुम्बिह । श्री विजयद भूवल्य ॥२१२॥
 पावन महासिद्ध काव्य ॥२१३॥ देवन वचन सिद्धान्त ॥२१४॥ श्री वीर वचन साम्राज्य ॥२१५॥
 श्री वनवासिय काव्य ॥२१६॥ देव जिनेन्द्रर वचन ॥२१७॥ देवरष्टम जिन काव्य ॥२१८॥
 तेव शान्तोशन मार्ग ॥२१९॥ देव आदीशन चरण ॥२२०॥ काव दोरवलिय सौन्दर्य ॥२२१॥
 श्री विश्व सिद्धांत वचन ॥२२२॥ देववाणिज्य दिव्य भाव ॥२२३॥ भाव प्रमाणद काव्य ॥२२४॥
 देवन भाव प्रमाण ॥२२५॥ पावन तीर्थद गणित ॥२२६॥ ई वनवासद तीर्थ ॥२२७॥
 भावद भल्लातकाद्रि ॥२२८॥ श्री विश्व भूषण्य ग्रन्थ ॥२२९॥ पाव कर्मोदय नाश ॥२३०॥
 साविर रोग विनाश ॥२३१॥ श्री वर सौभाग्य भग ॥२३२॥ देवन वचन भूवल्य ॥२३३॥
 व* शबहुद् इल्लि श्री स्वसमय सारद । रसिकात्म द्रव्य ध* र्मोस्तु ॥ वशवाद ध्यात्मद सारसर्वस्ववे । रसद म गल पाहुडबु ॥२३४॥
 न्* वदन्कदिम् बन्द कर्मांक गणितदे । अवतरिसिख ध र्* माक्ष ॥ रव अकद ध्यान स्वसमय काव्यद । सवियिह भद्र म गलबु ॥२३५॥
 वे* व जिनेन्द्रन वाणिज्य प्राभृत । दाविश्व काव्य दर्शन मो* क्षावनि गोय्युव नेराद मार्गद । ई विश्व अतिशय घवल ॥२३६॥
 प* डिहार दतिशय वेन्टन्क वागलु । गुडियतिशय काव्य सद स* त् वडगुडिदागिल्लि बरुवंक बध्भव । मरुडनजग घवल शुभांक ॥२३७॥
 व्* अएसदतिशय महनीय वाणिज्य । सविय लाञ्छनदुदयवश्च तु* विवरदजगोसाजग मिदु मधुरतेयिह । सविवर दिव्य मन्गलबु ॥२३८॥
 द्* रुशिसे 'ऋ' अक्षर हत्तन्तर । दिखन्कवदरलि बरुव ॥ मं* रकतवय्दोम्बत् एळु ऐद्मोम्बु । सरि गूडिसल् 'ऋ' भूवल्य ॥२३९॥
 ए* रिसि बरुवन्कदा मूलदक्षर । दारय्केयतिशयअद् अन्ज ग* सेरलेन्ट् नाल्केळु एन्टाद काव्यदु । दारते यरसुव (दारतेये बर्प)
 भजग ॥२४०॥

ऋ + ८७४८ + अन्तर १५,७६५ = २४,५४३

अथवा अ—ऋ ग, १७६,०२२ + २४,५४३ = २,००,५६५ ।

दसवां अध्याय

धवल, जयधवल, विजय धवल, महाधवल इन चारो धवलो में रहने वाले अतिशय को अपने अन्दर समावेश करने वाला यह भूवलय सर्वज्ञ देव के शुद्ध केवल ज्ञान रूपी अतिशय के द्वारा निकलकर आया हुआ है। केवल ज्ञान में अगत के सम्पूर्ण ऋद्धि और सिद्धि इन दोनों को अपने अन्दर जैसे वह समावेश कर लिया है उसी प्रकार यह भूवलय ग्रन्थ भी अपने अन्दर विश्व के सम्पूर्ण पदार्थ को अन्दर कर लिया है। १।

जैसे श्री भगवान् महावीर के श्री मुख कमल से अर्थात् सर्वांग से तरह तरह की आई हुई सर्व भाषाओं को श्री वीरसेन आचार्य ने संक्षेप में उपदेश किया था उन सबको मैं श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने सुनकर इन सब विषयों को भूवलय ग्रन्थ के नाम से रचना की। २।

श्री दिव्य ध्वनि के क्रम से आये हुए विषय को दया धर्म के साथ समन्वय करके समस्त कर्माटक देशीय जनता को एक प्रकार की विचित्र गणित कथा श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने जो बतलाया है उसे हे भव्य जीवात्मन् ! तुम सावधान होकर श्रवण करो। ३।

आदि तीर्थंकर श्री वृषभ देव से लेकर आज तक चलाये गये समस्त कथाओं को हे भव्य जीव ! तुम सुनो। ४।

इतना ही नहीं बल्कि इससे बहुत पहले यानी अनादि काल से प्रचलित कौ गई कथा को हे भव्य जीव तुम ! सुनो। ५।

हे भव्य जीव ! तुम आचारागादि द्वादशांग वाणी को सावधानतया सुनो। ६।

यह भूवलय काव्य अनादि कालीन है, किन्तु ऐसा होने पर भी गणित के द्वारा गुणाकार करके इसकी रचना वर्तमान काल में भी कर सकते हैं, अतः यह आधुनिक भी है। ७।

अनन्त के अनाद्यनन्त, साद्यनन्त, सादिसान्त, साद्यनन्त इत्यादिक भेद हैं। उन भेदों में से यह भूवलय सिद्धान्त ग्रन्थ साद्यनन्त है। ८।

भगवान् जिनेन्द्र देव की वाणी, वेद, आगम, पूर्व तथा सूत्र इत्यादिक विविध भेदों से युक्त है और वह सब इस भूवलय में गभित है। ९।

भगवान् की उपर्युक्त वाणी अग्रेयणीयादि चौदह पूर्व भी है। १०।

नौ अक्ष को घुमाकर सकलागम निकालने की विधि को श्री दिव्य कर्णाक सूत्र कहते हैं। ११।

चौदह पूर्व में अनेक वस्तुये हैं और वे सभी आदि व अनादि दोनों प्रकार की हैं। अतः यह भूवलय वस्तु भी है। १२।

द्वादशांग वाणी का बन्धपाहुड भी एक भेद है। और बन्ध में सादि-बन्ध, अनादि बन्ध, ध्रुव बन्ध, यध्रुव बन्ध, क्षुल्लक बन्ध, महा बन्ध, इत्यादि विविध भाति के भेद हैं। उपर्युक्त सभी बन्ध इस भूवलय में विद्यमान हैं। १३।

जो महात्मा योग में मग्न हो जाते हैं उसे आध्यात्मिक बन्ध कहते हैं। १४।

श्री धन अर्थात् समवशरण रूपी बहिरङ्ग लक्ष्मी और धन अर्थात् केवलज्ञान ये दोनों ऋद्धियाँ सर्वोत्कृष्ट हैं। १५।

श्रीषधिऋद्धि के अतर्गत मल्लौषधि जल्लौषधि इत्यादि आठ प्रकार की ऋद्धियाँ होती हैं। वे सभी ऋद्धियाँ इस भूवलय के अध्ययन से सिद्ध हो जाती हैं। इन सबको पढ़ने के लिये क अक्षर की वर्णमाला से प्रारम्भ करना चाहिये। १६-१७ १८।

कादिसे नवमाङ्क बन्ध, टादि से नवमाङ्कदग, पादि से नवमाङ्क भग, याद्यष्टगुलकुल भग, साद्यन्त से ०, , , : और २७ स्वर से नवमाङ्क, वर्णमालाङ्क, तथा बन्धाङ्क इत्यादि अनेक गणित कला से सभी वेद को ग्रहण करना चाहिये। अथवा ६४ अक्षराङ्क के गुणाकार से भी वेद को ले सकते हैं। ऐसे गणित से सिद्ध किया हुआ यह भूवलय ग्रन्थ है।

१९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६।

देव, मानव, नागेन्द्र, पशु, पक्षी, इत्यादि तीर्थञ्च समस्त नारकी जीवों की भाषा ७०० और महाभाषा १८ हैं। इन दोनों को परस्पर में मिला कर इस भूवलय ग्रन्थ की रचना हमने (कुमुदेन्दु मुनि ने) की है। इस रचना की शुभ सम्मति हमें पूज्य पाद श्री वीरसेनाचार्य गुरुदेव से उपलब्ध हुई है। २७।

हमने ६४ अक्षरों के संयोग से वृद्धि करते हुये अपुनरुक्ताक्षराङ्क रीति से गुणाकार करके इस भूवल्लव ग्रन्थ की रचना की है । १२८।

जिस प्रकार षड् द्रव्य इस ससार में एक के ऊपर दूसरा कूट कूटकर भरा हुआ है उसी प्रकार ६४ अक्षरों के अन्तर्गत अनुलोम क्रम से समस्त भाषाये भरी हुई हैं । ससार में यह पद्धति अद्भुत तथा परम विशुद्ध है । इस भरे हुए अनुलोम क्रम को प्रति लोम क्रम से विभाजित करने पर ससार की समस्त भाषाये स्वयमेव आकार प्रकट हो जाती है । १२९।

इसी प्रकार समस्त भाषाओं का परस्पर में संयोग होने से सरस शब्दागम की उत्पत्ति होती है । तत्पश्चान् समस्त भाषाये परस्पर में गुथी हुई सुन्दर माला के समान सुशोभित हो जाती है और वह माला मरम्बती देवी का कठाभरण रूप हो जाती है । १३०।

उस माला में विविध भाँति के पुष्प गुथे रहते हैं । उसी प्रकार इस भूवल्लव ग्रन्थ में भी ६४ अक्षराक रूपी सुन्दर २ कुसुम हैं । १३१।

यह भूवल्लव रूपी माला अर्हत भगवान् की वाणी की अद्भुत महिमा है । १३२।

यह भूवल्लव समस्त कर्मबद्ध जीवों की भाषा होने पर भी अर्थात् कर्माटक भाषा की रचना सहित होते हुए भी बहुत मरल है । १३३।

यह भूवल्लव परमोत्कृष्ट विविधाक से परिपूर्ण है । १३४।

यह वृषभ सेनादि सेन गण की गुरूपरम्पराओं का सूत्राक है । १३५।

अर्हन्त भगवान् की अवस्था में जो आभ्यन्तरिक योग था वह रहस्यमय था, किन्तु उसका भी स्पष्टीकरण इस भूवल्लव शास्त्र ने कर दिया । १३६।

जिस प्रकार पुष्प गोलाकार व सुन्दर वर्णों का रहता है उसी प्रकार ६४ अक्षराक सहित यह कर्माटक भाषा गोलाकार तथा परम सुन्दर है । १३७।

इस भूवल्लव का सागत्य नामक छन्द अत्यन्त सरल होने पर भी प्रौढ विषय गर्भित है । १३८।

आकाश में गरुड पक्षी के समान गमन (उड़ान) करना एक प्रकार की ऋद्धि है किन्तु वह भी इस भूवल्लव में गर्भित है । १३९।

कामदेव के शरीर में जितना अनुपम सौंदर्य रहता है उतना ही सौंदर्य

६४ अक्षराकमय इस भूवल्लव में है । १४०।

इस प्रकार विविध भाँति के सौंदर्य से सुशोभित श्री कुमुदेन्दु आचार्य विरचित यह भूवल्लव काव्य है । १४१।

अनादिकाल से दिगम्बर जैन साधुओं ने इन्हीं ६४ अक्षरों के द्वारा ही द्वादशाङ्ग वाणी को निकाला था । १४२।

इस प्रकार समस्त गुरुओं का वाक्य रूप यह भूवल्लव है । १४३।

किन्तु उन सबको दुखों से छुड़ाकर सुखमय बनाने के लिए सर्वाङ्ग अर्थात् ९ तथा सर्वाक्षर अर्थात् ६४ अक्षर हैं । क्षर का अर्थ नाशवान् है, किन्तु जो नाश न हो उसे अक्षर कहते हैं । और एक एक अक्षरों की महिमा अनन्त गुण सहित है । इन ६४ अक्षरों का उपदेश देकर कल्याण का मार्ग दिखलाना महत्व पूर्ण विषय है । इतना महत्वपूर्ण अक्षर अक्षर के साथ सम्मिलित होकर जब परम सूक्ष्म ९ बन जाता है तो उसकी महिमा और भी अधिक बढ़ जाती है । इसके अतिरिक्त ९ अक्षर सूक्ष्म होने पर भी गणित द्वारा गुणाकार करने से जब अत्यन्त विशाल बन जाता है तब उसकी महानता जानने के लिए रेखागम का आश्रय लेना पड़ता है । अंकों को रेखा द्वारा जब काटा जाता है तब यह भूवल्लव परमामृत नाम से सम्बोधित किया जाता है । १४४।

र ल कू ल ये कर्णाटक भाषा में प्रसिद्ध विषय हैं । यह लिपि अत्यन्त गोल व मृदुल है । अतः मानव, देव तथा समस्त जीवराशियों का शब्द संग्रह करने में समर्थ है । वह अनुपम भाषा प्राकृत और द्रविड है । १४५।

आपात्मक तथा अक्षरान्मक भगवान् की दिव्य वाणी रूपी ७१८ भाषाये समार के समस्त जीवों की मोक्ष मार्ग का उपदेश देनेवाली हैं । और अखिल विश्व की रक्षा करती हुई भव्य जीवों की शिक्षा देनेवाली हैं । १४६।

यह भगवद् वाणी समस्त जीवों की रक्षा के लिए आदि वस्तु है । १४७।

यह अक्षयानन्तात्मक वस्तु है । १४८।

यह आ अक्षर का द्वितीय भग है । १४९।

यह आ २ (प्लुत) अक्षर का तृतीय भग है । १५०।

इस रीति से भग करते हुए ६४ अक्षर तक शिक्षण देनेवाला यह गणित का ग्रंथ ज्ञान है अर्थात् द्रव्य प्रमाणानुगम द्वार है । १५१।

यह सूक्ष्माकरूपी अनुपम भग है । १५२।

यह अक्षय्य सुख को प्रदान करनेवाला गणित का रूप है । १५३।

इसी प्रकार यह अनादि काल से शिक्षा देनेवाला गणित शास्त्र है । १५४।

यह लाख लाख तथा करोड़ करोड़ सख्या को सूक्ष्म में दिखानेवाला ग्रंथ है । १५५।

दिगम्बर जैन मुनि अहिंसा का साधन भूत अपने बगल में जो पीछी रखते हैं उसके अत्यन्त सूक्ष्म रोम की गणना करने से द्वादशांग वाणी मालूम हो जाती है । १५६।

शिवेचन—श्री भूवलथ के प्रथम अध्याय के ४८ वें श्लोक में नागार्जुन सिद्ध का विषय आया है । उन्होंने अपने गुरु देव श्री पूज्यपाद आचार्य जी से कक्षपुट नामक रसावन शास्त्र का अध्ययन करके रसमणि सिद्ध किया था । उस मणि से उन्होंने गगननामिनी, जलनामिनी तथा स्वर्णवाद इत्यादि ८८ महाविद्या का प्रयोग बतलाकर ससार को आश्चर्य चकित कर दिया था । और इसी ८८ महाविद्या के नाम से ८८ कक्षपुट नामक ग्रन्थ की रचना की थी । यह समस्त ग्रन्थ “हक” पाहुड से सम्बन्धित होने के कारण भूवलथ के चतुर्थ-खण्ड प्रास्ताविकपूर्व विभाग में मिल जायगा ।

वे समस्त विद्यावे दिगम्बर जैन मुनियों के हृदयज्जत हैं । १५७।

यह समस्त कक्षपुट मंगल प्राभूत से प्रकट होने के कारण खगोल विज्ञान सम्बन्धित है । १५८।

बहु पाहुड ग्रन्थ अङ्ग ज्ञान से सम्बन्ध रखता है । १५९।

जो व्यक्ति दिगम्बरी दीक्षा ग्रहण करने के पश्चात् जब अपने समस्त वस्त्रों को त्याग देता है तब उसे इस कक्षपुट का ज्ञान प्राप्त हो जाता है । १६०।

इस कक्षपुट की यदि व्याख्या करने बैठे तो वाक्य तीक्ष्ण रूप से निकलता है, पर ऐसा होने पर भी वह मृदुल रहता है । १६१।

भूवलथ को यदि अक्षर रूप में बना लिया जाय तो चतुर्थ खण्ड में कक्षपुट निकलता है । उसी कक्षपुट को चक्रबन्ध करने से एक दूसरा कक्षपुट

तैयार हो जाता है । इसी प्रकार बारम्बार करते जाने से अनेक कक्षपुट निकलते रहते हैं । १६२।

इन्हीं कक्षों में जगत् के रक्षक अक्षर बन्धों में समस्त भाषायें निकलकर आ जाती है । १६३।

यह कक्ष पुटाङ्कन पढ़नेवालों के चक्षु को उन्मीलन करके केवल अक्षर मात्र से ही समस्त शास्त्रों का ज्ञान करा देता है । १६४।

शास्त्रों में दर्शन और ज्ञान दोनों समान माने गये हैं । दर्शन में चक्षु दर्शन व अचक्षु दर्शन दो भेद हैं । इन दोनों दर्शनों का ज्ञान इस कक्षपुट से हो जाता है । १६५।

यह कक्षपुट विविध विद्याओं से पूरित होने के कारण यक्षों द्वारा संरक्षित है । १६६।

यह कक्षपुट भूवलथ ग्रन्थ के अध्येता के वक्षःस्थल का हारपदक है अथवा भूवलथ रूपी माला के मध्य एक प्रधान मणि है । १६७।

यह भूवलथ ग्रन्थ जिस पक्ष में व्याख्यान होता है उसे पराकाष्ठा पर पहुँचाने वाला होता है । १६८।

उपयुक्त समस्त विषयों को ध्यान में रखते हुए क्रमागत गणित मार्ग से दिगम्बर जैन मुनि अपने विहार काल में भी शिष्यों को सिखा सकते हैं । १६९।

इस समय यह अद्भुत विषय सामान्य जनों के ज्ञान में नहीं आ सकता । यह सागत्य नामक छन्द असहस्र ज्ञान को अपने अन्दर समा लेने की क्षमता रखता है । और सर्वभाषामयी कर्माटभाषात्मक है । इसलिए यह दिव्य सूत्रार्थ भी कहलाता है । १७०।

यव (जौ) के खेत में रहकर अनन्तानन्त सूक्ष्म कायिक जीव अपना जीवन निर्वाह करते हैं । इस रीति से सुविख्यात कर्माट देश एक प्रदेश होता हुआ भी समस्त कर्माष्टक अर्थात् समस्त विश्व की कर्माष्टक भाषा को अपने अन्दर समाविष्ट करता है । १७१।

गणित शास्त्र का अन्त नहीं है । किन्तु उन सबको अग्ररूप में बनाकर एक समय में असख्यात गुणित क्रम से कर्म को नाश करनेवाली विधि को वह बतलाता है । १७२।

यह गणित शास्त्र इस विश्व व्यापक भूवल्लय काव्य के अन्तर्गत है। अतः गुरु श्रेष्ठ श्री वीरसेनाचार्य का शिष्य मैं (कुम्भदेन्दु मुनि) इस गणित शास्त्रमय भूवल्लय काव्य की रचना करता हूँ । ७३।

जिस प्रकार कर्मों का क्षय होता है उसी प्रकार अक्षरों की वृद्धि होती रहती है। वृद्धिगत उन समस्त अक्षरों को गणित शास्त्र में बद्ध करके अनुलोम अतिश्लोम भागाहार द्वारा मंगल प्राप्ति नामक एक खण्ड बना दिया । ७४।

दुष्कर्मों का कथनाक प्राचीन कन्नडभाषा में रूढ़ि के अनुसार वर्णन किया गया था। वह गाढ प्रगाढ शब्द समूहों से रचित होने के कारण कठिन था। किन्तु भगवान् जितेन्द्र देव की दिव्य वाणी समस्त जीवों को समान रूप से कल्याणकारी उपदेश प्रदान करती है। इस उद्देश्य से इसे अतिशय बन्ध रूप में बाधकर अत्यन्त सरल बना दिया । ७५।

ऐसा सुगम हो जाने के कारण सर्व साधारण जन इस समय इस भूवल्लय का स्तुति पाठ सुमधुर शब्दों में प्रसन्नता पूर्वक गान करते रहते हैं । ७६।

भूवल्लयान्तर्गत इस अद्भुत गणित शास्त्र को देखकर विद्वज्जन आश्चर्य भक्ति हो जाते हैं । ७७।

यह गणित शास्त्र युगल जोड़ियों के समूह से बनाया गया है । ७८।

इन युगलों को जब परस्पर में जोड़ते जाते हैं तब अपने पुण्याङ्ग का भंग भी निकलकर आ जाता है । ७९।

जोड़ने के समय में ही लब्धाक आ जाता है । ८०।

यह गणित शास्त्र द्वादशांग वाणी को निकालने के लिए गूढ रहस्यमय है । ८१।

सांगत्य नामक सुलभ छन्द होने के कारण यह भूवल्लय मूढ और प्रौढ दोनों के लिए सुगम है । ८२।

यह भूवल्लय प्रगाढ रहस्यों से समन्वित होने पर भी अत्यन्त सरल है । ८३।

सुन्दर शब्दों में गान किये जाते हुए इस भूवल्लय ग्रन्थ को अत्यन्त उत्कृष्टा से श्रवण करने के लिए दीडकर आये हुए श्रोतागण पुण्यबन्ध कर लेते हैं । ८४।

महांक राशि को श्रेणी कहते हैं। उन श्रेणियों को छोटे अंक से घटाकर भाग देने की विधि भी इस भूवल्लय में बतलाई गई है । ८५।

इसके साथ साथ इसमें महान् अंकों को महान् अंकों द्वारा गुणाकार करने का भग भी है । ८६।

बहुन दिनों से श्री जितेन्द्र देव की, की हुई पूजा का फल कितना है ? वह सब गणित द्वारा मालूम किया जा सकता है । ८७।

ऐसी गणना करते हुए वर्तमान काल में भी पूजा करने का पुण्यबन्ध हो जाता है । ८८।

संगीत शास्त्र के घटावाद्य नामक नाद में भी इस भूवल्लय कागान कर सकते हैं । ८९।

दिगम्बर जैन मुनि, जगलो में तपस्या करते समय इन समस्त विद्याओं को मित्र किये हैं । ९०।

धान के ऊपर का मोटा छिलका निकाल देने के बाद चावल के ऊपर एक हल्का बारीक छिलका रहता है। उस बारीक छिलके को कूटने से जो सूक्ष्म कण तैयार होते हैं उन कणों की गणना करके दिगम्बर जैन मुनि अपने कर्म कणों को भी जान लेते हैं । ९१।

यह भूवल्लयान्तर्गत गणित शास्त्र अन्य गणितों से अकाट्य है । ९२।

इस गणित से किये हुए पुण्य कर्मों की गणना भी कर सकते हैं । ९३।

यह परम्परागत रूढ़ि के आगम से आया हुआ सूक्ष्माक गणित है । ९४।

यह परमाणु भग भी है और बृहद् ब्रह्माण्ड भग भी। इसलिए इसकी समानता अन्य कोई गणित नहीं कर सकता । ९५।

परम प्रगाढ भक्ति से अध्ययन करनेवाले भव्य भक्तों के अंतरंग में झलकने वाला यह गणित शास्त्र है । ९६।

पुण्योपार्जनार्थ एकत्रित होकर परस्पर में चर्चा करनेवाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है । ९७।

नामकर्म में अनेक उत्तर प्रकृतियां हैं। उनमें एक यश कीर्ति नामक प्रकृति भी है। उस प्रकृति का उदय यदि जीव में हो जाय तो सर्वत्र प्रशंसा हो जाती है। सामान्य जीव प्रशंसा प्राप्त हो जाने से गर्वित हो जाते हैं; किन्तु

जो महापुरुष समुद्र के समान गम्भीर रहते हैं उन्हीं महात्माओं की कृपा से असमान द्रव्यागम पाहुड ग्रन्थ कुसुम-वर्णाक्षर माला से विरचित है। १६८।

इस गणित शास्त्र से १२ अंग शास्त्र को निकालकर रामचन्द्र के काल से नील और महानील नामक ऋषि ने इस भूवलय नामक ग्रन्थ की रचना की थी। उसी पद्धति के अनुसार श्री महावीर भगवान् की वाणी के प्रवाह से इस भूवलय शास्त्र का गणित उपलब्ध हुआ। १६९।

लक्ष्मण अर्द्धचक्री थे। उनके द्वारा छोड़ा गया वाण बड़े वेग से जाता था। उस वेग की तीव्रतर गति को भाव से गुणा करके आये हुए गुणनफल के साथ मिला हुआ यह भूवलय काव्य का गणित है। इसलिए इसका नाम अनुबन्ध काव्य भी है। १७०।

मन्मथ का शरीर अनुपम था। संस्थान और संहननबन्ध भी उत्तम था तथा नवकार मन्त्र के समान वह पूर्णता को प्राप्त कर लिया था। इन सबका और सिद्ध परमेष्ठी के आठ मुख्य गुण रूप अतिशय सम्पदा की गणना करते हुए लिखित काव्य होने से इसे सुन्दर काव्य भी कहते हैं। १७१।

श्री चन्द्रप्रभ जिनेन्द्र देव का शरीर धवल वर्ण होने से यह भूवलय ग्रन्थ भी धवल है। अथवा इस भूवलय ग्रन्थ से धवल ग्रन्थ भी निकलता है इस अपेक्षा से भी यह धवल है। १७२।

मुनि सुव्रत जिनेन्द्र के समय ये पद्मपुराण प्रचलित हुआ इसलिये यह भूवलय ग्रन्थ पद्मपुराण कहलाता है। १७३।

तीनो काल में ७२ जिनेन्द्र देव, अनेक केवली भगवान् तथा तीन कम ६ करोड़ प्राचार्य होते हैं। उन सबका माला रूप कथन इस प्रथमानुयोग में है और वह प्रथमानुयोग इसी भूवलय में गभित है। १७४।

रत्नत्रयात्मक धर्म शुद्ध धवल है। गणित शास्त्र से ही जिन माला और मुनिमाला दोनों को ग्रहण कर सकते हैं। गणित से ही अक्षर ब्रह्म का स्वरूप निकलता है और यह गणित कठिन न होकर अनुभव गोचर है। यह धवल रूप जिन धर्म वृद्धिगत वस्तु है। इस ग्रन्थ के अध्ययन से आत्मध्यान की सिद्धि प्राप्त होती है। एकान्त हठको दुर्नय कहते हैं। उस दुर्नयको दूर करके अनेकान्त साक्षात्कार को लाने वाला यह ग्रन्थ है। १७५ से १११ तक।

इस ससार में काले लोहे को विज्ञान अथवा विद्या के बल से सोना बनाया जा सकता है, पर इस भूवलय में उस स्वर्ण को धवल वर्ण बना सकते हैं। ११२।

यह तन, मन वचन शुद्ध धन है। ११३।

यह समस्त संसार के द्वारा पूजनीय लौकिक गणित है। ११४।

यह भगवान् जिनेश्वर के केवल ज्ञान से निकला हुआ भूवलय है। ११५।

यह सतप्त स्वर्ण के समान चमकनेवाला है। ११६।

चने के बराबर सुमेरु पर्वत है। ११७।

अत्यन्त तेजस्वी किरणों से दीप्तिमान यह दिव्याङ्ग है। ११८।

मलिनता से रहित परम निर्मल यह गणित शास्त्र है। ११९।

यह गुण स्थान के अनुभव द्वारा आया हुआ गणित है। १२०।

यह भगवान् जिनेन्द्र देव का अयोगरूप गणित है। १२१।

यह भूवलय शास्त्र समस्त जीवों के लिए सन्मति रूप है। १२२।

गति, जाति आदि १४ मार्गणा स्थान अनुभव करने के योग में एकेन्द्र-यादि १४ जीव समामो का ज्ञान पैदा होता है और ज्ञान के पैदा होने के समय में काल गणना रूप ज्ञान आवश्यक है। वह इस प्रकार है कि जैसे एक वर्ष में १२ माह होते हैं, १ माह में ३० दिन होते हैं, १ दिन में २४ घटे होते हैं, १ घटे में ६० मिनट होते हैं और १ मिनट में ६० सैकण्ड होते हैं उसी प्रकार सर्वज्ञ देव ने जैसा देखा है वैसे ही काल के सर्व जघन्य अश तक अभिन्न रूप से चले जाने पर सबसे छोटा काल मिल जाता है। ऐसे काल को एक समय कहते हैं। जिस प्रकार १ वर्ष का काल ऊपर बतलाया गया है उसी प्रकार उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी दोनों को समय रूप से बना लेना चाहिये। इतने महान् अंक में सबसे छोटे एक समय को यदि मिला लिया जाय तो उसमें अनन्ताङ्क मिल जाता है। १२३।

छिपे हुए अंक को प्रकट करते समय, स्थापित करते समय, परस्पर में मिलाते समय तथा प्रवाहित होते समय पुद्गल द्रव्य सहज में आकर काल द्रव्य को पकड़ लेता है। उस प्रदेश में आते जाते और खड़े होते हुये अनन्त जीव राजि का अंक मिल जाता है। १२४।

एक प्रदेश में काल, जीव और पुद्गल द्रव्य जब आकर मिल जाते हैं तब अनन्ताद्भुत मिल जाते हैं। उन नीचातिनीच योनि में जीनेवाले जीवों को बाहर लाकर भव्य जीवों को मगल पाहुड़ काव्य के अन्दर लाकर, स्थित करके। १२५।

लोक में भद्र पूर्वक रक्षा करके गुण स्थान मार्ग से बद्ध करके पाचो कल्याणों की महिमा दिलाकर ऊपर चढाने हुये लोकाग्र अर्थात् सिद्ध लोक में स्थिर करते हुये शोकापहरण करने वाला यह अंक है। १२६।

नाकाग्र अर्थात् लोक के अग्रभाग का सिद्ध रूपी काव्य है। १२७।

समस्त व्याकुलता को नाश करनेवाला यह काव्य है। १२८।

यह आकार रहित दिव्याक काव्य है। १२९।

यह एकाग्र ध्यान को प्राप्ति कर देने वाला काव्य है। १३०।

यह ओंकार वर्जित शब्द है। १३१।

यह ओंकार गोचर वस्तु है। १३२।

यह ह्रींकार के द्वारा आराध्य वस्तु है। १३३।

यह ह्रींकार के द्वारा पूजित गर्भ है। १३४।

यह ह्रुंकार के द्वारा आराध्य सज्ञा है। १३५।

ह्रंकार गोचर वस्तु है। १३६।

ह्रोकार पूजित गर्भ है। १३७।

यह ह्रोकार अतिशय वस्तु है। १३८।

यह ह्रंकार आराध्य सर्वज्ञ है। १३९।

यह ह्रंकार गोचर वस्तु है। १४०।

इस प्रकार मन्त्राक्षरांक युक्त होने से यह भूवल्लय शका रहित है। १४१।

नवकार मन्त्र के आदि में अग्रहन्त शिवपद कैलाश गिरि है, उनका निवास स्थान अतिशय श्री समवशरण भूमि है तथा जन्म और मरण का नाशक संहार भूमि है। १४२।

यह श्रेष्ठ भद्रकारण होने से मगल मय है, गुरु परम्परागत अङ्ग ज्ञान है, परमात्म सिद्धि के गमन में कारण भूत होने से यह भूवल्लय श्री वर्धमान भगवान का वाक्याद्भुत है। १४३।

नर, सुर तिर्यञ्च तथा नारकी जीवों को विविध भांति से सम्मन्वय प्राप्त होता है। और उस सम्मन्वय के प्रभाव से गोचरी वृत्ति द्वारा ग्राह्य ग्रहण करने वाले दिगम्बर मुनियों को चारित्र्यलब्धि प्राप्त होने का कारण हो जाता है, ऐसा श्री जिनेन्द्र देव द्वारा प्रतिपादित वचन है। १४४।

यह वाक्य श्री ऋषभ तीर्थकरादि २४ तीर्थकरो के धर्म तीर्थ में प्रवाहित होता हुआ आया तत्त्व है और यह तत्त्व जिन भव्य जीवों के वश में हो जाता है उनके संसार का शीघ्र ही अन्त हो जाता है। १४५।

द्वीप, सागर, गिरि, गुफा तथा जल गिरने के ऋतु आदि स्थानों में जो निर्वाण भूमि है, वह मोक्ष गृह की नींव है, उस नींव को बतलाने वाला यह परम मगल भूवल्लय काव्य है। १४६।

वीर वाणी ओंकार स्वरूप है। उस ओंकार से आया हुआ यह भूवल्लय काव्य है। १४७।

दिगम्बर योगिराजों ने उपर्युक्त तपोभूमियों में ही काम राज का संहार किया है। १४८।

उपर्युक्त तपोभूमियों तथा दिगम्बर महामुनियों के कथन करने का धर्म ही विश्व काव्याग्र रचना का धर्म है। १४९।

उस काव्य रचना की विद्या ६४ अक्षरों को घुमाना ही है। १५०।

इस क्रिया के द्वारा कर्मों की निर्जरा भी होती है। १५१।

यह श्री विद्या पुण्यबन्ध की इच्छा करनेवालों को पुण्यबन्ध करा सकती है। १५२।

इस परम पावनी विद्या के साधको को अखिल विश्व भंगलमय दृष्टि-गोचर होता है। १५३।

यह मगलमय ६४ अक्षर विश्व का वैभव है। १५४।

जिस प्रकार एक छोटे से बीज का अकुर कालान्तर में महान् वृक्ष बन जाता है उसी प्रकार यह पुण्याकुर वृद्धिगत होकर बहुत बड़ा वृक्ष बन जाता है। १५५।

यह मगलमय क्षेत्र श्री जिनेन्द्रदेव भगवान का है। १५६।

इस क्षेत्र का ज्ञान अर्थात् विश्व दर्शन से समस्त ज्ञान प्राप्त हो जाता है। १५७।

इस भूवल्लय सिद्धान्त ग्रन्थ में रहनेवाले अतिशयो का कथन वर्णनातीत है । १५८।

यह श्री जिनेन्द्रदेव के उपदेश का अंक है । १५९।

यह अंक विश्व के किनारे लिखित चित्र रूप है अर्थात् सिद्ध भगवान का स्वरूप दिखलाने वाला है । १६०।

यह श्री बाहुबली भगवान के द्वारा विहार किया गया अंक क्षेत्र है । १६१।

इसलिए यह भूवल्लय काव्य विश्व काव्य है । १६२।

उत्तर द्वितीय अध्याय में जो अंक लिखे गये हैं उन अंकों से समस्त कर्मों की गणना नहीं हो सकती । उन समस्त कर्मों की यदि गणना करनी हो तो १०००००००००००००००० सागरोपम गणित से गिनती करनी होगी या इससे भी बढ़कर होगी । इन कर्मों की गणना करनेवाले शास्त्र को कर्म सिद्धांत कहते हैं । वह सिद्धांत भूवल्लय के द्रव्य प्रमाणानुग में विस्तृत रूप से मिलता है । वहां पर महाक की गणना करनेवाली विधि को देख लेना । १६३।

अन्य ग्रन्थों में जो डमरू बजाने मात्र से शब्द ब्रह्म की उत्पत्ति बतलाई गई है, वह गलत है, क्योंकि डमरू जड़ है और जड़ से उत्पन्न हुआ शब्द ब्रह्म नहीं हो सकता । इतना ही नहीं उसमें गणित भी नहीं है और जब गणित नहीं है सब गिनती प्रामाणिक नहीं हो सकती यहां पर प्रमाण शब्द का अर्थ प्रकर्ष-माण लिया गया है । शुद्ध जीव द्रव्य से आया हुआ शब्द ही निर्मल शब्दागम बन जाता है । और वही भूवल्लय है । १६४।

वर्तमान काल, व्यतीत अनादिकाल तथा आनेवाले अनन्त काल इन तीनों को सद्गुरुओं ने भगल प्राभूत नामक भूवल्लय में कहा है । इसलिए यह भूवल्लय काव्य राग और विराग दोनों को बतलानेवाला सद्ग्रन्थ है । १६५।

ओ एक अक्षर है और बिन्दी एक अक्षर है । इन दोनों को परस्पर में मिला देने से समस्त भूवल्लय 'ओ' के अन्दर आ जाता है । इसका आकार शब्द साम्राज्य है । इसलिए यह श्रोकर, सुखकर तथा समस्त ससार के लिए भगल कारी है । १६६।

इस अक्षर को भंग करते आने से सारी व्याकुलता नष्ट हो जाती है । १६७।

साकार रूपी अतिशय अङ्ग ज्ञान है । १६८।

यह अग ज्ञान अथवा शब्दागम आकार रहित होने पर भी साकार है । १६९।

जो साकार है वही निराकार है । १७०।

इन अंकों को लाने के लिए एक, द्वि, त्रि चतुर भंग करना चाहिए । १७१।

इसी प्रकार पांच व छ का भी भंग करना चाहिए । १७२।

प्रयत्नो द्वारा सात व आठ भङ्ग करना चाहिए । १७३।

इसी प्रकार उपर्युक्त भंगों में से यदि अन्तिम का दो निकाल दिया जाय तो ७१८ भाषाये आ जाती है । १७४।

“ओ” और “अ” इन दो अक्षरों को निकाल देना चाहिए । १७५।

ससार की समस्त भाषाये आ जाती हैं । १७६।

श्री कार द्विसंयोग में गर्भित है । १७७।

यहां से यदि आगे बढ़े तो ३ अक्षरों का भंग आता है । १७८।

आकार का ६ भंग है । उन भंगों को ४ भंग में मिलाना चाहिए ।

१७९-१८०।

आगे १६ भंग लेना । १८१।

और ५ अक्षरों का भंग आता है । १८२।

पुनः २५ अंग आ जाता है । १८३।

उपर्युक्त समस्त अक्षरों को माला रूप में बनाना । १८४।

तत्पश्चात् ७२ आ जाता है । १८५।

और ५ अक्षरों का भङ्ग निकलकर आ जाता है । १८६।

तदनन्तर १२० अंग आ जाता है । १८७।

और ८ अक्षरों का भंग बन जाता है । १८८।

तब ७२० अङ्क आ जाता है । १८९।

इसमें से यदि २ निकाल दें तो ७१८ भाषाओं का भूवल्लय ग्रन्थ प्रकट हो जाता है । १९०।

वह इस प्रकार है—

$१ \times २ \times ३ \times ४ \times ५ \times ६ = ७२० - २ = ७१८$

उपसृक्त ७२० सख्या मे से यदि आदि और अन्त की २ सख्या निकाल दी जाय तो सर्व भाषा निकलकर आ जाती है। उसमें ७०० क्षुद्र भाषा तथा १८ महाभाषा है। ११६१।

प्रतिलोम क्रम से आये ६ अक्षर मे अनुलोम क्रम से आये हुये ६ अक्षर का भाग देने से मृदु तथा मधुर रूपी देव-मानवों की भाषा उत्पन्न हो जाती है। इसका नाम महाभाषा है। जब महाभाषा उत्पन्न हो जाती है तब संसार की समस्त भाषायें स्वयमेव बन जाती हैं। ११६२।

ये सभी भाषाये सर्वज्ञ वाणी से निकली हुई हैं। सर्वज्ञ वाणी अनादि कालीन होने से गीर्वाणी कहलाती है। यही माक्षात् सरस्वती का स्वरूप है तथा सभी एक रूप होने से ओकार रूप है। अपने आत्मा की ज्ञान ज्योति प्रकट होने के कारण जिनवाणी द्वारा पढ़ाया गया यही पाठ है। ११६३।

गिरि, गुफा तथा कन्दराओं मे ब्राह्मण्यन्तर कायोत्सर्ग खड़े होते हुये योग मे मग्न योगियों को यह अर्हन्त वाणी सुनाई पड़ती है। और ऐसा हो जाने पर योगी जन अपने दिव्य ज्ञान द्वारा सभी भाषाओं को गणित से निकाल लेते हैं। इसलिये इस भूवल्लय को गुरु परम्परागत काव्य कहते हैं। ११६४।

श्री वर्धमान जिनेंद्र देव के मुख कमल अर्थात् सर्वांग मे प्रकटित मंगल-प्राभुत रूप तथा असदृश वैभव भाषा सहित है। ११६५।

इस काव्य को पढ़ने से दिव्य वाणी के अक्षराङ्क का ज्ञान हो जाता है। ११६६।

यह भाषा ऋद्धि वश की आदि भाषा है। ११६७।

यह भाषा, द्रव्यागम की भाषा है। ११६८।

यह भाषा विष वाक्य अर्थात् दुर्वाक्य का सहार करने वाली है। ११६९।

इस भाषा को वशीभूत करने से आत्म समिद्धि प्राप्त हो जाती है। १२००।

इस भाषा को सीखने से विषयो की आशा विनष्ट हो जाती है। १२०१।

६४ अक्षरों के भंग मे ही ये समस्त भाषाये आ जाती हैं। १२०२।

यह भाषा ब्राह्मी और सौन्दरी देवी की हथेली में लिखित लिपि रूप मे है। १२०३।

यह रस त्यागियों का धर्म स्वरूप है। १२०४।

यह भूवल्लय ग्रन्थ अक्षर भंग से बनाया गया है। १२०५।

पारा सिद्धि के लिए यह आदिभंग है। १२०६।

यह यशस्वती देवी की पुत्री का हस्त स्वरूप है। १२०७।

उस यशस्वती देवी की हथेली की रेखा से रेखागम शास्त्र की रचना हुई और वह शास्त्र भी इसी भूवल्लय मे है। १२०८।

सात तत्व के भागा हार से आये हुये आदि ब्रह्म वृषभ देव भगवान् के द्वारा प्राप्त यह भूवल्लय नाम की वाणी है। समस्त अकार को अपने अन्दर समावेश कर लेने के कारण इसमे विजय धवल के अन्तर्गत अक्षर राशि ढेर ढेर रूप मे छिपी हुई है। इसलिये इस भूवल्लय को अतिशय धवल कहा गया है। १२०९।

इसमे ७१८ भाषाये माला के रूप में देखने में आती हैं। वे सभी अतिशय विद्या के श्रेणी मे मिली हुई हैं। ३६३ मतों का अक्षर के रूप से वर्णन किया गया है। १२१०।

इस भूवल्लय मे आने वाले धवल और महाधवल को यदि इसमें से निकाल दिया जाय तो इसमे दो ही भाषा देखने मे आयेंगी। तो भी उसमे ७१८ भाषायें सम्मिलित हैं। मंगल पाहुड ऐसे इस भूवल्लय मे जीव के समस्त गुण धर्म का विवेचन किया गया है। इसलिये यहा इसमे से जय धवल ग्रन्थ को भी निकाल सकते हैं। १२११।

द्वादशांग वाणी मे अनेक पाहुड ग्रन्थ हैं। और अनेक आगम ग्रन्थ हैं। उन सब को विजय धवल भूवल्लय ग्रन्थ से निकाल सकते हैं। और उसी विजय धवल ग्रन्थ के विभाग मे अत्यन्त मनीहर देवागम स्तोत्र निकल आता है। १२१२।

इसलिये यह भूवल्लय काव्य महासिद्ध काव्य है। १२१३।

भगवान का वचन ही मिद्धान्त रूप होकर यहा आया है। १२१४।

श्री वीर जिनेंद्र भगवान का वचन ही साम्राज्य रूप है। १२१५।

यह वनवासी देश मे तप करने वाले दिगम्बर मुनियों का भूवल्लय नामक काव्य है। १२१६।

विवेचन.—आदि पुराण में दडक राजा का वर्णन आया है। उन्हीं के

नाम से दंडकारण्य प्रचलित हुआ। वह राज्य कर्णाटक के दक्षिण भाग में है। आचार्य कुमुदेन्दु के समय में इसे वनवासी देश कहते थे। उस समय में चत्तारण (चतुः स्थान) तथा बे दंडे (द्विपाद) इन दो नमूने का काव्य प्रचलित था। बे-दंडे काव्य का नमूना श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने १२ वें अध्याय के ३१ वें श्लोक में निर्दिष्ट किया है और "चत्तारण" काव्य भी समस्त भूवलय का सांगत्य नामक छन्द है।

यह भूवलय श्री जिनेन्द्र देव का वचन है। १२१७।

यदि गणित की पद्धति से देखा जाय तो यह भूवलय अष्टम जिनेन्द्र श्री चन्द्रप्रभ भगवान के द्वारा प्रतिपादित किया गया है। १२१८।

इसी प्रकार यह भूवलय श्री शान्तिनाथ भगवान का मार्ग भी है। १२१९।

विवेचन—श्री शान्तिनाथ भगवान् अगणित पुण्यशाली हैं। श्री ऋषभ नाथ तीर्थंकर भगवान् भरत जी चक्रवर्ती तथा बाहुबली स्वामी कामदेव पद के धारी थे। किन्तु श्री शान्तिनाथ भगवान् अकेले तीर्थंकर, चक्रवर्ती तथा कामदेव तीनों प्रकार के वैभवों से सयुक्त थे। अतः वे बहुत बड़े पुण्यात्मा कहलाते हैं। उनके द्वारा प्रतिपादित प्रशस्त मार्ग भी इस भूवलय के अन्तर्गत है।

यह "बेदंडे" काव्य श्री ऋषभनाथ भगवान् के समय से आया हुआ है। १२२०।

श्री बाहुबली स्वामी अत्यन्त सुन्दर थे। उसी प्रकार यह भूवलय काव्य भी परम सुन्दर है। १२२१।

इस भूवलय में विश्व का समस्त सिद्धान्त गर्भित है। २२२।

यह काव्य श्री जिनेन्द्रदेव की वाणी में विद्यमान समस्त भावों को प्रदान करने वाला है। १२२३।

यह भूवलय भाव प्रमाण रूप काव्य है। १२२४।

यह श्री जिनेन्द्र देव का भाव प्रमाण है। १२२५।

समस्त विश्व के अन्दर जितने भी तीर्थ हैं उन सबका वर्णन इस काव्य में दिया गया है। १२२५।

यह भूवलय काव्य वनवासी देश के तीर्थ नन्दी पर्वत पर लिखा गया। १२२७।

इसमें जो प्राणावाय (आयुर्वेद) विभाग है वह भल्लातकाद्रि अर्थात् "गुरु सुप्ते" (भिलावाद्रि) पर्वत पर जैन मुनियों द्वारा लिखा गया है। १२२८।

इस विभाग में ससार की कल्याणकारी समस्त औषधियाँ निकल कर आ गई हैं। १२२९।

इस ग्रन्थ के अध्ययन मात्र से पाप कर्मों द्वारा उत्पन्न सम्पूर्ण रोग नष्ट हो जाते हैं। १२३०।

इस ग्रन्थ के स्वाध्याय से आगन्तुक सहस्रो व्याधियाँ विनष्ट हो जाती हैं। इस लिये यह महा सौभाग्यशाली ग्रन्थ है। १२३१।

यह भूवलय भगवान् का वचन रूपी महान् ग्रन्थ है। १२३३।

भूवलय की व्याख्या में ३ क्रम हैं १ ला स्वसमय वक्तव्यता, २ रा पर-समय वक्तव्यता तथा ३ रा तदुभय वक्तव्यता है। इन तीनों वक्तव्यों में प्रधान स्व-समय है। सद्धर्म सागर में गोता लगाने वाले रसिक जनो के लिये यह परमानन्द दायक है। इस अध्याय में अध्यात्म सर्वस्व सार ओत-प्रोत भरा हुआ है। इसलिये यह मंगल प्राभूत नामक भूवलय का प्रथम भाग प्रसिद्ध है। १२३४।

विवेचन—प्रात्म-तत्त्व का विवेचन करना स्वसमय वक्तव्यता है, इसके अतिरिक्त बाह्य शरीरादि का विवेचन करना पर-समय वक्तव्यता है तथा दोनों का साथ २ विवेचन करना तदुभय वक्तव्यता है।

नौ अक्षर से आया हुआ अर्थात् कर्म सिद्धान्त गणित से अवतार लिया हुआ वर्माक्षर रूपी यह अक्षर ध्यान है। इसलिये यह भूवलय काव्य स्व समय रूप, भद्ररूप तथा मंगल स्वरूप है। १२३५।

यह भूवलय ग्रन्थ श्री जिनेन्द्र देव की वाणी से निःपन्न होने से प्राभूत तथा विश्व काव्य है। इसका स्वाध्याय करने से मोक्ष पद प्राप्त हो जाता है और मोक्ष के लिए सरल मार्ग होने से यह अतिशय धवलरूप है। १२३६।

जिस प्रकार श्री जिनेन्द्र देव के ८ प्रातिहार्य होते हैं उसी प्रकार नन्दी पर्वत भी ८ विभागों से विभक्त होने से अष्टापद पर्वत कहलाता है। अष्टम जिनेन्द्र देव श्री चन्द्रप्रभ का वैभव होने से यह अतिशय-धवल नामक शुभांग है। १२३७।

श्री जिनेन्द्र देव के आराधक भक्त जन अर्थात् दिगम्बर जैन मुनि अपनी बुद्धि की विशेषता से विविधि भाति की युक्तियों से श्री भूवल्लय का व्याख्यान बड़े सुन्दर ढंग से किया है। इसलिये समस्त भाषाओं से समन्वित भूवल्लय गुरु एव मधुर है और मंगलकारी है। १२३८।

यह दशमं ऋ अक्षर का अध्याय है। जिस प्रकार मरकत मणि अत्यन्त शुभ्र व दीप्तवन् होती है उसी प्रकार इस अध्याय के अन्तर काव्य में पाँच, नी, सात, पाच और एक अर्थात् १, ५, ७, ९, ५, अक्षर रहने वाला ऋ भूवल्लय है। १२३९।

श्रेणीबद्ध काव्य में मूलाक्षर का अक्षर आठ, चार, सात और आठ अक्षर प्रमाण है। यही श्रेणीबद्ध काव्य का अंगक है। १२४०।

ॠ ८, ७, ४, ८ + अन्तर १५७९५ = २४ ५४३

अथवा

अ—ॠ १, ७६, ०२२ + २४, ५४३ = २,००,५६५ ।

सम्पूर्ण

ऊपर से नीचे तक यदि प्रथमाक्षर पढ़ते जायें तो प्राकृत भाषा निकलती है। उसका अर्थ इस प्रकार है—

ऋषिजनो में सुग्रीव, हनुमान, गवय, गवाक्ष, नील, महानील, इत्यादि ९९ कोटि जनो ने तु गीगिरि पर्वत पर निर्वाण पद को प्राप्त कर लिया। उन सबको हम नमस्कार करेंगे।

इसी प्रकार ऊपर से यदि नीचे तक २७ वां अक्षर पढ़ते जायें तो संस्कृत गद्य निकल आता है। वह इस प्रकार है—

नतया शृण्वन्तु— मंगलं भगवान् वीरो मंगलं भगवान् गौतमीगणैः ।
मंगलं कुन्दकुन्दाद्या जीव धर्मोऽस्तु मंग ॥



दसवां अध्याय

श्रुः पि अरूपियागिरुव द्रव्यागम । दापद्वितियोळगंक ॥ ताप लंः नक्षर दोळगे कूडिसुवन्क । शरी पद दवयवु भुवलय ॥१॥
 आः दिव्य अतिशय मंगल पर्याय । दादियन्काक्षर कूट ॥ नाद मः अदे जीवनरि वेन्नुतिह ज्ञान । साधने यध्यात्म योग ॥२॥
 मः नदर्थियिन्द मंगल पर्यायवनोदे । जिन धर्म तत्व अः लेल्ल ॥ तनगे ताने तन्न निजवनु तोरिप । घनबिद्यासाधने योग ॥३॥
 सुः न्तर किन्नर ज्योतिष्क लोकद । घनव श्री जिन देवालयद् ॥ लः राधव्य श्री जिन बिम्ब कृत्रिमा कृत्रि । मेनेसान्क गणनेयोळदिदु ॥४॥
 दोः षविनाशन शरीश श्री मन्दर । देशन दहशन माडि ॥ राशिय सः पुण्यव रूपिनिम् गळिसुव । ईशर भजिसे मन्गलवु ॥५॥

श्री शन पुण्य सद्ग्रन्थ ॥६॥ राशिय पाप विनाश ॥७॥ ईशनु पेळिद ग्रन्थ ॥८॥ राशिय पुण्यद गणित ॥९॥
 ईशन भक्तिय गणित ॥१०॥ दोष अष्टादश गणित ॥११॥ श्री शन सद्धर्म गणित ॥१२॥ राशिय पुण्यद गणित ॥१३॥
 ईशन ज्ञानद गणित ॥१४॥ दोष अष्टादश गुणित ॥१५॥ श्रीशन सद्धर्म गुणित ॥१६॥ राशिय पुण्यद ज्ञान ॥१७॥
 ईशन चारित्र गणित ॥१८॥ दोष अष्टादशदरित ॥१९॥ श्रीशन सद्धर्म ज्ञान ॥२०॥ कोशद ज्ञान विज्ञान ॥२१॥
 ईशन चारित्र सार ॥२२॥ दोष अष्टादश रहित ॥२३॥ श्रीशन सद्धर्म गुणित ॥२४॥ आशेय भव्यर भक्ति ॥२५॥
 ईशरिण्पत् नाल्वरन्क ॥२६॥ कोषद काव्य भुवलय ॥२७॥

दोः षगळलियबेकेम् बाशेयिहरेल्ल । राशेयम् गुरुतिस्इ हर सः ॥ देश ज्ञानव सम्पूर्ण वागिसि कोन्ड । देसिय भाषांक काव्य ॥२८॥
 एः वदन्क वेन्देने अरहन्त रादियिम् । नव तीर्थगळन द रः शनदि ॥ अवनिय पूजेगे विनयोगवेन्नुद । शिव पददन्तवेदरिया ॥२९॥
 रिणः जदहत् अन्कवे साधित भव्य । विजयांक वेन्दरि अ वः नु ॥ भजिसुत बरुवाग नवपद सिद्धियु । विजय मावुवुवेन् अरिदे ॥३०॥
 जः य सिद्धियाद हत्न्क महाव्रत । दयतदे बंद सन् माः र्ग ॥ दये दानवेल्लव निरदित्तु भजकर्गे । नय प्रमाणवनु तोरुवु ॥३१॥
 एणः एव सामान्य प्रस्थारदन्कव । ज्ञान साम्राज्य ध्वज नः व ॥ शरी नेमिनाथांक वेन्दरि परमात्म । अनन्द कल्याण करणा ॥३२॥

ज्ञान वटभवकर काव्य ॥३३॥ श्रीनिवासद दिव्य काव्य ॥३४॥ आनन्ददायक काव्य ॥३५॥ ऊनवळिद दिव्य काव्य ॥३६॥
 काणिय भद्र मन्गलवु ॥३७॥ तानल्लि काणिय मन्त्र ॥३८॥ ताने शुद्धोपयोगांक ॥३९॥ आनन्द साम्राज्य गणित ॥४०॥
 काणिय शिव सव्यभद्र ॥४१॥ तानल्लि काणिय तन्त्र ॥४२॥ जोरिण पाहुडवानि ग्रन्थ ॥४३॥ आनन्द साम्राज्य गुणित ॥४४॥
 काणिय सूक्ष्म विन्यास ॥४५॥ तानल्लि काणिय मूर्ति ॥४६॥ क्षोणियनलेव सत्कीर्ति ॥४७॥ आनन्द साम्राज्य ज्ञान ॥४८॥
 दान दयामय ग्रन्थ ॥४९॥ मानवरेल्लर कीर्ति ॥५०॥ जैनागमद दर्शनवु ॥५१॥ क्षोणि जगान्द रूप ॥५२॥
 ताने तानाद भुवलय ॥५३॥

साः वण्य लिपियन्द वेन्तेम्ब ब्राह्मिगे । देवनु नन्नय म ग ॥ ले ॥ नावल्लि अक्षर ब्राह्मियोळ पेळ्ळवु । देवाधिदेव वाणियण्णु ॥५४॥
 डः एण ठण वेन्नुत येळलागुव मात । जिनवाणि ओभ्दरिम्परिय लः ॥ घनवाद अक्षरवादिय 'अ' क्षर । कोनेगे 'पः' अक्षर बरन्नु ॥५५॥
 एणः वदन्क गणनेय नवपद भक्तियिम् । सवियक्षरद् अव यः ववम् ॥ सवगर्गेअरवत् नाल्कन्कदिम्पेळ्ळुव । नवम बंधांक बंदरिया ॥५६॥
 रिः षिगळ भाववि बरुवात्तम योगदोळ । वशवप्प सिरि सम्पद व सः ॥ वशगोन्डु आम्हिये अरवत् नाल्क अंकद । यशव होन्नुत सुखियागु ॥५७॥

न* वदक बरुवन्दवेन्येनदु केळुव । युवति सवन्दरिगे स* मस्त॥ सवियंक ओम्देरळ्मुर्नाल्कय्दारेनु । नवसुखटिएम् ओम्बत्तुम् ॥६॥
 दा* न माडिद देव तन् एडगय्यिन । अनन्ददमृत्तान्गुलिय र* ताणवनाकेय एडगय्य असुस्तव । ताणदन्गुलिय भूतवलि ॥६॥
 रा* मोकार मन्त्रद क्षरगळनाकेयु । गमनिसिर्नम् चोत्तिरु व* विमलांक रेखेय आदिमदन्त्यद । सम विषम स्थानगळनु ॥६॥

अमलद् अन्तरद रूपवनु ॥६१॥	क्रम बद्धगोळिप योगवनु ॥६२॥	सम विषमादि सर्ववनु ॥६३॥
अमलद् अन्तरद रेखेयनु ॥६४॥	क्रम बद्धगोळिप भाववनु ॥६५॥	सम विषमांक भागवनु ॥६६॥
विमलद् अन्तरद सत्ववनु ॥६७॥	क्रम बद्धगोळिप भागवनु ॥६८॥	सम विषमांक लेक्कवनु ॥६९॥
कमलद् अन्तरद सत्ववनु ॥७०॥	क्रम बद्धगोळिप द्रव्यवनु ॥७१॥	सम विषमांक गणितव ॥७२॥
गमकद् अन्तरद सत्ववनु ॥७३॥	क्रम बद्धगोळिप गमकवम् ॥७४॥	सम विषमांक कूटवनु ॥७५॥
यमकद् अन्तरद सत्ववनु ॥७६॥	क्रम बद्धगोळिप शून्यवनुम् ॥७७॥	रस विषमांक लब्धवनु ॥७८॥
शर्म हरद् अतिशयांकवनु ॥७९॥	क्रम बद्धगोळिप विद्येयनुम् ॥८०॥	सम शून्य काव्य भूवल्य ॥८१॥

प* ददक्षरांकद भागव तरुवनक । विधवनु तिळियम् स क* ला । विधद द्रव्यागम श्रुतविद्येयन्कद । पदवे मंगलव पाहुडु ॥८२॥
 न* वपद बद्धदक्षर विद्ये बकेम्ब । निवगोग अतिशय क ल* या ॥ एव पेळ्व आगम कर्म सिद्धातद । अवयव विदरोळ पैळुवु ॥८३॥
 च* रितेयोळ बरेदिह सरस्वतियम्न । परियनरितु साकल् या* अरहन्त विद्यद केवलज्ञानद । परियतिश यव केळुसम् ॥८४॥

करुणोयक्षरव केळुम् ॥८५॥	अरिय गेल्लुवद केळुम् ॥८६॥	परमन अतिशय वम् ॥८७॥
धरेय मंगल काव्यवम् ॥८८॥	करुणोय क्षरदन्कवम् ॥८९॥	अरिय गेल्लुवुदे सिद्धात ॥९०॥
परमन अतिशय धवल ॥९१॥	धरेय मंगलद पाहुडु ॥९२॥	करुणोय साम्राज्यवम् ॥९३॥
अरिय गेल्लुवुदे मंगलवु ॥९४॥	परमन भूवलयाक ॥९५॥	धरेय जीवर काव्यान्ग ॥९६॥
गुरुगळ साम्राज्य वम् ॥९७॥	अरि गेल्दवरंक वम् ॥९८॥	परमन गम्भीरदन्क ॥९९॥
धरेय जीवर सौभाग्य ॥१००॥	अरहन्त साम्राज्यवम् ॥१०१॥	अरिय गेल्दवर क्षरीक ॥१०२॥
परमन गम्भीर वचन ॥१०३॥	धरेय जीवर चारित्र ॥१०४॥	सरस्वती साम्राज्यवम् ॥१०५॥
अरिद गेल्दवर सिद्धात ॥१०६॥	परमन गम्भीर दान ॥१०७॥	परमात्म सिद्ध भूवल्य ॥१०८॥
नरसुरबन्ध्य भूवल्य ॥१०९॥	परमाप्तु अ सिद्ध भूवल्य ॥११०॥	गुरुगळन्गय्य भूवल्य ॥१११॥

को* टि कोटाकोटि सागरदळतेय । गूट शलाके सूचिगळ ॥ मेटियपद रा* वकार मन्त्रदे बह । पाटियक्षरद लेक्कगळम् ॥११२॥
 ड* क्कामुदन्गादि सर्व शब्दागम । दक्कदक्षरद अन् का* दि ॥ तक्करेग्वागमवर्णादागमकाव्य । सिक्कदुक्करनबद्ध्यागमदि ॥११३॥
 डि* न्डीरदोळु बंद सर्व शब्दागम । अन्डदक्षरद वश र* ववु ॥ खन्डित वागु वुदरि काल क्षेत्रद । पिण्डवु निह्य बाळुवुडु ॥११४॥
 ओ* म्कारदिम् बंद सर्व शब्दागम । दन्कदक्षरद अन् क* नित्य ॥ शम्केगलेळ्व परिहर माडुव । सम्कर दोष विरहित ॥११५॥
 ओम्कार भद्र स्वरूप ॥११६॥ ओम्बन्क ओम्बे अक्षरवु ॥११७॥ ओम्बदनु बिडिसुव क्षरवु ॥११८॥

ओम्दक स्वर नव पदवु ॥११६॥ ओम्कार भद्र मंगलवु ॥१२०॥ ओम्दक भन्ग अक्षरवु ॥१२१॥
 ओम्दनु बिडिसुव अन्क ॥१२२॥ ओम्दन्क वदुवे वरणगळु ॥१२३॥ ओम्कार सर्व मंगलवु ॥१२४॥
 ओम्दन्क वदु शुद्धाक्षरवु ॥१२५॥ ओम्दनु बिडिसलु सर्व ॥१२६॥ ओम्दन्क वदयोग वाह ॥१२७॥
 ओम्कार दिव्यनिनाद ॥१२८॥ ओम्दन्क परमात्म वाणि ॥१२९॥ ओम्दनु भजिपनु योगि ॥१३०॥
 ओम्दन्क अर्चनाल्कागि ॥१३१॥ ओम्कार ताने तानागि ॥१३२॥ ओम्दन्क सिद्ध स्वरूप ॥१३३॥
 ओम्दनु सर्ववेन्दरिया ॥१३४॥ ओम्दन्क इप्पत्तु बिडिया ॥१३५॥ ओम्कारदत् एरङ्गअन्ग ॥१३६॥
 ओम्दन्क भन्गव माडे ॥१३७॥ ओम्ददु तोम्बत् एरङ्ग ॥१३८॥ ओम्दन्क भन्ग भूवल्लय ॥१३९॥

पा* पविनाशक पुण्य प्रकाशक । लोपविल्लव शुद्धरूप ॥ ताप म* लिसि मोक्षव तोरप ओम्कार । श्रो पद ओम्बत्तरन्क ॥१४०॥
 व* शवागलके ओम्कारव कूडलु । यशदादि हत्तन्कवदनु ॥ प्र* शमादि गुणोठाणदतिशयदन्कवु । ओसरुत ज्ञानाक्षरांकम् ॥१४१॥
 आ* शेष अक्षर अइउङ्गळ् ए ऐ ओ औ । राशियोम् बत्त स्वर धा* ॥ आशेयिम ह्स्व दीर्घ प्लुत मूरिम । राशिय गुणव् इप्पत्तु ॥१४२॥
 गि* रियन्तदन्दव आश्राईश्री । सर ऊऊऊ ऊलू लू ॥ वर एऐऐ नं* ओ ओ औ औ । सवरगळे दीर्घ प्लुतगळु ॥१४३॥
 रि* द्विधिय ओम्बत्तु स्वरगलु मूररिम । शुद्धियम् गुणङ्ग स* लु बहव ॥ मुद्विन्डिप्पत्तु एळुक् खगध्ज् ऐदु । शुद्ध च्छज्झ् ऐदु ॥१४४॥

होद्विसि द् ठ ड् ण गळ ॥१४५॥ सिद्धिसि त् थ् द् ध् न् वनु ॥१४६॥ शुद्धद प् फ् ब् भ् म् ऐदु ॥१४७॥
 रिद्धियोळ् गुणिस् इप्पत्तुऐदु ॥१४८॥ बद्धयर् ल् व् श् ष् स्ह् ॥१४९॥ सिद्धअक्षर क फ् नाल्कअम् ॥१५०॥
 शुद्धव्यन्जन मूवत्तूरम् ॥१५१॥ इद्व नाल्कअ योगवाहगळ ॥१५२॥ होद्वलु मूवत्तुएळ अक्षर ॥१५३॥
 बद्धबाए अरवत्ताल्कु ॥१५४॥ शुद्धदक्षरदंक गळनु ॥१५५॥ उद्व कूडलु हत्तु ॥१५६॥
 होद्विसला हत्ते ओम्दु ॥१५७॥ शुद्ध १ वे ओम्दु अक्षर ॥१५८॥ शुद्धांक ओम्दे अक्षरवु ॥१५९॥
 रिद्धियोळ् आदिम् भंग ॥१६०॥ बुद्धिगे सिलुकिहुद् अंग ॥१६१॥ सिद्धान्त सागरदंग ॥१६२॥
 सिद्धर तोरुव भन्ग ॥१६३॥ शुद्धांक गुणकारद् अंग ॥१६४॥ रिद्धिय तोरुव भन्ग ॥१६५॥
 सिद्ध सन्निद्धव भन्ग ॥१६६॥ बुद्धि प्रकरणाणु भंग ॥१६७॥ रिद्धि प्रकाशदणु भंग ॥१६८॥
 सिद्धत्व इद्वादि भंग ॥१६९॥ सिद्धलिहरे सिद्धरन्ग ॥१७०॥ शुद्ध साहित्य भूवल्लय ॥१७१॥

व* शवाद कर्माटक वेन्दु भागद । रस भंगद् दक्षरद स र* वा । रस भावगळनेल्लव । कूडलु वन्दु । वशव एळत्तरह विनेन्दुभावे ॥१७२॥
 र* मणोयवादादिम् भन्ग समयो । दमलांकद् आन्दु अक्षर व* । क्रमदोळगुओम्दरिम् गुणिम् अरवत्ताल्कु । विमलांक हुद्वदुद्वरिया ॥१७३॥
 सि* रिसिद्धम् ई ओम्दम् बरेदुकोन्डदरोलु । अरहन्त शुद् घ* रोठ्'अ'वनु । सिरिअशरीरसिद्धर'अ'आदि । सिरिआइरियवोळ्'आ'दि ॥१७४॥
 ह* रडिद ई मूरु'आमाआ' अक्षरव । बरेदुकूडलु 'आ'बहुद् ॥ वरध म* चरणोगादिय 'आ' बरे मुन्दे । बरेदु उवज्जुयदादि ॥१७५॥
 रे* खेयोळ् अन्तवे साधुगळ् मउनिमळ । श्रीकरबाविम'म' शर्म णा* ॥ साकल्यव कूडे ओम्कारवपुदु । सौख्य सर्वद म'ज् बहुद् ॥१७६॥
 आ कलनकद जीव शब्द ॥१७७॥ साकल्य भंगद मूल ॥१७८॥ साकल्यव कूडे ओम्दु ॥१७९॥

पराकट परब्रह्म वन्तु ॥१८०॥ आकलन कद जीव तत्त्व ॥१८१॥ साकल्य भगद अंत ॥१८२॥
 साकल्यव कूडे सर्व ॥१८३॥ प्राकट परब्रह्म भग ॥१८४॥ आकर द्रव्यागमवु ॥१८५॥
 साकल्य भंगद मध्य ॥१८६॥ साकल्यव कूडे मध्य ॥१८७॥ प्राकट परब्रह्म भद्र ॥१८८॥
 आकरवा द्रव्य भावा ॥१८९॥ साकल्य अरवत्नात्कु ॥१९०॥ साकल्य शब्दागमद १९१॥
 प्राकट परब्रह्म तत्त्व ॥१९२॥ साकल्यानकद कक्र मोत्त ॥१९३॥ शाफट कर्म समहारि ॥१९४॥
 साकलागम द्रव्य रूप ॥१९५॥ एकान्क सिद्ध भूवल्लय ॥१९६॥

णि* ज शब्दवादि य ओम्कार ओम्बनु । विजय धवलवन आगिसि जो* ॥विजयव होन्दिद परब्रह्म विन्तागे भजिय योगिगळन्व बेरे ॥१९७॥
 व* शवाद् इप्पत् एळु स्वरदोलु 'ओ' बरे । हुसिय ऐदक्षर व* शव । रसकूटवेतके ओ ओम्बु एन्नदे । ऋषिगळन्कवेओ ओम्बंक ॥१९८॥
 वा* दिगळेल्लर वादवदिन्तागे । ओ दिव्यवाणिय मर्म ॥ दादिय म* भेदिसि तिलिव सम्यग्ज्ञान साधनेय अरवत्नाल्क अन्क ॥१९९॥
 रा* बवन्कववनु ओम्बत् एन्नु पेळुव । नव पद भक्तिय वि ज* य ॥ दवनिय हत्त्रालु अरवत्नाल्क अन्क । दवनयल्लवु ओम्बंक ॥२००॥
 ग* मनिसि नोडलन्व अक्षर ओम्बु । समवन्क बिडियागे ज य* दे ॥ क्रमद् ओम्बु कर्माटकद समन्वय । अमम विस्मयव सामान्य ॥२०१॥
 या* वाग कर्म सामान्यव नोडेवेवो । आवाग एन्नु रूपिग ॥ तावदु तु* लियलु समख्यात । वा विश्वानन्तान्क बहुवु ॥२०२॥

दाविश्व व्यापियागुवुदु ॥२०३॥ जीवर नन्तान्क गणित ॥२०४॥ सावु हुट्जगळ अनन्त ॥२०५॥
 देवन अरिकेयनन्त ॥२०६॥ श्री वीरनरिकेय अन्क ॥२०७॥ जीवरनलेसुव कर्म ॥२०८॥
 जीवराशिय कर्माटकवु ॥२०९॥ दा विश्व कर्मदनन्त ॥२१०॥ काववरारिल्लव अन्क ॥२११॥
 जीवर नलेसुव अन्क ॥२१२॥ जीव राशिय गणितांक ॥२१३॥ पावन जीव घातांक ॥२१४॥
 भावद कर्मांक गणित ॥२१५॥ जीवर नलेसुव गणित ॥२१६॥ जीव जीवर गणितांक ॥२१७॥
 पावन जीव ज्ञानांक ॥२१८॥ तोवलक्षरव अरवत्नाल्कु ॥२१९॥ तावल्लि ओम्बे आदन्क ॥२२०॥
 श्री वीरवाणि ओम्बत्तु ॥२२१॥ ई विश्व काव्य भूवल्लय ॥२२२॥

श* वपद भक्तिये अणुव्रतकादियु । अवरु श्री जिनदीक्षे वहि श* ए ॥ नवदक एंटरिम् एळरिम् । सव भाग 'सोन्ने काणुवच ॥२२३॥
 मो* हवंकवदेष्टु रागवन्कवदेष्टु । साहसि द्वेषांकद् आ* ला ॥ मोहद्वेषवळिवाग आत्मन । रुहिव ज्ञानक्वेष्टु ॥२२४॥
 ते* रस गुणठाणदेरिद आत्मन । सारांक दर्शनदक ॥ भार स* गृहठाण सार चतुर्दश । बेरिनन्तांक (सन्ख्यात) वेष्टु ॥२२५॥
 सि* ववागलात्मनेरिद सिद्धलोकद । अवतारवादिम जीव ॥ अव न* षट गुणगळ (अवनष्टु ज्ञानद) व्याप्ति एष्टेम् बन्क ववनु (अतिशय
 धवल) सिद्ध भूवल्लय ॥२२६॥

म* नसिज हणनडु हदिनाल्कु साविर मुत्तए । तनि मूत्रहत् ओ म* वन् अंत ॥ (एदु साविरहत् ओम्) ओम्बत् ओम्बु सोम्नेयु ए'दु ॥
 तनुवेल्ल ओम्ब 'ऋ' भूवल्लय ॥२२७॥

ऋ ८,०१६—अन्तर १,४३१६=२२,३३६

अथवा अ-ऋ २,००,५६५+ऋ २२,३३६=२,२२,९०१

ग्यारहवां अध्याय

यह भूवल्लय सिद्धान्त रूपी द्रव्यागम भी है और अरूपी द्रव्यागम भी । इसलिए इसकी रचना अक पद्धति रूप से की गई है ऐसा होने से अक्षर में अक मिलाने की शक्ति उत्पन्न हुई । अक और अक्षर दोनों भगवान के दो चरण स्वरूप हैं और वही यह भूवल्लय है । ११।

श्री ऋषभनाथ भगवान के समय में सर्व प्रथम अतिशय मगल पर्याप्त रूप से अक और अक्षर का सम्मेलन हुआ । तत्पश्चात् दोनों के सघर्षण में जो नादब्रह्म (शब्द ब्रह्म) प्रकट हुआ वही जीव द्रव्य का ज्ञान है और सभी जीवों को इसी ज्ञान की साधना करनी चाहिए, क्योंकि यह अध्यात्म योग है । १२।

उस अंकाक्षरी विद्या को योगी जन प्रत्यक्ष रूप से देखते हैं, किन्तु सामान्य जन भूवल्लय रूप उस ज्ञान निधि का स्वाध्याय करते हैं । तदनन्तर जैन धर्म का समस्त तत्त्व अपने अपने स्वरूप से प्रत्यक्ष हो जाता है । इस प्रकार घन विद्या साधन रूप महायोग है । १३।

सुर, नर, किन्नर तथा ज्योतिष्क लोक के घन स्वरूप को, उस लोक में रहनेवाले कृत्रिम-अकृत्रिम श्री जिनेन्द्र देव के देवालय तथा जिनविम्ब इन सबको अङ्क गणना से योगी जन यथावत देखकर ठीक ठीक जान सकते हैं । १४।

समस्त दोषों के नाशक विदेह क्षेत्र में रहनेवाले श्री सीमन्धर स्वामी का दर्शन करके, अतिशय पुण्य कर्मराशि का सचय करके तथा निरन्तर श्री जिनेन्द्र देव का भजन करके योगी जन मगल पर्याय रूप बन जाते हैं । १५।

यह भूवल्लय ग्रन्थ भगवान के अतिशय पुण्य का गान करने वाला है । १६।

इस सिद्धान्त ग्रन्थ के स्वाध्याय से शनैः शनैः समस्त पापों का नाश हो जाता है । १७।

इस सद्ग्रन्थ का उपदेश श्री जिनेन्द्र भगवान ने स्वयं अपने मुख कमल से किया है । १८।

भगवद्भक्ति से उपाजित हुई पुण्य राशि की गणना विधि को सिखलाने वाला यह गणित शास्त्र है । १९।

भगवान की भक्ति का जितना अंक है वह भी सिखानेवाला यह गणित है । २०।

समस्त संसारी जीवों में क्षुधा-तृषा आदि अठारह दोष हैं । इन सबकी गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । २१।

श्री जिनेन्द्र देव ने धर्म के साथ सद्धर्म को जोड़कर उपदेश दिया है । उस सद्धर्म के स्वरूप की गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । २२।

अगणित पुण्यराशि की भी गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । २३।

भगवान का केवल ज्ञान अनन्तानन्त है अर्थात् भगवान में अनन्तानन्त जीवादि पदार्थों को देखने तथा जानने की अद्भुत शक्ति होती है । उन सबको अलौकिक गणित से गिनने वाला यह गणित शास्त्र है । २४।

अठारह प्रकार के दोषों की गणना को गुणा करके सिखानेवाला यह गणित शास्त्र है । २५।

इसी प्रकार श्री जिनेन्द्र देव द्वारा कहे गये सद्धर्म को भी गुणा करके सिखलानेवाला यह गणित है । २६।

यह गणित शास्त्र स्वयमेव उपाजन किये हुए पुण्य की गणना सिखाने वाला है । २७।

भगवान जिनेन्द्र देव द्वारा प्रतिपादित चारित्र की गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । २८।

अठारह प्रकार के दोषों के विनाश होने से जो गुण उत्पन्न होता है उन सबकी गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । २९।

सद्धर्म पालने से जितने आत्मिक गुणों की वृद्धि होती है उन सबका ज्ञान करानेवाला यह गणित शास्त्र है । ३०।

यह गणित शास्त्र समस्त ज्ञान-विज्ञान-मय शब्द कोष से परिपूर्ण है । ३१।

यह गणित शास्त्र अंतरंग चारित्र को बतलानेवाला है । ३२।

यह चारित्र में आनेवाले दोषों को हटा देने वाला है । ३३।

यह भगवान के द्वारा प्रतिपादित सद्धर्म मार्ग में सभी को सगमनेवाला है । ३४।

भक्ति की आशा रखकर भव्य जन गणित शास्त्र के ज्ञान को बढ़ा लेते हैं । २५।

तीबीस तीर्थंकरों के गुणगान करने से ही समस्त गणित शास्त्रों का ज्ञान हो जाता है । २६।

समस्त भाषाओं के समस्त शब्द कोष इस भूवल्लय ग्रन्थ में उपलब्ध हो जाते हैं । २७।

समस्त दोषों को नाश करने की आशा रखनेवाले भव्य जनो की वाछा की योगी जन इस गणित शास्त्र द्वारा ज्ञान लेते हैं । और एक देश ज्ञान को सम्पूर्ण बनाने का जो उपदेश देते हैं वह देशी भाषा में रहता है तथा वही यह भूवल्लय ग्रन्थ है । २८।

अर्हन्त भगवान् से लेकर ६ अक्षर पर्यन्त का अक्षर ६ तीर्थ स्वरूप है । उनके दर्शन करने से भव्य जीवों को गणित शास्त्र का विनियोग करने की विधि मालूम हो जाती है । उसके मालूम हो जाने पर मोक्ष पद प्राप्त करने का सरल मार्ग भी मिल जाता है । २९।

उत्तम क्षमादि दस धर्मों को भव्य जनो का साधन करने का सत्य धर्म है, वही आत्मा का विजयाकुर है । उन्हीं दस धर्मों को ध्यान करते समय स्वयं अर्हतादि नौ पदों की सिद्धि प्राप्त करने में क्या आश्चर्य है । ३०।

ऐसी विजय को प्राप्त करा देने वाला दस क्षमादि धर्म महाव्रत से प्राप्त होता है । दया, दान इत्यादि सब आत्मिक गुणों को प्राप्त कराकर तथ और प्रमाण इन दोनों मार्गों को बतलाता है । ३१।

सामान्य दृष्टि से देखा जाये तो ज्ञान एक है, विशेष रूप से देखा जाये तो पाँच प्रकार का है, संख्यात स्वरूप तथा असंख्यात स्वरूप भी है । इस रीति से ज्ञान को गणित विधि से प्रसारित कर अक्षर रूप से बना ले तो ज्ञान साम्राज्य रूपी ध्वज हो जाता है । इस ध्वज को नमिनाथ जिनेन्द्र देव ने फहराया । इसलिए कल्याणकारी हुआ । इसका नाम आनन्ददायक करण सूत्र है । इस कारण सूत्र को जिनेन्द्र भगवान् ने सिखाया । ३२।

यह भूवल्लय के ज्ञान के वैभव को बतानेवाला है । ३३।

समवशरण में भगवान् की दिव्य ध्वनि से निकला हुआ यह भूवल्लय काव्य श्री निवास काव्य है । ३४।

यह काव्य सम्पूर्ण जगत् के लिए आनन्ददायक है । ३५।

इस दिव्य काव्य में किस विषय की कमी है ? अर्थात् किसी की नहीं । ३६।

समस्त मङ्गलरूप भद्रस्वरूप को, यह काव्य बिखेरता है । ३७।

इस मङ्गल रूप काव्य शामी अरहताशी इत्यादि रूप समस्त मन्त्रों को दिखाता है । ३८।

इस ग्रन्थ के अध्ययन से योगियों को शुद्धोपयोग मिल जाता है । ३९।

यह भूवल्लय शास्त्र गणित विद्या का आनन्द साग्राण्य है । ४०।

मोक्ष लक्ष्मी से उत्पन्न मङ्गलमय सौख्य को प्रदान करनेवाला यह भूवल्लय काव्य है । ४१।

अनेक युक्ति से मुक्ति लक्ष्मी से प्राप्त होनेवाले सुख का दिखानेवाला यह काव्य है । ४२।

सब शास्त्रों का आदि ग्रन्थ योनिपाहुड है अर्थात् उत्पत्ति स्थान है । उन सब उत्पत्ति स्थानों को दिखानेवाला यह ग्रन्थ है । ४३।

गणित की विधि में सबको क्लेश होता है, यह भूवल्लय का गणित शास्त्र ऐसा न होकर आनन्ददायक है । ४४।

नाट्य शास्त्र में पटविन्यास एक सूक्ष्म कला है, उस कलामय भाव को गणित शास्त्र में बताने वाला अर्थात् परमात्मा में बतलानेवाला वह भूवल्लय ग्रन्थ है । ४५।

गणित शास्त्र और अक्षर शास्त्र ये दोनों अलग अलग हैं, इन दोनों का स्वरूप दिखानेवाला यह ग्रन्थ है । ४६।

समस्त पृथ्वी अर्थात् केवली समुद्रघात गत भगवान् के शरीर के ही विश्व को नापने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है । ४७।

इस भूवल्लय ग्रन्थ के अध्ययन करने से ज्ञान रूपी आनन्द साम्राज्य की प्राप्ति हो जाती है । ४८।

दया धर्म के सूक्ष्मअतिसूक्ष्म से लेकर बृहद पर्यन्त दान देने को अनन्त दान कहते हैं। उसे बतलानेवाला यह भूवल्लय है। ४६।

यह अनन्त दान समस्त मानवों की कीर्ति स्वरूप है। ४७।

दान के स्वरूप को बतलानेवाला यह ग्रन्थ जैनागम का दर्शन शास्त्र है। ४८।

इस पृथ्वी में रहनेवाली समस्त जनता को यह दान क्रमशः आनन्द प्रदान करनेवाला है। ४९।

इस रीति से दानमार्ग को चलाने में यह भूवल्लय ग्रन्थ अद्भुत अचिन्त्य है। ५०।

विवेचनः—

भूवल्लय के दानमार्ग प्रवर्तन का क्रम इस प्रकार है—

१-आहार २-अभय ३-श्रीषधि तथा ४-शास्त्र इन चारों को मुख्य बताया है। इन चार प्रकार के दानों में ज्ञान दान की प्रधानता इस अध्याय में रहती है। और ज्ञान अक्षर रूप रहता है। वे ज्ञानात्मक अक्षर यदि लिपि रूप से बन जाय तो उपदेश देने लायक बन जाता है। इसलिए लिपि की उत्पत्ति के क्रम को आचार्य बतला रहे हैं—

ब्राह्मी देवी ने अपने पिता श्री आदिनाथ भगवान से पूछा कि हे पिता जी! लावण्यरूपी अक्षर की लिपि कैसी रहती है? ऐसा प्रश्न करने पर भगवान ने कहा कि सुनो बेटी! अब हम भगवान की दिव्य ध्वनि को तुम्हारे नाम से अक्षर ब्राह्मी में कहते हैं। ५१।

दिव्य ध्वनि जय घंटे के नाद के समान निकलती है। वह सभी अक्षरों के अन्तर्गत है। इस दिव्य ध्वनि का आद्यक्षर “अ” से लेकर अन्तिम तक ६४ अक्षर हैं। ५२।

६ अक्षरों की गणना करने से ६ (नव) पद भक्ति मिल जाती है। वही अक्षर का अवयव है। श्रावको को ६४ अक्षरों से उपदेश देनेवाला नवम बन्धाङ्क जान लेना चाहिए। ५३।

ऋषि गण जब ध्यान में मग्न रहते हैं तब योग की सिद्धि हो जाती और योग की सिद्धि हो जाने पर ससार की समस्त सम्पदायें उपलब्ध हो जाती

हैं। उन समस्त सम्पदाओं को प्राप्त करके है बेटी ब्राह्मी देवी। ५४।
लेकर तुम सुखी हो जाओ, ऐसा श्री कृष्णनाथ भगवान ने अपनी पुत्री के स्वरूप में कहा। स्नेह, पूर्ण पिता जो का शुभाशीर्वाद सुनकर ब्राह्मी देवी को प्रसन्न हुई। ५५।

उपर्युक्त ६ अक्षरों किस प्रकार निकलकर आ जाता है, ऐसा अपने मुख्य पिता जी से कुमारी सुन्दरी देवी के प्रश्न करने पर उन्होंने उत्तर दिया कि ये समस्त एक, दो, तीन, चार, पाँच, छ, सात, आठ और नौ इन अक्षरों को ५६।

दान किये हुए देव अपने दाहिने हाथ के अंगूठे के मूल से श्री सुन्दरी देवी के बाये हाथ की अमृतागुली में। ५७।

लिखे हुए अक्षरों द्वारा सुन्दरी देवी ने श्रमोकार बन्ध को अक्षर लिखा। उस विमलांक रेखा के आदि, अन्त और मध्य में रहनेवाले सम, विषम और मध्यम स्थान को भी उसने अपनी सूक्ष्म बुद्धि द्वारा जान लिया। ५८।

इसी रीति से सुन्दरी देवी ने निर्मल आभ्यन्तरिक स्वरूप को भी जान लिया। ५९।

इन सभी को क्रम-वद्ध करनेवाला योग है और सुन्दरी देवी ने उसे भी जान लिया। ६०।

यह योग सम, विषम, उभय, तथा अनुभयादि विविध भेद से विद्यमान रहता है। ६१।

इसी रीति से निर्मल अन्तर की रेखा भी विद्यमान रहती है। ६२।

अन्तर में रहनेवाली सभी रेखाओं को क्रम वद्ध करने के अनेक अक्षर रहते हैं। ६३।

सम विषमाक्षर भावों को निकालनेवाला है। ६४।

अत्यन्त निर्मल अन्तर सत्य को बतलानेवाला है। ६५।

कर्म बन्ध को नाश करने के लिए भागाक्षर को निकालने वाला है। ६६।

सम विषमाक्षर गणित को बतलाने वाला है। ६७।

हृदय कमल के अन्तर के सत्य को बतलाने वाला है। ६८।

कर्मबन्ध को नाश करने के लिए यह द्वार है। ६९।

सम विषमाक गणित के द्वारा निकालकर देने वाला है ।७२।
 गम्भीरता के साथ अन्तर सत्य को निकालकर देनेवाला है ।७३।
 कर्म नाश करने की युक्ति या तरीका बतलानेवाला है ।७४।
 सम विषमाक कूट को बतलाने वाला है ।७५।
 यमक के अन्तर सत्य को बतलाने वाला है ।७६।
 कर्म बध को नाश करनेवाली बिन्दी को निकालकर देनेवाला है ।७७।
 सम विषमाक लब्ध को निकालने वाला है ।७८।
 श्रम को नाश करनेवाला अतिशय अक्षरवाला है ।७९।
 यह सम्पूर्ण कर्म को नाश करने वाली विद्या है ।८०।
 सम शून्य काव्य नामक यह भूवल्लय है ।८१।

पदाक्षर अक्षर के भाव को लाने वाले अक्षर की विधि को समझानेवाले तथा समस्त प्रकार के द्रव्यागम श्रुति विद्या अक्षर का यह अक्षर नामक पद ही मंगल पाहुण्ड है ।८२।

नौ पद बद्ध अक्षर विद्या की इच्छा करनेवाले भव्य जीव को शीघ्र ही अतिशय कल्याण मार्ग को कहनेवाले आगम सिद्धान्त के अवयव में रहनेवाले विषय को कहते हैं ।८३।

चरित्र, में लिखा हुआ सरस्वती देवी के द्वारा वाणी को भगवान ने समझकर अर्हतदेव पर्याय उसी अक्षर को जो भगवान की केवल ध्वनि के द्वारा निकला है उसी अतिशय अक्षर को हे बेटी ! तुम्हें मैं समझाऊँगा तू ! सुन ।

।८४।

हे बेटी ! ये करुणामय को उत्पन्न करनेवाले अक्षर हैं ।८५।
 हे बेटी ! यह अक्षर शत्रु को नाश करने वाले हैं ।८६।
 हे बेटी ! यह अर्हत भगवान का अतिशय है ।८७।
 हे बेटी ! यह पृथ्वी का मंगल रूप काव्य है ।८८।
 हे बेटी ! यह करुणामय अक्षर अक्षर है ।८९।
 हे बेटी ! यह शत्रु को जीतनेवाला सिद्धान्त है ।९०।
 हे बेटी ! यह परमात्मा का अतिशय भवलय है ।९१।
 हे बेटी ! यह पृथ्वी का मंगलमय पाहुण्ड है ।९२।

हे बेटी ! यह करुणामय साम्राज्य है ।९३।
 हे बेटी ! यह सम्पूर्ण शत्रु को नाश करनेवाला मंगल है ।९४।
 हे बेटी ! यह परमात्मा का भूवल्लय अक्षर है ।९५।
 हे बेटी ! सम्पूर्ण पृथ्वी के जीवों का काव्य है ।९६।
 हे बेटी ! यह गुरु का साम्राज्य है ।९७।
 हे बेटी ! यह कर्म रूप शत्रु को जीते हुए महापुरुषों का अक्षर है ।९८।
 हे बेटी ! यह परमात्मा का महान गम्भीर अक्षर है ।९९।
 हे बेटी ! यह सम्पूर्ण पृथ्वी के ऊपर रहने वाले जीवों का सौभाग्य है ।१००।
 हे बेटी ! यह अर्हत भगवान का साम्राज्य है ।१०१।
 हे बेटी ! यह शत्रु को जीतकर वश किया हुआ अक्षर है ।१०२।
 हे बेटी ! यह भगवान के गम्भीर वचन हैं ।१०३।
 हे बेटी ! यह सम्पूर्ण पृथ्वी के जीवों के चारित्र्य की उत्पत्ति का कारण है ।१०४।
 हे बेटी ! यह सरस्वती देवी का साम्राज्य है ।१०५।
 हे बेटी ! यह कर्म रूपी शत्रु को जीतेनेवाले महान पुरुषों का सिद्धान्त है ।१०६।
 हे बेटी ! यह भगवान के द्वारा सम्पूर्ण जीवों को दिया हुआ गम्भीर दान है ।१०७।
 हे बेटी ! यह परमात्म नामक सिद्ध भूवल्लय है ।१०८।
 हे बेटी ! यह देव और मनुष्य के द्वारा वन्दनीय भूवल्लय है ।१०९।
 हे बेटी ! यह परमात्म सिद्ध भूवल्लय है ।११०।
 हे बेटी ! यह पंच गुरुओं का भूवल्लय है ।१११।
 हे बेटी ! यह करोड़ों कोड़ा कोड़ी सागर के प्रमाण बलाक, ध्वज, उसकी लम्बाई, चौड़ाई, पद इत्यादि इस नवकार मंत्र से मानेवाले और अनेक तरह के अक्षरों के गणित को तथा ढक्का, मुद्रा आदि के अक्षर, अक्षरों के अक्षर आदि तथा योग्य रेखागम, वर्णागम काव्य इत्यादि इस द्रव्यागम से प्राप्त होते हैं ।११२-११३।

भगवान की वाणी के द्वारा थाया हुआ सर्व शब्दागम अंक से निकल-
कर आये हुए अक्षर खंडित न होनेवाले काल क्षेत्र के पिडात्म हमेशा रहते
हैं, अर्थात् ये शब्द नित्य तथा हमेशा जीवन्त है ॥११४॥

ॐ कार के द्वारा आये हुए सभी शब्दागम के अक्षर अंक सर्वत्र
सम्पूर्ण शक्तियों का परिहार करनेवाले शक्ति दोष रहित अंक है ॥११५॥

यह ओम्कार अक्षर भद्र स्वरूप है ॥११६॥

ओ३म् भी एक अक्षर है ॥११७॥

सभी अक्षरों में एक ही रूप में रहनेवाले अक्षर है ॥११८॥

ओ३म् एक अक्षर ही है स्वर नौ पद हैं ॥११९॥

यह ओ३म्कार भद्र तथा मंगलमय है ॥१२०॥

यह ओ३म् एक अक्षर ही भग अंक है ॥१२१॥

इसमें से एक को छुड़ानेवाला अंक है ॥१२२॥

एक अंक का अवयव ही वर्ण है ॥१२३॥

यह ओकार शब्द सर्व मंगलमय है ॥१२४॥

ओम् अंक ही शुद्धाक्षर है ॥१२५॥

ओम् को तोड़ने से सभी आ जाते हैं ॥१२६॥

ओम् अंक ही योगवाह है ॥१२७॥

ओकार ही दिव्यनाद है ॥१२८॥

ओम् अंक ही परमात्म वाणी है ॥१२९॥

योगी जन एक ओ को ही भजते हैं ॥१३०॥

एक अंक ही ६४ रूप होकर ॥१३१॥

अन्त में अपने आप ही ओकार रूप हो जाता है ॥१३२॥

एक अंक ही सिद्ध स्वरूप है ॥१३३॥

एक में ही सब कुछ है, ऐसा समझो ॥१३४॥

एक अंक ही २० अंक है ॥१३५॥

यह ओकार दूसरा अंक है ॥१३६॥

एक का भंग करने से ॥१३७॥

६२ अंक होता है ॥१३८॥

एक अंक ही भूवलय है ॥१३९॥

यह एक अंक पाप का नाशक, पुण्य का प्रकाशक, समस्त भल से रहित
परम विशुद्ध तथा समस्त सासारिक तापो को नाश करके अन्त में ओम्कार
बतलानेवाला ओकार रूप श्री पद नौवा अंक है ॥१४०॥

उसमें ओकार मिलने से आदि के १० अंक को प्रशमादि गुण
अतिशय अंक उसमें से धीरे-धीरे ज्ञानाक्षर की उत्पत्ति होती है ॥१४१॥

आशा अंक—अ इ उ ऋ लृ ए ऐ ओ औ इन राशियों के ६ स्वरों
में उस आशा से ह्रस्व दीर्घ तथा प्लुत इन तीनों राशियों से गुणा करने पर
गुणनफल २७ होता है ॥१४२॥

पर्वत के अग्रभाग के समान आ, आ, ई, अरी, ऊ, झू, ऋ, ए—ए—ऐ—ऐ, ओ—ओ, औ—औ इन उपयुक्त स्वरों को क्रमशः दीर्घ
१ २ १ २, १ २ १ २ और प्लुत कहते हैं ॥१४३॥

इस वृद्धिज्जत ६ स्वरों को ३ से गुणा करने पर आनेवाला गुणनफल
२७ और क् ख् ग् घ् ङ् ये पांच तथा च् छ् ज् झ् ञ् ये पांच, ट् ठ् ड्
ण् इन पांचों को सिद्ध कर त् थ् द् ध् न् प् फ् ब् भ् म् इन पांचों वर्णों को
परस्पर में गुणा करने से गुणनफल २५ आता है। पुनः बद्ध य, र, ल, व,
स, ष, श, ह् तथा सिद्ध किये हुए अ, अ, क्, फः ये चार अंक ॥१४४॥
से १५० तक।

शुद्ध व्यंजन ३३ हैं ॥१५१॥

ये चार अंक अयोगवाह हैं। इनको उपयुक्त व्यंजनों में मिलाने से
३७ अंक होता है ॥१५२-१५३॥

बद्धाक्षर ६४ हैं ॥१५४॥

शुद्धाक्षरांक को ॥१५५॥

सीधे मिलाकर ६+४=१० होते हैं ॥१५६॥

इस संयुक्त १० में से बिन्दो निकाल देने पर १ रह जाता है ॥१५७॥

यही १० शुद्धांक है ॥१५८॥

शुद्धांक १ ही अक्षर है ॥१५९॥

वृद्धि में आदि भंग है ॥१६०॥

यह बुद्धि के द्वारा उपलब्ध भंग है १६१।
 यह सिद्धांत सागर का भंग है १६२।
 यह सिद्ध भगवान को दिखानेवाला भंग है १६३।
 यह शुद्ध गुणाकार का भंग है १६४।
 यह ऋद्धि को दिखानेवाला भंग है १६५।
 यह सिद्ध संसिद्ध भंग है १६६।
 यह बुद्धि को प्रकट करनेवाला अनुभंग है १६७।
 यह ऋद्धि को प्रकट करनेवाला अनुभंग है १६८।
 यह सिद्धत्व प्राप्त करने के लिए आदि भंग है १६९।
 इसको संपूर्ण मिटाने से सिद्ध भगवान का भंग रूप है १७०।
 यह शुद्ध साहित्य नामक भूवल्लय है १७१।

वशा किये हुए कर्माटक के आठ रसभंगों के सम्पूर्ण अक्षर रस भाव को मिलाने से प्राप्त यह ७१८ (सात सौ अठारह) भाषा है १७२।

अत्यन्त सुन्दर रमणीय आदि के भंग सयोग भ्रमल के १ अक्षर को क्रमशः यदि ७ से गुणा करते जायें तो ६४ विमलाको को उत्पत्ति होती है, ऐसा समझना चाहिए १७३।

श्री सिद्ध को लिखकर उसमें ग्रहन्त अ को श्री अशरीर सिद्ध भगवान अ और आश्रिया के पहले का अ इन तीनों के आ अ, आ को पृथक् पृथक् लिखकर एक में मिलाने से आ होता है। यह श्रेष्ठ धर्माचरण के आदि में आ आता है। पुन आगे उवज्झाया के आदि में उ आता है। और अन्तिम साधु मुनि के श्रीकार के आदि में सु और भू से भू आता है। इन सभी को परस्पर में मिलाने से ओम् बन जाता है। यही ओकार समस्त प्राणी मात्र को सुख देनेवाला मन्त्र है। १७४-१७५-१७६।

यह कलक रहित जीव शब्द है १७७।

यह साकल्य भंग का मूल है १७८।

यह साकल्य का सयोग होते ही एक है १७९।

यह पराकाष्ठ परब्रह्म का अक है १८०।

यह उस अकलक जीव का तत्त्व है १८१।

यह साकल्य भंग का अन्त है १८२।

साकल्य मिलाने से सब है १८३।

यह पराकष्ट का भंग है १८४।

अन्त में सभी भिल्लकर यह द्रव्यागम है १८५।

यह साकल्य भंग का मध्य है १८६।

यह साकल्य मिलने पर भी भव्य है १८७।

यह पराकष्ट परब्रह्म मन्त्र है १८८।

यह आकार से द्रव्य भाव है १८९।

यह साकल्य ही ६४ है १९०।

यह साकल्य ही शब्दागम का १९१।

पराकष्ट परब्रह्म तत्त्व है १९२।

यह साकल्याक चक्र का आदि है १९३।

यह साकल्य कर्म से हारी है १९४।

यह सकलागम द्रव्य रूप है १९५।

यह एकाक सिद्ध भूवल्लय है १९६।

आदि निज शब्द एक ओम्कार की विजय रूप है इस विजय को प्राप्त किया परब्रह्म के समान अपने का मानकर अपने अन्दर ही आराधन करनेवाले योगीअन्य अपने को वसुधा २७ स्वरो में 'ओ' अनि से अन्य शेष पञ्च अक्षरों के उ अन्य रसकूट को आवश्यक्ता क्या है क्योंकि वह जो एक अक्षर है उसी एक है और उसी का अक अर्थात् जो पञ्च परमेष्ठी है वह भी उसी का रूप है और उसी का नाम ओम् है जोकि एक अक्षर है। और ओम् अक्षर ही के बिना विश्व में सम्पूर्ण प्राणियों को इष्ट को प्राप्त कराने वाला है १९७-१९८।

समस्तवादियों को पराजित करके भगवान की दिव्यवाणी के समर्थ जाननेवाले सम्यग्ज्ञान के साधन यह ६४ चौसठ भंग हैं १९९।

जब अक नौ रूप को कहनेवाला नवपद भक्ति की विजय पृथ्वी तलमें प्राप्त होने से ६४ अक इस सम्पूर्ण पृथ्वी में एक है २००।

अभेद दृष्टि से देखा जाय तो अक का अक्षर एक है सब अक की विलय

किया जाय तो भी एक है। यह कर्माटक कितने आश्चर्य का है ? क्या यह सामान्य है ? अर्थात् सामान्य नहीं है। १२०१।

कर्म सामान्य रूप से एक है, मूल प्रकृतियों के अनुसार ८ प्रकार का है। उत्तर भेदों के अनुसार कर्म संख्यात भेद वाला है। उन कर्मों को दबा देनेवाले आत्म-प्रयत्न भी उतने हैं। इन सबके बतलानेवाले विश्व के अंक निकल आते हैं। १२०२।

वह विश्व का व्यापी होता है। १२०३।

यही जीव का अनन्त गणित है। १२०४।

यह अन्म और मरण का अनन्त है। १२०५।

भगवान् अर्हंत देव के ज्ञान में आया हुआ यह अनन्त है। १२०६।

जो और भगवान् का जाना हुआ यह अंक है। १२०७।

जीवों को ससार में हलन-चलन करानेवाले कर्म हैं। १२०८-२०९।

यही जीव राशि का कर्माटक है। १२१०।

बिना रक्षा के यह अंक है। १२११।

जीव को संसार में भ्रमण करानेवाला यह अंक है। १२१२।

यह जीव राशि के गणित का अंक है। १२१३।

पवित्र जीव को घात करनेवाला यह अंक है। १२१४।

भाव कर्मांक रूप यह गणित है। १२१५।

जीव को ससार में रलाने वाला यह गणित है। १२१६।

यह सम्पूर्ण जीवों का गणित है। १२१७।

पवित्र जीव का ज्ञानांक है। १२१८।

भेद की अपेक्षा से अक्षर चौंसठ है। १२१९।

अभेद विवक्षा से एक अंक है। १२२०।

श्री भगवान् वीर की वाणी नौ अंक रूप है। १२२१।

यह विश्व काव्य नामक भूवल्लय है। १२२२।

नवपद भक्ति ही अणुवत की आदि है और जीव जिन-दीक्षा धारण करके नवांक को आठ से, सात से, दोसे, समभाग करने से शून्य रूप में दीखता है। १२२३।

मोह के अंक कितने हैं, राग के कितने हैं, ऐसा जानकर वह मोह द्वेष को जब नष्ट कर डालता है तब निरञ्जन भ्रमूर्तिक आत्मा का ज्ञानांक कितना है, यह मालूम होता है। १२२४।

तेरहवें गुणस्थान में पहुंचा हुए आत्मा के सारे दर्शनांक, बारहवें गुण स्थान का अंक और सार भूत चौदहवें गुणस्थान को प्राप्त हुआ चौदहवां अंक कितना संख्यात है। १२२५।

पुनः शिव पद को प्राप्त करके सिद्ध लोक में पहुंचा हुआ सिद्धलोक के निवासी जीव और उनके आठ गुण की व्याप्ति से आये हुए अंक कितने हैं, इस सम्पूर्ण विषय को बतलाने वाला यह अतिशय नामक भवल्लय भूवल्लय है। १२२६।

कामदेव का हन्ता आगे १४, ३१९ अन्तर के ८,०१९ सम्पूर्ण मिलने से एक को बतलानेवाला यह भूवल्लय नामक ग्रन्थ है। १२२७।

ॐ, ८, ०१९ + अन्तर १,४३१९ = २२,३३८,

अथवा अ-ॐ २,००,५६५ + ॐ २२,३३८ = २,२२६०३।



वारहवा अध्याय

ॐ विगल्य अध्यात्म योग साक्षाज्यदे । वशवाव श्री भद्ररा शिः ॥ रसवस्तुत्यागद सम्यमविष् बन्द । यशसिद्ध काव्य भूवलय ॥१॥
 ए० रिद व्यानाग्नियारभ्येयोळु बन्द । शूर विगल्यरु नय वः ॥ भूव कुम्बिद कोटियक्षरबन्कद । सारात्म सिद्ध भूवलय ॥२॥
 वः रव सम्हननवु व्यवहार नयवाव । परिय निश्चय नय नः ॥ दुषे ॥ सर मागेरुदाग शुद्धत्व सिद्धिय । परमात्मनगा भूवलय ॥३॥
 आः विम सम्हननवु व्यवहारवासाधने निश्चय नयव ॥ साधिव सः ॥ वसमवयववि मंगल काव्य । वोविनिम् बन्द भूवलय ॥४॥
 शः र जन्मदासन्तवाविय शुभ कर्म । विरुवष्टु सुखवन तुः ॥ मुनि ॥ सरुव पुष्पोदय हविनेन्दु श्रेणिषु ॥ बरबेकेन्देनुव भूवलय ॥५॥

उद्वबरन्त रक्षणेयु ॥६॥ नृज न्मदन्त्य शरीर ॥७॥ एरडने चरम शरीर ॥८॥
 ब्रगल सम्बल काव्य ॥९॥ उरव सन्मौनजिम बंध ॥१०॥ गुरुव शरी गुरुवर काव्य ॥११॥
 अरसराल्लि मनुग वसुश ॥१२॥ रसोत्तिगेय वर मन्त्र ॥१३॥ एरडूबरेय द्वीपदन्व ॥१४॥
 गुरुव मोद्विनरेत्सरन्व ॥१५॥ अरमनेयोळु पूर्ण गुरुव ॥१६॥ चर कुरिगल अन्ववलिद ॥१७॥
 इरुवेगल्लन्द सिहियु ॥१८॥ जरेयोदगतु यन्मनान् ॥१९॥ अरमुगल्लन्द कळवप्पु ॥२०॥
 बरेतिह अध्यात्म राज्य ॥२१॥ अरवट्टिगेय तवरु ॥२२॥ एरडूबरेयुभव काव्य ॥२३॥

प्रवाणगल तीक्ष्ण मुखुल ॥२४॥ अरमने गुरुमनेयोषु ॥२५॥

इ० पु 'रिद्वि सिद्धिगे आदिनाचर' पेळ्द । धव 'अजितर' गदुगे' सः वि॥ नव वाहनगल्लु'एतु आनेगल्लु'मु'।नवकारस'द्विनिम् स्याद्वा'॥२६॥
 ए० वेळुवुववन 'द लाञ्छनदन्तिह' । पावन 'सुव्विय पेळ्' दव रः उ॥ मावय सर'वुडविमूतहहा'[१]'सर्वार्थसा'।रावयवद'धनवाव ॥२७॥
 वः रतर 'माञ्ज गलिकद' सर्वकार्यव' । सरव 'आदियलि' सर्व' वः ॥ अरुह'ह कुदुरेय तन्दु सेविमुवर । 'अरहन्त सर्व मञ्जालद' ॥२८॥
 ई० तेरनाद्व 'मङ्गलमसु[२] हाराडुव' ल्यातिय 'मनवधनु' नते जः य॥ नूतान् 'कद्विद्वन्तेनेरदिकपिय'।ल्यात 'लाञ्छनवु' हारुव'द ॥२९॥
 रे० एगुकावेधिय 'स्याववादमुवरेयिम्' ताणवि'कट्टिदर सार'॥ दाण गः 'सर्व स्ववागिरिलि' [३] द अंक । ओसिण्ड अतिशय धवल ॥३०॥

अणुवनु 'स्वस्ति श्रीम न्त्त' ॥३१॥ तनिया 'वराय राजगुरु' ॥३२॥ तनगे 'भूमण्डला' धिपर ॥३३॥
 इमवन्शव्या 'चार्य' ए ॥३४॥ तनगे 'एकत्वभाव' नेव ॥३५॥ इणुकुव अणु'नाभावितरुम्' ॥३६॥
 इअनु 'उभयनम्' समग्ररुम श्री ॥३७॥ अनुदिन 'त्रिगुप्ति गुप्तरुम्' ॥३८॥ यअनुवम् 'नुवकरिया रहिय' ॥३९॥
 आमन्व 'रुम् पञ्च वर'त ॥४०॥ यअनुव 'समेतरुम् सप्त' ॥४१॥ रण 'तत्त्व सरोजिनी रा' ज ॥४२॥
 अनु 'जहम् सरुम् अष्टमद' द ॥४३॥ पनिय 'भग्नरुम् नववि' ॥४४॥ लनवि 'धवाल ब्रह्म चर्या' ॥४५॥
 अनुव 'लन्कृतुरुम् देश' वद ॥४६॥ गनुव 'धर्म समेतरुम् द्वा' ॥४७॥ तनेव दशान्ग श्रुत' धरर् ॥४८॥
 अनुव 'पारावाररुम्' शरी ॥४९॥ मन् 'चतुर्दश पुरवादिगल्लुम्' ॥५०॥

पः द 'दीप्ति तेजव नात्म चक्रदोळ' तानु । मिदु 'बेळगुव गुप्ति' ताः वम् ॥ अवर 'अयव पालिसुतमुप्तवादात्म'।नुवित'तत्त्ववसुतुतलिह'॥५१॥
 वः रिते 'गुप्तिव चक्र कोकवहि'[४]सिर्वाग । वर'णवराशिलेक्क' मः ॥ द॥ लिरुव'दकगल तन्मोळगिटु'नव नमो'विरिधिरि'वधयुवुन'॥५२॥

वि० क्लिप्तम् 'सुविज्ञासवह तावरेष मे । दृष्टे' क्लिप्तुत धरुत लिदे प० अ०॥ वलियु'उतवन्दवरंक दादियकमत्त्र'[५]ल्लेवाग'मणित्थरंरजत'॥५३॥
म० र०म० 'पारव गंधकादिय करण' निर्मल 'दोळु भस्म' वेद अ० ल०॥ धर्म 'वागिसुव' वृक 'गणनेय हृदिना' धर्मा'युर्वेद विद्युमेगे,म' ॥५४॥
अ० 'रिणनव जलजव पल' [६] म 'चित्तदोळेसे' वन'व सम्पूर्णा'व र० स०॥ गुणव'करांकव ओत्तुगळोळेने क० । डि'नचन्दर'सुव'चित्र विद्युमे'॥५५॥

एनसु 'परम जिन समय' ॥५६॥ गण 'वाधिगार्धनरवर' ॥५७॥ इन 'तणपिमसुधाकरव' ॥५८॥

दण 'प्रतिक्रमण आस्त्राद्वय' ॥५९॥ पणसविस्व 'परीक्षितर' ॥६०॥ उणवण' मत्तिमान अरव' ॥६१॥

रुणि से आरुवुव भूरुगळव ॥६२॥ सडनसि इष्टाववरिद' ॥६३॥ वनव पर्याय अक्षरव' ॥६४॥

अणु 'पव सम घात धरव' ॥६५॥ इणु 'अतिपत्यमान धरव' ॥६६॥ वनव 'अनुयोग ज्ञस्ताव' ॥६७॥

ओणि 'प्राभूतक प्राभूतक' ॥६८॥ उणरसु 'प्राकृतकांग' ॥६९॥ ओणिज 'वस्तु हस्तक पूर्व' ॥७०॥

उणव 'वश जोद्वश पूर्व' ॥७१॥ अनुयोग 'जीव समासर' ॥७२॥ गण 'समासपु हन्तिप्यत्तु' ॥७३॥

उणव 'आचार सूत्रकस्त' ॥७४॥ अणि 'स्थान समवायधर' ॥७५॥ मणव 'व्याख्याप्रज्ञप्त' ॥७६॥

उणव 'जात्रुकाथा रूप' ॥७७॥ मण 'उपासकाव्ययनांग' ॥७८॥ अणु 'अस्तकृद्वशधरव' ॥७९॥

दन 'अनुत्तरोपपाद वश' ॥८०॥ वण 'प्रश्न व्याकरणांग' ॥८१॥ अणु महा 'विपाक सूत्रांग' ॥८२॥

आ० ग्यवसव 'य स्वस्तिक बाह्यवेरि' । मोग 'हुत्तम पोरेयुव' ह० अ०॥ सागलवेसुधम्[७]म० पदवंकु वृद्धि' । नाग'वसुहोदुव' सुविज्ञा' ॥८३॥

य० शवे 'लवहतसुबेलग चउतियव' । वेसेवि' इनकिरणव इ० होत 'बेलळु' प्रवहिपकाव्यवेन' य । जस [८] हुरुदोळेरु' गळ ॥८४॥

स० वृष 'प्राणिगळोम् वागिर्प तेरबोळु' । धन करिमकरियदु' त० त० अ०॥ जनर 'ओरेय द्विधारेय स्याद्वाद' । धनवाद'सुतरव परिय' ॥८५॥

ह० अरिसि 'भाविसलद भुतवल[९]मणिरत्तावर'मालेआहारावि'य० अ० ल०॥ सर 'गळनी व रु'गणितव हत्तु'लिरि'पृक्षगळु कषणदोळु'गे ॥८६॥

ई० वु 'कल्पविम्ब' तव' व'बोम्बावस्ते'।सवि 'जिन रासन' वव न० अ०॥ अणु'वृक्षकल्प'(१०)गळगळु'गोचरि'।सवि'वृत्तियोळा हाहारवनुम्' ॥८७॥

अवव 'हम्नोवदन् धरव' ॥८८॥ वव 'वरिकर्म सूत्ररव' ॥८९॥ नव 'प्रथमानुयोग धरव' ॥९०॥

इवु 'पूर्वगत वृल्लिकेगळु' ॥९१॥ ववु 'दृष्टिवादवदुगळु' ॥९२॥ अवरोळु 'पूर्वगतदलि' ॥९३॥

ववु 'उत्पाद अणिबव' ॥९४॥ अवव 'वीर्यानुवाद दलि' ॥९५॥ भव'अस्तिनास्ति(प्रवाद)पूर्वव' ॥९६॥

यवेवसु 'ज्ञानप्रवाद' ॥९७॥ ववरु 'सत्य प्रवादववु' ॥९८॥ अविरल 'आत्म प्रवाद' ॥९९॥

यववु 'कर्म प्रवाद धरव' ॥१००॥ रनव 'प्रत्याख्यान पुरम्' ॥१०१॥ आव 'विद्यानुवाद पूर्व' ॥१०२॥

ह० ववु'कल्याण वादवव'॥१०३॥ तिबिये प्राणावाय पूर्व' ॥१०४॥ राव 'क्रिया विशालववु' ॥१०५॥

पव 'लोकविनुसार धरव' ॥१०६॥ आवेल्ल'हदिनात्कु पूर्व' ॥१०७॥ हवु 'हत्तु हदिनात्कु एन्दु' ॥१०८॥

अवु 'हदिनेन्दु हन्नेरवु' ॥१०९॥ मवु'हन्नेरड हदिनार इप्पत्तु' ॥११०॥ अवु 'भुवत् हदिनयदु हत्तु' ॥१११॥

दवु 'हवतु हवतु हत्तुगळु' ॥११२॥ ववि 'अग्न विरुव वस्तुगळु' ॥११३॥ अववडग 'वस्तु भुवलयर' ॥११४॥

अ० अवणुव 'डु श्री चर्योळात्मन' । विवरव ववु आचडव' इ० ववु'॥ सविदु'व मुनिगंडभेरुड'ई' । नव 'चिह्न स्याद्वादव' (११)आ॥११५॥

इ० बु 'वशवल्लद मन कोरणन्तिरदा । ग'वनु'वशगोलिसिद' ब र० दुका॥ सबणु'जिनमुदरे'होसभूवल्लयवि'नूव । सवि'लाङ्छनवागलु'श्री ॥११६॥
 इ० रुशन'वशवायतेममय सोम्पु'(१२)लुएन्दु । बरे'दिवदिन्दवत् अ० रिसु॥ व'र'जिननाथनु, अविनु हन्वियवेष। धरिसि अर्वातगे काव्यगळ' ॥११७॥
 व० 'रभवनित्त सूकर'नव वाहन' सरभव पोरेगेम्मम्[१३]य अ त० न ॥ गभंद 'गणनेयिल्लद द्रव्य श्रुतवक्ष' । गभं'रांकव मरिणगळ'नु ॥११८॥
 व० शबव'रोमरोमदलि'हेणोदु कोन्डिर् प'सम शरी करडिय अ' आ० त्म॥ यशवदु'लाङ्छनक्षणदअमहिमेयम्। यश'तोक[११]यक्षदेवरुगळ' ॥११९॥
 र० सब 'आयुध बअ जिन धर्म' वक्खुण्ण' दिशेयलि 'सेवेगाणि' भ० उवि॥ गिसि'हुदु' शिक्षेयोळ्'रक्षणोयिरुव' । व'श लाङ्छन वअ'यशदे ॥१२०॥

'आशेयादिय एरडरलि' ॥१२१॥ सुआशे 'अप्रयेणीय वरुम्' ॥१२२॥ 'इसेव पूर्वय हविनाल्कम्' ॥१२३॥
 ह'सनदरलि 'पूर्वान्ति' ॥१२४॥ असमान 'अपरांतधरुवरुम्' ॥१२५॥ म'सकए' अधरुव चवनलब्धि' ॥१२६॥
 -असद्वुश 'अद्रुव सम्प्रणधि' ॥१२७॥ द्दुशे 'अर्थ भौमावमाद्य' ॥१२८॥ ल्पेसेये 'सर्वार्थ कल्पनिया' ॥१२९॥
 एणे 'अतीत ज्ञानधर' ॥१३०॥ पसरिसिद् 'अनागत सिद्ध' ॥१३१॥ 'उसह सिद्धम् उपाध्याय' ॥१३२॥
 लसरिसि 'इनितेल्लबुगळम्' ॥१३३॥ ओसेयिसिदरु 'सेनगणर ॥१३४॥ 'दशधर्मद अचार ग्रन्थ' ॥१३५॥
 असिहर 'जिन समूहितरु' ॥१३६॥ यशद 'भूवल्लय धवलरु' ॥१३७॥ अस् 'महाधवल प्ररूपर' ॥१३८॥
 लसद्वुश 'जय धवलवरु' ॥१३९॥ असम 'विजय धवलवरु' ॥१४०॥ व'शद 'सिद्धांत पञ्चधरर' ॥१४१॥
 'उसह सेनर वमश धवलर' ॥१४२॥ भूस्व पूजितर भूवल्लय ॥१४३॥

क० वचव 'रक्षणे ईउदु सहसा'(१५)कवि'तुष मष बोधविन्द' ॥ नव अ० 'असि आ उ सावनु वशगोलिसिद'। अबर'वेगवनु'यक्षबोळु' ॥१४४॥
 ऊ० रुत'तोरुव हरिण लाङ्छन वदु' । 'सारि हेसरिसे बहु पुण्य 'अ' व० 'सार सकल(१६)रसयुतवा'गिरुव'देल्ल'। चारियलि'ह'सोपुगळनु' ॥१४५॥
 इ० लिमुत 'तिन्दु हसनल्लदाडुमुद' व । 'यश'वनु' बिमुडउव अ० टगरम्'। हसवन'तेपापहरणमाळप होसटगर'। एसेयलु'हविनेळरंक'(१७) ॥१४६॥
 ए० रिसि 'गगनवेल्लव सुत्ति वगेयोळ' । गारा' गडगिद् अगणित' न० 'सारद 'शब्दराशियदुम् सोगसाव' । नेरद 'गमल भूवल्लय' ॥१४७॥
 हो० विष्य 'मन्धावर्त हगलिनन्ति' । रीदिनवि 'रलेन्न' अन् तु० वेदित 'हृदय'(१८)दे वारणाशियोळेळ'। साध'ने बल वास्तेव' ॥१४८॥

उदित 'णाणद राद्धांतर' ॥१४९॥ दधवश 'सकल शास्त्रगळम्' ॥१५०॥ नूवद 'सम्पन्नरम् सकल' ॥१५१॥
 वेवगे 'विमल केवल णाणा' ॥१५२॥ अबरअ 'धीश्वररुम्' शरी ॥१५३॥ एधर 'त्रिलोक स्वामि वया' ॥१५४॥
 अदु 'मूल धर्मवोळु' वित ॥१५५॥ र'दरु पदिष्ट त्रिलोक' ॥१५६॥ आदर 'सार लब्धि' गळु ॥१५७॥
 कदिर 'सार चारित्र सार' ॥१५८॥ एदु'ह चतुष्टयन्गळोळ' ॥१५९॥ दरोळ 'गाद इरावक र' ॥१६०॥
 इवर 'आचार मोदलाद' ॥१६१॥ धरे 'सन्धानि लोकानि' ॥१६२॥ स्ववधि 'सूर्य प्रज्ञप्ति' ॥१६३॥
 इदु 'युक्ति युक्ति आगमरु' ॥१६४॥ इद 'परमागमवाद' ॥१६५॥ अवरलि 'तीर्थकरान्त' ॥१६६॥
 रद 'सन्तति मूल प्रकृति' ॥१६७॥ तदिगे 'उत्तरोत्तर प्रकृति' ॥१६८॥ नूव 'वरनुत्तप सज्जनरु' ॥१६९॥
 अदुवे 'मय आरत सम्म एम्' ॥१७०॥ मृदश 'ग्रन्थ भूवल्लय' ॥१७१॥

व० रद 'सारात्म' तु 'नवमांक चक्रियु' । बरे 'सार मंगल पऊ' भ० अ॥ अवरव'रण कुम्भवाहनननु नेरवि'। अरिदु'तुत्तिसे वाहन मा'[१९] ॥१७२॥
 इ० रि'णव पदवेल्लगे भद्रकवच' । वर 'वन्तु सबेयव चि'र ऊ० । बरेद क 'प्पहमेय' सुविशालवाद्मा । मे'रेव 'य लाङ्छन कविमे' ॥१७३॥

कौ० रति'भद्रतेयस् कलिसु' [२०] 'व राज्य'। सार'व षट्सण्डव'नु त० ऐ ॥ अरदु'पोरेदरहन'राज्य मुक्तिगे'। वारि'हृन्मोन्दनेय'नेले ॥१७४॥
 व० व 'राज्यवनाळ्द चक्रियु पूजिसि'। सवि'दन्त'राज्य बाहन' अ० नी॥ घव'लोत्पलकु' [२१] 'ळ'कोटिलेकदोळिप्य'। नवकु'अस्तादिकाव्यव'सा ॥१७५॥
 ह० वदे'भीदुव तन्तियनाव'वाटवु। ओदगि'बन्व शरी'शंख'॥ पद ग० र्भ'वाहनवेम'गाटविश्रुत'। सबव 'व नितल सर' [२२] सति ॥१७६॥
 अवरलि'सर्क व्याकरणार्' ॥१७७॥ र्वह छन्दस्सु निघन्दु ॥१७८॥ आद'अलंकार काव्य धरर्' ॥१७९॥ वदसिन 'नाटकाष्टांमि' ॥१८०॥
 अदशित'गणित ज्योतिष्कर्' ॥१८१॥ वदगिद'सकल शास्त्रगळु' ॥१८२॥ अवर'विद्यादि सम्पन्नर्' ॥१८३॥ नृदियन्ते 'महाअनुभावर्' ॥१८४॥
 अवरलि'लोकत्रयाग्रर्' ॥१८५॥ वदि'गारवद विरोधर्' ॥१८६॥ अवे'सकल महीमण्डलार्थर्' ॥१८७॥ लुधिय'ताकिक चक्रवर्ति ॥१८८॥
 अवे'साद्विद्या अतुमु'सव' ॥१८९॥ इद'वदतर्क विनोदर्' ॥१९०॥ त्व'नय्यामिकव वाडिपध' ॥१९१॥ अवरलि'व्योधिकवस' ॥१९२॥
 सुदिय 'भाष्य प्रभाकरर्' ॥१९३॥ अवे'मीमांसक विद्याधरर्' ॥१९४॥ क्व'सामुद्रिकर भूवलयर' ॥१९५॥

क० 'हणोयोळ्यवर मन्तरद' सरणिमिस् । अरहन 'महिमेयिस्' एण० एण ॥ 'धरणेन्द्र पद्म यरागि'ताव'परितन्व'वराहावु'वाहनगळ'लि ॥१९६॥
 प० रिपरि'चिन्हेयु धरेगे विस्मयकर । वरिग' [२३] 'ने'म् अन्धसिस् ह० पोठ॥ व'रिद'नेरिद महवीर'जिननायक'हरिव'रवाहनव'जन ॥१९७॥
 वे० 'रेल्ल राज्य चिन्हेगे वीररसवेन्दु'। हारि 'मनेय मेलर्' दो० सार'इदहरित्व [२४] पद्ममगळेरुद्धुरिप्प'। सार'तम्बरचक्र पद्म ॥१९८॥
 आ० 'गळ'नाल्कु'स् 'सेरिसुत' पद्मगळोम्भय' सागे । 'नूरायुनाल्' वा० क॥ ईगल्'कने'पद्मविष् ठरपाव'विराग'विजय [२५] 'उत्पल'व ॥१९९॥
 ह० र'पुष् पवाहन देव' श्री 'नमिजिन'। गुरुवि'नुत्पत्ति' यग्रह ह० सिरि'कालद चिन्हे' सत्पथवनु तोरि'। गुरुवे 'नम्मस् पालिसेम्बे' ॥२००॥
 उ० सरि'चित्पथ मार्गकयदिसला (२६) मनु'। विष'मथनय्य'नुग्रस् प० व'नु॥ वृषभ तीर्थकर'जिनमुद्रेयोळुतप'। वश'गम्बजिमवृक्षवदन'म् ॥२०१॥
 द० रणटण होळेव् अशोकेय रूपेन्नुव । घनवटवृक्षवदग्र' र० लि॥ गुणवरिग [२७] म् श्री'मनसिजमर्दन'। घनव'अजित जिनेदवर'रे ॥२०२॥
 द० वणोय'तनुभारव तपकोटिजि । न'व'नाद एल्ले बाळे'य' वन या० 'गिडदडि 'एन्नुवशोकेयु'। नव'ताम् स्वच्छ [२८] एरमव ॥२०३॥
 य० व'दन्तिम वेहव शात्मलि'वर'। वश 'वृक्षव डियोळु बइ' न दु ॥ वश'अ'ट्ट परमात्म शम्भव जिनरिगा'। यश'वृक्षवे' सुरवन्ध' ॥२०४॥
 - आशायुर्वेद विधिज्ञर् ॥२०५॥ 'दशधर्म योगसार धरर्' ॥२०६॥ रसवाद वतिशय भद्रर् ॥२०७॥ आस हविनेन्दु वशनह ॥२०८॥
 त्स स्थावरजीवहितवर ॥२०९॥ वश ब्रह्म विद्या लषणह ॥२१०॥ अशा भूवलय दिग्भ्रह ॥२११॥ त्सजीवगणनेय चतुरर् ॥२१२॥
 रैसेवर स्वच्छाभिप्रायर् ॥२१३॥ यश राज्य चक्रवर्तिगळु ॥२१४॥ आसे शब्दव विद्यागमह ॥२१५॥ प्सरिप कन्नाडिनोडेयर् ॥२१६॥
 छशतव सूत्रांगधरह ॥२१७॥ नूसनसेयळिद सिद्धान्तर् ॥२१८॥ पिसुणतेयळिद कन्नडिर्ग ॥२१९॥ कसवरनाडिनोळ्चलिपर् ॥२२०॥
 तसविद्येयतिशय कुशलर् ॥२२१॥ त्सवक गणनेय कुशलर् ॥२२२॥ पुष्पगच्छवलि भूवलयर ॥२२३॥

को० टिय 'वृक्षववण' (२९) ने'नरवन्ध'। साटियळिद अभिनन् तु० साटिये 'अभिनन्दन मत्तु सुमतिथु'। पेटेय 'सरल परियन्नु ॥२२४॥
 इ० गणित'वृक्षगळु' वु 'मरवडियोळु'। सोग 'तपगेयद वृक् ना० गा॥ अग'षगळे'धरणिगे सन्तोषा'बगेहित'कारि [३०] वशन बोळ' ॥२२५॥
 इ० वर' 'अगात्मनिरव कन्डिरवर'। सविवर 'दर्शनोत्पत्त शं० सव 'तिय वृक्ष' हर्षद कुटकि शिरीष'। नव गळेरडस् 'स्पर्शव शो ॥२२६॥
 ए० वृकेय नरह (३१) आत्म प्रकाशव पद्म'। नव 'प्रभ जिन, रात्म' ति० लि०। सिव'सुपाइव'जिनेन्द्र'स्वात्मसिद्धिनाग'। सवि वृक्षवद मूलवि आत्म २२७
 इ० रे 'चन्द्रप्रभ सुगुणि' (३२) वशगद्वात्मन'। सिरि 'पुष्पवन्त' व० इक्षणाव। व'र वृक्ष'होस अक्षवेनेनागभणियु'। वरे हस बेल्लवल वव ॥२२८॥

अंतर श्लोक की तीन लाईन यहाँ होनी थीं परन्तु यहाँ चार लाईन होने से प्रथम अक्षर सर्प की गति से पढ़ने से नहीं निकल सकता है। पाठक लोग तीन तीन लाईन बनाकर पढ़ने से पहला पुनः पढ़ सकता है इस ग्रंथ में यही एक अद्भुत कला है।

वृ० नव'ली वृक्षवडियलि'ह'रसश'ई। कम'तल जिननज्जा'३३ व ट० द ॥ जिन'तपगेम्हु मुत्तुगवेने तुम्भुर'। वन'गिड'अपवर्ग वडियलि' ॥२३६॥
 वृ० दुरि 'पोव'म्'तपसिगळ अगण्य' । सवय 'श्रेयाम्सर' अ तु० हल॥ मुददि'तपसिदशोकवदज्ज' ३४अ'तपसिद'। विबु'देह' सेन्हु मुस' ॥२३७॥
 वृ० रिय'दि बिट्ठु'व'अपवर्गवम् वासु' । सिरि'पूज्य'र'सुपवित्र' जि० नह॥ सिरिय'पाटलि जम्भूवृक्ष'वितपसिद'। वरवे'विमलनाथ नव' ३५अ'२३६॥
 ए० छिरि'मनसिजनम् गेददनन्त'रु । शील 'धर्म स्वामि' भुक्त त० र॥ पाठिय'कोनेगे अश्वत्थ'वृक्ष'दधिम'अ' । साल'बुवाव परा' इयि' ॥२३८॥

लुळिगि'डवडियिन्दय'दि' ॥२३३॥ कोलु तात'जिनराव'सुप' ॥२३४॥ यल'बित्रद मही३६ अरहम' ॥२३५॥

एलेयु'तराव शान्तियु' क॥२३६॥ एलु'कुन्धु देव'रु सुखि' ॥२३७॥ वलवो 'रनन्वियु तिलक' ॥२३८॥

टुल 'सरदियवृक्ष मूल' ॥२३९॥ यल'बलि तपवगेम्'द'हन्' ॥२४०॥ ललि'तरागिरुव जसा ३७ बर्' ॥२४१॥

वलदर'शनदोळगनरि' ॥२४२॥ ऊलि'त श्री अर मल्लि' ॥२४३॥ म्लतात काद्रि भूवसय ॥२४४॥

व० अ'दशिसिदात्म वृक्षगळु स्पश'। हस'मणियतेर माबु शा० लि ॥ वश'कम्केलिय हर्षद वृक्षय ॥ अ'हो ३८ वरणिबोळ'मुनि' ॥२४५॥

अ० निसु 'वत नमि देव'रु अरहन्त' । गुरा 'राव वृक्षगळम्' स० बोण'वरेये चम्पक वकुलगळे'म्बेर । ड' राव 'म् परमात्मा'व'रु' ॥२४६॥

वृ० 'क्षवह' ३९ समवसरणवनु नेमि । अक्षर'तीर्थकर' न० सक्ष'विमल मेघभृङ्ग (गिडद) विमलरमे' रक्षे'धीलूर जन्तवि कंप्' ॥२४७॥

दे० 'बल्य'होन्विधरममभीमन् नेमि' । ताबु'जिनरा४०सीमेय'म० तु ॥ नोव 'छिद श्री पार्श्व तीर्थशतु' । पावेय 'समलीयकवा' ॥२४८॥

ववन्'द बाह'आ मरद' ॥२४९॥ लवर'डिय सुवर्ण भद्रा' ॥२५०॥ गवरा'वल' शीमेगे सम' ॥२५१॥

वृव'मेदवरव ४१ महवीरवेवनु' ॥२५२॥ मवतारे'शालोर्वीरुह' ॥२५३॥ ववएसव'दि बहळ कर्म ॥२५४॥

न'बनेल्स केडिसि' बहिसिद' ॥२५५॥ वावे'पावा पुखेद' र ॥२५६॥ इव'ओकेपु सिहिय'गि' ॥२५७॥

अवि'हुवल्लि जस ४२ यक्षराक्ष' ॥२५८॥ रव 'स व्यन्तर'र शोकवने' ॥२५९॥ ववने'ल्ल'साकात् आगि' ॥२६०॥

गेवे'निल्लिसु'व'रक्षेय म' ॥२६१॥ शवेय रगळे'ल्लवनु अशी' ॥२६२॥ 'क् अवेन्वी कथिल्लिल्लि कव' ॥२६३॥

तिविष'महि'४३ यु'रसयुतवा' ॥२६४॥ कवि'देल्स वृक्षदि माले' ॥२६५॥ कवन'गळ'होस चन्देयळ' ॥२६६॥

तबिब'लन्कार'रसबुविक' ॥२६७॥ वबु'बहुव कलायळि बगि' ॥२६८॥ रिवि'ह'रसमान विभव नो' ॥२६९॥

गेबु'डमम ४४ सोरुव गन्ध' ॥२७०॥ रव'द भारव हबनु'भूरि' ॥२७१॥ वबु 'वयभधव शाखेगळ' ॥२७२॥

अवु'बारिबोळे'ल्ल भव्य' ॥२७३॥ वबु आ'त्तरशोकु हारे' ॥२७४॥ तव'नीरोनिगळ'म् माडे ॥२७५॥

रव'हरम् ४५ तरगळु इप्पत्' ॥२७६॥ वबु'नाल्कर हवम् परमा' ॥२७७॥

य० म आ'त्म वय्य शास्त्रदलि'बरेदिह हदि'। गम'नेन्दु सा' सु० विरजाति' ॥ सम'गेपरममंयलकन्दु' ४६ह'तीक्ष्ण'। सम'वाक्किह स्वगुण' ॥२७८॥

स० न'व बुद्धि य'तीक्ष्णतेयेष्टेम् बुदनु' ॥ घन'तीक्ष्णवाग' चि० रितोडे' ॥ घन 'पुष्पयुग्मेदव'रक्षणे' । सम'योदपुष्टेम् ४७'वाय' ॥२७९॥

अ० नु'लेक्कवनु नो'डिदरु बर वोम्बत्'। जिन'श्रीवीर जिनन' र० 'भूव' ॥ तनु'लय' साविर एरु इन्नरम्बत्' एने 'अक्षर' ईवाय सरि' ॥२८०॥

ह० रि'यहुवरिग' ४८ अन्तर भूरोम्बत् ओम्बत्'। वरे ऐदओन्द म० काव्य' ॥ वरे ऐदुभूरोम्बत् सोम्ने ओम्बे अंक । सिरि'भुक्' श्रीरत्ने भूवसय' ॥२८१॥

समस्त अक्षरांक १०६३५ + समस्त अन्तराक्षरांक १५,६६३ = २६,६२८ + समस्त अन्तरान्तर २२५० = २८,१७८

अथवा अ-२,२२,६०३ + २६,१७८ = २५२,०८१ ।

बाराहवां अध्याय

वाक्यों का अक्षर तीसरा 'ऋ' है, इस अध्याय का नाम 'ऋ' अध्याय है। इसमें पञ्चीसवें श्लोक तक विशेष विवेचन करेंगे। २६ वे श्लोक से अन्तर काव्य निकाल कर आता है, उस काव्य को अलग निकाल कर लिख लिया जाय तो भी उसमें पुनः दूसरा काव्य देखने में आता है। इस गद्य में सबसे पहले वह दिया जाता है। इस गद्य में इस तरह का विषय है कि गुजरात प्रान्त में श्री नेमिनाथ तीर्थंकर और कृष्ण जी एक जगह रहते थे। गुजरात प्रान्त में एक समय नेमिनाथ और कृष्ण दोनों गुजराती में बातचीत करते थे। उस समय गुजराती और संस्कृत प्राकृत दोनों मिश्र भाषा मौजूद थी, ऐसा मालूम पड़ता है। उसमें वे कुछ विषय यहाँ नीचे उद्धृत किया जाता है -

१ शिष्यादिषु चिह्नम्, गोवदि, गय, तुरग, वाणरा कोकम्, पउपयम्,
एनद्वयम् अद्वयसी, मयर, सो ततोया ।

गडम्, महिस, बरहहो, साही बज्जणहिरिण भगलाय, तगर कुम्भुमाय,
कलसा, कुम्भुपल, सख ग्रहिसिम्हा ॥

अर्थ—वृषभादि २४ चौबीस तीर्थकरो के चिन्ह वृषभ हाथी, घोड़ा, बन्दर, कोकिल, पक्षी, पद्म, नद्यावर्त, अर्द्धचन्द्र, मगर, सो ततीय (वृक्ष) मेरु पक्षी, भैष, सुवर, हंस, वज्र, हरिण, मेढा, कमल पुष्प, कलश, मछली, शंख सर्प और सिंह । इन चिन्हों के विषय में जैन ग्रन्थों में भिन्न-भिन्न मत मात्स्य पढ़ते हैं । इसके विषय में आगे चलकर लिखेंगे और १३ वें अध्याय से बहुत प्राचीन काल के दिगम्बर जैनचार्यों की परम्परा से पट्टावली के विषय में यहाँ एक गद्य अन्तर पद्यों से बहते हुए १४ वें अध्याय के १३० वें पद्य तक चला जाता है । कानडी में कर्णाटक पद्य कवि के पहले चत्ताना अर्थात् चतुर्थ स्थान (यह भूवल्लय के काव्य के सांगत्य नाम का छन्द है) और बिजड़े अर्थात् दो स्थान नामक काव्य लोक-प्रसिद्ध थे । उस वेजड़ नामक काव्य को यहाँ उद्धृत करते हैं ।

इस अध्याय में मुनियों के संयम का वर्णन किया गया है। ऋषियों के अध्यात्म योग साम्राज्य के वशीभूत जो अनशन प्रवर्मादयः, व्रतपरिसंख्यान, रस परिचय, विविक्त शय्यासन और कायक्लेश से रह्य बहिरंग रूप और प्रायश्चित्त

जिनय, वेष्माश्रुत्य, स्वाध्याय, उत्तम और ध्यान में यह प्रकार के प्रतीति तप है
इन दोनों को मिलाकर बारह तप होते हैं। इन तपों की तात्पर्य से प्राप्ति हुआ
यह यश-सिद्ध भूवल्लभ काव्य है। १।

इस अढ़ाई द्वीप में तीन कम नौ करोड़ भूखीर दिगम्बर महा मुनियों के अन्तरंग की ध्यानगति के द्वारा उत्पन्न यह सारात्म नामक भूवलय ग्रन्थ है । इन तीन कम ९ करोड़ मुनियों की संख्या इस ग्रन्थ में [सत्तादी अर्हता अस्मिन् मज्जा] अर्थात् आरम्भ में सात, अंत में आठ और बीच में छ बार भी हैं, अर्थात् आठ करोड़ ८९९९९९९ इस प्रकार बताई गई है । २।

उत्तम संहनन वालों की जो व्यवहार धर्म की परिस्थिति है वह व्यवहार नय है और तद्भव मोक्षगामी के चरम-तरीरी व्यक्तियों के जो अर्थात् अन्त-मय हृदियों के बल से शत्रु का नाश करके प्राप्त की हुई जो शुद्धात्म सिद्धि परमात्म भग है उस भग का नाम ही भूवल्लभ है । ३।

पुनः इसमें यह बताया है कि आदि का सहनन व्यवहार नव शब्द निश्चय नय का साधन है। निश्चय साधन से साध्य किया हुआ जो मंगल काश्य पढ़ने में आया है वह भूवलय ग्रन्थ है। ४।

इस उत्तम नर जन्म के आदि और अन्त के जितने, शुभकर्म हैं सभी जब तक वह पुण्य कर्म मनुष्य के साथ रहने वाला है उतने में ही उनके परिपूर्ण सुख को एकत्र कर देने वाली तथा उस सुखके साथ साथ मोक्ष षट को प्राप्त करा देने वाली ये अठारह श्रेणियां हैं। उस श्रेणी के अनुसार आत्म विधि को प्राप्त करा देने वाला यह भूबल्य ग्रन्थ है।

इन अठारह श्रेणियों को अर्थात् ऊपर से नीचे तक और नीचे से ऊपर पढ़ते आने में अठारह श्रेणियों के स्थान मिलते हैं। जिस तरह भूकलन में अठारह श्रेणी बढने में प्रत्यक्ष भाग ली है वैसे ही इसी तरह भूकलन अन्य बढने वाले का राजाविराज, भंडारीक इत्यादि बनती और तीर्थकर की अठारह श्रेणियाँ अत्यन्त रूप से मिल जाती हैं। १५१

इस मार्ग से चलने वाले भव्य जीवों की रक्षा करने वाला यह भूवसुध सिद्धान्त है । ६।

इस संसार का अन्त करने के लिए अन्तिम मनुष्य जन्म को देने वाला भूवल्लय है । ७।

दूसरा जन्म ही अन्तिम शरीर है । ८।

जैसे लौंकर को अपने स्वामी द्वारा महीने में वेतन मिलता है उसी प्रकार यह भूवल्लय ग्रन्थ समय समय पर मनुष्य को पुण्य बंध प्राप्त कराने वाला है । ९।

गर्भाधान तथा जन्म से मरण तक सोलह सस्कार होते हैं, उसमें मौजी-बंधन अर्थात् व्रत संस्कार विधि इत्यादि उत्तम सस्कार हैं । इन विधियों का उपदेश करने वाले गुरुओं के द्वारा चलाया हुआ यह भूवल्लय है । ११।

इन अठारह श्रेणियों को साधन किये हुए गग वंश के राजाओं के काव्य हैं । इस गग वंश के साथी राजा लोग प्रतिदिन भूवल्लय का अध्ययन करते थे । यह काव्य उनके लिये मंत्र के समान था । १३।

भूवल्लय का चक्र बघ ढाई द्वीप के समान है । १४।

यहां पराक्रमशाली 'गोट्टिंग' दूसरा नाम शिवमार चक्रवर्ती थे । यह शिवमार सम्यक्त्व शिरोमणि 'जक्की लक्की अब्बे' के साथ इस भूवल्लय को आचार्य कुमुदेन्दु से हमेशा सुना करते थे । १५।

कर्णाटक भाषा में राज महल को 'अरयने असे' कहते हैं । अरयने अथवा अथाघर ऐसा अर्थ होता है, जब इस राज महलमें गुरु का मठ बन जाता है, तब पूर्ण गृह बन जाता है । १६।

इस शब्दार्थ को अज्ञानी लोग नहीं जानते । १७।

भूवल्लय में जो ज्ञान है, वह बहुत मधुर तथा मनोहर है । मधुर अर्थात् मीठे रस के लिये अनेक चीटिया उसके चारों ओर चाटने के लिये जुट जाती हैं । परन्तु इस ज्ञान रूपी मीठे को कोई भी खाने के लिए [समाप्त करने के लिए] नहीं जुटता ।

भूवल्लय के अध्ययन करने वाले को वृद्धावस्था आने पर भी तरुण अवस्था ही दिखाई देती है । गग वंश के राजा के साथ आचार्य कुमुदेन्दु का सघ कन्वप्पु तीर्थ अर्थात् श्रवण वेलगुल क्षेत्र में दर्शन के लिए गया था । पुरातन समय में लक्ष्मण ने गवा दंड के द्वारा अपनेमाई श्री रामचन्द्र जी के दर्शन के

लिये एक बड़े पहाड़ की शिला पर एक भगवान के आकार की रेखाएं खींची । वे रेखायें बाहुबली की मूर्ति के समान दिखने लगीं । तब रामचन्द्र जी ने उसी मूर्ति की आकार रेखा को मूर्ति मान कर दर्शन कर भोजन किया । उस क्षण पर रेखा से मूर्ति बनने के कारण उसका नाम 'कल्तु वप्पु' रखा था । १८।

इस अध्यात्म-राज्य के नाम को कुमुदेन्दु आचार्य की उद्दिष्टि में अर्थात् उन्हीं के समय में लोग भूल गये थे । २१।

जिस समय प्रतिवर्ष यात्रा को जाते थे, उस समय सम्पूर्ण राज्य में सम्पूर्ण जनता को रास्ते में शर्बत, पानी को पिलाने के लिए मार्ग में व्याकुल का प्रबन्ध कर दिया था । २२।

बाण का अग्र भाग बहुत तीक्ष्ण होता है । उसी प्रकार लक्ष्मण के बाण की तीक्ष्ण अग्र नोक से अब अत्यन्त सुन्दर रूपसे दर्शन होने वाले अन्ध तथा अत्यन्त सुन्दर और मनोज्ञ बाहुबली की मूर्ति बन गई । २४।

ऐसा महत्वशाली कार्य राज महल तथा गुरु का मठ में दोनों एक कम होकर कार्य करे तो महत्वशाली कार्य होता है, अन्यथा नहीं । कुमुदेन्दु आचार्य के अन्यत्र भी कहा है कि—

तिरेय जीवरनेल्ल पालिप जिन धर्म नरर पालिसुव वेनरिरे ।

गुरु धर्म दाचार वनुमरिविह राज्य नरर पालिसु वुवनरिरे ॥

अर्थ—समस्त पृथ्वी मंडल के सब जीवों की रक्षा करने वाला जैन धर्म मनुष्यों की रक्षा करे उसमें क्या आश्चर्य है ? इसी तरह गुरु की जो आज्ञा को पालन करने वाले राजा अपने राज्य का पालन करने में समर्थ हों तो क्या आश्चर्य है ?

इस बात को अपने ध्यान में रखते हुए राजमहल और गुरु का आश्रम एक ही था ऐसा कहा ।

ईहा अर्थात् ऊपर कहे हुए जो विषय हैं उनकी ऋषि सिद्धि के लिए भगवान ऋषभदेव द्वारा कहा हुआ मुख्य सिंहासन अथवा वाहन बैल ब हाथी यह नवकार शब्द के स्यात चिन्हित है अर्थात् । २६।

लांछन के समान रहनेवाली पवित्र शुद्धता को इस वर्तमान का कहा हुआ अर्थात् इस लांछन का कहा हुआ इस भगवान की महिमा को कहा तक

वर्णन करें। सर्वार्थ सारमय पदार्थ का साध्य कर देनेवाले अर्थात् अनेक प्रकार के वैभव को प्राप्त कर देनेवाले, तथा श्रावकों को यह सारी वस्तु अत्यन्त उपयोगी तथा प्रदान कर देने वाले हैं। १२७।

इस प्रकार इन दोनों श्लोको का अर्थ कहा गया। इन्हीं दोनों श्लोको को पहचानने के लिए अर्थ विराम डालकर कोष्ठक में बन्द किया है। श्लोक में जहाँ अंशो जी का अंक डाला है वहाँ एक श्लोक का अर्थ निकलता है। वहाँ से आगे दूसरा अर्थ निकलता है। इसी प्रकार प्रत्येक श्लोक का अर्थ निकालना चाहिए और आगे भी इसी प्रकार से प्रत्येक अध्याय और प्रत्येक श्लोक में मिलेगा।

प्रत्येक कार्य के प्रारम्भ में उस कार्य के गौरव के अनुसार भिन्न-भिन्न भंगल वस्तु को लाने की परिपाटी है। अर्हत देव ने समस्त मंगल कार्यों को दो भागों में विभाजित किया है—१ लौकिक मंगल २ अलौकिक मंगल।

अलौकिक मंगल की विवेचना आगे चलकर करेंगे लौकिक मंगल में श्वेत घोड़े को लाकर देखना चाहिए। १२८।

श्वेत घोड़े से भी अधिक वेग से भागनेवाले उस मन को अमंगल जैसा माना जाता है। उस अमंगल रूप मन को मंगल रूप में परिवर्तन करने के लिए अत्यन्त वेग से दौड़नेवाले को, अत्यन्त मत्त होकर कूदने वाले चंचल बन्दर को बँड़ा कर देखने से अपने चंचल मन को एकाग्र चित्त बनाने के निमित्त इन दोनों के मंगल में लाने का यही प्रयोजन है। १२९।

रेशुकादेवी अर्थात् श्री परशुराम की माता स्या द्वाद मुद्रा से अपने मन को बांधती थी। जिस समय उनके पति उनके ऊपर क्रुद्ध हुए थे उस समय रेशुका देवी ने अपने मन को एकानु करके यह चिन्तन किया कि मेरा आत्मा ही मेरा सर्वस्व है यही मेरा सहायक है, उसी समय उनके पुत्र परशुराम के परशु के आघात से उनका प्राणान्न हुआ और उन्होंने उत्तम शुभ गति को प्राप्त किया। अर्थात् देवगति प्राप्त की।

(यह प्रसंग अन्य वैदिक ग्रन्थ में नहीं है)

इस प्रकार अनेक विशेष विषयो को प्रतिपादन करने वाला यह अति-शय भूषण ग्रन्थ है। १३०।

(श्लोक न० ३१ से ५० तक में सेनगण गुरु-परम्परा का वर्णन आया है। इस विषय का प्रतिपादन व विवेचन ऊपर किया जा चुका है)।

अपने को जब उत्तम पद की प्राप्ति होती है। उस समय मानव के हृदय रूपी चक्र में चमकने वाले उज्ज्वल ज्योति को कोमल करके त्रिगुप्ति से अपने अन्दर ही अपने आत्मा (हृदय चक्र) को बांधना उस समय आत्मा अपने अन्तरंग के समस्त गुणों में घूमता रहता है। उस समय अनेक तत्व अपने भीतर ही देखते हैं। उस समय वह आत्मा एक तत्व को देखकर आनन्दित होते हुए दूसरे तत्व में और इसी तरह अनेक तत्व में घूमता रहता है। इसी को स्वर्ज्य में परर्ज्य को देखना कहते हैं। [यह अत्यन्त सुन्दर अध्यात्म-विषय है]।

इस अध्यात्म का अत्यन्त मादक सुगन्ध नवनवोदित, अर्थात् “नयी-नयी उत्पन्न हुई गंध” जैसे नव अंक अपने अन्दर समावेश कर लिए हैं उसी प्रकार इसके भीतर नये नयेवर्ण रूपी चौंसठ अक्षर निकलते हुए तथा न्यूनाधिक होते हुए राशि में सभी अंको में घूमने का चरित्र अर्थात् बंधन रूप है। १३२।

कमल के ऊपर के सूक्ष्म भाग को स्पर्श करते हुए नीचे उतर कर आने वाले, भ्रमर के समान उसी में घूमते समय रत्न, सोना, चांदी का रंग देखने लगता है। १३३।

इस मर्म को समझकर पारा और गंधक के गणित क्रमानुसारं ब्रह्म करके धर्मार्थ रूप में इसका उपयोग करना यही पुष्पायुर्वेद का मर्म है। १३४।

जलज अर्थात् जल कमल की एक-एक पखुड़ी को को स्पर्श करके कमल रूप बन गया, उसी प्रकार द्रव्य मन भी है। द्रव्य मन अनेक विषयों से भिन्न-भिन्न होने पर भी एक ही है। उसको एकत्रित करके, जैसे अक्षर को मात्रा और अंक मिलाकर जैसे काव्य रूप बना देते हैं उसी प्रकार द्रव्य मन को भी बाध दे तो चन्द्रमा के समान वह भीतर का मास पिण्ड धवल-रूप बोलता है। इसका नाम चित्र विद्या है। १३५।

(श्लोक न० ५६ से श्लोक नं० ८२ तक सेनगण का वर्णन आता है) जैसे नव अंक अपने अन्दर ही वृद्धि को प्राप्त करता है उसी पर संरक्षित भी होता है। इसी तरह होने के कारण ही नव पद भाग्य-शाली कहलाता है,

और यह स्वस्तिक रूप भी है। यदि यह सिद्ध हो जाय तो सबैव अपनी रक्षा कर लेता है। ८३।

व्यवहार और निश्चय यह दोनों नय मिश्रित होकर एक ही काव्य मे प्रवाह रूप होकर वृद्धि को प्राप्त होनेवाले चतुर्थी के चन्द्रमा की किरणों के समान, साथ साथ प्रवाह रूप में आगे बढ़ता जाता है। ८४।

मन और प्राण दोनों एक समान रहनेवाले को करिमकर स्वरूप कहते हैं। अर्थात् हाथी और मगर के समान रहनेवाले को कहते हैं। मन और प्राण दोनों एक रूप में होकर रहनेवाले द्विधारा शस्त्र के समान स्याद्वाद रूप में दीख पड़ता है। इस प्रकार यह जिनेन्द्र भगवान की वाणी मे दीख पड़ता है।

“करो कथंचित् मकरी कथंचित्, प्रख्यापयज्जैनं कथंचिदुक्तिम्” अर्थात् एक तरफ हाथी का मुह और दूसरी तरफ देखा जाय तो मगर का मुह, इसी का नाम ‘कथंचित्’ है। यह “कथंचित्” वाक्य जिनेन्द्र भगवान् का वाक्य है। ८५।

कल्प वृक्ष एक क्षण मे जैसे दस प्रकार की वस्तु को एक साथ ही देते हैं उसी प्रकार पारा और गधक से बनी हुई रस रूपी वनोषधि अनेक फल एक ही साथ देती है। वैसे ही द्रव्य मन को वद्ध रूप कर दिया जाय तो एक क्षण मे अनेक विद्याओं को साध्य कर देने योग्य बन जाता है। इसी अक्षर से सभी विद्याओं को निकालकर ले सकते हैं। गोचर वृत्ति से आहार को लेकर अन्त मे मुनि देह च्युत होकर स्वर्ग मे अपने कठ मे निकले हुए अमृतमय से प्राप्त होकर आयु के अवसान में वहा से च्युत होकर इम भरत खड मे आर्यकुल में जन्म लिया,। उन लोगो (महात्माओं) न इन कल्प विद्याओं को २४ भगवान के वाहन (चिन्हों) को गुण करते हुए आये हुये लब्धाक मे अक्षर बनाकर इस विद्या को प्राप्त कर स्वपर हित का साधन कर लेता है।

यहाँ ऊपर भूवल्लय के चतुर्थ खंड मे आये प्राण वायु पूर्व के प्रसंग को उद्धृत करते हैं।

“सूतं केसरगंधकं भृगुनवा सारद्रुम मर्दितम्”

अर्थात् पारा २४, तोला, गधक १६ तोला, नवसार १० तोला इस प्रकार इसका अर्थ होता है। इसका अर्थ कोई वैद्य ठीक नहीं कर सकता

भूवल्लय से ही इसका अर्थ ठीक होता है। २४ भगवान के चिन्ह को लिया जाय तो भगवान महावीर का चिन्ह ‘सिंह’ है इसलिए चौबीस लेना, इस श्लोक को बता दिया। शातिनाथ भगवान का चिन्ह हरिण होने से गंधक १६ है। शीतल भगवान का चिन्ह ‘वृक्ष’ होने से नवसार दस तोला है। इस गणित का नाम ‘हरशकर गणित’ है। ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने कहा है। ८७।

[श्लोक न० ८८ से श्लोक न० ११४ तक ऊपर कहे अनुसार वर्णन किया जा चुका है।]

दिगम्बर जैनाचार्यों ने बहिरंग मे गोचरी वृत्ति पुद्गलमय अन्न ग्रहण करते हैं। और अंतरंग मे अपनी श्रीचर्या अर्थात् अपनी ज्ञानचर्या मे ज्ञान रूपी अन्न को ग्रहण करते हैं। इसी तरह ‘गडवेरक’ अर्थात् दो सिखाला पक्षी भी ग्रहण करता है। [इस पक्षी का चिन्ह मैसूर राज्य का प्रचलित राज्य चिन्ह है] ११५।

गोचरी और श्री चर्य ये जिनके वंश नहीं है उनका मन भैंस के समान मुस्त रहता है। उम सुस्त भाव को बतलाने के लिये भैंस के चित्र को लांछन रूप में बताया गया है। ११६।

हमारे अंतरंग मे प्रगट हुई दर्शन शक्ति को लेकर और शास्त्र रूप में बनाकर लिखने का जो कार्य है, यह कार्य जिनके अन्दर जिनेन्द्र भगवान होने की शक्ति प्रगट हुई है केवल वे ही इस शास्त्र की रचना कर सकते हैं, अन्य कोई नहीं। इस बात को बतलाने के लिये सूअर के चिन्ह को यहाँ दिखाया है। ११७।

जिस जिनेन्द्र देव ने शूकर चिन्ह को प्राप्त किया है, यदि उस चिन्ह की महिमा को यत्नाचार पूर्वक समझ ले तो वह हमारी रक्षा करके अनेक प्रकार की विद्याओं को प्राप्त करा देता है। द्रव्य सूत्र के अक्षर किसी कल्प-सूत्र से आये हुए नहीं हैं ये तो अनन्त राशियों से निकले हैं। प्रत्येक आकाश प्रदेश में अमूर्त और रत्नराशि के समान रहने वाले काल द्रव्य असंख्यात हैं। उस असंख्यात राशि के प्रत्येक कालाणु में अनादि कालीन कथन है और अनन्त काल तक ऐसा हो चलता रहेगा। जब एक कालाणु में इतनी शक्ति है तो उन सब शक्तियों को दर्शन करने की शक्ति श्री जिनेन्द्र देव हमें प्रदान करें। ११८।

रीछ ने अपने शरीर में जिस प्रकार अपने शरीर में सम्पूर्ण बालों को गूथ लिया है उसी प्रकार सम्पूर्ण द्रव्य सूत्र के अक्षरों को कालाणु ने अपने में समावेश कर लिया है। इस बात को सूचित करने के लिए रीछ के लाछन (चिन्ह) को योगी जना ने शास्त्र में अंकित किया है। उस अंकित चिन्ह की देवगण पूज्जी करते हैं। ११६।

जगत में वज्र अत्यन्त बलशाली है। इसमें पारा मिला कर भस्म किए हुए भस्म को शस्त्र के ऊपर लेप किया जाय तो वह शस्त्र सम्पूर्ण आयुषों को जीत लेता है। उसी प्रकार जैन धर्म इन सम्पूर्ण सूक्ष्म विचारों का शिक्षण देते हुए भव्य जीवों की रक्षा करने वाला है। इस विषय को बताने के लिए वज्र लाछन अंकित किया है। १२०।

नोट—श्लोक न० १२१ से श्लोक न० १४३ तक अर्थ लिखा जा चुका है। सुर्ख से सुर्ख अर्थात् अक्षर शून्य को भी जिसको “अ सि आ उ सा” का उच्चारण करना नहीं आता है ऐसे मनुष्यों को भी तुष्माष इस मन्त्र को देकर अति वेग से उनकी ज्ञान शक्ति बढ़ाने वाला एक मात्र जैन धर्म ही है। इसी प्रकार सम्पूर्ण जीवों को इनकी शक्ति के अनुसार उपदेश देकर उनके ज्ञान को बढ़ा देता है।

तुष्माष, कहने का अभिप्राय यह है कि ‘तुषा’ ऊपर का छिलका है और ‘माष’ भीतर की उडद की दाल है। छिलका अलग है और उसके भीतर की दाल अलग है। उसी प्रकार शरीर अलग है और आत्मा अलग है। यह उपदेश अज्ञानियों के लिए एक महत्व पूर्ण उपदेश है। १४४।

संसारी जीवों के लिए अत्यन्त शील गति से पुण्य बन्ध होना अनिवार्य है। इस हेतु को बतलाने के लिए ‘हरिण’ लाछन (चिन्ह) अंकित किया गया है। जंगल के रास्ते में पेड़ से गिरे हुए कच्चे पत्ते के रस के द्वारा अत्यन्त वेग से दौड़ने वाले चंचल पारे को बांध दिया जाता है। उसी तीव्र वेग से शरीर के रोग नाश के निमित्त को बतलाने के लिए आरोग्य को शीघ्रातिशीघ्र बढ़ाने के लिए यहाँ ‘पादरस’ का प्रयोग बतलाया गया है। १४५।

सत्रहवें भग के गणित में मेढा का दृष्टान्त दिया गया है। वह मेढा सभी प्रकार के पत्ते को खाकर केवल बकरी के न खाने वाली वस्तु को छोड़ देता है।

उसी प्रकार इस जीव को पाप को छोड़कर पुण्य को ग्रहण करना चाहिए। १४६।

यह भूवल्लय रूपी समस्त अक्षर द्रव्यगमन की राशि लोकाकाश के सम्पूर्ण प्रदेश में व्याप्त है। जिस प्रकार वह व्याप्त हुआ है उसी प्रकार यह जीवात्मा को भी ज्ञान से जो-जो अक्षर जहाँ-जहाँ है वहाँ वहाँ ज्ञान के द्वारा पहुँच कर समझ लेना चाहिए। उसी प्रकार भूवल्लय चक्र के प्रत्येक प्रकोष्ठ में रहने वाले प्रत्येक अंक ७१८ भाषाओं में रहने वाले समस्त विषयों को स्पर्श करते हुये भिन्न-भिन्न रस का आस्वादन कराता है। १४७।

वाराणसी अर्थात् बनारस में वासुदेव ने नन्द्यावर्त गणित से उपरोक्त शब्द राशि को समझ लिया था और अन्य दिव्य साधन को भी साध लिया था। १४८।

नोट—श्लोक न० १४९ से १७१ तक की व्याख्या की जा चुकी है।

नवमाक चक्र में समस्त मंगल प्राप्त चौदह पूर्व बड़ा है। उपमा से देखा जाए तो विचित्र चौंसठ वर्ष रूपी कुंभ में समस्त द्वादशांग रूपी अमृत भरा है। संसारी जीवों का सम्पूर्ण दशा उस कुंभ के द्वारा जानी जा सकती है। इस प्रकार करने की शक्ति जिनमें नहीं है वे इस कुंभ की पूजा करें। १७२।

कुंभ भरे हुए समस्त अक्षर नव पदों के अन्तर्गत हैं। अर्हत सिद्ध आदि नव पद ही रक्षक रूप भद्र कवच है। वह भद्र कवच कभी नाश नहीं होने वाला है। इस बात को सूचित करने के लिये ही कछुए का लाछन [चिन्ह] है। यह कविजनो की काव्य रचना के लिए महत्व पूर्ण वस्तु है। १७३।

राज्य में पहले फैली हुए कीर्ति ही राज्य की भद्रता को सूचित करती है। उसी तरह जब जीवों को व्रत प्राप्त होना है तो उस समय ११ प्रतिमा अर्थात् श्रावको के ११ दर्जे अर्थात् श्रावक धर्म रूपी राज प्राप्त होता है। जब श्रावक लोग अपने व्रत में भद्र रूप रहते हैं, वही मोक्ष महल में चढ़ने की प्रथम सीपान है। यहाँ से जीव का स्थानादि षट्खंड आगम रूपी सिद्धान्त राज अर्थात् महाव्रत में समावेश हो जाता है। १७४।

कुमुदेन्दु आचार्य के शिष्य, समस्त भारतवर्ष के चक्रवर्ती ने इस भूवल्लय के अन्तर्गत षट्खंड आगम को लेकर करोड़ों की गिनती से गिनते हुए भिक्षा

था। उसका आदि अन्त का रूप काव्यमय था। अर्थात् पहले श्लोक का अन्तःशब्द ही श्लोक का प्रथम बन जाता था। १७५।

सरस्वती देवी अपनी उंगलियों से वीणा पर जो टकार का मधुर नाद करती है उस नाद से निकले हुए शब्द रूपी भूवल्लभों से श्रुतज्ञान को लेकर शिवभार चक्रवर्ती ने पढ़ाया था। १७६।

नोट—१७६ श्लोक से १६५ श्लोक का विवेचन हो चुका।

एक मदारो एक स्थान पर बैठा हुआ था। उसने भग्न होकर अग्नि को नीचे फेंक दिया। वह अपनी पोटली में नाग नागिन दो मर्प लिये बैठा था। भग्न पीकर फेंकी हुई अग्नि उम पोटली में जाकर गिर पड़ी और अन्दर हो अन्दर सुलग गई। तब उस पोटली में गये हुए नाग नागिन प्राण को न छोड़ते हुए दोनों आपस में लिपटे हुए ऊपर उठकर खड़े होते हुए अग्नि की जलन के कारण तड़प रहे थे। उस समय उसी मार्ग में आने वाले पहले भव के पार्श्वनाथ भगवान् अपने पूर्व भव में यतिरूप में जब आ गये थे तब इन दोनों नाग-नागिनियों के मरण समय को देखकर तुरन्त ही वहाँ पहुँच गए और इनको पंच परमेष्ठियों के नवकार मन्त्र को सुना दिया। कभी किसी भव में न सुने हुये परम पवित्र इस मन्त्र के शब्द को सुनकर वे दोनों नाग नागिन एकाग्र चित्त में स्थिरता के साथ क्रमशः बेसते हुए खड़े हुए। तब आकाश मार्ग से धरणेन्द्र और पद्मावती का विमान जा रहा था। वह विमान अत्यन्त वैभव के साथ जा रहा था। उस महिमा की इच्छा रखते हुए निदान बन्धकर उत्तम सुख की प्राप्ति कर लेने के मार्ग को छोड़कर भुवन लोक में जाकर धरणेन्द्र पद्मावती हुए। यहाँ कई लोग जका करते हैं कि—इस मन्त्र के मन्त्रण से आम टूटकर गिर जाता है क्या? और बहुत से लोग वाद-विवाद करते हैं। किन्तु यह बात ठीक नहीं है कि—तत्त्वार्थ सूत्र में उमा स्वामी आचार्य ने “ध्यानमन्त्रमुहृतीत् एकाग्र चिन्तानिरोध ध्यान” अर्थात् एक वस्तु पर अतर्मुहूर्त अर्थात् ४८ मिनट तक ध्यान रह सकता है। अगद मनुष्य अपने ध्यान को अतर्मुहूर्त काल तक स्थिर होकर करना है तो वह उतने समय में केवल ज्ञान प्राप्त कर सकता है। अब विचार करो कि शरीर को में कैसे छोड़ू ऐसा मन में आर्तरीद्र कर मरे हुए जीव को दुख में प्राप्त होना तथा नीच गति में जाकर उत्पन्न होना स्वभाविक है। इसी तरह पंच

परमेष्ठि नमस्कार मन्त्र को सुनकर शरीर की वेदना को भूलकर समाधिस्थ हुआ उन दोनों जीवों को सद्गति होने में कौनसा आश्चर्य है? अर्थात् आश्चर्य नहीं है।

कुमुदेन्दु आचार्य ने अज्ञानी जीवों के कल्याण के लिए केवल अ सि आ उ सा मन्त्र का ही प्रयोग करके अत्यन्त सूख तथा निरक्षर भट्ट जैसे जीवों को भी आयु के अवसान काल में इन तुष माष या पंच परमेष्ठी महा मन्त्र को उन जीवों को देकर अन्तिम समय समाधि स्थिरता कराई। सूख को जानी बनाकर देव गति प्राप्त करा दिया, यह कितने उपकार की बात है। क्या जैनागम का महत्त्व कम है? अर्थात् नहीं।

पार्श्वनाथ भगवान् को कमठ के द्वारा जब उपसर्ग हुआ तब मार्तण्ड सिद्धदायिनी इत्यादि देव, देवियाँ उस उपसर्ग को दूर करने के लिये क्यों नहीं आए और धरणेन्द्र पद्मावती क्यों आए? इस प्रश्न का उत्तर ऊपर के विषयों से हल हो चुका है। १६६।

महावीर भगवान् के हमारे हृदय में रहने के कारण हमारा मन सिंह के समान पराक्रमी हो गया है इसीलिये हम वीर भगवान् के अनुयायी वा भक्त हैं, ऐसा लोग कहते हैं। अपने हृदय रूपी सिंह को महावीर भगवान् को सिंह-वाहन कर समर्पण करने के बाद शूर वीर लोग अन्य देवों को क्यों नमस्कार करेंगे? कभी नहीं इसीलिये भगवान् के सिंहासन का चिन्ह कीर्तियों का चिन्ह है। १६७।

राज चिन्ह को वीर रस प्रधान होने के कारण आज कल भी अपने महल के ऊपर वीर तथा सिंह के ध्वजा लगाते हैं। इसी कारण से मन रूपी सिंहासन से २२५ कमलों का चक्र रूप बना कर वर्णन किया है। १६८।

चार मुख रूप में रहनेवाले सिंह के सिर पर आये हुये ६०६ कमलों के ऊपर संचरण करने वाले भगवन्त के चरण कमल राग विजय के कारण उत्पल पुष्प अर्थात् कमल पुष्प के समान दिखता है। १६९।

तीर्थंकर के रहने का समय ही मंगलमय होता है। क्योंकि कि उनके जन्म होने की लोग प्रतीक्षा करते रहते हैं। जन्म होने के पश्चात् उनके होने वाले अन्य तीन कल्याणक अर्थात् तप, ज्ञान तथा मोक्ष मिलकर पंच कल्याणक होते हैं।

है। इसी प्रकार त्रिभुजाय भगवान के समय का कथन यहा प्राया है। इस वंश के सुनकर हम अपनी शक्ति के अनुसार उनकी शक्ति करें। १२२६-२००।

अथर्ववेद भगवान ने जिस वृक्ष के नीचे खड़े होकर तप किया था उस वृक्ष का नाम विष वृक्ष है। १२०१।

जिस प्रकार बट वृक्ष अपनी शरण में आनेवाले सम्पूर्ण जीवों को अपनी छाया से शीतल कर आश्रय प्रदान करता है उसी प्रकार उसी वृक्ष के नीचे विषेन्द्र भगवान ने अपनी कामाग्नि को शान्त कर कर्म की निर्जरा करके आत्म रूपी शान्त छाया को प्राप्त किया, इसलिये इसको जिन वृक्ष एवं अशोक वृक्ष भी कहते हैं। १२०२।

यह अशोक देहल के समान आधार सूत है। उसको तपस्वर्या में उपयोग कर जैसे नई आत्मा को प्राप्त कर शोक रहित होता है, उसी प्रकार अत्यन्त कोमल जल पत्ते वाले केले के वृक्ष के नीचे तप करके सिद्धि प्राप्त करने के कारण उसका नाम अशोक वृक्ष पड़ा। तब उनका नरभव फलीभूत हुआ। १२०३।

शास्त्रमयी वृक्ष के नीचे समस्त नाथ तीर्थंकर ने तपस्या की थी इसलिये इसको भी अशोक वृक्ष कहते हैं। यह अशोक वृक्ष देवताओं के द्वारा भी संबर्धित है। १२०४।

नोट—श्लोक न० २०५ से लेकर श्लोक न० २२३ श्लोको तक विवेचन हो चुका है।

सूखा हुआ सरल [देवदारु] करोड़ों वृक्षों के गणित और उनके गुणों को जिन्होंने बताया है उन अभिनन्दन और सुमतिनाथ भगवान को नमस्कार करते हैं। १२२४।

जिस वृक्ष के पोल अर्थात् तने में सर्प रहता है उस वृक्ष को नागवृक्ष कहते हैं। उस झाड़ू को काटते समय नीचे के हिस्से मात्र को काटकर जब उसमें सर्प दिखाई पड़ जाय तब उस वृक्ष को काटना बंद कर देना चाहिए। अगले दिन जब वह सर्प निकलकर दूसरी झाड़ी में चला जाए तब उस वृक्ष को काट देना चाहिए। जहाँ पेड़ के पोल में सर्प रहता है उसके सिर के भाग की मिट्टी बहुत नरम होती है। वह मिट्टी अनेक दवाइयों के काम में आती है। यदि सर्प को इस प्रकार न हटाया जाय तो वह सर्प वही चोट करके मर

जाता है और वहाँ की मिट्टी विषमय बन जाती है। १२२५।

दोनों नौ-नौ को धिलाने से १८ होता है। कुटकी और चिड़ीय अर्थात् शीसम इन दोनों वृक्षों की मिट्टी से लेप करने से मनुष्य निराकुल हो जाते हैं। पद्म प्रभु और सुपाश्व नाथ भगवान ने जिस नाग वृक्ष के नीचे आत्मसिद्धि को प्राप्त की थी उस वृक्ष के गर्भ में रहने वाली मिट्टी को कुछ रोग की निवृत्ति के लिए सजीवनी औषध रूप में उपयोग किया जाता है।

१२२६। और १२२७।

बेलपत्र और नागफल इन दोनों वृक्षों के गर्भ में रहने वाली मिट्टी को भिन्न-भिन्न रोगों के लिए दिव्य औषध रूप में परिवर्तित करते हैं। इसमें चन्द्रप्रभु और पुष्पदन्त जिनैन्द्र भगवान के शिक्षण से अर्थात् गणित के द्वारा समझना चाहिए। १२२८।

सुम्भूर वृक्ष अर्थात् बीड़ी बांधने के पत्तों का वृक्ष और पलाश का वृक्ष इन दोनों की मिट्टी भी उपरोक्त विधि के अनुसार निकाल लेनी चाहिए। इसकी विधि शीतलनाथ भगवान के कहे के अनुसार समझनी चाहिए। १२२९।

इसी प्रकार तेलु वृक्ष और इस वृक्ष के नीचे गिरे हुए पत्तों की मिट्टी से महाऔषधि बनती है। इसकी विधि श्री शेषनाथ तीर्थंकर के अधिष्ठान के जामनी चाहिए। १२३०।

इसी प्रकार पाटली वृक्ष और जम्बू वृक्ष इन दोनों की मिट्टी से औषधि बनाने की रीति को वासुपूज्य और विमलनाथ तीर्थंकर के गणित से जाननी चाहिए। १२३१।

अश्वत्थ और दधिपर्ण इन दोनों वृक्षों के गर्भ से मिट्टी को प्राप्त करने की विधि को अनन्तनाथ और धर्मनाथ तीर्थंकर भगवान के गणित से जाननी चाहिए। १२३२।

नन्दी और तिलक इन दोनों वृक्ष की मिट्टी को निकालने की विधि शक्तिनाथ और कुंथनाथ भगवान के गणितों से समझनी चाहिए।

आम, ककैली इन दोनों वृक्षों के गर्भ में रहने वाली मिट्टी की विधि श्री मुनिसुव्रत और नमिनाथ तीर्थंकर के गणित से समझनी चाहिए।

मेष शृङ्ग वृक्ष के गर्भ से प्राप्त मिट्टी से आकाश गमन की सिद्धि होती है। इस विधि को नमिनाथ और नेमिनाथ तीर्थकरो के गणितो से समझ लेनी चाहिए। २३३।२३४।२३५।२३६।२३७।२३८।२३९।२४०।२४१।२४२।२४३।२४४।२४५।२४६।२४७।२४८।

सम्मेद पर्वत पर रहने वाले अनेक प्रकार के असोक वृक्षों को पार्श्वनाथ तीर्थकर के गणितो से समझना चाहिए।

दाघ वृक्ष की जड़ से सुवर्ण अर्थात् सोना बन जाता है। इस विधि को पार्श्वनाथ भगवान् के गणितो से समझनी चाहिए।

इस विधि को न जानने वाले भील और गहरिये लोग अपने भेडिये के पाँवों में लोहे की नाल बांधकर सुवर्ण भद्र कूट के पास भेज देते थे। उस जड़ के ऊपर भेडिये के पाँव पड़ने से लोहे की नाल के स्पर्श से पाव में बघी हुई नाल सोने की बन जाती थी।

रात में जब भेडिये घर आते थे तब उनके पावों में जड़ी हुई नाल की निकाल लेते थे और उसको बेचकर अपने जीवन का निर्वाह कर लेते थे। इसी स्वर्णभद्र कूट से पार्श्वनाथ भगवान् मोक्ष गए थे इससे इसका नाम सुवर्ण भद्र कूट पड़ा है। इसलिए इसका नाम सार्थक है।

शालीर्षी वृक्ष से महाश्रीषधि बन जाती है। इस विधि को श्री महा-वीर भगवान् के गणितो से समझनी चाहिए।

यक्ष-राक्षस और व्यन्तरो के समस्त शोक को निवारण करने के कारण इन सबको असोक वृक्ष के नाम से पुकारते हैं। यक्ष-राक्षसों के पास विद्या आदि का बल होता था परन्तु आजकल के मनुष्यों को ऋद्धि-सिद्धि विद्यादि प्राप्त होनी असाध्य है। इस कारण कुमुदेन्दु आचार्य ने चौबीस तीर्थकरो के अथवा ७२ तीर्थकरो के लाङ्गनो से और तपस्या किये हुए वृक्षों से आरोग्यता आकाश-गमन, लोहादिक को परिवर्तन करने वाले और सुवर्णमय रूप यत्र (अक्षीनरी) इत्यादि को पारे के रससे साधन करनेवाले अनेक रसों की विधि को यहाँ बताया है।

परमात्म जिनैन्द्र भगवान् ने वैद्यक शास्त्र में अठारह हजार मंगल तथा संसने ही पुष्पों की तीक्ष्ण स्याद्वाद बुद्धि से अपने गणित के द्वारा निकालने की

विधि बतलाई है। २७८।

मन तथा बुद्धि की तीक्ष्णता के कितने अंग हैं? इस बात को तीक्ष्ण बुद्धि के द्वारा ही गणितो से गुणा करने से पुष्पामुर्वेद का गणितांक देखने में आ सकता है। २७९।

यदि अनुलोम क्रम को देखा जाए तो इस गुणाकार का पता लग जायगा। उसको यदि आडे से जोड़ दिया जाय तो नौ-नौ आ जायगा। यह वीर भगवान् के कथनानुसार २२५० वर्ग में आता है। इसी विधि के अनुसार यदि कोई गणित देखा जाय तो नौ ही आता है किन्तु उन सभी को यहाँ नहीं लेना चाहिए केवल २६५० (दो हजार नौ सौ पचास) के गणित में ही इसे मानना चाहिए। २८०।

इस अध्याय के २८१ श्लोकों में १५६६३ अक्षराक १०६३५ कुल २६६२८ इस प्रकार अंकाक्षर आते हैं। श्री वीरमेन आचार्य द्वारा पहले उपदेश किया हुआ यह भूवल्य ग्रन्थ है। आगे अतरंग में आने वाले ४८ “ऋद्धि-सिद्धि आदि नाथरू” नाम के श्लोक के प्राकृत और संस्कृत मात्र अर्थ यहाँ दिया जाता है।

आगे चलकर समयानुसार प्राकृत भगवद्गीता लिखी जायगी। इसके आगे हम पुन बारहवें अध्याय के अतरंग चौबीसवें श्लोक से लेकर २८१ श्लोक तक श्रेणीबद्ध वाक्य से पढ़ते जाएँ तो अन्दर ही अन्दर जैसे कुए के अन्दर से पानी निरन्तर निकालते रहने पर भी पानी कम न होकर बढ़ता रहता है उसी प्रकार भूवल्य रूपी कूप में अक्षर रूपी जल न रहने पर भी अक्षर रूपी जल (२७ × २७ = ७२९) निकालकर यदि बाहर रख दिया जाय तो उससे २४ वा श्लोक रूपी जलकण उपलब्ध हो जाता है। वह इस प्रकार है—

इनु रिद्धि सिद्धिगे ‘आदिनाथरू’ पेलद । धर्म अजितर गद्गुगे सार्व ॥
नववाहनगलु एत्तु आनेगलुम । नवकार सद्दिनिस्स्याद्वा ॥

इस श्लोक में “इवु” “पेलदघव” “सविनववाहनगलु” “नवकारस” इन अक्षरों को छोड़कर शेष अक्षरों के अतिरिक्त श्लोक बनते जाते हैं। वह इस प्रकार है—

रिद्धि सिद्धिगे आदिनाथरू अजितर ।

गद्गुगे एत्तु आनेगलु ॥

मुचिनिस्त्यादा.....॥

इसी रीति से २७वें श्लोक से लेने पर भी यह श्लोक पूर्ण हो जाता है।
दत्तांघनदन्तिह ।

मुचिय पेत्तुदन्तिहहा ॥

झोड़े हुए “ह” यह अक्षर प्राकृत भाषा और “स” अक्षर—भाषा को
जायगा । इस गिनती से चार काव्य बन गये ।

रिद्धि सिद्धि में रहनेवाला आद्यक्षर “रि” के अतिरिक्त यदि पढ़े तो
‘रिसद्वादीर्णं चिरहम्’ इत्यादि रूप एक अलग भाषा का काव्य निकल
आता है जो ऊपर लिखा जा चुका है । यह श्लोक मूल भूवलय से नहीं पढ़ा
जा सकता, किन्तु यदि बड़ा से निकालकर पढ़ा जाय तो पढ़ सकते हैं, यह
चमत्कारक बात है अर्थात् अद्भुत लीलामयी भगवद्वाणी है ।

अब ऋद्धि सिद्धिगे श्लोक से लेकर ४८ श्लोक पर्यन्त अर्थ लिखेंगे—

भूवलय में बुद्धिरिद्धि, बलरिद्धि, औषधिरिद्धि इत्यादि अनेक ऋद्धियों
का कथन है । उन सब ऋद्धि की प्राप्ति के लिए अर्थात् सिद्धि के लिए भी
आदिनाथ भगवान और श्री अजितनाथ भगवान की आदि में नमस्कार करना
चाहिए, उनके वाहन बैल और हाथी से स्याद्वाद का चिन्ह अंकित होता है ।
ऐसा ग्रन्थकार ने कहा है । १।

अपना अभीष्ट स्वां साधन करना है अर्थात् भूवलय के ६४ अक्षरों
का ज्ञान प्राप्त करना है । उन ६४ अक्षरों का यदि साधन करना हो तो सर्व
प्रथम मंगलाचरण होना अनिवार्य है । मंगलाचरण में लौकिक और अलौकिक
दो भेद हैं । लौकिक मंगल में श्वेतछत्र, बालकन्या, श्वेत अश्व, श्वेत सर्प,
पूर्ण कुम्भ इत्यादि दोष रहित वस्तुएं हैं । अब सर्वमंगल के आदि में श्वेत अश्व
को खड़ा करना अभीष्ट है । २।

मनुष्य का मन चंचल मर्कट के समान एक वृक्ष से दूसरे वृक्ष, शाखा
से शाखा तथा डाली से डाली पर निरन्तर दौड़ता रहता है । उसको बांधकर
रखना तथा मर्कट को बाधना दोनों समान हैं । चंचल मन स्याद्वाद रूपी वागे
से ही बांधा जा सकता है । उसके चिन्ह को दिखाने के लिए आचार्य ने मर्कट
का उदाहरण दिया है । ३।

जब मन की चंचलता रुक जाती है तब आत्म ज्योति का ज्ञान विक-
सित होने लगता है । और उस विकसित ज्ञान ज्योति को पुनः २ आत्मिक
धुमाने से काय गुप्ति, बचन गुप्ति तथा मन गुप्ति की प्राप्ति होती है । तब
आत्मा के अन्दर संकोच-विस्तार करने की शक्ति बन्द हो जाती है । उसे गुप्त
कहते हैं । उस अवस्था को शब्द द्वारा बतलाने के लिए श्री कुमुदेन्दु आचार्य
ने चक्रवाक पक्षी का लांछन लिया है । यह उपयुक्त उदाहरण ठीक ही है,
क्योंकि भूवलय चक्रबन्ध से ही बन्धा हुआ है । ४।

इस भूवलय ग्रन्थ की, महान अक्षर राशि से परिपूर्ण होने पर भी यदि
सभी सख्याओं को चक्र में मिला दिया जाय तो, केवल नौ (९) के अन्दर ही
गणना कर सकते हैं । इसी रीति से प्रत्येक जीव अनन्त ज्ञान से समुक्त होने
पर ९ के अन्दर ही गमित हो जाता है । वह ९ का अक्षर एक स्थान में ही
रहनेवाला है । इसी प्रकार अनन्त गुण भी एक ही जीव में समाविष्ट हो सकते
हैं । जिस तरह सूर्योदय होने पर प्रसार किया हुआ कमल अपनी सुगन्धि को
फेलाता है पर रात्रि में सभी को समेट कर अपने अंदर गमित कर लेता है,
उसी प्रकार प्राप्त की हुई आत्म ज्योति को अपने अंतर्गत करके और भी
अधिक शक्ति बढ़ाकर बाहर फैलाने का जो आध्यात्मिक तेज वृद्धिगत हो जाता
है उसे शब्द और चिद्रूप से बतलाने के लिए आचार्य श्री ने जल कमल और
९ अक्षर का चिन्ह लिया है । ५।

रत्न, स्वर्ण, चांदी, पारा और गन्ध इत्यादि क्रूर लोह तथा पाषाण
को क्षण मात्र में भस्म करने की विधि इस भूवलय में—पुष्पायुर्वेद रूपी चौबे
खंड में बतलायी गई है । वहां इसी जलकमल और नवमांक गणित को उपयोगी
बतलाया गया है । ६।

गुप्तित्रय में रहनेवाली आत्मा का चित्त में सम्पूर्ण अक्षरात्मक ६४
ध्वनि को एकमात्र में समावेश करने को विज्ञानमयी विद्या की सिद्धि को देने
वाले श्री सुपाश्वनाथ तीर्थंकर हैं । उनका वाहन स्वस्तिक है । इस महान
विद्या को शब्द रूप से दिखलाने के लिए आचार्य ने स्वस्तिक का चिन्ह उपयुक्त
बताया है । ७।

९ का अक्षर अर्हत सिद्धादि ९ पद से अंकित है । वह बुद्धि के होने पर

भी केवल ६ ही रहता है। जैसे $६ \times २ = १२$ तथा $६ \times ३ = १७$ होने पर भी इन दो सख्याओं को पृथक् पृथक् $(२ + १ = ३)$ $(२ + ७ = ९)$ जोड़ने पर केवल ६ ही होता है। इसका उदाहरण ऊपर भी दिया जा चुका है। ६ सख्या में से पहले का १ तिकाशकर यदि दो को १ मानकर गिनती करें तो आठवी सख्या बच जाती है इसीलिए कुमुदेन्दु आचार्य ने गणना करने के लक्ष्य में आठवें चन्द्रमा मयमान को आदि में लिखा है। चन्द्रमा क्षीतल प्रकाश को प्रकाशित करता है और वह शुक्ल वक्ष की चतुर्थी से बढ़ता जाता है। इसी प्रकार जोती की ज्ञान-किरण भी ८ और ९ इन दोसो अंको से अर्थात् सम—विषयांक से प्रवाहित होती रहती है। इस क्षीतल ज्ञान-वगा प्रवाह को अम्ब रूप में दिखाने के लिए श्री आचार्य जी ने चन्द्रमा का चिन्ह उदाहरण रूप में लिया है। ८।

इस जन्म-वगा के प्रवाह में डूबकर यदि आध्यात्मिक शक्ति को प्राप्त करवा हो तो स्याद्वाद का अवलम्बन लेना चाहिए। स्याद्वाद रूषी शास्त्र द्विचार से युक्त है। अर्थात् उस तलवार की १ फल के ऊपर यदि प्रहार करें तो वह स्वपक्ष और परपक्ष दोनों को काटता है। इस तथ्य को शब्द रूप में बतलाने के लिए आचार्य ने करी मकरी का उदाहरण लिया है। कहा भी है कि—

‘करी कषचिन्मकरी कथचित्प्रख्यापयज्जैन कथचिदुक्तिम्’ इसका अर्थ ऊपर आ चुका है। ९।

स्वयं लोकस्थ कल्पवृक्ष से आकर भूवल्लय शास्त्र का १० वां अंक १ बनकर अस्ति रत्न माला आहार आदि ईप्सित पदार्थों को प्रदान करता है। इस बात को शब्द रूप देने के लिए आचार्य ने १० कल्प वृक्षों का चिन्ह रूप में लिया है। अर्थात् वृक्ष का चिन्ह १०वें तीर्थंकर का है। १०।

विजयम्बर जैन मुनि गोचरी वृत्ति से आहार ग्रहण करते हैं। आहार लेने के गोचरी, अश्वचरी, बर्षचरी (गधाचरी) ऐसे तीन भेद हैं। जिस प्रकार गाय फसल को चूट न करके केवल किनारे से खाकर अपनी ध्वा शान्न करने के बाद भी अन्य जीव जन्तुओं के खाने के लिए रख छोड़ती है उसी प्रकार ३६ और २८ भूल गुराघारी महाव्रती आचार्य तथा मुनिजन गोचरी वृत्ति से अल्प आहार ग्रहण करके आहार देनेवालों के लिए भी रख छोड़ते हैं।

जिस तरह अश्व फसल के अर्धभाग को खा लेता है, किन्तु उसके

खालेने के अनन्तर गाव के खाने के लिए भाग ८ रहकर केवल गधे के खाने के योग्य ही रहता है उसी प्रकार असुव्रती के आहार ग्रहण करने के पश्चात् शेषाश्रम भुमिजनों के उपयुक्त न रहकर केवल अव्रतियों के लिए ही रहता है।

जिस प्रकार गधा फसल को उखाड़कर समूल खा जाता है और उसके खाने के बाद किसी भी जानवर के खाने लायक नहीं रह जाता उसी प्रकार अव्रती के भोजन कर लेने के पश्चात् शेषाश्रम किसी त्यागी के योग्य नहीं रह जाता। इन तीन लक्षणों को कमश गोचरी, अश्वचरी तथा गधाचरी कहते हैं।

मुनिजन आहार ग्रहण करते समय अपना लक्ष्य दो प्रकार से रखते हैं। एक तो शरीर के लिए चावल-रोटी आदि जडाम्न ग्रहण करना और दूसरा स्वात्मा के लिए ज्ञानाम्न।

अथवा उपर्युक्त दो प्रकार के आहारों को मुनिजन ग्रहण करते हैं तथापि शरीर के लिए जडाम्न की अपेक्षा नहीं रखते। क्योंकि मुनिजनों की भावना सदा इस प्रकार बनी रहती है कि जब वमन किया हुआ भोजन कुत्ता भी नहीं खाता तब कल के त्वाग किए गए आहार को हम रसिक के साथ कैसे ग्रहण करें? अतः वे आहार ग्रहण करने पर भी अर्वाच क साथ करते हैं। इस गोचरी और श्रीचरी दोनों वृत्ति कहते हैं।

इस विषय को बतलाने के लिए आचार्य ने गण्डमेहराड पत्नी का चिन्ह लिया है। ११।

यह मन इच्छ मन और ज्ञान-मन दो प्रकार का है।—एक प्रकार का मन लगातार विषय से विषयान्तर तक चक्कल सर्कट के समान दोड़ लगाता रहता है और दूसरा सुमुक्त होकर काहिल भेंबे के समान स्थिर होकर बका रहता है। इस विषय को बतलाने के लिए आचार्य श्री के भेंबे का चिन्ह लिया है। इन दोनों क्रियाओं से, अर्वाच विषय से विषयान्तर तक जाना भी मुक्त रह जाना, आत्मा का कल्याण नहीं हो सकता क्योंकि ये दोनों आत्मा के लक्षण नहीं हैं। आत्मा का लक्षण सदा ज्ञानवर्धन में लीन रहना ही है। १२।

जिनेन्द्रदेव जब स्वर्ग से च्युत होकर मातृगर्भ में अवतरित होते हैं, तब हाथी के आकार से मातृमुख द्वारा प्रवेश करके मार्ग में तिष्ठते हैं।

जिनेन्द्रदेव ही सर्व संसार के काव्य हैं। वैदिक धर्म के अतर्गत भी मुद्रित वेद में ऐसा प्रतिपादन किया गया है कि पाताल में छिपे हुए भूवल्लय रूपी वेद को विष्णु रूपी भूकर ने निकाला था। इस दृष्टि से वैदिक धर्म में भूकर का महत्वपूर्ण स्थान है। १३।

भूवल्लय में ६४ अक्षर रूपी असंख्यात अक्षर हैं और उतने ही अंक हैं। उसको बढ़ाने से सख्यात, असंख्यात तथा अनन्त ऐसे तीन रूप बन जाते हैं। किन्तु यदि उसे घटाया जाय तो सूक्ष्म से भी सूक्ष्म होजाता है अर्थात् बिन्दिरूप हो जाता है। लोक में यदि एकीकरण न हो तो यह सुविधा नहीं मिल सकती अर्थात् न तो अनन्त ही हो सकता और न बिन्दी ही। रीछ (भालू) के शरीर में अनेक रोम रहते हैं। किन्तु उन सभी रोमों का सम्बन्ध प्रत्येक रोम से रहता है अर्थात् एक रोमका दूसरे रोम से अमेद सम्बन्ध है। इसीलिए कुमुदेन्दु आचार्य ने अप्रयुक्त विषय का स्पष्टीकरण करने के लिए भालू का लाछन दिया है। १४।

यक्ष देवों का आयुध वज्र है और वह जैन धर्म की रक्षा करनेवाला सुदृढ़ अस्त्र है। ऐसा होने से शिक्षण के साथ-साथ रक्षण करता है। इस विषय को दिखाने के लिए आचार्य श्री ने वज्र का लाछन दिया है। १५।

सुष-माष कहने में अ सि आ उ सा मत्र का वेग से उच्चारण हो जाता है। इस चिन्ह को दिखाने के लिए आचार्य श्री ने हरिण का लाछन दिया है। १६।

सभी पुराण को अपनाकर केवल १ पाप को त्याग करने की शिक्षा को बतलाने के लिए आचार्य श्री ने यहा बकरी का दृष्टान्त दिया है। क्योंकि बकरी समस्त हरे पत्तों को खाकर १ पत्त को त्याग देती है। १७।

शम्बरशि समस्त लोकाकाश में फैली रहती है। इतना महत्व होने पर भी १ जीव के हृदयान्तराल में ज्ञान रूप से स्थित रहता है। इस महत्व को बतलाने के लिए नन्दावर्त का लाछन दिया गया है। १८।

सातवें बलवासुदेव बनारसी में आत्म तत्त्व का चिन्तन करते समय नवमांक चक्रवर्ती के साथ अपनी दिग्विजय के समय में भगल निमित्त पूर्ण कुम्भ की स्थापना की थी। पवित्र गगाजल से भरा हुआ उस पवित्र कुम्भ से भगल होने में आश्चर्य क्या? अर्थात् आश्चर्य नहीं है। इस विषय को सूचित करने के लिए कुमुदेन्दु आचार्य ने कुम्भ वाहन को लिया है। १९।

अर्हत सिद्धादि नौ पद को हमेशा अपने वालों को यह भद्र कवचरूप होकर रक्षा करता है। उस विषय को बतलाने के लिए कछुआ का चिन्ह दिया है इस कछुवे का वर्णन कवि के लिए महत्व का विषय है। २०।

समवशरण में सिंहासन के ऊपर जल-कमल रहता है। तीर्थंकर चक्रवर्ती राज्य करते समय नील कमल वाहन के ऊपर स्थित थे। इसलिए यहाँ नीलो-त्पल चिन्ह को दिया गया है। २१।

भूवल्लय में आनेवाले अन्तादि (अन्ताक्षरी अर्थात् जिसका अन्तिम अक्षर ही अगले पद्य का प्रारम्भिक अक्षर होता है) काव्य है। ऐसे श्लोक भूवल्लय में एक करोड़ से अधिक आते हैं। गायन कला में परम प्रवीण गायक बीणा की केवल चार तन्त्रियों से जिस प्रकार सुमधुर विविध भाँति की करोड़ों राग-रागिनियों को उत्पन्न करके सर्वजन को मुग्ध करता है उसी प्रकार भूवल्लय केवल ६ अक्षरों में से ही विविध भाषाओं के करोड़ों श्लोकों की रचना करता है। इसलिए यह ६४ ध्वनिशास्त्र है। इसको बतलाने के लिए आचार्य श्री ने शीश का चिन्ह दिया है। २२।

भूवल्लय काव्य में अनेक बन्ध हैं। इसके अनेक बन्धों में एक नागबन्ध भी है। एक लाइन में खण्ड किये हुये तीन २ खण्ड श्लोकों को अन्तर कहते हैं। उन खण्ड श्लोकों का आद्यअक्षर लेकर यदि लिखते चले जायें तो उससे जो काव्य प्रस्तुत होता है उसे नागबन्ध कहते हैं। इस बन्ध द्वारा गत कोलीन नष्ट हुये जैन वैदिक तथा इतर अनेकों ग्रन्थ निकल आते हैं। इसे दिखाने के लिये सर्पलाछन दिया है। २३।

वीर रस प्रदर्शन के लिये सिंह का चिन्ह सर्वोत्कृष्ट माना गया है। शूर वीर दो प्रकार के होते हैं। १ राजा और दूसरा दिगम्बर मुनि। इन दोनों के बहुत बड़े पराक्रमी शत्रु हुआ करते हैं। राजा को किसी अन्य राजा के चढ़ाई करने वाले बाह्य शत्रु तथा दिगम्बर मुनि के ज्ञानावरण आदि अष्ट अन्तरंग कर्म शत्रु लगे रहते हैं। अन्तरंग और बहिरंग दोनों शत्रुओं को सदा पराजित करने की जरूरत है। इन्हीं आवश्यकताओं को दिखाने के लिए आचार्य श्री ने सिंह लाछन दिया है। २४।

प्रथम अध्याय में भगवान् के चरण कमल की गणना में जो २२५ (दो सौ पच्चीस) संख्या का एक कमल चक्र बताया गया था उसे यदि चार से

गुणा करें तो कुल ६०० कमल चक्र हो जाते हैं। इस ६०० को कमल चक्ररूपी वस्त्रों और उन्हीं चक्रों से भगवान् के चरण कमलों की गिनती करे तो स्वर्गांक से यह अध्याय निकल कर आ जायगा। इसे पद्म-विष्टर विजय काव्य कहते हैं। १२५।

श्री नमि जिनेन्द्र स्वर्ग से ज्युत होकर अपनी माता के गर्भ में जाने के समय में उल्लस पुष्प के रूप में रहे थे। ऐसी भावना भाते हुये यदि उस पुष्प की कृपा करें तो स्वर्गादि सुखों की प्राप्ति हो जाती है। १२६।

आदि सम्मथ के पिता श्री ऋषभ तीर्थंकर ने वट वृक्ष के नीचे तपस्या की। इस कारण उसे जिन वृक्ष और शोक निवारक अर्थात् अशोक वृक्ष भी कहते हैं। १२७।

सन्ततवृक्ष अर्थात् ७७ पत्तों वाला सुन्दर वृक्ष भी कल्प वृक्ष है। इस वृक्ष के नीचे श्री अजित तीर्थंकर ने तप किया था। इसलिये यह भी अशोक वृक्ष है। १२८।

शाल्मलि (सेमर) वृक्ष के नीचे श्री समवनाथ ने तप धारण किया। १२९।

सरल-देवदारु और प्रियशु इन दोनों वृक्षों के नीचे अभिनन्दन व सुमति तीर्थंकर ने तपस्या की थी, इस कारण यह भी अशोक वृक्ष कहलाता है। १३०।

सम्पददर्शन शास्त्र से आत्मा की पहचान कराने वाला सम्यग्ज्ञान उन दोनों का स्वरूप दिखलाने के लिये कुटकी और मिरीश का चिन्ह बतलाया गया है। इसे भी अशोक वृक्ष कहते हैं। १३१।

नागवृक्ष भी अशोक वृक्ष है। चन्द्र प्रभु जिनेन्द्रदेव ने इसी नाग वृक्ष के नीचे तपस्या करके आत्म-कल्याण किया है। १३२।

इसी रीति से नागफणि और कपित्थ (कंथ) ये दोनों भी कल्प वृक्ष हैं। १३३।

पलाश अर्थात् तुम्बुर वृक्ष भी अशोक वृक्ष है। १३४।

तेन्दु वृक्ष पाटलि, जम्बू (जामुन) भी अशोक वृक्ष है। १३५।

अश्वत्थ और दक्षिण भी अशोक वृक्ष है। १३६।

नन्दी और तिलक भी अशोक वृक्ष है। १३७।

ग्राम और ककेलि ये दोनों वृक्ष भी अशोक वृक्ष हैं। १३८।

चंपक (चंपा) और बकुल भी अशोक वृक्ष हैं। १३९।

समवधारण की रचना में मेष शृङ्ग वृक्ष का उपयोग बतलाया है। यह भी अशोक वृक्ष है। १४०।

दास वृक्ष को भी अशोक वृक्ष के नाम से पुकारा जाता है। १४१।

शालोवीरु अर्थात् शाल्मली वृक्ष श्री अशोक वृक्ष है। १४२।

देव मनुष्य इत्यादि जीव राशि के सम्पूर्ण रोग को नाश करने वाले ये सभी वृक्ष चौबीस तीर्थंकरों के नपोभूमि के वृक्ष थे। १४३।

इन वृक्षों को ध्वजा घटादि से अलंकरण करते हुए यक्ष देवगण चौबीस तीर्थंकरों के स्मरण में पूजा करते हैं। १४४।

इन वृक्ष के पुष्प जब खिल जाते हैं तब उसमें से निकलने वाली सुगंध की वायुका शरीर से स्पर्श होते ही शरीर के सभी बाह्य रोग नष्ट होते हैं। सुगंध के सूचने से मनके रोग का नाश होता है। ऐसे होने से इस फूलों की पीस कर निकले हुए, पारे के रस से बनाये हुआ रस मणि के उपयोग से आ नाश गमन अर्थात् खेचर नामक ऋद्धि प्राप्त होने में क्या आश्चर्य है? अर्थात् कुछ भी आश्चर्य नहीं है। १४५।

इन चौबीस को परमात्म रूप बंधक शास्त्र में और भी अनेक प्रकार के अर्थात् अठारह हजार प्रकारके वृक्षों की जाति बतायी गयी है। इस समलभ्युत अध्ययन से गणित शास्त्र के मर्म को जानने वाले ही निकाल सकते हैं। १४६।

सुगन्धाद रूपी तलवार की धार तीक्ष्ण है। इसी तरह के तीक्ष्ण बुद्धिमान जन बहुत सूक्ष्म विवेचन करके इस भूवल्लय से पुष्पायुर्वेद गणित निकाल सकते हैं। १४७।

जिस सख्या को देखें उससे ६ ही ६ आता है, यह महावीर जगन्नाथ का वाक्य है।

इस अध्याय में २२५० अक्षर हैं।

संस्कृत के अर्थ को लिखते हैं—

समस्त भूत गण परहिंस में रत हो। सम्पूर्ण दोष नाश हो। समस्त शासन को जीतने वाला जैन शासन जयवत हो।

श्रीमत्परम गंभीरस्थात्तावामीव शास्त्रम् ।

जीवात् त्रैलोक्यनाथस्य शासनं जैन शासनम् ।।

बारहवां अध्याय पूर्ण हुआ।

तेरहवां अध्याय

ल० अक्षरैश्च 'साधुगळिहरेरइ' । पाडिन 'वरे द्वीषदि' सा ॥ कूडि व० वयु 'साधिसुतिहरुम् मोक्ष' । रुडि 'वनु' अ काव्यदलि ॥ १॥
 व० गमग 'आदियनादिय कालदिम्' । दोगे 'विह सर्व साधुगळि ॥ गे'ग व० असणियेयागे 'नमवेम्ब ओम् [१] परिसल' । अगणितानन्त ज्ञानादि ॥ २॥
 व० शब्द 'सुवरूपव परिशुद्धात्म रु' । वशरु 'पवनु वरसर्व' अ० हसव 'साधुगळ साधिसुतिहरु' तिशय । वेस 'र परमव तत्त्वात्म ॥ ३॥
 म० 'मोळमि [२] यमिगळिवरु महान्तरगळय्' । दनु होन्दि कर्म् अ० ला० स 'बोळु' । मिनुगुतमुनि 'गुप्तित्रयवसमनागिन' । मुनि 'उप' कर्म वासकावयु
 स० रस 'दि पेळिव गमकबोळिव साधु' । वर गळत् [३] अ० 'नवगळेरड' म० तु ॥ स० र साविर जाति शीलव 'द नवर' तर 'भेदगळे' स्त वरितु ॥ ५॥
 आ० वयु 'मुधिशुद्धवादेस् भत्ताल्कु' । काविन् अ० 'लक्षगळवेम् भा' ० पावक 'अवनु अस्तर गुणगळन् यो' [४] रितावु 'तिळिडु पालिसुवर ॥ ६॥

आवाग 'दर्शनवरिवर्' ॥ ७॥ 'हू आविन भववरिवरु' ॥ ८॥ 'अवरभिप्रायवे शब्द' ॥ ९॥
 'मू आविनोळ कल्पवनरिवर्' ॥ १०॥ एवेळ्वे 'नव विद्यागामरु' ॥ ११॥ व० आगलु 'सिद्धान्तिगळु' ॥ १२॥
 अ० 'गजच मिथ्यात्व ध्वस्तर' ॥ १३॥ 'इ आवानलकर्म अ वनरु' ॥ १४॥ अ० वरु 'भेदाभेद नयरु' ॥ १५॥
 'वृक्षैलुनयवे प्रवीणार्' ॥ १६॥ 'अवरण्टान्गनिमित्त' कुशलर् ॥ १७॥ व० आवाव 'स्तम् भनवरितर्' ॥ १८॥
 अ० वरु 'मोहन वशिकरणार्' ॥ १९॥ य० वरु 'आकर्षण निपुणार्' ॥ २०॥ अ० वरु 'उच्छाटन बलरु' ॥ २१॥
 इ० वल 'सकल मन्त्र साध्यर्' ॥ २२॥ ई० वरु 'सिद्ध सिद्धारु' ॥ २३॥ 'ध्वनदन्तिह चक्र बन्धर्' ॥ २४॥
 'ईव गुणवे अति प्राज्ञर्' ॥ २५॥ स० वि 'वन चक्रवरुतिगळु' ॥ २६॥ आवाग 'तपोवन वाळ्वर्' ॥ २७॥
 'य० आवर जीव रक्षकरु' ॥ २८॥ 'स० आविर सेन भूवलयरु' ॥ २९॥

प० रिद 'अयदनेपरमेष्टिगळिलेयोळगि' रिसि 'रुदु समाधियोळ अ' र० गा ॥ नर 'गात्मसिरियेम्बाहारवकोम्बबाल' र 'शालिगसुसाधुगलका' ५ ॥ ३०॥
 ज० आन साधने योळात्तमध्यान यिडविह । ज्ञानवन्तरु सिम्ह' ती० र० ॥ आणतिया 'वन्ते शाने पराक्रम' । ज्ञानस 'बुळल सम्यमिगळ ॥ ३१॥
 जु० लि 'ज्ञानाविशक्तियोळ' वि 'रतरु' [६] उसावळि 'नानाविषवाव' म० गुळिगे ॥ यलि 'आहारविट्टरु त' गुग्मभोर' दोळिवु 'र' ज्ञानेगवरविसल ॥ ३२॥
 ए० रनु 'अन्नवतिम् बानेयन्तानन्द' । 'सिरि स्वाभिमानिग्रळ [७] प० र ॥ सर 'दिनवेल्लतिन्दन्नवरात्रिका' ल' रिय 'विमन विट्टुमेजव' ॥ ३३॥
 ए० वागम 'रत्रिनत्ते' आ 'दिनवेल्ल' । रुवा 'गळिसिव शूरु अ० व न० का' वा 'शरगळ मनसिट्टु रात्रियोळ' । ओ वाणि 'मेलुवर' (८) अक्षि ॥ ३४॥

व० वरु 'तपोराज्यदवरु' ॥ ३५॥ अ० वरतिशय राजराजर् ॥ ३६॥ क० विदवरु तपचक्रवरु ॥ ३७॥
 म० वमानुक पव यतिनिसवरु ॥ ३८॥ व० वरल्लि गुरुकुल चन्द्रर् ॥ ३९॥ क० वि गुरुकुल समुद्धरणर् ॥ ४०॥
 प० व मध्यान्ह कळपवरुकुवरु ॥ ४१॥ र० वरु इन्दु प्रस्य गद्गेयर् ॥ ४२॥ ल० वळल सिम्हासनवरु ॥ ४३॥
 व० वनाळि भाषा भाषितरु ॥ ४४॥ ए० वबोळु कविय मनुनिपु ॥ ४५॥ व० वरु चातुर्वर्ण प्रियरु ॥ ४६॥
 ट० वपोयोळ हितव पेळ्वरु ॥ ४७॥ य० वेयषु कर्मबिळुळवसु ॥ ४८॥ भूवलयके ज्ञाननि धरु ॥ ४९॥
 व० वरु शरी वरुषभसेनार्यर् ॥ ५०॥ ल० वरावि चतुर्दशोत्तिवरु ॥ ५१॥ य० वररजिके सवन्वरि वरावहि ॥ ५२॥

वृक्षभ चक्रेशवरियर् ॥५३॥ कावर् तोम्बत् ओबत् सहस्र ॥५४॥

सः रि 'योळोम्बे दारियोळ' बह 'वेगदि' वर 'व्यक्यवागोडुवग्र' चः रर 'सुगव' वर 'व्यक्तित्वके तन्वन्ते । सरलवावव्यक्तिगळिवर ॥५५॥
 सः नवर् 'उसाधुगळ् अ[६]सदृश 'कुरोय' । घन'वरपो एन्वे' र खः ॥ तनदे 'नुब हसुवदु गरियने मेयु' । वेनु 'वतेरदि परमान्न' ॥५६॥
 मुः क्तिय अन्न 'वगोचरिवृत्तियिन्' । व्यक्तविन् 'वुडि' ह नः गु 'खु' ॥ शक्तर 'निरेह वृत्तिगळम् [१०] तिरेयोळ' । व्यक्तित्व
 'तडेयि लळवे' ह ॥५७॥

कुः नयव'हरिदाहुववरणाळियन् । ते निससन्ग वेरसुत चरि टः अ ॥ युविग्र'सुवेकान्ग विहारिगळ् गुरु' मुनि'गळ्यवनेयसाधुगळ् अब [११] ॥५८॥
 माः नव'भिक्षुगळिवर सकळ तत्त्व' । ध्यान'गळनुसाक्वात् ध् अः रिसि । तान्'आगिबेळगुव अक्षरज्जानिगळ् । तानुआदित्यनन्ददिर ॥५९॥
 रोः पविळवेर'क्षिप तेजोमूरति' । आमे'यवर् [१२] उ'रमेय' ननु सः ॥ ई'सुवतिह सागरनन्ते गम्भोर'द् । ई'सुव'रसमरबोळ् करम' ॥६०॥

धमभन्ग 'ऐवर अज्ग ॥६१॥ बइसेरावि 'केसरिसेनर्' ॥६२॥ सिसिद्वर 'चारुसेन गुरु' ॥६३॥
 हसमन 'वज्र चामरु ॥६४॥ नुसुळव 'वज्रसेनगुरु' ॥६५॥ वशगुप्त 'आवत्त सेनर्' ॥६६॥
 मसकद 'जळज सेनगुरु' ॥६७॥ न्सेयळिविह 'वत्तसेनर्' ॥६८॥ वेसेव 'विद्वर्भ सेनवर' ॥६९॥
 तस रक्ष 'नागसेनगुरु' ॥७०॥ रातिगे 'कुथुमुनगुरु' ॥७१॥ सुसहर 'धर्म सेनवर' ॥७२॥
 रुषिमद्वर सेनगुरु' ॥७३॥ पसरिप 'जयसेनगुरु' ॥७४॥ लसद्वर 'सधर्म सेन' ॥७५॥
 गसदृश चक्र वन्ध गुरु ॥७६॥ यशव 'स्वयभूसेनर्' ॥७७॥ मसकविजइ 'कुम्भसेनर्' ॥७८॥
 नसहर 'विशासेनवर' ॥७९॥ मेसेवर 'भळलि सेनगुरु' ॥८०॥ हिसिहिगुविह 'सोमसेनर्' ॥८१॥
 सुस 'वरवत्त मुनीन्दरर्' ॥८२॥ एसेव 'स्वेयम् परभारतिषु' ॥८३॥ नुसिर 'इन्दरभूति विप्रवर' ॥८४॥
 वशवनादिय 'गुरुवम्श' ॥८५॥ दशधर्मधर 'सेनवम्श' ॥८६॥ नसहरर् 'ओम्दारय् द्रोम्दु ॥८७॥
 एसेयुव 'सेन भूवलयर' ॥८८॥

सः नुविन कर्म 'व गेळुवर समनेयोळ' । 'वन 'मन्दराचळम् चः ॥ जनुम'ते उपसर्ग वमरळ कम्परागि'न चन्वि'हरुम [१३] माह' ॥८९॥
 हेः 'घ 'ननाद चन्द्रमनन्ते शान्तिय' । गाध् 'रुहनु सार्व' वर तुः ॥ द्वाघन'चन्द्रम'ख'र साहस वरत्' । धीघन'गळमणियुप्य' ॥९०॥
 वः रिसुत रुहिन मणिगळन्तिहर ह' [१४] अ । 'क्षरवेने नाशवदळि' चिः दरि'दक्षरवेम्ब परिशुद्ध केवल' । वर'ज्जान दिरवमु सहने' ॥९१॥
 अः वनि'योळिव भूमियतेर अखि'द । नव'समतेयोळोरेवर' अ [२५] निः अव'मिदुवाडि'ह 'मर्'णिनिम् गेद्वळ' । अबु'मनेकट्टेअदरोळ्वा' ॥९२॥
 रिः जवि वा'सिप हाविनन्तेसदनवनिता'र' ज'रुक्'टिरळलि' रः वा ॥ निजद्'येमुदविल्लदे वासिपरुव' (१६) र । भजिसुत'तिरेयोळगिद्व' ॥९३॥
 रुः तिरेय मुट्टदलिह सुहचिरदाका । श' त'दन्ते पोरेववरारि' ॥ मः ति हति'ल्लव निरालम्बर सहवर' । सततवु 'निरलेपकरया' (१७) ॥९४॥
 दः व'सार्व कालबोळ् भोक्खदन्वेषण' । नव'दोर्वियोळिव सा लाः ॥ सवणसा 'धुगळु निरवाणपदव साधि । सु'वग'त बाळुवरवर्त्स' ॥९५॥
 ओः रसरहितर्'सर्व साधुनळिगे' । दारियोळ'नमि' स'ह (१८) धर्म अः सः 'वा ॥ सास्तकर्मभूसियोळिह शर'म्भाम्भकालबोळु निर'मल' ॥९६॥

गिरयहोगवद् 'वायुभूति'	॥६७॥	दारिजपदद् 'अग्नि भूति'	॥६८॥	ररसे 'सुधर्मसेतगुरु'	॥६९॥
वीरव 'आर्यसेतगुरु'	॥१००॥	हर 'मुन्डिपुत्तरारयगुरु'	॥१०१॥	नर श्रेष्ठ 'मयूरेड सेनर'	॥१०२॥
नर 'अकम्पनसेतगुरु'	॥१०३॥	मरवेवल्लिव 'अन्धरगुरु'	॥१०४॥	निरयके होगद 'अचलर'	॥१०५॥
हृष 'प्रभाव सेनगुरु'	॥१०६॥	'विरचिसिवर पाहुडवम्'	॥१०७॥	तिरेय 'केवलव रक्षितलु'	॥१०८॥
शरदोलक्षरव कटदुवर	॥१०९॥	यरडने गणधरवर	॥११०॥	दरदन्क भञ्जानक वेदर'	॥१११॥
इरव महाभाषेयरिद'	॥११२॥	कार्य कारणद सम्बन्धर'	॥११३॥	गिरयद ज्जम्भान वेळ्दवर	॥११४॥
ओरण वेद अन्ना धरर'	॥११५॥	मरणदोल हितव माधियर	॥११६॥	वाग्गाशियलि वादिपर	॥११७॥
		हर शिव शञ्कर गणितर	॥११८॥	विरचित कव्य भूवलयर'	॥११९॥

बा० लुब्ध'पद्धतियाद् भूवल्यदग्र' । पालिग्रन्थ'कर्म भूमिय् अ' र्धः ॥ 'पालिसिर(१६)वर'ई'शुद्ध चयत्तय' द । विलसित लक्षण परम् ॥१२०॥
 ह० रुक्म'निजात्म तत्त्वश्रुति' य 'परम'ह । वरद'सम्यग्दर्शान' वः ॥ सर'द धर्तनेयिर्प परमात्म दर्शना' । वरदा'धारन्(२०) 'हवणि'॥१२१॥
 त० शि'सि कोळ'तुलिनन्दिरियवर्गवेललव' । गुण'अवह तम्मा' लीः ॥ ददलि॥चिनुता'त्मनोळ'त्तन्दु समतेयोळ'विकार'।जन'दानन्द मयराणि॥१२२॥
 त० मगल'सि'सुविशालवह तन्तन्दव'।क्र'मा[२१]सर्व साधुउडु' क् ॥ अलिसिर् । दमल'भेद ज्ञानदिन्दलि सर्व'रा।समल'रागादिगळेमुब'॥१२३॥
 र० वर 'गर्वद परभाव सम्भन्ध'वे । सवि'वळिसुवसर'व'व रुः ॥ अवर'क्रियेयु सम्यग्ज्ञानम्[२२] मनसिज । सवन'मर्दवनरी निद्व'॥१२४॥
 अ० वनि'ग्रज्ज्ञान दनुभवदोळगाचरि । प'व'चिनुमयतत्त्वदग्र तः ॥ न्यय॥ नवद'भयास ज्ञानाचारकोनेयादि'।सवि'यरिवाचार आ[२३] 'तानु'॥१२५॥

अवनरिदिह 'सेनगराह' ॥१२६॥	गवनिये 'तानेम्ब गुरुगळ' ॥१२७॥	वृवदन्क 'भुवलयवेळ्दर' ॥१२८॥
'भवदन्त्यभवव तोरववर' ॥१२९॥	ळुवदन्क 'नाल्कुमडागलर' ॥१३०॥	गवियुकय्लासवोळ्द वरषभम् ॥१३१॥
मधरोळ्द अजितर सम्मेव ॥१३२॥	एवेळ्दे शम्भवं अललि ॥१३३॥	लावभिनतावनरल्ले ॥१३४॥
कवि वन्द्यसुमतियर् अल्ले ॥१३५॥	सवराण पद्मन्दरभरल्ले ॥१३६॥	टेवु सिरिमुपार्शवर् अललि ॥१३७॥
नव चन्द्रपरभ पुष्पदन्तर् ॥१३८॥	दुवदे शीतलुरु शरीयाम्सर् ॥१३९॥	नव चम्पेयोळ्द वामुपूज्यर् ॥१४०॥
एवेयर्ग मद्यिय मध्यदलि ॥१४१॥	यवेयमुच्चव विमलरल्ले ॥१४२॥	सोबुल्य अनन्त धर्मं जिनर् ॥१४३॥
नव शान्ति कुम्भु अररल्ले ॥१४४॥	नेव मललि मुनिसुन्दरतलि ॥१४५॥	टव नमि सम्मेव नेमि ॥१४६॥

टवरूरुल्य पावान्तवीरर ॥१४७॥ त्रिव स्वर्गं भद्रदोळ पारस्वर ॥१४८॥

क० विवन्ध्ययविवह 'शुद्धात्म भावनेयिन्द । अवनिय तोरेयु नि० रण्णतिया॥सविद्यानि'हुट्टिसिदाब्द स्वाभावि।क'ब'बडरीनिकेतनवति'यम्॥१४६॥
 ग० विद 'सुखबनुभूतियु ताने' स । तीवि'सम्पक्खचारितरि ह० पावन व'न् (२४)सुम्व सम्पक् चारित्र' । तीविर 'दोळगे निरमलव' ॥१५०॥
 ड० गव'रसनयिर'तिर'व करमव हरिप' । नगवे'निश्चय चारित् श० रव॥ग०गेव'राकार धम्वपरिपालिसवड'[२५]अगणित'चारिक'द्वारारव'१५१॥

ई* सुत'पत्त्रदोळिरुव नीरिनकण' । आशा'वारिजदोळु वर्यि'सद् वे* ॥ राशिइर'पन्ते सारात्मबह्वदोळिरु' । तिसिनि'परवरव्य दारय' ॥१५२॥

ओ* रणि'केय निरोधिउत्स'(२६)सर्वस'राराजि'मस्त इच्छेग' ष* ॥ सागर 'ळनिरोधवि निर्बहिसुत' । सेर 'लात्मननु सर्व' निजा' ॥१५३॥

उरद् 'उत्तम भावनेयनुष्ठा ॥१५४॥ ळर'नव निर्वहिसुबुदे' ॥१५५॥ ओरयप'म(२७)रसयुतयह ॥१५६॥

नृ 'उत्तम तपवलि' ॥१५७॥ कर 'वशर्वति गोळिसुत' ॥१५८॥ करणोय 'मनव असदृश' ॥१५९॥

लारप 'वागिरिसिर्पु' ॥१६०॥ नृ 'वेनिश्चय वसमान' ॥१६१॥ सर 'तपदाचार(२८)वरव' ॥१६२॥

डेर 'शनचारवाव नालकु' ॥१६३॥ कूर 'गळोळु मरसवेशक्ति' ॥१६४॥ तररि 'योळु भजियपरमात्म' ॥१६५॥

तरवे 'परियनाराधिसुबु' ॥१६६॥ मरे'दु ताने परिशुद्ध' ॥१६७॥ वर'वीर्याचारन(२९)भूरि' ॥१६८॥

रर 'व्यभवयुतवागि' ॥१६९॥ ळ 'रुवी अयुत चारित्रा' ॥१७०॥ कर 'राधनेगळनु सार ॥१७१॥

टर 'पञ्चाचाचार वेनुव' ॥१७२॥ दोरेव 'सिद्धान्द भूरि ॥१७३॥ रर 'व्यभवद भुवलयद् ॥१७४॥

तरवे 'तेरिन कलश ॥१७५॥ टुर 'विद्वन्ते तम्मात्म' ॥१७६॥ रर 'नसार रत्नतरयात्म' ॥१७७॥

एर 'कद कारण समय ॥१७८॥ नरर 'सारव वलदिन्द' ॥१७९॥ पर 'तिसेरिसुबुद निश्च' ॥१८०॥

रि 'यत्न(३१) पुट्टु भुवदसिव' ॥१८१॥ इरुबुदे 'सोक्कमन्नालव' ॥१८२॥

उ* सिरु'हुट्टिप निश्चयववनु हुट्टिसे । वश'कायंनु समय, भु* वि ॥ रस'वसारवु हुट्टि बहुदु समाधिवया(३२)यश,धर्म सान्नाज्यवरी॥१८३॥

ज* य'वोतरागद निमलात्मन समा, पयो'धियोळु कर्म सम्ह, व* ॥ नय'आख माडुते निगदिय शर्म 'शर' । स्वयस्'सर्वसाधुगति' 'यात॥१८४॥

ज* य' के सम्सारदाशेयु बिडुभव्यपू । त'यव'र पूण्य पादग' ना* ॥ सय' ळ' र 'नीतिमार्गवनिर्भरभक्ति' । 'यिसुनीन मातु मनसु का'॥१८५॥

व* बि'यवत्य(३४)नमिसु स्मरिसु कोन्डाडुस्तो'तरव'दोळ् एम्ब' न* ते'वरमव'॥नव'भुवलय पेळुबुदु इरमविल्लवे'।सवि'सिद्धान्त मार्गवहोन्' ॥१८६॥

त* न'वे निमगे तप्पदु मुक्तिपद ज[३५]तीर्थम् क'नन 'ररन्ते' ता* म'दन्ना ॥ त्मनिहनु स्वार्थवागलु शुद्धज्जानवे । ने'व्यर्थवज्जानवकेडिसे' ॥१८७॥

ए* रि रत्नतरय तीर्थ नन्य अन्त सा रत्नगन्[३६]तिळिपावन म* त ॥ सार चतुष्टय रूपनु बलित पम् । नारा 'चम' भावयुतनु' ॥१८८॥

एर 'कलि सप्त भय विप्र' ॥१८९॥ गूर 'मुक्त स'वरपनु चसुव ॥१९०॥ ळरव 'अखम्डस्वरूपदे [३७]' ॥१९१॥

योर 'नित्यनिजानन्दयक' ॥१९२॥ गरुव 'चिद्रूपम सत्य' ॥१९३॥ दोरेव 'परात्पर सुखर' ॥१९४॥

मरळि 'स'त्तुत्यरु सर्व साधु' ॥१९५॥ सरुव 'गलेन्दरियुत अ' ॥१९६॥ विरल 'त्वन्त भक्ति नमि' ॥१९७॥

दूर 'पे हम्(३८)रुषिगळनवर' ॥१९८॥ बुरवर 'पदप्राप्तिपाग' ॥१९९॥ कर 'विर लेन्दसमान' ॥२००॥

लरयव 'भक्तियिम् भजसे' ॥२०१॥ यरडु 'वशवहुदेतूलरगे' ॥२०२॥ हर 'सविकल्परूपद सु' ॥२०३॥

वरव 'समाधि य सिद्धि' ॥२०४॥ भूरि 'साधनस (३९)करणोय' ॥२०५॥ धनरसे 'गुरुगळयवर य' ॥२०६॥

वर 'व भक्तियिम् बहवकष' ॥२०७॥ गरि 'रानक कावयवनु विर' ॥२०८॥ नकचिसि 'पराकृतसमसधुर' ॥२०९॥

सर 'स कनड दोळु वेरसि' ॥२१०॥ मरे 'पद्धतिगर्नवदया(४०)' ॥२११॥ करपात्तरवन्त भुवलय ॥२१२॥

- सः र 'तिरेयोळगिरुव समसत वसतुव' । सरि पेळवअरहन्त' नः वरव॥वर'राबियावदेदुपरमेळिगळबोल्ति॥परियपवद्यतियोळु विरवि॥२१॥
- अः तिशायि'सिहदबललिदति(४१)नया यादित । कषतिवरणग्रन्थष अ नोळगोन । दु'ति'आय हन्तेरडु म' साविरव । हित शरेयो मारुम श लोकगळिम्॥२१४॥
- तः निया'व कट्टिद श्रेय ऐबरकाव्य' । घन'वप(४२) यारेष्ट ज' मः पा ॥गणसि'विसिदरष्टुसत्फलवीव सा । र'न'सर्वस्ववी ऐदु' ॥२१५॥
- तः वगे'सेरिदरहत्सिद्धराचार्यपाठक' । धवर'सारसर्व आः साधु'॥अवर'गळर'(४३)मु'तपपवेभूवलयक्का॥वि'वयव'मंगल विपपत्तुनाल्वर्'२१६
- दुवसिर् 'अमन्तर ओपपुव' दु ॥२१७॥ रवतु 'पयचकार' वरिया ॥२१८॥ डव 'अ सि आउ सा' मन्तर ॥२१९॥
- यवे 'विपप साल कषर काव्य' ॥२२०॥ ए'व मा (४४)साविरदेवदु' ॥२२१॥ हव 'नामगळनु कूड' ॥२२२॥
- आवा 'लु पावनवाव' ॥२२३॥ नव 'ओम्बतु सावाग' ॥२२४॥ नेवदे 'जीवर कावुदेवतु' ॥२२५॥
- यु 'व काव्य शरी वीर पेळव' ॥२२६॥ सोवरट्ट'भूवलमम'(४५) ग ॥२२७॥ दुव 'धरे योळी ओम्बतु' ॥२२८॥
- ऐवर 'गळ विसतरिस' ॥२२९॥ लावाग 'लु वरुवैक' ॥२३०॥ नवतु 'नूर हन्तेरड परि' ॥२३१॥
- कवि 'शुद्ध बद्र मत्ते कूड' ॥२३२॥ मनिर'लु नाल् कु वरधर्म ॥२३३॥ तव'शास्तरविमपरि'(४६) ॥२३४॥
- लव नाल्क होसेयलु नपदे' ॥२३५॥ न'वतेय होस शास्तरविदतन् ॥२३६॥ तूवन् 'दु कोट्ट भूवलय' ॥२३७॥
- काव 'व होस पव्यतिगे' ॥२३८॥ दुविन्'रगुवेति[४७]हरुववर्ध' ॥२३९॥ रविवार 'नमप काव्य ॥२४०॥
- दोववतु 'ओम्बतुताह' गळ ॥२४१॥ लवर'सपरशदोळोन्वेरड्' ॥२४२॥ नेवि'सपरशमणिगळयदोबोम् ॥२४३॥
- मव 'बत् अन्क के हरुष' ॥२४४॥ रव'बोळेगुवेनिन्दुम्'(४८)नाम् ॥२४५॥ कविगळन्कव शरी भूवलय ॥२४६॥
- तः र्वाय सिद्धियोळ हमी । वर देवह । निर्वाहिसुतलिह हे मः मे ॥ धर्मवयमवदतिशयवदीर्घायुवु । निर्मल भक्तरिगहृदु ॥२४७॥
- अः वरोळगरमु आळगळेम्ब भेदवम् । कविगळु काराबुवशक् यः अ ॥ अवरन्तेकर्माटदेशभाषेयजन । दवरेल्लशाश्वव सुखवि ॥२४८॥
- यः श कीर्तियल्लव यशकीर्ति नामद । हेसरिन कर्मोद अय अः व ॥ वशगेय्वजनपदविल्लवीनाडिनोळु।कुसुमायुधनाळ्द नेलवोळ ॥२४९॥
- सिः रदोळु धरिसिर्द मकुटदोळु केत्तिर्द । वररतनद्वयुति हः रिसि ॥ गुरुविनचरणछू लियहोत्तमोधान्क । दोरेय राज्यद'ळ'भूवलय॥२५०॥
- दः रियन्तर नाल्केन्टोम्बत् ऐदोम्दु । सरियन्कवकर् अः इळसे ॥ गुरुवेळ एळु नाल्कोम्बतड इन्तागे । करुनाडजनतेय काव्य ॥२५१॥
- धाः रिणियोळु हविभूरनेअन्क'ळ'अ । सेरिसेन्नाल्वत् एन्ट अ मः । शूर विगम्बररक्षमरक्षव (परक्षव) नूरनन्त भूवलय 'ळ' ॥२५२॥

ळ ६,४७७ + अन्तर १५,६८४ + अन्तरान्तर २१६६ = २,२६३० अथवा अ—२,५२,०८१ + २७,६३० = २,७९,७११

तेरहवां अध्याय

भारतवर्ष अठ्ठाई द्वीप में है। इस प्रदेश में जितने भी साधु गए हैं वे सभी मोक्षमार्ग के साधन में सलग्न रहते हैं। भारत के मध्य प्रदेश में 'लाड' नामक एक देश है। उस देश में साधु परमेष्ठी आगमानुमार अतिशय तपस्या करके ऋद्धि के द्वारा अपने आत्मिक बल की वृद्धि करते रहते हैं। उन समस्त साधुओं का कथन इस तेरहवें अध्याय में करेंगे, ऐसा श्री कुमुदेन्दु आचार्य प्रतिज्ञा करते हैं। १।

प्रकाशमान आत्मज्योति के प्रभाव से आदिकाल अर्थात् ऋषभनाथ भगवान् से अथवा अनादिकाल अर्थात् ऋषभनाथ भगवान् से भी बहुत पहले से इन समस्त साधुओं ने (तीन कम नौ करोड़ मुनियों ने) इस शरीर रूपी कारागृह से आत्म-ज्योति को प्रगट करके मोक्ष पद को प्राप्त किया है। अतः उन सभी को हमारा नमस्कार है। क्योंकि इस प्रकार नमस्कार करने मात्र से गणित में न आनेवाले अनन्तज्ञानादि गुणों की प्राप्ति होनी है। २।

विवेचन — मूल भूवलय के उपर्युक्त दो कानडी श्लोकों में से साधुगलि-हरेरद्वयेदीपदि इत्यादि रूप और एक कानडी पद्य निकलता है। उन ४८ कानडी पद्यों के मिल जाने से एक दूसरा और अध्याय बन जाता है। वह अध्याय अन्य स्थान में दिया गया है। उस अध्याय में अनेक भाषाएँ निकलती हैं। किन्तु उन भाषाओं को यहाँ नहीं दिया है। यही क्रम अगले अध्यायों में भी चालू रहेगा।

वे साधु जन अपने आत्मस्वरूप में रत रहकर परिशुद्धात्म-स्वरूप को साधन करते हुए सब साधु अर्थात् पाचवें परमेष्ठी होकर परम अतिशय रूप से परमात्मा के सहस्र होने की सद्भावना सदा करते रहते हैं। ३।

वे साधु पंचमहाव्रतों को निर्दोष रूप से पालन करते हुए क्रमानुगत आत्मिकोन्नति मार्ग में सदा अग्रसर रहते हैं। मन, वचन और काय गुप्तियों के धारक होते हुए उपवास अर्थात् आत्मा के समीप में वास करते रहते हैं। साधुओं के मुखों के कथन करनेवाली विधि को उपक्रम काव्य कहते हैं। यही श्री भूवलय का उपक्रमाधिकार है। ४।

उनके तपश्चरण को देखकर सब आश्चर्य-चकित हो जाते हैं, किन्तु

वे उस कठोर तपस्या को सरलता से सिद्ध कर लेते हैं। ६+६=१२००० [अठारह हजार] प्रकार के शील को धारण करके तथा उसके आभ्यन्तर भेद को भी जानकर परिशुद्ध रूप से निरतिचार पूर्वक पालन करनेवाले अपने शिष्यों को भी इसी प्रकार शील की रक्षा करने के लिए सदा उपदेश देते हैं। ५।

अठारह हजार शीलों के अन्तर्गत चौरासी लाख भेद हो जाते हैं। उनको उत्तरगुण कहते हैं। इनमें एक गुण भी कम न हो, इस प्रकार पालन करनेवाले को साधुपरमेष्ठी कहते हैं। ६।

ये साधु समस्त दर्शन शास्त्रों के प्रकाण्ड देता होते हैं। ७।

ये साधु सर्प के भव भवान्तरो को अपनी ज्ञानशक्ति के द्वारा जान लेते हैं (सर्प-शब्द से समस्त तिर्यंच प्राणियों को ग्रहण किया गया है)। ८।

उनके मन में जो अनायास ही शब्द उत्पन्न होते हैं वही शब्द शास्त्रों का मूल हो जाता है। ९।

ग्राम के वृक्ष में जो फूल (बीर) द्वारा रासायनिक क्रिया से गगनगामिनी विद्या सिद्ध होती है उस विद्या के ये साधुजन पूर्णरूप से ज्ञाता हैं। उस विद्या का नाम अनल्पकल्प है। १०।

ये साधु नौ (९) अकरूपी भूवलय विद्या के पूर्ण-ज्ञाता हैं, अतः इनकी अगाध महिमा का वर्णन किस प्रकार किया जाय। ११।

इन साधुओं का प्रत्येक शब्द सिद्धान्त से परिपूर्ण रहता है। अर्थात् इनके प्रत्येक वचन सिद्धान्त के कथानक ही होते हैं। १२।

इनके एक ही शब्द के केवल श्रवण मात्र से मिथ्यात्वकर्मों का नाश हो जाता है, तो उनका पूर्ण उपदेश सुनने से क्या होगा? १३।

उनके दर्शन मात्र करने से कर्मरूपी समस्त बन्धों का नाश हो जाता है। १४।

भेद और अभेदरूपी दो प्रकार के नय होते हैं। उन दोनों बन्धों में ये साधुपरमेष्ठी निष्णात हैं। १५।

ये साधु नैगम, संप्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, गन्ध, समभिरूढ और एवमुत इन सात नयों में परम प्रवीण हैं । १६।

ये साधु ज्योतिष विद्या के अष्टागनिमित्तज्ञान में अत्यन्त कुशल होते हैं । १७।

ये साधु धात्री-प्रतिवादी की विद्या को स्तम्भन करने में बहुत चतुर हैं अथवा भूत प्रेतादि ग्रहणों को भी स्तम्भन करने वाले हैं । १८।

इन साधुओं ने मोहन, वशीकरण आदि विद्याओं में अत्यन्त प्रवीणता प्राप्त की है अथवा बन्ध करनेवाले को मोहन करके अपनी ओर आकर्षित करके उन्हें अपना शिष्य बनाने में भी ये निपुण हैं । १९।

ब्रह्मादि को आकर्षण करने में भी ये अत्यन्त निपुण हैं । २०।

और ब्रह्मादि का उच्चाटन करने में भी ये अत्यन्त समर्थ हैं । २१।

और समस्त मन्त्रों को साध्य करने में ये अत्यन्त निपुण हैं । २२।

समस्त अर्थ को सिद्ध करनेवाले इस साधु परमेष्ठी को सिद्ध भगवान् की कहते हैं । २३।

भूवल्लय में जैसा चक्रबन्ध है उसी रीति से आत्मिकगुणों के चक्ररूपी बन्ध में ध्वन के समान घूमने वाला है । २४।

ये साधु ज्ञान देने में अत्यन्त प्राज्ञ हैं और ससार में सभी लोगों के द्वारा ज्ञान दिखाने में बड़े क्लिप्त हैं । २५।

जंगलों में समस्त जीवों के बीच चक्रवर्ती सिंह है और उसमें रहने वाले तपस्वी जन उस सिंह से भी पूज्य हैं किन्तु सिंह और उन समस्त साधुओं से भी सेव्य ये पंचपरमेष्ठी हैं । २६।

ये साधु गण सर्वदा तपोवन रूपी साम्राज्य का पालन करने वाले हैं अर्थात् स्थावर आदि समस्त जीवों की रक्षा करने वाले हैं । २७-२८।

हजारों वर्षों से हजारों मुनि इस भूवल्लय ग्रन्थ का उपदेश देते हुये इसे लिखते आये हैं । २९।

उसी जंगल में ये साधु जन मनुष्य तिर्यञ्च और देवों को उपदेश देने हुये अपने आत्मावलोकन में लीन रहते थे और ज्ञान दर्शनादि अनन्त गुणों का उपयोग रूपी आहार आत्मा को देते हुये जंगलों में विचरण किया करते

थे । अतः ये आत्मिक बलशाली थे । इन मुनियों को जंगल में आनेवाले राक्षस-घिराज बड़ी भक्ति भाव से आहार देते थे । अतः ये आत्मिक बल के साथ-साथ शारीरिकादि से भी बलशाली थे । ३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान से विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-ध्यान से कदापि नहीं विचलित होते थे । ऐसे ज्ञानी साधु परमेष्ठी उस जंगल में सिंहतीर्थ नामक पवित्र स्थान में तपस्या करते थे । इन पंचपरमेष्ठियों को आना पाते ही जंगल में रहने वाले सभी साधु घनघोर तप करने के लिये तैयार हो जाते थे और उस तप को करके प्रखर ज्ञान की प्राप्ति कर लेते थे । इस प्रकार समस्त तपस्वी उस सिंहतीर्थ तपोभूमि में अत्यन्त घन घोर तप करने अपने आत्मबल को बढ़ाने वाले थे । ३१।

ऐसे उत्कृष्ट ज्ञानादि शक्तियों के धारी होने पर भी ये साधु ज्ञान मय से अर्थात् रहित रहते थे । ऐसे परमेष्ठियों के कर-पात्र में दिए हुए आहार को देखकर वे इस प्रकार विचार करके ग्रहण करते थे कि यह सात्विक आहार निर्मल ज्ञान की उन्नति करने वाला नहीं है, यह केवल जड़ शरीर को ही पुष्टि करने वाला है और आत्मा के द्वारा उत्पन्न हुआ ज्ञानामृत आहार अन्न से आत्मा को पुष्टि करने वाला है । जड़ शरीर और आत्मा को अन्न से समझकर पुद्गल अन्न पुद्गल को आत्म स्वरूप से उन्नत अन्न आत्मा को अर्पण करने वाले महापुरुषों को आहार देने का शुभ-समागम अत्यन्त पुण्योपकार से ही प्राप्त होता है, अन्यथा नहीं । ३२।

जिस प्रकार गजराज बड़े गौरव के साथ दिए हुए भोजन को ममत्ता पूर्वक ग्रहण करता है उसी प्रकार ये साधु गभीर मुद्रा से खड़े होकर आत्मोन्नति के लिए आहार ग्रहण करने के आहार के लोभसे नहीं । इसीलिए रात्रि में ध्यान करने पर इनकी आध्यात्मिकता अद्भुत रूप से चमकने लगती है । ३३।

नो आगम निक्षेप दृष्टि से ये साधु परमेष्ठी ऋषभ के समान भद्रतापूर्वक मन से द्वादशाङ्ग श्रुत का चिन्तन करने लगते हैं । तब अक्षर ज्ञान उत्पन्न हो जाता है । अक्षर के अर्थ का वर्णन पहले किया जा चुका है । अतः वही अक्षर ज्ञान रात्रि के समय उन साधुओं के हृदय-कमल में अनक्षर रूप बन जाता है । ३४।

इस तपस्या में निश्चल भाव से ये साधु परमेष्ठी रत रहने के कारण तपो राज्य के स्वामी कहलाते हैं । ३५।

साधु परमेश्वरी अतिशय गुणों के राजराजेश्वर हैं । ३६।

जिस प्रकार षष्ठ्यण्ड पृथ्वी को जीत लेने पर चक्रवर्ती पद चक्री को प्राप्त हो जाता है उसी प्रकार जीव स्थानादि षष्ठ्यण्ड अपने मस्तिष्क में वारण करने के कारण और तपोराज्य में परमोत्कृष्ट होने से तप चक्रवर्ती कहलाने हैं । ३७।

इन साधु परमेश्वरों ने नवमाक पद में सिद्ध की हुई द्वादशांग बाणी अर्थात् भूवल्लय का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लिया है । ३८।

ये साधु परमेश्वरी समस्त गुरुकुल के अज्ञानान्धकार को नाश करने वाले चन्द्रमा के समान हैं । ३९।

इस गुरुकुल में जो कवि गए रहते हैं उनका उद्धार करने वाले साधु परमेश्वरी हैं । ४०।

इन गुरुकुलों में सिंहासन पर विराजमान होकर राजाधिराजों से मेख्य अनेक गुरु विद्यमान थे । वह इन्द्रप्रस्थ से लेकर महागण्डू तामिल और कर्णाटक देश में प्रख्यात अनेक गुरुपीठों को स्थापित किया था । इस गुरुकुल के मुनि सब में समस्त भव्य जीव समावेश होकर अपने जीवन को फलीभूत बनाने के लिए आत्म-साधन का ज्ञान प्राप्त कर लेते थे ।

इसलिए इन्हें देश-देशों से आये हुए श्रीमान् तथा धीमान् सभी व्यक्तियों ने मध्याह्न कल्प वृक्ष अर्थात् अन्न दान देनेवाले कल्प वृक्ष से नामाभिधान किया था । ४१।

देहली राजधानी को पहले इन्द्र प्रस्थ कहते थे । आकाश गमन ऋद्धि से आकर इस सेन गए वाले मुनियों द्वारा जैन धर्म को प्रभावना होती थी । ४२।

प्राचीन कालीन चक्रवर्तियों का राजमहिमान नवरत्नों से निर्मित था और उन चक्रवर्तियों ने इन परम पूज्य मुनीश्वरों को प्रवाल मणि का सिंहासन बनवा कर प्रदान किया था और वे सदा उस सिंहासन को ममस्कार किया करते थे । ४३।

इन मुनिराजों की ख्याति मुनकर ग्रीक देशीय जनता आकर इनके धर्मोपदेश का श्रवण, पूजन आदि करते थे अतः ये यवनी भाषा में वार्तालाप करते हुए अनेक यावनी ग्रन्थों की रचना भी कर रहे थे । ४४।

इन आचार्यों के माधव वार्तालाप करते समय इनके पास बैठे हुए अन्य कविगण भी वीतराग में प्रभावित हो जाते थे और उस प्रभाव को देखकर ये आचार्य इसे विशेष रूप में गौरव प्रदान करते थे । ४५।

इन महात्माओं ने ब्रह्मश्रियादि चारों वर्णों के हितार्थ अपनी अनुपम क्रियाओं से सस्कार किया था । ४६।

ये मुनिराज एक ही समय में उपदेश भी देते थे और शास्त्र लेखन कार्य भी करते थे । ४७।

यव मात्र भी कर्म का बंध ये नहीं करते थे । ४८।

ये साधु समस्त विश्व को शान्ति प्रदान करने वाले थे । अर्थात् समस्त भूमण्डल को सुख-शान्ति देने वाले थे । ४९।

इन मुनिराजों के आदि पुरुष श्री वृषभदेव तीर्थंकर के प्रथम गणेश्वर श्री वृषभसेनाचार्य थे । ५०।

वृषभसेनाचार्य से लेकर चौराशी गणेश्वर इन साधु परमेश्वरों के आदि पुरुष थे । ५१।

चतुःसप्त में ऋषि, आर्यिका, आवक और आविका ये चार प्रकार के मेद होते हैं । उन वृषभसेनाचार्य के समय में सौन्दरी देवी और ब्राह्मी देवी ये दोनों आर्यिकायें थीं । इन्हीं दोनों त्यागी देवियों का सर्व प्रथम स्थान त्वागी महिलाओं में था । ५२।

इन दोनों आदि देवियों ने सर्व प्रथम श्री भूवल्लय का आख्यान आदि तीर्थंकर श्री आदि प्रभू से भरत चक्रवर्ती तथा गोम्मट देव के साथ सुना था । यद्यपि यह बात हम ऊपर कह चुके हैं, तथापि प्रसंगवश यहाँ हमने इंगित कर दिया । ५३।

इन्हीं ब्राह्मी और मुन्दरी देवी से लेकर आचार्य श्री कुमुदेन्दु पर्यन्त १११६६ गणनीय आर्यिकायें थीं । ५४।

यह सब चतुःसप्त सरल रेखा अर्थात् महाव्रत के मार्ग से हो विचरण करता हुआ समय पूर्वक अनियत विहार करता था । इनके साथ चलने वाले बहुत बड़े-बड़े शक्तिशाली व्यक्ति भी पीछे पड़ जाते थे । उन साधुओं की गति उज्जने वेग से होती थी कि मृग और हरिण की चाल भी इनके सामने फौकी

प्रतीत होती थी। इसने वेग से गमन करने पर भी वे जरा भी थकित न होकर श्रावकों को मार्ग में चलते २ उपदेशामृत भी पिलाते जाते थे। १५१।

इन साधु परमेष्ठियों के असदृश करुणा होती है। इनका दयाभाव मानवों तक ही सीमित नहीं बल्कि समस्त जीव मात्र से रहता है। ये पूर्ण-पाजित तप के प्रभाव से दया बन बन गये। बन का अर्थ समस्त आत्म प्रदेशों में दया भाव अखंड रूप से व्याप्त हो जाना है। जिस प्रकार गाय फसल को समूल नष्ट न करके केवल छाल को खाकर सन्तुष्ट हो जाती है तथा उसके बदले में अत्यन्त मधुर, पौष्टिक एव समस्त जन कल्याणकारी पय प्रदान करती है उसी प्रकार नवधा भक्ति पूर्वक श्रावकों के द्वारा दिये गये नीरस आहार को साधु जन ग्रहण करके सन्तुष्ट हो जाते हैं तथा उनके बदले उन्हें ज्ञानामृत प्राप्त हो जाता है जो कि स्व-पर कल्याणकारी होता है। १५६।

इस ससार में प्रायः सभी लोग एकान्त में भोजन ग्रहण करते हैं किन्तु साधुओं के लिये अपने आत्मा के अतिरिक्त अन्य कोई एकान्त स्थान कहीं भी नहीं है। अतः वे गोचरी वृत्ति से सर्व समक्ष आहार ग्रहण करते हैं। इस प्रकार का ग्रहण किया हुआ आहार निरीह वृत्ति कहलाता है। इन साधुजनो को आन्तरिक ज्ञानामृत आहार परम प्रिय होने के कारण पौद्गलिक जडान्न आहार ग्रहण करते समय यह पता ही नहीं चलता कि "हम आहार ग्रहण कर रहे हैं।" क्योंकि इनका लक्ष्य केवल आत्मा की ओर ही प्रतिष्ठित रहा करता है। ध्यानाध्ययन में किसी प्रकार की कोई बाधा न हो, इस कारण वे मुनिराज प्रमाण से कम अर्थात् अर्द्ध पेठ अवमौदर्य वृत्ति से आहार ग्रहण करके तपोवन को गमन कर जाते हैं। १५७।

ये साधु जन कुनय (दुर्नय) का छेदन-भेदन (नाश) करके अनेकान्तवाद धर्म का प्रचार करते हुये किसी का आश्रय न लेकर पवन के समान स्वच्छन्द होकर अकेले विहार करते रहते हैं। अनेकान्त धर्म का अर्थ अखिल विश्व कल्याणकारी धर्म है। ऐसा सदुपदेश देने वाले इन साधु परमेष्ठियों को पांचवाँ परमेष्ठी कहते हैं। १५८।

ये साधु परमेष्ठी मानव रूपी भिक्षु हैं। भिक्षु शब्द के दो भेद हैं—

१ ला आहार, वस्त्र तथा वसतिका आदि के माध्यम और दूसरा ज्ञान पिपासु। ज्ञान पिपासु भिक्षु समस्त तत्त्वों की कामना करते हुये गुरु के उपदेश से अथवा अपने शुभ व शुद्ध ध्यान से अभीष्ट पद प्राप्त कर लेते हैं।

इन तत्त्वान्वेषी साधुओं के आत्मिक ज्ञान का प्रकाश सूर्य के समान अत्यन्त प्रतिभा शाली होता है। और जब वे महात्मा ध्यान में मग्न हो जाते हैं तब इनकी आत्मा के अन्दर ज्ञान की किरणें अवल रूप से झलकने लगती हैं। १५९।

ये साधु शिष्यों की रक्षा करती समय किसी प्रकार का रंजमाण भी रीध नहीं करते। इनका स्वरूप सदा तेज पुंज से पूरित रहा करता है। जिस प्रकार सागर समस्त पृथ्वी को चारों ओर से घेरकर रक्षा करता रहता है उसी प्रकार ये साधु परमेष्ठी समस्त शिष्य वर्गों को अपने ज्ञान रूपी दुर्ग के द्वारा सुरक्षित रखकर आत्मोन्नति के मार्ग की प्रतीक्षा करते रहते हैं। और ऐसा करते हुये भी अनादि कालीन अपनी आत्मा के साथ बसे हुए कर्मों के साथ सामना करके विजय प्राप्त करते रहते हैं। १६०।

पाँचो परमेष्ठियों में ये साधु परमेष्ठी पाँचवें हैं। आचार्य कुमुदेन्दु ने वृषभ सेनादि ८४ के बाद गौतम गणधर तक और उनके समय से अपने समय तक सभी आचार्यों ने भूवल्लभ के भग ज्ञान की पद्धति किन २ आचार्यों में थी इत्यादि का निरूपण करते हुये दूसरा नाम केशरीसेन तीसरा नाम आर्सेन आवि क्रम से बज्रचामर, वज्रसेन, बज्रचामर, वा अदत्तसेन, जलसेन, दत्तसेन, विदर्भ सेन नागसेन, कुन्धसेन धर्मसेन, मन्दर सेन, जं सेन सद्धर्म सेन, चक्रबध, स्वयम्भू सेन, कुभसेन, विशाल सेन, मल्लि सेन, सोमसेन, वरदत्त मुनीन्द्र, स्वयं प्रभारती, इन्द्रभूति, विप्रवर, गुरुवंश, सेनवंश इत्यादि १५६१ मुनीश्वर सेनगण में भूवल्लभ के ज्ञाता साधु-परमेष्ठी थे। ६१ से लेकर ८८ तक श्लोक पूर्ण हुआ।

विवेचन—यह आचार्य परम्परा मूलसूत्र के आचार्यों की होती हुई इति-हास से पूर्व काल से लेकर आई हुई माहूम पड़ती है। इस सम्बन्ध में हम अन्वेषण करते हुये महान् महान् इतिहासज्ञों से वार्तालाप किये। तो उस वार्ता-

लाप का शब्द कह निकला कि ये १५६१ मुनि आचार्य कुमुदेन्दु के ही सम-
कालीन महा मेधावी, आचार्य के ही शिष्य थे। इन सब के साथ आचार्य कुमु-
देन्दु बिहार करके मार्ग में समस्त आचार्यों को गणित पद्धति सिखलाते हुये
समस्त भूवल्लय ग्रन्थ की रचना चक्रबन्ध क्रमानुसार सभी आचार्यों से करवाये।
 $१६२ \times ६४ = १०३६८$ अर्थात् श्रीमद् भगवद् गीता के १६२ श्लोक को भूवल्लय
के ६४ अक्षरों से गुणा कर दिया जाय तो एक भाषा अर्थात् गीर्वाण भाषा
में ऋग्वेद बन जाता है। इस प्रकार की विधि से आचार्य श्री कुमुदेन्दु ने अपने
एक शिष्य को उपदेश दिया। तो उस मेधावी शिष्य ने एक ही रात्रि में उप-
सृष्ट अंकों की रचना चक्रबन्ध रूप में करके दिखा दिया। इसी रीति से दूसरे
शिष्य को $१६२ \times ५४ =$ वही १०३६८ अंकों का उपदेश देकर कहा कि अच्छा
तुम अपनी बुद्धि के अनुसार बनाओ। गुरु देव की आज्ञा पाते ही दूसरे शिष्य
ने भी फल स्वरूप श्री वेद व्यास महर्षि विरचित महाभारत अर्थात् वयाख्यान
तथा उसके अन्तर्गत पाँच भाषाओं में श्री मद्भगवद् गीता के अंकों को चक्र-
बन्ध रूप में शीघ्र ही बनाकर श्री गुरु के सम्मुख लाकर प्रस्तुत किया। इसी
रीति से १५६१ महामेधावी मुनि शिष्यों को रचना के लिये दे देने से सभी
शिष्यों ने एक ही दिन में महान् अद्भुत भूवल्लय ग्रन्थ को विरचित करके गुरु
को प्रदान कर दिया। तब कुमुदेन्दु मुनि ने समस्त मेधावी महर्षियों की वाक्-
शक्ति को एकत्रित करके अपने दिव्य ज्ञान से अन्नमुहूर्त्त में इस भूवल्लय ग्रन्थ की
रचना की। वह चक्रबन्ध १६००० मरुका परिमित है।

अपने अपने कर्मानुसार मानव पर्याय प्राप्त होती है ऐसा मोचकर तपो-
वन में तपस्या करते समय मुनिराज मेरु पर्वत के समान अकम्प्य (निश्चल) रहते
हैं। तथा अपने आत्मिक गुणों को विकसित करते हुये मोहकर्म को जीत लेते
हैं। ॥८॥

जिस प्रकार रात्रि में चन्द्रमा अपनी शीतल चाँदनी के द्वारा स्वयं
प्रशान्त रहकर समस्त जीवों के सताप को हर लेता है उसी प्रकार माधु जन
सिंह विकीडितादि महान महान व्रतो द्वारा स्वयं प्रशान्त रहकर अन्य जीवों का
भी शान्ति प्रदान करते हैं। अतः उनकी बुद्धि रूषी सपत्ति सदा चमकती
रहती है। ॥९॥

दीप्तिमान नव रत्नों को एक ही आभरणा में यदि जड़ दिया जाय तो
उनकी पृथक् पृथक् प्रभा एकत्रित होकर अनुपम प्रकाश देती है इसी प्रकार ज्ञान
की विभिन्न किरणों को श्री कुमुदेन्दु आचार्य के १५६१ शिष्यों ने ग्रहण किया
और कुमुदेन्दु आचार्य ने उन ज्ञान किरणों को एकत्रित करके इस भूवल्लय सिद्धान्त
ग्रन्थ का रूप दिया जिसमें कि विश्व का समस्त ज्ञान निहित है।

क्षर नाम नक्षत्र का है और अक्षर नाम अधिनक्षत्र का है। जिस प्रकार
केवल ज्ञान अक्षर (अविनक्षत्र) है। सी प्रकार भूवल्लय का अन्तर्गत ज्ञान अक्षर
(अविनक्षत्र) है। ॥९॥

जिस प्रकार भूमि के अन्तरग बहिरग रूप में पदार्थों को धारण करने का
सहन शक्ति विद्यमान है उसी प्रकार मुनियों के अन्तरग-बहिरग समता भावों में
अनुपम सहनशक्ति विद्यमान रहती है। उस परम समतामय मुनिराजों के द्वारा
इस भूवल्लय की रचना हुई है। ॥१०॥

जिस प्रकार अनियत घूमने फिरने वाला सर्प यदि किसी के घर में घा
जावे तो उसके विषमय दन्त उखाड़ देने पर वह किसी को कुछ भी बाधा
नहीं दे पाता उसी प्रकार अनियत स्थान और बसितका में विहार करने वाले
योगी जन विषय-वासनाओं के विष को दूर कर देने के कारण किसी भी प्राणी
के लिए अहित कारक नहीं होते। ॥११॥

जिस प्रकार भूमि को छिन्न-भिन्न करने पर भी भूमिगत आवाश छिन्न-
भिन्न नहीं हुआ करता उसी प्रकार साधु गण शरीर के छिन्न-भिन्न होने पर
भी अपने अनुपम समतामय भावों में स्वावलम्बन रूप से अपने गुणों द्वारा
आत्मा को पूर्ण रूप से सुरक्षित रखते हैं। ऐसे मुनिराजों के द्वारा इस भूवल्लय
का निर्माण हुआ। ॥१२॥

वे मुनिराज सदा सर्वदा केवल मोक्ष मार्ग के अन्वेषण में ही तत्पर रहते
हैं। तपस्या में शालवृक्ष के समान कायोन्सर्ग में खड़े होकर वे मुनिराज निश्चल
भाव से तप करते हैं। ॥१३॥

ऐसे साधु परमेष्ठी इस कर्म भूमि में रहने पर भी सपूर्ण कर्मों से रहित
होते हैं। और मार्ग में विहार करते समय राजा-रंक के द्वारा नमस्कार किया

जाने पर समदर्शी होने के कारण किसी के साथ नेश मात्र भी राग द्वेष नहीं करते ।

उत्कृष्ट कुल में उत्पन्न हुये साधु जन वर्णनातीत हैं । अतः उन्हें ऊँच नीच कुल के चाहे जो भी नमस्कार करें उन सबको वे समान समझते थे । इस प्रकार तीनों कालों में इन साधुओं का चरित्र परम निर्मल रहता है । १६६।

इनके अतिरिक्त और भी अनेक साधु श्री कुमुदेन्दु मुनि के सघ में थे । वे भी सेनगण के अन्तर्गत ही थे । ये सभी मुनि नरकादि दुर्गतियों का नाश करनेवाले थे । इनका वर्णन निम्न प्रकार है —

वायुभूति कमल पुष्प के समान सुशोभित चरण हैं जिसके ऐसे अग्नि भूति, भूमि को छोड़कर अघर मार्ग गामी सुधर्म सेन, वीरता के साथ तप करने वाले आर्य सेन, गणनायक मुड़ी पुत्र, मानव कुल के उद्धारक मैत्रेय सेन नरो में अष्ट अकम्पन सेन, स्मरण शक्ति के धारक अन्ध सेन गुरु, नरकादि दुष्टों से मुक्त अचल-सेन, शिष्यों को सदा हर्षित करने वाले प्रभाव सेन मुनि इन समस्त मुनियों ने पाहुड ग्रन्थ की रचना की है ।

प्रश्न—पाहुड ग्रन्थ की रचना क्यों की गई ?

उत्तर—केवल ज्ञान तथा मोक्ष मार्ग को सुरक्षित रखने के लिये इस पाहुड ग्रन्थ की रचना की गई । इन मुनियों के वाग्बाण से ही शब्दों की रचना हो जाती थी । अतः जनता इन्हें दूसरे गणधर के नाम से संबोधित करती थी ।

उस उस काल के धारणा शक्ति के अनुसार गणित पद्धति के द्वारा अज्ञान से वेद को लेकर वे साधु ग्रन्थों की रचना करते थे । अर्थात् मन्त्र का द्रष्टार्थ तत्कालीन महाभाषाओं के वे साधु जन ज्ञाता थे और कार्य कारण का सम्बन्ध भलीभाँति जानते थे । नरक गति से आये हुए समस्त जीवों को ज्ञान प्रदान करते हुए वे मुनिराज पुनः नरक बन्ध करने से बचा लेते थे । वे समस्त मुनिराज चारों वेद तथा द्वादशांग वाणी के पूर्ण ज्ञाता थे तथा आयु के अवसान काल में स्व-परहित करनेवाले थे । उस प्राचीन समय से बनारस नगर में वाद-विवाद करके यथार्थ तत्व निर्णय करने के लिए एक सभा की स्थापना की गई थी । उस सभा में इन्हीं मुनीश्वरों ने जाकर शास्त्रार्थ करके आत्मसिद्धि द्वारा प्रकाश डालकर मानवों को कल्याण का मार्ग निर्दिष्ट किया था

इस रीति से बनारस में वाद-विवाद करते रहने से जैनियों के आठव लीचंकर चन्द्रप्रभु तथा शैबों के चन्द्रशेखर भगवाद् एक ही होने से “हरश्चिदंकर गणित” ऐसी उपाधि इन मुनीश्वरों को उपलब्ध हुई थी । इसी गणित आदिन के द्वारा भूवल्लय ग्रन्थ की रचना तथा स्वाध्याय करने के कारण इन्हें “भूवल्लय” नाम से भी पुकारते थे । १६७ से १६८ तक श्लोक पूर्ण हुआ ।

भूवल्लय की रचना में “पाहुड” वस्तु ‘पद्धति’ इत्यादि अनेक उदाहरण हैं । ये कर्मभूमि के अर्द्ध प्रदेश में रहनेवाले जीवों को उपदेश देने के लिए अज्ञान नामक छन्द में पद्धति ग्रन्थ की रचना करते थे । उस ग्रन्थ में विविध भाषाओं में शुद्ध चैतन्य विलसित लक्षण स्वर्ण परमात्मा का ही वर्णन अर्थात् अध्यात्म विषय ही प्रधान था । १२०।

वे महात्मा सदा परमात्मा के समान सन्तोष धारण करके आत्मज्ञान रचि से परिपूर्ण रहते हैं और सम्यग्दर्शन का प्रचार करते हुए दर्शनाधार से सुशोभित रहते हैं । १२१।

उन महर्षियों के मन में कदाचित् किसी प्रकार की यदि कामना उत्पन्न हो जाती थी तो वे तत्काल ही उसे शमन करके उस कामना के विषय को जन्म पर्यन्त के लिए त्याग देते थे और अपने चित्त को एकाग्र करके समसाक्षात् पूर्वक आत्मतत्त्व में मग्न होकर आनन्दमय हो जाया करते थे । १२२।

तब उन महात्माओं का विश्व व्यापक ज्ञान आत्मोन्नति के साथ अल्लोकाकाश पर्यन्त फैलता जाता था । और प्रकाश के फैल जाने पर भेद विज्ञान स्वयमेव भूलकने लगता था । तथा शुभाशुभ रागादि समस्त विकल्प परभावों से मुक्त हो जाता था । १२३।

जब आत्मा के साथ परमात्मा का सम्बन्ध उत्पन्न होता है तब संसार बन्ध का कारण बन जाता है । किन्तु अपने निज स्वभाव में रहनेवाले उपर्युक्त साधुओं के ऊपर लेशमात्र भी परभाव नहीं पड़ता था । संघ में रहनेवाले समस्त साधु सरल, समदर्शी एवं वीतरागता पूर्ण थे । अतः परस्पर में आध्यात्मिक रस का ही लेन-देन था व्यावहारिक नहीं । सभी साधु निश्चय नय के आश्रयक थे । १२४।

कदाचित् इस पृथ्वी सम्बन्धी वार्तालाप करने का अवसर यदि आक-

स्मिक रूप से आ जाता था तो वे साधुजन तेरहवें गुणस्थान के अन्त में आने-वाले चार केवली समुदातो का पृथ्वी सम्बन्धा आत्म प्रदेश का ही विचारते हुए इस पृथ्वी में रहनेवाली पौद्गलिक शक्ति का चिन्तन करते हुए आत्मा का अवलोकन करते रहते थे। अतः सदाकाल सध मुरक्षित रूप से विहार करता था। इसका नाम ज्ञानाचार्य था। १२२५।

समवशरण में लक्ष्मी मण्डप (गन्ध कुटी) होती है। उसमें भगवान् विराजमान होते हैं। उसके समीप चारों ओर बारह कोष्ठक (कोठे) होते हैं, जिनमें से पहले कोष्ठक में मुनिराज विराजमान रहते हैं। इसी के अनुसार परम्परा से लक्ष्मी सेन गण नाम प्रचलित हुआ। अतः उपर्युक्त समस्त आचार्य लक्ष्मीसेन गणवाले मुनिराज कहलाते हैं। १२६।

गौतमादि गणधरो से लेकर उपर्युक्त सभी आचार्य दिव्य ध्वनि से मुने हुए समस्त द्वादशांग रचना के क्रम को नी (६) अंको के अन्दर गभित करनेवाली विद्या में परम प्रवीण थे अर्थात् भूवल्लय मिद्वान्त शाम्भ के ज्ञानी थे। १२७-१२८।

अनादिकाल से लेकर उन आचार्यों तक समस्त जीवों के समस्त भवों को जानकर आगामी काल में कौन-कौन से जीव मोक्ष पद को प्राप्त करेंगे यह भी बतलाकर वे आचार्य सभी का उद्धार करते थे। १२९।

ये साधु परमेष्ठी अरहन्त, मिद्ध, साधु और केवली प्रणीत धर्म इन चारों के मंगलस्वरूप हैं। इसका प्राकृत रूप इस प्रकार है—“अरहन्त मगल मिद्धमगल, साधुमगल, केवलीपणत्तो धम्मोमगलम् ॥३०॥

विवेचन—अब श्री कुमुदेन्दु आचार्य जा उपर्युक्त साधु परमेष्ठियों को चौबीस तीर्थंकरों का स्वरूप मानकर २४ तीर्थंकरों का निरूपण करने हुए उनके निर्वाण पद प्राप्त स्थानों का वर्णन करते हैं।

कैलासगिरि से श्री ऋषभनाथ तीर्थंकर मुक्ति पद प्राप्त किए भगवान् से श्री ऋषभदेव सर्व प्रथम तीर्थंकर तथा भूवल्लय ग्रन्थ के आदि सृष्टि कर्ता थे। १३१।

इसके बाद दूसरे तीर्थंकर के अन्तराल काल में धर्म धीरे घटता चला गया। और एक बार पूर्ण रूप से नष्ट सा हो गया था। तब दूसरे तीर्थंकर

श्री अजितनाथ भगवान् ने इस भरतखण्ड में अवतार लेकर धर्म का उत्थान किया तथा सम्मेद शिखर से मुक्ति पद प्राप्त कर लिया। १३२।

एक तीर्थंकर से लेकर दूसरे तीर्थंकर तक अर्थात् श्री सम्भव, श्री अभिनन्दन, श्री सुमिति, श्री पद्मप्रभ श्री सुपाश्व, चन्द्रप्रभ श्री पुष्पदन्त, श्री शीतल, श्री श्रेयास, इन सभी तीर्थंकरों ने श्री सम्मेदशिखर पर्वत से मुक्ति प्राप्त की थी। इनमें से आठवें तीर्थंकर श्री चन्द्रप्रभु भगवान् श्री कुमुदेन्दु आचार्य के इष्ट देव थे क्योंकि यह आठवां अंक ६४ अक्षरों का मूल है। १३३ से लेकर १३६ तक।

चम्पापुर नगर में श्री वामुपूज्य तीर्थंकर नदी के ऊपर अघर [यवाग्र भाग] से मुक्ति पधारें। १४०-१४१।

तत्पश्चात् श्री सम्मेदशिखर पर्वत के ऊपर श्री विमलनाथ, श्री अनन्त नाथ, श्री धर्मनाथ, श्री शान्तिनाथ, श्री कुन्धुनाथ, श्री ग्रहनाथ, श्री मल्लिनाथ मुनि सुवतनाथ, श्री नमिनाथ इन सभी तीर्थंकरों ने श्री सम्मेदशिखर गिरि से मुक्तिपद प्राप्त की थी। और श्री नेमिनाथ भगवान् ने १४२-१४६।

ऊर्जयन्त गिरि [गिरिनार-त्रिनागढ़], पावापुर सरोवर के मध्य भाग से श्री महावीर भगवान् तथा श्री सम्मेद शिखर जी के स्वर्ण भद्र टोक से श्री पार्श्वनाथ भगवान् मुक्त हुए थे। १४७-१४८।

विवेचन—श्री पार्श्वनाथ का नाम पहले आकर श्री महावीर भगवान् का नाम बाद में आना चाहिए था पर ऊपर विपरीत क्रम क्यों दिया गया ?

इस प्रश्न का अगले खण्ड में स्पष्टीकरण करते हुए श्री कुमुदेन्दु आचार्य लिखते हैं कि श्री सम्मेदशिखरजी का स्वर्ण भद्र कूट [भगवान् पार्श्वनाथ के मुक्त स्थान] सबसे अधिक उन्नत है अतएव वहां पहुँचकर दर्शन करना बहुत कठिन है। [इस समय तो चढ़ने के लिए सीढ़ियाँ बन जाने के कारण अब कुछ सुगम बन गया है किन्तु प्राचीन काल में सीढ़ियों के अभाव से वहाँ पहुँचना अत्यन्त कठिन था] उस कूट के ऊपर पहले लोहे को सुवर्ण रूप में परिणत कर देनेवाली जड़ी-बूटियाँ होती थीं, अतः सुवर्ण के अभिलाषी बकरी पालनेवाले गणेरिये बकरियों के झुरों में लोहे की खुर चढ़ाकर इसी कूट के ऊपर उन्हें चढ़ने के लिए भेज दिया करते थे जिससे कि वे घास-पत्तों चरती-

करता उन जड़ी बूटियों पर जब अपनी खुर रखती थी तब उनके लोहे के खुर सोने के बन जाया करते थे। इस कारण इस कूट का नाम स्वर्ण भद्र प्रख्यात हुआ और इसी कारण भगवान् पार्श्वनाथ का नाम ग्रन्थकार ने अन्त में दिया है।

इन सभी तीर्थंकरों ने शुद्धात्म भावना से इस पृथ्वी और शरीर के मोहों को छोड़कर निवृत्ति मार्गको अंगीकार करके उस अध्यात्म के आनन्द से उत्पन्न हुए स्वाभाविक आत्मिक ऐश्वर्य के समान रहनेवाले मोक्ष पद को प्राप्त किया है। अतः इन तीर्थंकरों को जगत के गमा कवि नमस्कार करते हैं। १४६।

वे जिस सुख के अनुभव में रहते हैं वही सुख सम्यक्त्व चारित्र्य कहलाता है। उस पवित्र चारित्र्य के मर्म को अपने अन्दर पूर्णतया भरे रहने के कारण उनको परम शुद्ध निर्मल जीव द्रव्य कहते हैं। इस तरह निर्मल वर्तना में रहनेवाले तीर्थंकर भगवान् के निश्चय चारित्र्य में लीन होने के कारण शेष बचे हुए अधाति कर्म स्वयमेव नष्ट हो जाते हैं। हमारे समान उन लोगों को शारीरिक तप करने की जरूरत नहीं पड़ती और न उन्हें हमारे समान किसी व्यवहार धर्म को पालन करने की आवश्यकता रहती। इसलिए वे समवसरण में सिंहासन पर रहनेवाले कमल पुष्प को स्पर्श न करते हुए चार धगुल अधर रहते हैं। १५०-१५१।

= - जैसे कमल पत्र के ऊपर रहनेवाली पानी की बूंद कमल पत्र को स्पर्श नहीं करती तथा पानी में तैरती हुई मछली के समान कमल पत्र के ऊपर पड़ी हुई पानी की बूंद तैरती रहती है उसी प्रकार तीर्थंकर भगवान् भी समवसरणादि पर द्रव्य में मोहित न होते हुए अपने सारभूत आत्म द्रव्य में ही लीन रहते हैं। समवसरण में देव मानवादि समस्त भव्य जीव राशि विद्यमान होने पर भी वे परस्पर में अभिमान तथा रागद्वेष न करते हुए स्वपर कल्याण की साधना में मग्न रहते हैं। १५२।

क्रमवर्ती ज्ञान को निरोध करते हुए अक्रम अर्थात् अनक्षरान्मक सभी की इच्छाओं को एकीकरण करके सम्पूर्ण ज्ञान को एक साथ निर्वाह करते हुए तीर्थंकर परमदेव समस्त ससारी भव्य जीवों को अपने अमृतमय बाणी के द्वारा उद्धार करते हैं। इस क्रम से समस्तजीव एक साथ अपने अपने अनाद्यन्त स्वरूप को जानकर छोड़े देते हैं। १५३।

इस तरह आत्म भावना में ही लीन होते हुए तीर्थंकर परमदेव नवभाषक महिमा के साथ जगत के तीनों लोकों का पूर्णरूप से निर्वाह करते हुए तथा आत्मा के शुद्ध चैतन्य स्वरूप को भीतर से उमड़कर बाहर आनेके समान तपस्त्रा को करते हुए और उसी तरह भव्य जनों को भी आचरण करने का उपदेश तथा आदेश करते हुए उत्तम तप में सभी भव्य जीवों को वृत्त करते हुए जगत् को आश्चर्य चकित करते हुए उनके मनको विशाल करते हुए सम्पूर्ण जीव समान हैं, ऐसी प्रेरणा करते हुए आचार सार में कहे हुए तपश्चर्या के मर्म को अनुग्रह कराते हुए ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारित्र्याचार, और तपाचारादि इन पांच आचार को जनता में स्थापना कराते हुए सामायिक प्रति क्रमणादि क्रियाओं को करते समय शक्ति को न छिपाते हुए आचरण करना चाहिए। इस प्रकार उपदेश करती हुए तीनों सध्याकाल में दैवसिक रात्रिक, पाक्षिक, चातुर्मासिकसंवत्सरादिक के समय में अर्हत सिद्ध चौबीस तीर्थंकरादि गुणों के समान अपने आत्मा के अन्दर अनुकरण करने हुए, गुणस्तव, वस्तु स्तव, रूपस्तव इत्यादि गुणों की भावना करने का उपदेश देते हैं। १५४ से १६६ तक।

पर वस्तु को भूलकर समस्त शुद्ध जीव के समान मेरी भावना इसी तरह परिशुद्ध है ऐसी भावना करते हुए निश्चय चारित्र्य में अपनी शक्ति को वैभवशाली समझकर महान वैभव सपन्न पांच चारित्र्य आराधना अर्थात् सिद्धात्म मार्ग के अद्भुत और अनुपम ज्ञानाराधना दर्शनाराधना चारित्र्याराधना, तपा-राधना, और वीर्याराधनादि का अत्यन्त वर्णन के साथ उपदेश करते हुए रथ के कलश के समान रहनेवाले अपने आत्मस्वरूप के निश्चय स्थान अर्थात् सिद्धात्म स्वरूप नाम के एक ही साचे में ढले हुए शुद्ध सोने की प्रतिमा के समान स्वसमय सार के बल से निश्चय नयाबलबन रूप शुद्ध जीव बन जाता है। तब उनको चिरंजीवि, भद्र, शिव, सौख्य, शिव, मग और मगल स्वरूप कहते हैं। १७२ से १८२ तक।

नवजात बच्चे के स्वास चलते रहे तो वह जिन्दा रहेगा ऐसा कहने के अनुसार सम्यक्त्व के अभिमुख जीव को मोक्ष में जाकर जन्म लिया, ऐसा समझना चाहिए। तब यह जीवात्मा स्वयं स्वयंभू अर्थात् स्वतन्त्र होता है, ऐसा समझना चाहिए। तब करनेवाले जितने भी कार्य हैं वे सभी विज्ञान मय होते हैं और समस्त पृथ्वी के सार को समझकर ग्रहण कर लेता है। वह संसार

के सुख को अनुभव करने पर भी आत्म समाधि में लीन होकर धर्म साम्राज्य का अधिपति होता है । १८३।

वीतरागत्व का निश्चय भाव में परिणाम करनेवाले वे साधु परमेष्ठी आत्मसमाधि रूपी समुद्र में तैरते हुए समस्त कर्मों को नाश करते हुए, सम्पूर्ण नर्थाके विषयों को जानते हुए अपने आत्मा में लीन रहनेवाले आत्मा में नीलो काल में ससार में महोन्नत स्थान को प्राप्त होते हैं । ऐसे योगिराज हमेशा अवर्धत रहें । १८४।

आसन्न भव्य को उत्पन्न शुद्धात्म प्राप्ति की होनेवाली आशा उनके जय के कारण होती है हमारे विजय को देखकर भी तू ससार की विषयवासनाओं को नहीं छोड़ता ? परम पवित्र सर्वमाधु परमेष्ठियों के पवित्र पुण्य चरणों में अपने उपयोग को लगाकर अगर तू पूजा करते तो तुम्हें उन समस्त आचरणों का भार तब निर्भर भक्ति आ जाती । इसलिए आप मन वचन और काय से पंच परमेष्ठियों के पवित्र चरणों की निर्भर भक्ति से आराधना करो । १८५।

समस्त द्वादशांग वाणी के धर्म को जानकर उस मार्ग से तू श्रम रहित चलते हुए आने से पंचपरमेष्ठियों को नमस्कार करना, स्तुति करना, स्मरण करना, इत्यादि क्रम को कहे जाने वाले नवमाक गणित में बद्ध होकर रहने वाले को श्री भूवल्लभ से आप समझकर उस मार्ग की प्राप्ति कर लो । १८६।

मोक्ष दूसरे के वास्ते नहीं है इसलिए वह अन्य किसी दूसरे के द्वारा प्राप्त नहीं हो सकती । तीर्थंकर भगवान भी अपने हाथ से पकड़कर अपने साथ मोक्ष को ले जानेवाले नहीं हैं ।

वे भी हमारे समान कठिन तपश्चर्या करके अपने कर्मों की निर्जरा करके मोक्ष की प्राप्ति कर लिए हैं । इसी तरह हम लोगो को भी अपने स्वार्थ को सिद्ध कर लेना चाहिये । स्वार्थ का अर्थ अन्य जनों के द्वारा अनुभव करने वाली वस्तु की अपेक्षा करके अनुभव करना है । यह स्वार्थ वैसा नहीं है । क्योंकि इससे किसी को किंचिद् मात्र भी हानि नहीं पहुंचती । मोक्ष सुख का स्वार्थ सिद्ध करने का हक सभी को है । समस्त अज्ञानताओं को नष्ट करके हितरूप में तत्सीन होना शुद्ध ज्ञान की प्राप्ति है । १८७।

सम्बन्धपूर्ण ज्ञान चारित्र्य रूपी निर्मल जल ही तीर्थ है और उस तीर्थ

में यदि एक बार जीव गोते लगा ले तो वह शीघ्रातिशोघ संसार सागर से पार हो जाता है । वह तीर्थ अन्वय्य ओषादिरूप तरङ्गों से बंधाकर अमृत चतुष्टयरूप आत्मिक संपत्ति की प्राप्ति करने वाला ब्रह्म वृषभनाराज-संहनन शरीर की प्राप्ति कराके उस जन्म में मुक्ति स्थान में पहुंचा देता है, ऐसी श्री साधु परमेष्ठी उपदेश देते हैं । १८८।

ये साधु परमेष्ठी इहलोक, परलोक, अन्नण, अशुप्ति, अमृत्युक आदि सात भयों से मुक्त होने के कारण परम पराक्रमी होते हैं । इस प्रकार सात भयों से रहित रहने के कारण उन साधु परमेष्ठियों का सुख-कमल प्रसन्नता से परिपूर्ण रहता है । मोक्ष स्थान में सदा प्रसन्नतापूर्वक रहना ही जीव का नैसर्गिक स्वभाव है । ससारावस्था में रहने वाले सभी जीवों के शरीर में खड्ग २ रूप से शरीर के अन्तर छिद्र रहते हैं, पर मुष्का-वस्था में ऐसा नहीं रहता । क्योंकि वहां पर जीव अखंड घनस्वरूप में रहता है । किसी के सम्पर्क में न रहने से अखंड स्वरूप रहना शुद्ध वस्तु का स्वभाव ही है । मुक्ति में सदा काल जीव आत्मा से उत्पन्न हुये आनन्द में तत्सीन रहता है । वे महापराक्रमी सिद्ध जीव चैतन्यस्वरूप से रहते हैं और सत्य स्वरूप हैं । उस दुर्लभ सुख में रहने वाले सिद्ध परमेष्ठियों को सर्वसाधु परमेष्ठी प्रणाम सर्वस्व मानकर मदा काल यानी अचिरत्न रूप से भक्ति पूर्वक मनन करते हैं । ये ऋषिगण उन सिद्ध परमेष्ठियों के पद प्राप्ति के निमित्त त्रिकाल असाधारण भक्ति करते रहने से वह पद प्राप्त कर लेते हैं ।

इस संसार में वे साधुगण सविकल्प रूप से दीख पड़ने पर भी अपनी आत्मसमाधि सिद्धि का महान् साधन सचय करते हैं । वह सामग्री परम देवी, सत्य आदि वास्तविक सामग्री है । उन सामग्रियों से जब ग्रन्थ रचना करने के लिये बैठ जाते हैं तब आत्मस्वरूप तथा अखिल विश्व के समस्त पदार्थ स्पष्टिक के समान झलकने लगते हैं । इस काल में श्री घरसेन आचार्य ने पांच परमेष्ठियों की भक्ति से निकल कर आने वाले अक्षरो और अंको से जिस काव्य की रचना की है वह प्राकृत, संस्कृत तथा कन्नड इन तीनों भाषाओं से मिश्रित अष्टभाषा कहलाती है । इस रीति से उन्होंने जो साढ़े तीन (३२) भाषा की रचना की है वह "पद्धति" नामक छन्द कहलाता है । इस प्रकार रचा हुआ ग्रन्थ भी इस

भूवलय मे गमित है। दिशारूपी वस्त्र और करपात्र आहार ग्रहण करने वाले साधुओं द्वारा अनादि काल से संपादन किया हुआ ग्रन्थसार इस भूवलय में गमित है। उसमें से एक ग्रन्थ का नाम “पंच परमेष्ठी बोल्लि” है। यहां तक १८१ से लेकर २१२ श्लोक तक पूर्ण हुआ।

विवेचन—आजकल “पंच परमेष्ठी बोल्लि” नामक कानडी भाषा में जो ग्रन्थ मिल रहा है वह प्राचीन कर्णाटक भाषामें होने पर भी दशवी शताब्दी से पीछे का है, प्राकृत भाषा में मगलाचरण के प्रथम श्लोक को देखकर अज्ञेय विद्वान इस भूवलय ग्रन्थ को दशवी शताब्दी के बाद का कहते हैं। किन्तु ऐसा नहीं है; क्योंकि भूवलय सिद्धान्त रचित पांच परमेष्ठियों का ‘बोल्लि’ नामक पद्धति ग्रन्थ साठे तीन भाषा में होने से श्री कुमुदेन्दु आचार्य के पूर्व किसी महान् आचार्य द्वारा रचित है। उसका स्पष्टीकरण अगले श्लोक में किया गया है। इस पृथ्वी में रहने वाली समस्त वस्तुओं का अर्थात् जीवादि षड् द्रव्यों का कथन सर्व प्रथम भगवान् की वाणी से निष्पन्न हुआ है। उस कथन को लेकर पूर्वाचार्यों ने अपने अद्भुत ज्ञान से “पंच परमेष्ठी बोल्लि” पद्धति नामक ग्रन्थ की रचना की है। वह ग्रन्थ अर्हत्सिद्धाचार्योपाध्याय सर्वसाधुओं के यश का गुणगान करने के कारण पद्धति नामक छन्द से प्रख्यात था। २१३।

उस पंच परमेष्ठी की बोल्लि में अनेक प्रकार के न्याय ग्रन्थ, लक्षण ग्रन्थ इत्यादि विविध भाति के अतिशय संपन्न ग्रन्थ बारह हजार कानडी श्लोक और कई हजार श्लोक के अन्य ग्रन्थ समिलित हैं। ये सभी ग्रन्थ भूवलय के समान ही सातिशय निष्पन्न हुये हैं। २१४।

इस प्रकार नवमांक बद्ध क्रमानुसार बसे हुए सभी को नय मार्ग बतलाने-वाले इस पांच परमेष्ठियों के गुणगान रूप काव्य को भक्ति-भाव से जितना ही अधिक स्वाध्याय करे उतना ही अधिक उनका आत्मा गुणवान बन जायगा और परम्परा से अभ्युदय मौल्य १८ तथा नय श्रेयस समस्त सुख विना इच्छा के ही स्वयमेव मिल जायगा। इस प्रकार उत्कृष्ट फल प्रदान करने वाला समस्त संसार का सार स्वरूप भूवलयान्तर्गत यह पंच परमेष्ठी का बोल्लि रूप ग्रन्थ है। २१५।

इस भूवलय के अन्तर्गत पंच परमेष्ठी का बोल्लि सूत्र संक्षेप रूप में भी निकलेगा और विस्तार रूप में भी निकलेगा। इस मंगल प्राकृत नामक ग्रन्थ में जो २४ (चौबीस) तीर्थंकरों का वर्णन है वही पंचपरमेष्ठी अर्थात् अर्हत्सिद्धाचार्योपाध्याय सर्व साधु का गुण वर्णनात्मक है। और वही पंचपरमेष्ठियों के बोल्लि का विषय है। २१६।

सूत्र रूप में जो पंचपरमेष्ठी का बोल्लि है वह बीजाक्षररूप होने से मन्त्र रूप है और मन्त्राक्षर तो बीजाक्षर बनते ही हैं। चक अक्षर में अनन्त गुण हैं। इसलिये उस अक्षर को केवल ज्ञान कहते हैं। भारतीय संस्कृति में नमः शिवाय तथा अ सि आ उ सा ये दोनो पंचाक्षर बीज मन्त्र हैं। बुद्धि ऋद्धि के आठ भेद हैं। उनमें एक बीज बुद्धि नामक महान् अतिशय-शासिनी बुद्धि भी है। द्वादशांग वाणी के असंख्यात अक्षरों में से केवल एक ही अक्षर का नाम कहने से समस्त द्वादशांग, (ग्यारह अंग तथा चौदह पूर्व आवि) का ज्ञान हो जाना बीज बुद्धि नामक ऋद्धि है। ऋद्धि का अर्थ आध्यात्मिक ऐश्वर्य है। चौदह पूर्वों में अप्रायणी नामक एक पूर्व है। उसका नाम वैदिक सम्प्रदायान्तर्गत ऋग्वेदादि ग्रन्थों में भी दिया गया है, किन्तु वह नष्ट हो गया है, ऐसी वैदिकों की मान्यता है।

उस अप्रायणी पूर्व से ‘पंचपरमेष्ठी बोल्लि’ नामक १२ हजार श्लोक परिमित एक कानडी ग्रन्थ निकलता है। उस ग्रन्थ में पंचपरमेष्ठियों का समस्त गुण वर्णन है, मृत्यु के समय भी यदि उन गुणों का स्मरण किया जावे तो आत्म-शुद्धि होती है। तथा भगवान के १००८ नाम भी उसमें अन्तर्गत हैं उस १००८ को जोड़ देने से (१+०+०+८=९) ९ नी आ जाता है। नव पद आ जाने से यह ग्रन्थ भगवान महावीर की वाणी के अनुसार द्वादशांग के अन्तर्गत है। २१७ से २२६ तक।

सौराष्ट्र में श्री भूतबली आचार्य ने सबसे पहले नवम अंक पद्धति से ‘पञ्च परमेष्ठी बोल्लि’ ग्रन्थ रचना की थी उस ग्रन्थ को गणित पद्धति द्वारा निकालने की विधि ११२ के वर्गमूल से मिलती है। ११२ को आठे रूप से जोड़ने पर (१+१+२=४) ४ आता है, उस चार अंक का अभिप्राय जिन वाणी, जिनचर्म, जिनचैत्य और चैत्यालय है। उस ४ अंक को पंच परमेष्ठी के

५ अक्ष से जोड़ने पर $(४+५=९)$ ९ अक्ष आ जाता है जोकि नवपद (पंच परमेष्ठी जिन वाणी आदि ९ देवता) का सूचक है।

आचार्य कुमुदेन्दु सूचित करते हैं कि उनके समय में 'पंच परमेष्ठी बोल्लि' ग्रन्थ लुप्त था, वह अब गणित पद्धति से प्राप्त हो गया है हमने उसको 'पद्धति' नाम दिया है। 'पद्धति' चौदह पूर्वों के अन्तर्भूत है अतः हम उस पद्धति नामक ग्रन्थ को नमस्कार करते हैं। यह कविजनो के लिए महान् अद्भुत विषय है अतः प्रत्येक विद्वान् को इसका अध्ययन करना चाहिए। १२२७ से २४७ तक।

अब श्री कुमुदेन्दु आचार्य इस तेरहवें अध्याय को सक्षिप्त करते हुए कहते हैं—इस भूवल्य के इस अध्याय का अध्ययन करनेवाले भव्यजन सर्वार्थसिद्धि विमान में अहमिन्द्रो के साथ ३३ मागरोपम दीर्घ सुखमय जीवन व्यतीत करते हैं। १२४८।

सर्वार्थसिद्धि में इन्द्र सेवक, आदि का भेदभाव नहीं है, वहाँ के देव अपनी आयु पर्यन्त निरन्तर सुख अनुभव करते हैं। उस सर्वार्थसिद्धि के समान कर्माट [कर्नाटक] भाषा तथा जनपदवामी जनता मुखी है। इस देश में हजारों दिगम्बर मुनियों का विहार तथा सिद्धान्त प्रचार होने से इस देशवामी यश-कीर्ति नाम कर्म का बन्ध किया करते हैं, अयश कीर्ति प्रकृति का बन्ध किसी के नहीं होता। प्राचीन समय में श्री बाहुबली ने यहाँ राज्य शासन किया था।

१२४९-२५०।

अपने मस्तक में कोहेनूर के ममान असूख्य रत्न जडित किरीट को धारण किये हुए अमोघवर्ष चक्रवर्ती ने गुरु श्री कुमुदेन्दु आचार्य के चरणरज को अपने मस्तक पर धारण किया था। इनके शासनकाल में इस भूवल्य ग्रन्थ की रचना हुई थी। १२५१।

विवेचन—क्रिश्चन शक ६८० के लगभग समस्त भरतखण्ड को जीतकर हिमवान् पर्वत में कर्णाटक राज्य चिन्ह की ध्वजा को राजा अमोघवर्ष ने फहराया था। उसी समय में इस भूवल्य ग्रन्थ की रचना हुई थी इस प्रसंग में उनको घवल, जयघवल, विजय घवल, महाघवल और अतिशयघवल की किशकपत्नी प्रधान की गई थी। गंग वंश के प्रथम शिवमार नामक यह धर्मात्मा

सदा सर्वदा इस सिद्धान्त शास्त्र का उपदेश सुनते समय वह सम्यक्त्व शिरोमणि हुंकार साथ सुनते हुए अत्यन्त मुग्ध होते थे इसी कारण से उन्हें 'शैगोट्ट' अर्थात् सुननेवाला विशेषण दिया गया था। उपर्युक्त शैगोट्ट शब्द कर्णाटक भाषा में है इसका दूसरा नाम 'गोट्टिका' भी था इसका अर्थ श्री जिनेन्द्र भगवान् की वाणी को सुननेवाला है। कर्नाटक भाषा में श्री जिनेन्द्र देव को "गोरव, गरव," इत्यादि अनेक नामों से पुकारते थे। आजकल भी ईश्वर को वैदिक सम्प्रदाय में "गोरव" कहने की प्रथा प्रचलित है। इनकी राजधानी नन्दीदुर्ग, के निकट "मण्णे" नामक एक ग्राम है जोकि पहले राजधानी थी। आधुनिक ऐतिहासिक विद्वान् "मण्णे" नामक ग्राम को "मान्य खेट" नाम से मानकर हैदराबाद के अन्तर्गत समझते हैं। इसी के निकट "शीतकल्लु" नामक एक बहुत प्राचीन ग्राम है। जिसमें गंग राजा के द्वारा अनेक शिल्प कलाओं से निर्मित एक जिन मन्दिर है। प्राचीन काल में जो "मण्णे" नाम था वह छोटा-सा देहात बन गया है।

एक बार महान् वैभवशाली "प्रथम गोट्टिंग शिवमार" जब हाथी के ऊपर बैठकर आ रहा था तब उसने एक हजार पाँच सौ (१५००) शिष्यों के साथ अर्थात् सच सहित दूर से आते हुए श्री कुमुदेन्दु आचार्य को देखा। उस समय वर्षा होने के कारण पृथ्वी पर कीचड़ हो गई थी। अतः "गोट्टिंग शिवमार" हाथी से शीघ्र उतर कर नगे पैरों से आचार्य श्री के दर्शनार्थ उनके चरण समीप जाकर।

उसने मुनिराज के चरणों में मस्तक भुकाकर नमस्कार किया वैसे ही उसके मस्तक में धारण किये हुए रत्न जडित किरीट में मुनिराज के पैरों की धूलि लग गई जिससे कि रत्न का प्रकाश फीका पड़ गया। कुमुदेन्दु आचार्य श्री तो अपने सच सहित विहार कर गये और राजा लौटकर अपनी राज सभा में जाकर सिंहासन पर विराजमान हो गया। नित्य प्रति राजसभा में बैठते समय मस्तक में लगी हुई रत्न की प्रभा चमकती थी, किन्तु आज धूलि लगने के कारण उसकी चमक न दीख पड़ी। तब सभसदों ने मन्त्री को इशारा किया कि राजा के मस्तक में लगे हुए मुकुट के रत्न पर धूलि लगी है अतः उसे कपड़े से साफ करदो। तब मन्त्री राजा के पीछे खड़ा होकर जो

साफ करने का मौका देखने लगा। अकस्मात् राजा की दृष्टि मन्त्री के ऊपर पड़ी तब उन्होंने पूछा कि तुम यहाँ क्यों खड़े हो? मन्त्री ने उत्तर दिया कि आपके किरीट में लगी हुई धूलि को साफ करने के लिए खड़ा हूँ जिससे कि रत्न की चमक दीख पड़े। राजा ने उत्तर में कहा कि हम अपने श्री गुरु के चरण रख को कदापि नहीं हटाने देंगे, क्योंकि यह रत्न से भी अधिक मूल्यवान है। इसलिए मैंने अपने गुरु की धूलि को जान बूझकर रखलिया है। इस प्रकार कहते हुए उस किरीट पर लगी हुई धूलि को हाथ लगाकर अपनी आँखों में लगा लिया। गुरु देव के प्रति राजा की भक्ति तथा उसकी महिमा अनुपम अद्भुत थी। उस गुरु की दृष्टि भी तो देखिये कि वे अपने शिष्य “शैगोट्ट शिवम्भार” की कीर्ति संसार में फैलाने तथा चिरस्थायी रखने के उद्देश्य से आई हुई पाँचों विद्यावलयों के नाम से धवल, जयधवल, महाधवल, विजय-धवल, तथा अतिशय धवल रूप भी भूवल्लय का नाम रख दिया। यह गुरु की अत्यन्त कृपा है, ऐसे गुरु शिष्य का शुभ समागम महान पुण्य से प्राप्त होता है।

इस तेरहवें अध्याय के अन्तर काव्य में १५६८४ अक्षर हैं और श्रेणी-युद्ध काव्य में ६४७७ अक्षर हैं। ये सब कर्नाटक देशीय जनता के महान् पुण्योद्देश्य से प्राप्त हुए हैं। २५२।

इस तेरहवें अध्याय के अन्तरान्तर काव्य में इसका अतिरिक्त ४८ श्लोक और निकल आते हैं। शूरवीर वृत्ति से तप करनेवाले दिगम्बर जैन मुनि “अक्ष-अक्ष” प्रकार से जिस प्रकार आहार ग्रहण करते हैं और उस समय अक्षय रूप पंचाशचर्य दृष्टि होती है उसी प्रकार इसके अन्तरान्तर काव्य में इसके अलावा एक और अध्याय निकल आ जाता है, जिसमें कि २१६६ अक्षरांक हैं। इस रीति से कबल एक ही अध्याय में ३ अध्याय बन जाते हैं। २५२।

विवेचन.—दिगम्बर जैन मुनि गोचरीवृत्ति, आमरी वृत्ति तथा अक्ष-अक्ष इन तीन वृत्तियों से आहार ग्रहण करते हैं। इनमें से गोचरी वृत्ति का विवेचन पहले कर चुके हैं। पर शेष दो वृत्तियों का विवरण नीचे दिया जाता है।

आमरी वृत्ति.—जिस प्रकार भ्रमर कमल पुष्प के ऊपर बैठ कर उसमें

किसी प्रकार की हानि न करके रस को चूसता है और कमल ज्यों का त्यों सुरक्षित रहता है उसी प्रकार दिगम्बर जैन साधु आँखों को किसी प्रकार का भी कष्ट न हो, इस अभिप्राय से शान्त भाव-पूर्वक आहार ग्रहण किया करते हैं। इसे आमरी वृत्ति कहते हैं।

अक्ष-अक्ष वृत्ति.—तेलरहित घुरेवाली बेलगाड़ी की गति भुचारु रूपसे नहीं चलती तथा कभी २ उसके टूट जाने का भी प्रसंग आ जाता है, अतः उसकी ठीक तरह से चलाने के लिये जिस प्रकार तेल दिया जाता है उसी प्रकार साधु जन शरीर का पालन-पोषण करने के लिये नहीं, बल्कि ध्यान, अध्ययन तथा तप के साधन-भूत शरीर की केवल रक्षा मात्र के उद्देश्य से अल्पाहार ग्रहण करते हैं। इस वृत्ति से आहार ग्रहण करना अक्ष-अक्ष वृत्ति कहलाती है।

इस काव्य के अन्तर्गत २४७ २४६, २४५ और २४४, २४३, २४२ इस क्रमानुसार तीन २ श्लोकों को प्रत्येक में यदि पढ़ते जायें तो इसी भूवल्लय के प्रथम अध्याय के ६ वें श्लोकके दूसरे चरणसे प्रथमाक्षर को लेकर क्रमानुसार “क्रमदोलगेरडु काल्मूरु” इत्यादि रूप काव्य दुबारा उपलब्ध हो जाता है। यह विषय पुनरुक्त तथा अक्षय काव्य है। यदि इस ग्रन्थ का कोई पत्र नष्ट हो जाय तो नागवद्ध प्रणाली से पढ़ने पर पूर्ण हो जाता है। कु ६४७७ + अन्तर १५६८४ + अन्तरान्तर २१६६ = २७६३० अथवा अ से अ तक २५२०८१ + ल २७६३० = २७६७११ अक्षरांक होते हैं।

इस अध्याय के आद्यअक्षरसे प्राकृत भाषा निकल आती है। जिसका अर्थ इस प्रकार है—

भारत देश में लाड नामक देश है, लाड शब्द भाषा-वाचक भी है और देशवाचक भी है। लाड भाषा अनेक जातीया है, उस लाड देश में श्री कुण्डल के पुत्र प्रह्मन् शत्रुकुमार, अनिरुद्ध इत्यादि ७२ करोड मुनि लोग दीक्षा लेकर ऊर्जयन्तके शिखर अर्थात् पर्वत पर तप करते हुए एक-एक समघमें सात सौ-सप्त सौ मुनि गण ने कर्म को क्षय करके सिद्ध पद प्राप्त किया इस तेरहवें अध्याय के २७ वें श्लोक से लेकर ऊपर से नीचे तक पढ़ते जायें तो सस्कृत श्लोक निकलता है उस श्लोक का अर्थ निम्न प्रकार है:—

अर्थ—इस सिद्धांत ग्रन्थ को धवल, जय धवल, विजय धवल, महा-

धवल और अतिशय धवल, इन पाच सण्डो के रूप में विभाग किया गया है। यह भारती भारत माता की शुचि और निर्मल कीर्ति रूप है। इन पाच सण्डो से आने वाली ज्ञान रूपी किरण विश्व के समस्त पदार्थों को अर्थात् षट् द्रव्य को निःषेध रूप से जैसे सूर्य की किरणों में अर्थात् प्रकाश में रक्ते हुए पदार्थ स्पष्ट रूप से देखने में आते हैं, उसी तरह समस्त भूवल्य से पदार्थ स्पष्ट रूप से देखने में आते हैं। इसलिये इन पाच धवल रूप भूवल्यग्रन्थ को मैं नमस्कार करता हूँ।

अंतरधिकार—नीचे दिये जाने वाले 'साधुगलिहरेरडु वदे द्वोपदि माधि सुतिहृष भोक्ष वनु' इत्यादि रूप श्लोक के अध्याय में 'साधयन्ति ज्ञानादिशक्ति-भिर्मोक्षमिति' इत्यादि रूप श्लोक और अन्तिम अक्षर से ओमित्येक्षर ब्रह्म इत्यादि रूप भगवद् गीता के श्लोक निकलते हैं। इस अध्याय को यहाँ क्रम से दिया गया है।

साधुगलिहरेरडुवरेद्वीपवि । साधिसुतिहृषभोक्षवनु ॥

आधियनादिय कालादिदिहसर्व । साधुगलिगे नमवैब्रम्भो ॥१॥

वरिसलनंत ज्ञानादि स्वरूपव । परिशुद्धात्मरूपवनु ॥

वरसर्व साधुगळ् साधिसुतिहृष । परमन तम्मात्मनोळमि ॥२॥

यमिगळिबवन्दु महाप्रतगळ्यदनुहोदि । क्रमदोळि सर्वसाधु गळत् ॥

समनागिउपवासविपेळ्द । गमकदोळिहृषसाधु गळत् ॥३॥

नखगळेरडर साविर् जातिशोलव । नवर भेदगळेल्लवरितु

सुविशुद्धवादेभलालकुलक्षगळेम्ब अबनुउत्तर गुणगळन् यो ॥४॥

तिळिबु पालिसुव रेंटनेपरमेळिग । ठिल्लेयोळ गिबुसमाधि ॥

योळगात्म सिरियेब्रमाहारवकोब । बलशालिगळ् साधुगळ्का ॥५॥

ज्ञान साधनेयोळात्मध्यानविडविह । ज्ञानवन्तरु सिहवन्ते ॥

ज्ञाने पराक्रम बुळ्ळ संयमिगळ् । ज्ञानादि शक्तियोळ् रतरक् ॥६॥

नानाविधवाव आहार विट्टरु । तानुगंभीरदोळिद् ॥

ज्ञाने गौरविसन् अन्नवतिबानेयन् । तानन्दवाभिमानिगळ् ॥७॥

लांगूलचालन मधश्चरणावघात, भूमोनिपत्य वदनोदरदर्शनं च ।

इवा पिण्डवस्य कुरुते गजपुंगवस्तु, धीरं विलोकयति चादुशनेश्च भुक् ॥

दिवेल्लतिदन्नवरागिकालदि । मनविट्टु मेल्व यत्तिनन्ते ॥

दिनवेल्लर्गाळिसिद श्रुतदंकाक्षरगळ् । मनसिद्दु रागियोळ्मेसुवर् ॥८॥

शक्तियोळोंदे दारियोळ् वेगवि । व्यक्तवागोडुव मृगव ।

व्यक्तित्वकेपदन्ते सरलवाद । व्यक्तिवागळिवर साधुगळ् ॥९॥

कहाण्य वरवो एदंनुव हसुवद् । गरियनेमैयुवतेरवि ॥

परमान्तव गोचरि बुत्तिपिडु । डिहव नीरिहयवृत्तिगळम् ॥१०॥

तिरियोळ् तडेयिल्लदे हरिवाडुव । वरगाळियन्ते निसुस ग ।

वेरसुतचेरिसुवेकांगविहारिगळ् । गुरुगळंदने यसाधुगळ् ॥११॥

विभिक्षुगळिवरुसकल तत्वगळनु । साक्षात्तागि बेळगु ॥

अक्षर ज्ञानिगळावित्यु नंवादि । रक्षिप ततो भूतियवर् ॥१२॥

रमेय सुत्तिह सागरवन्ते गंभीर । समरदोळ् कर्मवोल्वर् ॥

सरतेयोळ् मदराचलदन्ते उपसर्ग । वररलकंपरगिहृष ॥१३॥

मोहननाद चद्रमनन्ते शान्तिय । रहनु सर्व चन्द्रमरु ॥

साहसव्रतगळ मणियनु धरसुत । रहिन मणिगळंतिहरह ॥१४॥

क्षरवेनेनाशवदळिदक्षरवेंब । परिशुद्ध केवल ज्ञान ॥

दिहवनुसहनेयोळिहव भूमियतेर । अरिवसमतेयोळोरेवर् ॥१५॥

मिदुमाडिमन्तिर्नि गेद्लुमनेकट्टे । अदरोळ्वासिपहाविनन्ते ॥

सदनवनितरु कहिरलल्लिये । सुदविल्लदे वासिपहर् ॥१६॥

तिरियोळिगिद्दु तिहमुह बळिह । सुरचिरवाकाशदन्ते ॥

पोरेववरारिल्लद । निरालंबर सरवरुनिल्लेप करया ॥१७॥

सर्वकालदोळ् मोक्षदन्वेधण । भूवियोळिहव साधुगळ् ॥

निर्वाणपदवसाधिसुत बाळुवर् ॥ सर्वसाधु गळ्मेमिह ॥१८॥

धर्म व साधन कम भूमियोळिह । शर्म र भूकालबोळु ॥

निर्मलपद्धति याद भूवल्यद । कर्म भूमियद पालिसिर ॥१६॥

सर शुद्ध चैतन्य विलसितलेक्षण । परम निजात्म तत्त्वचि ॥

परम सम्यग्दर्शन दवर्तनीयपं । परमात्म दर्शन चार्न ॥२०॥

हवनिसि कोळ्ळुर्त्तलद्रिय वर्गवेळ्ळवा । अवह तम्मोळ्त्तंदु ॥

समतेपोळ् अविकार दानंद मयरागं । सुविशाल बाहूतन्तदवमा ॥२१॥

सर्व साधुबु भेद ज्ञान दिवलि । सर्व रागादि गळेंब ॥

गर्व परभाव संबंधगोळिसुव । सवरे क्रिये सम्यग्ज्ञानं ॥२२॥

मनसिज मर्दनरी निश्चय ज्ञान । वनुभवबोळगाचपं ॥

चिनुमय तत्त्वदम्यास ज्ञानाचार । कोनेयादियारेवाचार ॥२३॥

तानु शुद्धात्म भावनेयंद हृदिसि । दानन्द स्वभाविकव ॥

ओनिकेतनंदति सुखबनुभूतियु । ताने सम्यक् त्वचारित्रन् ॥२४॥

मर्मद समयक् चारित्र बोळगे । निर्मलववर्तनविरुव ॥

कर्म व हरिपनिश्चय चारित्रराचार । धर्म वपरिपालिसुव्द ॥२५॥

वारिज पत्र बोळ्ळिव नीरिन करण । वारिज बोळ् वतिपन्ते ॥

सारात्म द्रव्य बोळ्ळिदु पर द्रव्य । दारंकेयनिरोधि सुतुस ॥२६॥

सर्व समस्त इच्छेगळ निरोधवि । निर्बहिसुतलात्ममनु ॥

सर्वनिजात्म भावनेयनुष्ठानव । निर्बहिसुवदे तपम ॥२७॥

रसयुत बहु उत्तम तदल्लि । वशवर्ति गोळिसुत मनव ॥

असदृश वागिरिसिपुंवे निश्चय । दसमान तपदाचार ॥२८॥

वरदर्शनाचार वावमालकुगळोळ् । मरसदे शक्तियोळ् भजिप ॥

परमात्म परिपनाराधिसुबु ताने । परिशुद्धवोर्याचारन् ॥२९॥

भूरि वैभवयुतवागिरि बी ऐवु । चारित्राराधनेगळनु ॥

सार पंचाचार वेनुवसिद्धांतव । भूरि वैभव भूवल्यद ॥३०॥

तेरिन कलशविहन्ते तम्मात्मन । साररत्नत्रयात्मकव ॥

कारण समयसारव बलविदलि । तेरिसुबु निश्चय ॥३१॥

सुदु भद्रशिव सोक्ख मंगलवु । हृद्विपनिश्चयवदनु ॥

हृद्विसे कार्यबु समयव सारवु । हृद्वि बहुदुसमाधिवया ॥३२॥

धर्म साम्राज्यव ओ वीतरागव । निर्मलात्मन समाधियोळ् ।

कर्म संहारव माहुतेनिविपं शर्मर सर्वसाधुगळ् ॥३३॥

यातके संसारदाशेय बिडुभव्य । पूतर पुण्य पादगळ ॥

नीति मार्गद निर्भर भक्ति यिनोनु । मातुमनसुकायवत्थ ॥३४॥

नमिसु स्मरिसु कोडाडु स्तोत्र दोलेंब । क्रमव भूवल्य पेळ्ळवु ।

अमविल्लदे सिद्धांतव मार्गवहोदे । निनगे तप्पवु मुक्ति पवळ ॥३५॥

तीर्थंकररंते नन्नात्मनिहनु । स्वार्थवागलु शद्ध ज्ञान ॥

व्यर्थव ज्ञानव केडिसि रत्नत्रय । तीर्थनन्य अंतरंगन् ॥३६॥

लिळियादनन्त चतुष्टय रूपनु । वनित पंचम भाव युतनु ॥

कलिसप्त भयविपमुक्त स्वरूपनु । चलुव अलंड त्वरूपदे ॥३७॥

नित्य निजानंदक चिद्रूपनु । सत्य परात्पर सुखर ॥

सत्यरु सर्व साधुगळेंदरियुत । अत्यंत भक्तिरिय नमिये ॥३८॥

रुषिगळ नवर पद प्राप्तीयागलें । ससमान भक्तिरिय भजिसे ॥

वशवहुवेल्लरगे सविकल्परूपद । सुसाधि सिद्ध साधनस ॥३९॥

करुणाय गुरुगळेंवर पद भक्तिरिय । बहव् अक्षरांक काव्यवनु ॥

विरचिसि प्राकृत संस्कृत कन्नड । वेरसि पद्धति ग्रन्थवया ॥४०॥

तिरियोळगिरिव समस्त वस्तुव पेळ्ळव, । अरहन्तरादियावंदु ॥

परमेष्ठिगळबोल्लिय पद्धतियोळ् । विरविसिहृद्व बोल्लिवति ॥४१॥

न्यायादि सकारण ग्रन्थवनोळगोन्नु । आयहन्नेरु साविरव ॥

अथोमार्ग इलोक गळ्ळिव कट्टिव । अथ ऐवर काव्यवप ॥४२॥

भारेष्णु अपसिद्धरष्णु सत्फलवोव । सारसर्वस्व वि ऐवु ॥

सेरिबर्हत्सिद्धाचार्य पाठक । साररु सर्गसाधु गळर ॥४३॥

तप्पवे भूवल्लय वोकावि मंगल । इप्पत्तात्वर मन्त्र ॥

वप्पुवपंचाक्षर अ सि आ इ सा । विप्पसालक्षर काव्यवमा ॥४४॥

साविरबेदु नामगळनु कूडलु । पावन वाद वोम्बत्तु ॥

सावाग जीबर कावुदेन्नुव काव्य । ओ वीर पेळ्द भूवल्लयम् ॥४५॥

परियो लोम्बत्तुगळ विस्तरिसलु । बरु शंकनु रहन्नेरडु ॥

परिशुद्ध वदमत्ते कूडलु नाल्कु । वरधर्म शास्त्र विम्ब ग्रहगळ् ॥४६॥

वशवाव पंचाक्षर दोळगी नाल्कु । होसेयलु नव देवतेया ॥

होसशास्त्र विदतडु कोट्टु भूवल्लयव । होस पद्धितिगेरगुवेति ॥४७॥

हर्ष वर्द्धनमप्य काव्य ओम्बत्ताह । स्पर्श नोळोन्देरडेम्ब ॥

स्पर्शमणि गळ् दादोम्बत्तकके । हर्षदोळेरगुवेनिन्दुम् ॥४८॥

अर्थ—मध्य लोक के अन्तर्गत डाई द्वीप में मुक्ति मार्ग की साधना करने वाले आत्मकल्याण में निरत जो तीन कम नौ करोड मुनिगण अनादि (परम्परा) काल से विहार करते हैं उनको मैं मन वचन काय की शुद्धि के साथ नमस्कार करता हूँ ॥१॥

अर्थ—अपने ज्ञानादिक अनन्त गुणों को भूलकर तथा शरीर आदि पर-ब्रह्म को अपना मानकर यह आत्मा अनादि काल से ससार में भ्रमण कर रहा है । जब इस आत्माके आसन्न भव्यता-प्रगट होती है तब यह अपने हृदयमें प्रथम श्री जिनेन्द्र देव को स्थापित कर लेता है ॥२॥

अर्थ—सयमी साधु पांच महाव्रत तथा तीन गुप्तियों को समान रूप से पालन करते हैं, उपवास यानी-आत्मा के समीप रहने के उपक्रम के मार्ग से (उपेय्य वसति, इति उपवासः) कहे हुए विधान के क्रम से साधु १८ हजार प्रकार के शीलों तथा ८४ लाख उत्तर गुणों को समझकर पालन करते हैं । वे पाँचवें परमेष्ठी साधु हमारे (साधारण जनता के) देखने में तो पृथ्वी पर चलते हैं, बैठते हैं, भोजन करते हैं, परन्तु यथार्थ में वे चलते हुए बैठते हुए तथा भोजन करते हुए भी आत्मसमाधि में लीन रहते हैं । वे अन्न का भोजन करते हुये भी

ज्ञान-अमृत अन्नका ही भोजन करते हैं ऐसा समझना चाहिए। आत्मसमाधिमें लीन रहने वाले उन साधु परमेष्ठियों पर चाहे जैसे भयानक कष्टदायक उपसर्ग आँवें किन्तु वे आत्म-ध्यान से च्युत (स्खलित) नहीं होते, आत्म-ध्यान में लगे रहते हैं । जिस तरह सिंह भयानक बाधाएँ आने पर भी पीछे नहीं हटता, आगे ही बढ़ता जाता है, इसी तरह वे सिंह-वृत्ति वाले साधु विघ्न-बाधाओं के द्वारा आत्म-ध्यान से पीछे न हटकर आगे बढ़ते जाते हैं ॥३-४-५-६॥

अर्थ—जिस तरह गौरवशाली स्वामिमानी गजराज (हाथी) के सामने यदि चावलों का ढेर, गुड की भेली तथा नारियल की कच्ची गिरी खाने के लिये रख दी जावे तो वह लोलुपी होकर उसे खाता नहीं, गम्भीर मुद्रा में खड़ा रहता है, जब उसका स्वामी उसके दाँत, सूँठ तथा मस्तक पर प्रेम का हाथ फेरकर थपथपी देता है, भोजन करने की प्रेरणा करता है तब वह बड़ी गंभीरता के साथ भोजन करता है । उसी प्रकार गौरवशाली स्वामिमानी साधु लोलुपता से भोजन नहीं करते, वे बड़ी निस्पृहता के साथ भक्ति सहित ठीक विधि मिलने पर शुद्ध आहार ग्रहण करते हैं ॥७॥

यानी—कुत्ता अपने भोजनदाता के सामने आकर पूँछ हिलाता है, अपने पैरों को पटकता है, जमीन पर लेट कर अपना पेट और मुख दिखलाता है, ऐसी चाटुकारी (चापलूसी) करने पर उसको भोजन मिलता है किन्तु हाथी ऐसी चापलूसी करके भोजन नहीं करता वह तो घीर होकर देखता है और अपने स्वामी द्वारा चाटुकारी किये जाने पर भोजन करता है ।

महाव्रती साधु भी भोजन के लिये लोलुपता प्रगट नहीं करते, न किसी से भोजन मागते हैं, न खाने के लिये कुछ सकेत करते हैं, उन्हें तो जब कोई व्यक्ति भक्ति तथा श्रद्धा के साथ भोजन करने की प्रार्थना करता है तब वे बड़ी निस्पृहता और गम्भीरता के साथ अपनी विधि के अनुसार भोजन करते हैं ।

अर्थ—जिस तरह गाय दिन में वन में जाकर घास चरती है, और रात की घर आकर बैठकर जुगाली (चरी हुई घास का रोंच) करती है, इसी प्रकार साधु दिन में जो शास्त्र पढ़कर ज्ञान प्राप्त करते हैं, रात्रि के समय उस ज्ञान का खूब मनन करते हैं, उस ज्ञान अमृत का आत्म-ध्यान द्वारा पान करते हैं ॥८॥

अर्थ—जिस तरह भोला हिरण अपने पराक्रम और वेग से दौड़ता है उसी तरह साधु भी मन वचन काय की सरलता के साथ विचरण करते हैं। जिस तरह हरे भरे खेत जिस में कि गेहूँ, आदि अन्न अपने बालि [मुट्टे] से बाहर नहीं आ पाये, है कोई गाय छोड़ दी जावे तो वह उस घान्य की बालि (मुट्टे) को हानि न पहुँचाती हुई, केवल उस खेत की घास को खाती है, इसी प्रकार साधु गोचरी वृत्ति से, भोजन कराने वाले दाता को रच मात्र भी कष्ट या हानि न पहुँचाते हुए सादा नीरस शुद्ध भोजन करके अपना उदर पूर्ण करते हैं ॥१॥

अर्थ—इस अनन्त आकाश में जिस प्रकार वायु अपने साथ अन्य किसी भी पदार्थ को न लेकर सर्वत्र घूमती है, उसी प्रकार साधु निःसंग होकर सर्वत्र बिहार करते हैं ॥११॥

अर्थ—आचार्य उपाध्याय साधु परमेष्ठी अपने दिव्य ज्ञान से त्रिलोकवर्ती त्रिकालीन पदार्थों को जानकर समस्त जीवों को सूर्य के समान प्रकाशित करते हुए विचरण किया करते हैं ॥१२॥

अर्थ—जिस तरह समुद्र पृथ्वी को घेर कर सुरक्षित रखता है इसी तरह अपने हितमय उपदेश से ससारी जीवों को घेर कर साधु उनकी रक्षा करते हुए स्वयं कर्म शत्रुओं के साथ युद्ध करके कर्मों पर विजय प्राप्त करते हैं। जिस प्रकार सुमेरु पर्वत वज्रपात तथा भ्रूणवात (भयानक आंधी) से चलायमान न होकर निश्चल रहता है उसी तरह साधु महान भयानक उपद्रवों के आ जाने पर भी अपने आत्मध्यान से चलायमान न होकर अचल बने रहते हैं ॥१३॥

अर्थ—जिस तरह ग्रीष्म ऋतु में भयानक तीक्ष्ण गर्मी से सन्तप्त मनुष्य को रात्रि का पूर्ण चन्द्रमा शान्ति प्रदान करता है, इसी प्रकार संसार दुःख से सन्तप्त ससारी जीवों को साधु परमेष्ठी अपने हितमित्र प्रिय उपदेश से शान्ति प्रदान करते हैं। वे साधु अपने हृदय में सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य रूपी रत्नत्रय की भाषा धारण करते हैं और वे रत्नत्रय को ही अपना शरीर समझते हैं यानी शरीर आदि पर-पदार्थों पर ममता नहीं करते ॥१४॥

अर्थ—‘क्षर’ का अर्थ ‘विनाश’ है, अतः ‘अक्षर’ का अर्थ ‘अविनाशो’ है। केवल ज्ञान अविनाशी है अतः उसे ‘अक्षर’ भी कहते हैं। बहिरंग में जो ‘अ इ’ आदि ६४ अक्षर हैं वे भी जयसवर्ती समस्त जीवों को कर्मभार से हलका

करके अविनाशी बनाने वाले हैं। इन ६४ अक्षरों से भूवल्लय का निर्माण हुआ है। इस भूवल्लय से ज्ञान प्राप्त करके साधु परमेष्ठी अपने उपदेश द्वारा समस्त जीवों का कर्मभार हलका करते हैं ॥१५॥

विवेचन—भूवल्लय के इस तीसरे अध्याय के प्रथम श्लोक से १५ वें श्लोक तक के अन्तिम अक्षरों को मिलाकर प्रचलित भगवद्गीता के ८ वें अध्याय के १३वें श्लोक का ‘ओमित्येकाक्षर ब्रह्म’ यह चरण निकल आता है। तथा इसके आगे १६वें श्लोक से २६ वें श्लोकों के अन्तिम अक्षरों को मिलाकर गीता के उक्त चरण से आगे का द्वितीय चरण “व्याहरन्मामनुस्मरन्” निकल आता है। इसी प्रकार आगे भी भगवद्गीता के श्लोक निकलते हैं। उस गीता के अन्तर्गत ‘ऋषि मंडल’ स्तोत्र निकलता है। उस गीता के श्लोकों के अन्तिम अक्षरों को एकत्र किया जावे तो ‘तत्त्वार्थसूत्र’ के सूत्र बन जाते हैं।

अर्थ—जिस तरह दीमक अपने मुख में मिट्टी के कण ले लेकर बाँबी तैयार करती है, पर उस बाँबी में आकर सर्प रहने लगता है फिर कुछ समय के बाद वह सर्प उस बाँबी से मोह छोड़ कर वहाँ से निकल अन्यत्र रुढ़ने लगता है। इसी प्रकार साधु गृहस्थों द्वारा बनवाई गई अनियत वसतिका (मठ-धर्म-शाला) में आकर कुछ समय के लिए ठहर जाते हैं और, कुछ समय पीछे उस वसतिका से निकलकर निर्मोह रूप से अन्यत्र बिहार कर जाते हैं ॥१६॥

अर्थ—जिस प्रकार पृथ्वी के ऊपर का आकाश दूर से (क्षितिज पर) पृथ्वी को छूता हुआ-सा दिखाई देता है किन्तु वास्तव में आकाश पृथ्वी आदि किसी पदार्थ को छूता नहीं है, निर्लेप निराधार रहता है। इसी प्रकार साधु अपनी आत्मा में निमग्न रहते हैं, ससार के किसी पदार्थ का स्पर्श नहीं करते, आकाश के समान निर्लेप, निरावलम्ब रहते हैं ॥१७॥

अर्थ—साधु परमेष्ठी को सदा मोक्ष प्राप्त करने की अभिलाषा रहती है और वे सदा मोक्ष की साधना में लगे रहते हैं। उन साधु परमेष्ठी को हमारा नमस्कार है ॥१८॥

अर्थ—वे साधु द्विज वर्ण के होते हैं, कर्मभूमि में बिहार करते हैं दुर्गुणों से अछूते यानी निर्मल रहते हैं तथा कर्मभूमि की जनता की पद्धति अथवा भूवल्लय का उपदेश देते रहते हैं ॥१९॥

अर्थ—वे साधु ओष्ठ होने से ‘परमेष्ठी’ कहलाते हैं, विशुद्ध, वैतन्य ज्योतिः

को प्रज्वलित करते हैं, अपने आत्मतत्त्व में ही रुचि करते हैं, इस आत्मतत्त्व रुचि को ही सम्यग्दर्शन कहा जाता है। सम्यग्दर्शन को निर्मल रीति से आचरण करना दर्शनाचार है। साधु परमेष्ठी सदा दर्शनाचार में रत रहते हैं। १२०।

अर्थ—पाचो इन्द्रियों के इष्ट अनिष्ट विषयो में राग द्वेष भावना को त्यागकर साधु परमेष्ठी इन्द्रियों को आत्म-मुख करलेते हैं तथा समस्त पदार्थों में समता भाव रखते हैं। वे किसी भी प्रकार का विकार नहीं माने देते। आनन्द से सदा आत्म-आराधना में लगे रहते हैं। १२१।

अर्थ—वे साधु अपने मेद विज्ञान द्वारा आत्मा को शरीर से भिन्न अनुभव करते हैं। तथा ऐसा समझते हैं कि राग द्वेष से उत्पन्न कर्म द्वारा शरीर बना है और यह पर भाव का सम्बन्ध कराने वाला है। ऐसा समझकर वे शरीर से ममता छोड़कर आत्मा में ही रुचि करते हैं। १२२।

अर्थ—मन्मथ (कामदेव) का मथन करनेवाले साधु परमेष्ठी अतरंग तथा बहिरंग का मर्म समझते हैं और बहिरंग पदार्थों को हेय (त्यागने योग्य) समझकर अपने चित्स्वरूप आत्मा को ही अपना ममझते हैं। इस प्रकार ज्ञानाचार के परिपालक साधु परमेष्ठी हैं। १२३।

अर्थ—अपने आत्म-अनुभव से प्राप्त हुए अनुपम सुख को प्राप्त करने वाले साधु पृथ्वी आदि पदार्थों से मोह ममता नहीं करते। इस निवृत्ति से उत्पन्न हुआ आनन्द अनुभव के साथ 'मैं मुक्त हूँ' ऐसा अनुभव करते हैं। उस साधु की शुद्ध प्रवृत्ति ही समयक्चारित्र है, ऐसा समझना चाहिए। १२४।

अर्थ—इसी निर्मल सम्यक् चारित्र का आचरण करनेवाले, तथा कर्मों का नाश करने की शक्ति रखनेवाले, निश्चय चारित्र को ही धर्म समझने वाले साधु परमेष्ठी क्या इस जगत में धन्य नहीं हैं? अर्थात् वे धन्य हैं। १२५।

अर्थ—जिस प्रकार कमल के पत्ते पर पड़ी हुई जल की बूँदें कमल के पत्ते को न छूकर इधर-उधर होती रहती हैं। इसी तरह साधु ससार में विचरण करते हुए भी समस्त बाह्य पदार्थों से निर्लेप रहकर स्व-आत्मा में निगमन रहते हैं। १२६।

अर्थ—समस्त इच्छाओं को रोककर आत्माधीन करनेवाले, और अपने आत्मा को परमात्मा स्वरूप भावना करनेवाले तथा उसी के अनुष्ठान को ही

परम तप समझनेवाले साधु परमेष्ठी हैं। १२७।

अर्थ—आत्मा के उत्तम गुण उत्तम तप से प्रगट होते हैं। आध्यात्मिक गुण जैसे-जैसे प्रगट होते जाते हैं, तैसे-तैसे चित्त आनन्द से भरता जाता है। उस आनन्द को बढ़ाते जाना ही श्रेष्ठ तपाचार है। १२८।

अर्थ—दर्शनाचार, ज्ञानाचार, चारित्राचार तथा तपाचार इन चारों आराधनाओं में रत रहनेवाले, आत्म-आराधक साधु की आत्म वृद्धता को परिशुद्ध वीर्याचार कहते हैं। १२९।

अर्थ—परम वैभवशाली चारित्राचार को ही विद्वान लोग 'पंचाचार' कहते हैं। उस पंचाचार का प्रतिपादन करनेवाला यह भूवल्लय है। १३०।

अर्थ—जिस प्रकार मंदिर के शिखर पर तीन कलश होते हैं उसी प्रकार आत्मा के शिखर पर रत्नत्रय रूप तीन कलश हैं इसी को कारण समयसार कहा गया है। इसी कारण समयसार से निश्चय समयसार प्राप्त होता है। निश्चय समयसार का ही दूसरा शुद्ध आत्मा है, ऐसा समझना चाहिए। १३१।

अर्थ—सुष्ठु, भद्र, शिव, सौख्य ये मंगल के पर्यायवाची नाम हैं। उस मंगल को उत्तम करने का निश्चय आत्मा में उत्पन्न होना ही कार्य समय सार है और वही कार्य समय सार साधु परमेष्ठी की परम समाधि को देने वाला है। १३२।

अर्थ—धर्म साम्राज्य, वीतरगता तथा निर्मल समाधि में एव कर्मों का विनाश करने के लिए तत्पर हुए भ्रमण को ही साधु परमेष्ठी कहते हैं। १३३।

अर्थ—हे भव्य जीव! ससार से तुझे क्या प्रयोजन है, इसे छोड़। तू अवित्र साधु परमेष्ठी के चरणों का मन वचन काय से सेवन कर। इसी से तुझे अविनाशी सुख अनन्त काल के लिए प्राप्त होगा। १३४।

अर्थ—हे भव्य जीव! तू साधु परमेष्ठी को नमस्कार कर उनको हृदय में रखकर स्मरण कर, उनकी स्तुति कर, तथा उनकी प्रशंसा कर। इस प्रकार क्रम को बतलानेवाले भूवल्लय सिद्धान्त के प्रतिपादित मार्ग को यदि तू ग्रहण करेगा तो तुझसे मुक्ति पद दूर नहीं है। १३५।

अर्थ—हे भव्य जीव! जिस तरह अर्हंत लोभंशुर का परिशुद्ध ज्ञान दर्शन स्वरूप आत्मा है वैसा ही आत्मा मेरा भी है। वह परिशुद्ध ज्ञान स्वर्ण

अज्ञान को दूर करनेवाला है। अतः सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य रूप मेरा आत्मा ही तीर्थ है और वही अतरंग सार है। १३६।

अर्थ—जिस तरह कीचड़ मिट्टी आदि में रहित जल निर्मल होता है उसी तरह मेरा आत्मा अनन्त दर्शन अनन्त ज्ञान, अनन्त सुख, अनन्त वीर्य स्वरूप निर्मल (कर्म मल रहित) है। वही पंचम गति रूप है और वही आत्म स्वरूप सप्त भयो का विनाश करके अखण्ड अक्षय मोक्ष सुख को देने वाला है। १३७।

अर्थ—नित्य, निजानन्द, चित्स्वरूप मोक्ष मुख को प्राप्ति में जो सदा रत रहते हैं 'तुम इसी सुख को आराधना करो' इस प्रकार भव्य जीवों को जो सदा प्रेरणा करते रहते हैं, ऐसे साधु परमेष्ठी का ही तुम सदा ध्यान करो, आराधना करो और पूजा करो। १३८।

अर्थ—'बेही महर्षि हैं, उनके पद हमको प्राप्त हों।' ऐसी भक्ति भावना से आराधना करनेवाले आराधक को सविकल्प समाधि की सिद्धि होती है। १३९।

अर्थ—दया धर्म के उपदेशक तथा सस्थापक पंच परमेष्ठी की भक्ति से आनेवाले अक्षर-अक्षर काव्य को प्राकृत संस्कृत कानडी में गमित यह भूवल्लय ग्रन्थ है। यही भूवल्लय दयामय रूप है। १४०।

अर्थ—इस संसार में रहनेवाले समस्त वस्तुओं को कहनेवाले अर्हतादि पंच परमेष्ठियों के वोल्लि नामक ग्रन्थ की रचना श्री भूवल्लय पद्धति के क्रमानुसार अतिशय रूप से पूर्वाचार्य ने की है। उस ग्रन्थ में न्याय लक्षणादि ग्रन्थों को गमित करके उमे सातिशय बनाया गया है। उस ग्रन्थ में १२००० श्लोक हैं। वे श्लोक परम्परा में अभ्युदय तारक तथा निश्रेयस मोक्ष मार्ग की चरम सीमा तक पहुंचाने वाले हैं। उसमें केवल पंच परमेष्ठियों के ही विषय हैं। १४१।

अर्थ—इस काव्य की आराधना या इसका स्वाध्याय जितने भी भव्य जीव करेंगे उन सबको यह उत्तमोत्तम फल प्रदान करनेवाला है। इसलिए सार गमित उपर्युक्त पंच परमेष्ठियों के अंकों में पुनः अर्हत सिद्धाचार्य उपाध्याय

तथा सर्वसाधु के मिलाने से उभयानुपूर्वी कथन प्रकट हो जाता है। १४३।

अर्थ—इसे नियम पूर्वक यदि गुणा करके देखा जाय तो भूवल्लय के आदि में मंगल रूप २४ तीर्थङ्करो के मन्त्र अ सि आ उ सा इस पंचाक्षर में गमित हैं। इस प्रकार पक्तियों द्वारा अक्षरों से परिपूर्ण काव्य ही पंच परमेष्ठों का "वोल्लि" है। १४४।

अर्थ—भगवान के १००८ नामों को यदि आडा करके परस्पर में मिला दिया जाय तो ६ अक्षर आता है और वही ६ अक्षर संसार में जन्म-मरण करनेवाले जीवों को संसार सागर से पार लगाकर अभीष्ट स्थान में पहुंचा देने वाला है, यह भूवल्लय का कथन है। १४५।

अर्थ—इस प्रपच में ६ अक्षर रूपी विस्तृत काव्य को श्री भगवान महावीर स्वामी के कथनानुसार यदि गणित की दृष्टि से देखा जाय अर्थात् $१००८ \div ६ = १६८$ हो जाता है और इसी १६८ को सीधा करके यदि जोड़े तो इस योग में प्राप्त ४ अंकों में से ३ हो जाता है। इन्हीं चारों के आधार पर क्रमशः १ धर्म, २ रा शास्त्र ३ रा अर्हद्विम्ब और ४ था देवालय है। इस दृष्टि में अक्षरों को विभक्त किया गया है। १४६।

उपर्युक्त पंचाक्षर का अर्थ पंच परमेष्ठी वाचक है। और उस पंच परमेष्ठी में ऊपर के ४ को मिला देने से ६ देवता हो जाते हैं। इस तरह अक्षरों से ६ अक्षरों के साथ ६ देवताओं के स्वरूप को बतलाने वाले इस भूवल्लय अर्थात् पंच परमेष्ठी के नूतन "वोल्लि" पद्धति को मैं नमस्कार करता हूँ। १४७।

अर्थ—हर्ष वर्द्धन नामक काव्य में ६६१२ अक्षर हैं। स्पर्श मणि के समान इन्हीं अक्षरों को यदि आडा मिला दिया जाय तो सब ६ अक्षरों के सप्तर्षि मन, वचन काय पूर्वक नमस्कार करता हूँ और पंच परमेष्ठी आदि सर्व साधुओं को मैं नमस्कार करता हूँ।

वे सर्व साधु किस प्रकार हैं? तो "साधयन्ति ज्ञानादि शक्तिभिर्मोक्ष" इति साधवः। समता वा सर्वभूतेषु, ध्यायन्तीति निरुक्ति न्यायादिति साधवः।

चौदहवां अध्याय

लु० स्वर् काव्यवनन्त तीर्थनकर । हरस्वल्लद अ 'ळु' स० वरवु । सुस्वरविदनन्त गणनेष्य अतिशय । व स्वरवङ्ग भूवलप्य । १॥
वि० 'नमि नेमियुपार्श्वजिनरत्नत्रयर्'इगे । घनभक्तिय 'उ' इ० ति 'विमल' ॥ तनि 'वकुलशरुङ्गवारुक्रमदवृक्ष' । घन 'मूलदोळु'
सिभम्वामि ॥२॥

स० 'तपगेयद्विद्व'स'क्रमदभूवलप्यके' । हितदि'नमिपुत्रो[१]मन व० ओष' ॥ युत'केसिद्वान्तवशास्त्रवुतनुविगे' । हित'प्राणावाय'वनार्यु ॥३॥
न० 'वनुपम वचनद दोषके शब्दव । 'तद 'रघन सिद्धान्त' अ' धा० रि ॥ अदन 'वनरुहिम्(२)श्रीवर्धमानजि'।वद'नेन्दुरन'वासुजावर्ष' ॥४॥
तु० स'वाणियसेविसिगवतमत्रुषियु' । यशद'भूवलप्यदि'सिद्धान' ना० ॥ सूय'तगळयवकेकावेम्बहनएरड् । ससमा'नृग[३] वनु' तिरह्यस्व ॥५॥

वाशर 'वृषभसेन' वर्ये ॥६॥	गुश्रवणि 'ब्राम्हि सवनदरियता ॥७॥	असुवनु 'मोक्षदोळुतोरवान्' ॥८॥
रसवसतु ग्रन्थदोळु' दयेय ॥९॥	तिसहस्र 'सूत्रानकम् अरु, पि ॥१०॥	गुसुगुटु 'वन्गवन् अरितु' ॥११॥
वशधर्मदावियवरन्क ॥१२॥	केसरिल्लवतिशय पन्नीर ॥१३॥	पोसदउपवासद कर्मा ॥१४॥
नशवळिविह 'यश' दुआणि ॥१५॥	मुसल 'व मुट्टदयश' स ॥१६॥	कुसुळवे 'पाळुङ्गरन्थन्' ॥१७॥
तस 'वृषयवनेल्ल वरिग ॥१८॥	गसवणि 'अणियोगद्वार' म् ॥१९॥	ळेसरुदार 'द्वरव्यानक' ॥२०॥
मसद्वश 'गणितवनध' वय ॥२१॥	कसवळिसुत बाळव' अनक' क् ॥२२॥	यशवेल्ल 'बळ सिरुव' तत् ॥२३॥
'भूसुरराधिप' यशवा ॥२४॥	'वश्वर' तियागदन्का फ ॥२५॥	तशवनकदोळु 'वनद' फला ॥२६॥
'यशदनक वेरडागुव' नि ॥२७॥	वशवद 'तिशयद विद्या' अच ॥२८॥	काशाव्यापिय 'वलयानक' ॥२९॥

जि० तवनु 'पेळेमुन्दकेश्स्तकेवलि । शत 'गळुजिनवाणियग्रनु' म० नुनवा 'हदिनाल्कु घन पूरवेगळलि' हितदि 'कट्टिरिसिरवा' रतेय ॥३०॥
रा० व'पूर वेयोळ जनर'वर'जीवनकौमुदु । सवि'पूर वेक[४]र'म'व को० लु ॥ रव'णीयवादोमुदुप्राणावायद'।सवि'क्रमदोळु'धीविनुनो ॥३१॥
व० नु'वनु'हदिभूकोटि'य'क्रमवादसि' । घनरा'दघानतलेककद'लि र० जिन'पदवलिशर्महारियाधुरवेव । वन् अ(५)धर्मसांभ्राज्यमन्यम् ॥३२॥
रि० इ धीय 'वादोवेददन्कुवु कर्म' । सद्यय 'जाड्यगळ कोल्लु, त० 'वु ॥ दु' इदद 'निर्मलवड मध्यममद' । सद् 'दिन्दलि' तारचहि ॥३३॥
न० ररोळु'शर्मरुणिसिदक्षरवश' [६] अ । वर'मालेय सोन्नेग' न० ॥ सर'ळारन्कवहिनदेसालिनोळुनाल्नाल्कय । देरडम्मेलेसोन्नेमुसो'
॥३४॥

दा र 'न्ने एन्टेरड्यु नूलन्ते वन्' । दार'वरडोम्वेरड् आ' [७] द० अ ॥ शारदे'नालग्गेलोपहचुवअक्ष' । तूरा 'र' एणारिदुन्ड ॥३५॥
(२१२५२८००२५४४००००००००-प्रा.दअन्क) कर पातुर दान श्रेयाम्स् अर ॥३६॥ यन्वरवन्ध्य श्री वरसुहवत्त ॥३७॥
विरवान सुरोन्दर सेनव् ॥३८॥ मरळलु इन्दर नक्षत्त्या ॥३९॥ सारन्क पद्म सेनवनी ॥४०॥

यरस सोमसेनगुसुवूरतो	॥४१॥	नरश्रेष्ठ महेन्दर् सुरमे	॥४२॥	सोरमेय्य सोमसेननरुपा	॥४३॥
नेरेयोपुष्य मित्तर भूपर्	॥४४॥	गिरियग्रव पुनरनसुय	॥४५॥	सेरेयळिव सवन्वर करुनि	॥४६॥
भारतजयवत्तसवरणिश	॥४७॥	ळुरव विशाखवत्त सुरुचि	॥४८॥	दोरे धन्य सेन सुरनुत्त	॥४९॥
मुरव सुमित्तर धर्ममितरम्	॥५०॥	बेरे महाजित नन्दि सम	॥५१॥	सर वरुणभरध वत्त	॥५२॥
वरसेन धन्य सेन गणामु	॥५३॥	मरेय सुकूळर सरनुत्	॥५४॥	सरुवरिपपत्तनाल्कु हात	॥५५॥

अ० दुःखयद्वयसालनकसरवपादरसपो । कव'लागदनतदग्र' अ० रत्नद ॥ विध'हृविनिन्दरेदागलीलेयिनदिषदु' । विध'छदरगळुन्(८)मतवशशा' ॥५६॥
 म० न'यशवागिओन्वरोळोनदकेबेरे।य'नल'देहोसपुटदोळु भ' न० ॥ घनिर 'समवागि कुसुमायुर् वेदद महि । मे' न 'यसारुवअस'सियसपू ॥५७॥
 र० शिस'दृशकावयभूवल्लयअ'(६)वु'नित्य' । आशेय'व वनविते' ते० ॥ लेसिन् 'तुवीर्यरक्षणोभाळ'पअक्षरान' ईशन 'कव सिद्धरापमुने ॥५८॥
 सु० 'रसदरक्ष' एकाव्यदोळेने दुभे । व'रव'जमष्टधा'सूत्र' । य० र'वजरिद्वियक्षयवप्राणरक्षणो।य अ'र'ल[१०]रसपवक्वा'यात् ॥५९॥
 र० ववा 'गलु पुष्पद रसदिन्दहो । स' व'सिद्धरसवादनत्' ॥ स० वगने 'होस वय्य वानव फलविन्वा' । सवना'त'मगेहोस'तिन'शाम् ॥६०॥

इअवनु आविमनु 'भरत' म् ॥६१॥ उवश्रोतुह सिरि 'सत्य भूआव' म् ॥६२॥ ववएस ' सत्य वीर्य' तउम् का ॥६३॥
 अवरौळु सवि'मित्तरभाव' म् ॥६४॥ न्वनुम् ई सिरि 'मित्तरवईर्या' ॥६५॥ लुव वमशअ 'धर्मवीर्य' वमना ॥६६॥
 ववरौळु 'दान्अवीर्य,वमना ॥६७॥ न्वअव श्रोतुह अव 'मघव वीर्यम् ॥६८॥ गेविवर 'बोध् अ वीर्य'आ' व्क ॥६९॥
 कविवन्द्य'सीमअनन्दअर'रअवर् ॥७०॥ न्वअवअश्रोतुह 'त्रिपिष्ट'सधर्म ॥७१॥ विविधभ्रमक्ति'द्विपिष्ट'वनणा ॥७२॥
 मवने 'सवयम् भू' भूभुजनुम् ॥७३॥ लावण्य 'पुरुष' श्रोतुम' न्वअन् ॥७४॥ गवरौळु 'पुरुषवर्अ' वमया ॥७५॥
 पावअन'पुनडरीकअ' चअस ॥७६॥ लिविधर 'द्वअततवर्अ' अ' अवनुम् ॥७७॥ गवियग्रो 'कुन्नाल्अ' रसरस ॥७८॥
 ल्वरोळुसिरि'नारायण'नउम् ॥७९॥ चवन 'सुभ' औम् 'अजितनृज्यअन् ॥८०॥ लवरौळु 'उग्रस एसअ' वया ॥८१॥
 मवविव'अजुत्तअस'एन्अ' रअस ॥८२॥ कविवन्द्य' अ 'श्रेणिकअनरप' म् ॥८३॥

व० र'बेहप्राप्तबागुवदअ'(११)नु'धुळिधु । सरितवागिह मुनिवेह' ॥ सि० र'दधुळिनस्पृशनवागेहाळाव' । नरनिगे 'मह महअ' तनुक ॥८४॥
 न० वेद'व्याधियरिद्विगे' सवि 'हेळुव' । सवि 'रामवषधरधिम' (१२) द० ॥ अवर'तममबायिय'सवि'एन्जलुगुळु'कविद'उममुवसेचने'व ॥८५॥
 द० वर'यिन्दनममव्याधिगळेल्लउपशम' । द 'वपुपु' नव दा० 'हेम्मे, ॥ नव'क्ष'वेळवधर'धियर'[१३]ल्लिकनुगुव । बेवरिनिमहुट्टुव
 मल'यो ॥८६॥

इ० नि 'दिन्द कोनेगालद रोगवडगे'श्री । 'जिन मुनिगळ रिद्वियद न० घन'भल'औषवि'रिद्वि'एनुवराग।म'न'कोविद'सा(१४)लीले'व' ॥८७॥
 वा० रि 'यिम् किविवनतनासिककण्णिन' । सारमेय 'मालेगळिम् बन् त० ॥ सोरि'वमलदिम्'हाळागेसकलरो' । गारागे'गवरिद्विपुन'द' ॥८८॥
 आर्.म.र देश 'कवशल' र वश) दु ॥८९॥ ठेरडु एन्द'एने 'पार्श्वद्वय' ह् ॥९०॥ बर होळयअदले'कअश'इ' यरउ ॥९१॥

बैदकल, अमृतवदुविष	॥११६॥	मदवळियुव 'सोपपिनरुणा'	॥११७॥	रिद्धिगे बरुवदु सरह	॥११८॥
गवुकिन तिरुळुवु 'केपळक'	॥११९॥	ओदळु 'मादलदगिड'	॥१२०॥	'वदन रसके वसुमुगुळु' स	॥१२१॥
रदरलि 'दन्त वुर्मल' न	॥१२०॥	रोधन 'कर्णकुण्डल' वज्	॥१२३॥	'ढदवन्क गणदे' य सकदज्	॥१२४॥
'नूदलिमुव हूवनरे' ए	॥१२५॥	'ढददक्षर' गुणवरिय	॥१२६॥	'उदय के तिरुगुव पकुम'	॥१२७॥
रद 'रेलेयदु ह्विनरस्'	॥१२८॥	'पदुमावति देविय अणिमा'	॥१२९॥	रदवन्क 'रसमणि' यदुभि	॥१३०॥
इदरलि 'देवेन्दुर यति' हि	॥१३१॥	सद् 'जिनदत्त गेयदनु' पा	॥१३२॥	आदर 'लक्किय मर' पा	॥१३३॥
गूवहर 'सर्वसार' वद	॥१३४॥	इदरिन्द 'रससिद्धि' युवस	॥१३५॥	यद् 'प्राणावाय रस' मा	॥१३६॥

विध 'वयद्वेदनगकोविद' न् ॥१३७॥ 'सदनद त्यागिगळगवनि' ॥१३८॥

ल॥ दद 'त्रिसि ग्रन्थके तनु ताम् (२०)तन्क्षण । हदिनेन्दुसुआ व॥ इरश्लोक' ॥ स 'द सूत्र वयद्वयान्कदकरम्'वि 'वि चित्तिरि ।

सि' ह हविनेन्दु साधिर' व ॥१३९॥

ए॥ रिसि'जातियउत्तमहविनिम्'।सा'रसगी[२१]रसवनु ह' ॥ पारदव अ॥ हविनिम् मरदिसि पुट' । दारय 'विट्टु 'होस रस' ए ॥१४०॥

स॥ वरानु 'पुढिकेय कट्टि' द 'रससिद्धि' । रवि 'यागेसिद्धान्त' द क॥ वा । ख'रसायनहोसकल पसूत्रवयद्वयवद् [२२] सु'वशगोळि

सिद्धशरी' जयति ॥१४१॥

आ॥ नुव 'समन्तमदराचार्यऋषियुप्रा' । एणद'णावायदिन्दुअ' स॥ शी । लणवेन्दु'होसेदकाधयवुचरकाविगळ'णिय'रियदअसदुरुश'तु ॥१४२॥

स्वराण'वयद्वयान्कद(२३)ल्लितायुर्वेद' । सवन'वेल्लु'सवि ओ॥ वु । अणु 'हुट्टितिल्लिन्ददइळे यवरेल् ल'हासवि'विल् लिन्ददइळेसुत'म् ॥१४३॥

दवुरुषभाजितानवुत्तु ॥१४४॥ नव अभिनन्दन रएल्ल ॥१४५॥ केववर् अयोध्या पुरक् ॥१४६॥

तव शम्भव शरावस्तियष ॥१४७॥ रबिनीतापुर सुमतिवय ॥१४८॥ ब्व पद्मप्रभ पुरसुक् ॥१४९॥

दव कवशम्भिय पुरक् ॥१५०॥ वव पार्श्व सुपार्श्व रवित ॥१५१॥ एण वाराणुशि एन्देने काशिसु ॥१५२॥

पवि चन्द्रप्रभ चन्द्र पूरवो ॥१५३॥ वव सिरि पुष्पदन्त जिनष ॥१५४॥ नव पव काकान्दिपुरम् ॥१५५॥

नव शीतल भद्रिळा पुरप् ॥१५६॥ इव श्रेयाम्स सिम्हपुर ॥१५७॥ उ वासु पूज्य चम्पापुरप् ॥१५८॥

केविमल कम्बल्य पुरश् ॥१५९॥ अव धर्म रत्नपुर दय ॥१६०॥ तव शांति कुन्धु अर वरवद् ॥१६१॥

आवह हस्तिनापुर सवभि ॥१६२॥ वव मल्लि नमि मिथिलेयवर् ॥१६३॥ रव मुनिसुव्रत कुशाग्र पुरज ॥१६४॥

ह्वनवे नेमि द्वावावति एन् ॥१६५॥ अववीर कुण्डलपुर आ ॥१६६॥ म्वरेल्ल जन्म भूवल्लय आ ॥१६७॥

अ॥ बरोळ'जीव हिम्सेय सेरिसि तन्वा । ख' व 'ळर काव्यके धिह् का' ना॥ नव 'स(२४)लेलेयायुर्वेद शम्भव' । सिव'भगवन्त सालिनिम्'ना ॥१६८॥

म॥ नद'प्राणावाय शीलवेन्दर जीव' । वनु 'रक्षेयेन्दोरेविरे' द॥ मा । नवनद'पालिस बेडवे दयेने'(२५)र । नवम'कलित जीव'र् ॥१६९॥

मे॥ लेन्दु 'कायव कलियदवर कोत्व । वलवन्त चरकन' वयद् य॥ मतम्' । सोले 'अमगेलुतलहिम्सायुर्वेदव' । साएम्'रक्षिय बलवे'व ॥१७०॥

द॥ नद'प्राणावायवदि[२६]यावरजीवार'नव'कोलुवुवरिन्वलेत्तुआ' ॥न॥ नु 'वु पापव होन्दुवरेम् बावीर' । जिन 'वाणिय नेनेयदे'ताम् ॥१७१॥

ए॥ रिद 'हिम्सेयभावनेगिहुदु धिह् । कारने[२७]कराणोय् सर्व अ' न॥ ॥ नेरिद 'जीवर मेलिरबेकु वो' । वा 'रेयुवुवागवषर् व' इ'आ ॥१७२॥

उरुहिद् करम् 'वमश' दोरेवश ॥१७३॥ नर श्रेष्ठ 'ओम्देरळमूर' व ॥१७४॥ वर'नाल्कयदार एन्द् ओम्बतुअ ॥१७५॥

तर 'हत्तु हन् ओम्द हन्एरळ'शु ॥१७६॥ दर 'हदिमूर हदिनाल्कवरा' ॥१७७॥ धारे 'हत् ओवत् इप्पत् ओम्बत्' ॥१७८॥

नरराज वमश इक्ष्वाकु स् ॥१७९॥ सिरि पार्श्वर सुपार्श्व उग्रउर ॥१८०॥ धर्म शान्तियु कुन्धु अरह् ॥१८१॥

इरुशिसे 'कुरुवम् शदवर्' ॥१८२॥ मरळि इप्पत् अन्क वरव ॥१८३॥ विरचित हरिवमश हरुश्र ॥१८४॥

रुह वर्धमान रिरुव च ॥१८५॥ अरहन्त नाथ वमशजय अ ॥१८६॥ यरसुगळलि नेमि हरिव ॥१८७॥

लरयदा कूडलयुदु वर स् ॥१८८॥ भूरतद राजवमश ए ॥१८९॥ उरिद धर्म पालिपन ॥१९०॥

वर राज जिनवमश वरस य ॥१९१॥ यरडर अवसरपिण हुन्डओ ॥१९२॥ वर वरउषभावि वीरार्तर् ॥१९३॥

कारण कार्य भूवल्लयर् उ ॥१९४॥

य॥ खरिग 'इरवेन्दु सिद्ध समन्त भद्' । रर 'रार्यन ख' रि त॥ रण ॥ के' रगि 'नमिसिदरहुदि (२८) ख्याति पूजा ला । भ' र

'दादोयिम् चरका' भ ॥१९५॥

इ॥ दि 'दि नूतन ग्रन्थ कर्तारर् प्रीतियम्' । विधि 'हिम्सेय पोरे' स॥ 'यलु'तर'रसविद्येयातकेसिद्धियाणुव'।वद'नम[२९]नमस्तक'यो ॥१९६॥

रि॥ एण'वागि गिडवोळुकुळितिर्द नुतमू । लि'णो'केगळ ह्वम हतिस' न॥ विनव 'लहिम्सेय वर्तदोन्दिगे दिव्य । गुणद'क्षिय सिद्धोषध'र ॥१९७॥

सि॥ व'वमसना[३०] मरमर निरगे ररउरउरे' । नर 'लेले' ।

ह* रुष 'दायुर्वेद जल[३१]पूर्वार्जित'। वरद'तपीडन रोग'॥तस्व न* वेल्लव सार्वजनिकरेल्ल । क' र 'छेदु निरवाण सुखव' इ ॥१६६॥
रे* गि 'साधितेरेन्दु पेळदुदम् सार्वन्गे' । बेगादि 'सुखसिद्धिय ह* ज'[३२]वेगवि'जयिसिरि कर्महिम्सेय'। नग'भार्गविजय' वरेत्ता॥२००॥

धगुणर 'तन्दे' ये वरद अवन ॥२०१॥ दगुषिसे 'नाभिराज अ' वग्रस ॥२०२॥ यगरिसे 'जितशत्रु' नरुपम ॥२०३॥
मगुळु शरीरवि 'जित् आर् ई'॥२०४॥ सिगुरि 'सम्बर' 'मेघरथ' ॥२०५॥ वग धारणार् 'सुप्रभतृष्ट' ॥२०६॥
सगुरु 'सेन सुग्रीव अ' कव्य ॥२०७॥ दग 'घृष्टरथ विमलवाहन'स ॥२०८॥ वगेवर 'वासु पञ्ज' हसक् ॥२०९॥
मग'क्रुत वर्म'सिरिवर् अह ॥२१०॥ शघरव 'सिम्हसेन' वरद अव ॥२११॥ दग 'भानु विश्व' सृणवन् ॥२१२॥
सगधरर् 'शूरसेन' वरअत् ॥२१३॥ अगुरु 'सुदरशन' विजय्यए ॥२१४॥ दगुरु सिरि 'कुम्भवर' य्य॥२१५॥
वगण 'सुमित्र विजय' वग्रस् ॥२१६॥ रग 'सुमुदर विजय राज' वरअत् ॥२१७॥ ल्ग 'विश्वसेन' 'सिद्धार्थ' अ' ॥२१८॥
एगरिपर 'पितृकुल' रुज्येव ॥२१९॥ गगनबोळ निलुव 'भूवल्य आ' ॥२२०॥

गिण* ज सिद्धियपुदु रसव' वि 'जयवागे' । द्विज 'देह लोहगळ' स* वा भज'सम्भाग्यदजयलाभहुवेल्ल'। सज'ससाम[३३]यज्ञवपुहिम'२२१
व* र 'से अज्ञ रायुर्वेद अज्ञर मारिय । ब'र 'लि' जर् 'यम सुज्ञ' इ* रुमा॥ प'र'वन्दरिदुत्यागवमाडि'नरने।सरियो'अज्ञतेयमपरिह'ब'॥२२२॥
बा* 'रिकुम(३४)पाप पुण्यगळ विवेचने'। दारि'यिन्दिरु पापग्रमआ' व* आ॥आर 'रगु हिम्सेधेन्दु' रे 'आपलुम'सेरलु'बहुदेन्दु विटु'न'॥२२३॥
पु* वद् अ 'अहिमसेय श्रो पद्धतियव्य' । द्यवनम(३५) देवर' म् धा* वा॥ सिव'गुरु शात्र'व'शरणेन्दु नबुत'सविय 'नोबुगळ'कलिय'बुधु ॥२२४॥
ग* म 'लु बरलु नाबु पुष्पायुर्वेद' व । स 'मर्व पेळि साबुह'उ' न* सम 'ट्टडगुव तेरच [३६]नमतवरेल्लरगे'।गम'कलिसुवे वदरिम'न२२५
य* ज द सम्मोददिन्दलि बन्दु हेम्मेय' । रस 'स्वर्णवादम' त* 'र' लु॥ह'सबादवनेममिसध्यवसाधिसि'।पस'रिमो[३७]भारतदे'व २२६
आ* 'शव भाग्यव अहिमसेय सार्व' । ईशन्'हृपिनवयद्य' अ* आ' सार समग्रह'व'नु श्रो पूज्यपा॥ दा' सा'चार्यरसार' वस् ॥२२७॥
अशर ताथियो 'मरुवम् थि ॥२२८॥ दश 'विजया' के सुषेणा' नृता ॥२२९॥ दशेयोळोमदेरळ मूरु अन्क अन् ॥२३०॥
इ 'सिद्धार्था' मडगला देवि'नृ ॥२३१॥ नृष 'सुषोमा पर्युवि' नाल्कयदहो ॥२३२॥ गयदारेळेन्दु'लक्ष्मणव ॥२३३॥
रस 'जयरामा सुनन्दात् ॥२३४॥ आशा 'नन्दा विजयामम् अ' ॥२३५॥ नष ओम्बत् हतुलु हन् ओम्बम् ॥२३६॥
यश द्वादश 'जयश्याम्ह' ॥२३७॥ मश हविमूरन्क विहत्त ॥२३८॥ मश 'लक्ष्मिमति सुन्रभा' पा ॥२३९॥
डश चतुरदश हुण्णिमे प ॥२४०॥ अशद 'ऐरा सिरिकान्त देविम् ॥२४१॥ तसे हदिनार हदिनेळ अन्क ॥२४२॥
ऐसे 'मित्रसेन प्रजावति यर् ॥२४३॥ रस 'सोमा वरपिला' विन्तु ॥२४४॥ पशे शिव ब्राम्हिला' अम्स ॥२४५॥
पूसे 'परिय कारिण हदिनेन्टादिव ॥२४६॥ इ सिरिप्पत् नाल्कु भूवल्य ॥२४७॥

रा* व 'कल्याण कारक वर[३८]षिदुगतव'। अरु'षिधु सआध्व सू' नो* कवड 'त्रद हदवन्नरितु भूवल । य' वरन्क ॥२४८॥
अ* स 'दारियमुसिद्धरस दिन्दादगिसि'।होस'काव्य कविनि[३९]तर' व* रस'वदु मडगलमयसिद्धरस काव्य'। हुसियद'अरुहनागमग'सि ॥२४९॥
स* रन्थ बरेदका [व्यव]केळि हिम्सेय' । सर्वथा 'त्यजिसिदि' न ता* गे॥परवव'सरुवसम्पदेवेल्लतरुव(४०)।निर्मल मनवचनबु'ता ॥२५०॥
ओ* म् 'काय त्रिकरण(मर्म)शुद्धिय जिनवयद्य'। शम्कादि 'नेन्दु च* 'र'॥हम्मम् 'कोनेगिप्पत्एळन् कविरुब'थी॥निम्म'भूवल्यकेघन'व२५१
व* नुमन वचन शुद्धिगळ 'भक्ति पित्दे'ना । जिनगे 'रगुवेनु (४१) चि* रका॥ लनमस्कारदे बरुव कय्युगिविह। मनदार्थितशय बंसय॥२५२॥
ए* नेस्वे चरकमहषिय हिम्सेय। सानुरागदिनिव आरिसिह। जाण र* अमोघवर्षान्कन सळयोळु । क्षोणिय सर्वज्ञ मत्तदिम् ॥२५३॥
सि* पारवतीशन गणितदे बह वयद्य । वनियोळ पेळुव अ* दरा॥ विवरसमन्वयदअन्तरदओन्वोन्बत्। सविमूरदोन्बु अक्षरय॥२५४॥
म* रल्लु हत्तुसाविरदिन् तुरारु[एरळन्नुरारु]बरुवन्क विद्ये ई'लू' म* सरुवजनेरिदहदिनाल्सुगुणस्थान।अरहंत[गुरुपरन्परैयाद'ळ'अन्दव]भूवल्यद

समस्त 'ळ' अक्षरांक १०,२०६ + समस्त अन्तराक्षरांक १५,३६० + समस्त अन्तरांतर १,८२७ = २७४२३

अथवा अ—ळ २,७६,७११ + ळ २७,४२३ = ३,०७,१३४

चौदहवां अध्याय

स्वर अक्षरों में कु १४ वा अक्षर है। इसी अक्षर का नाम आचार्य ने इस १४ वें अध्याय को दिया है, १४ वें तीर्थङ्कर श्री अनन्तनाथ भगवान हैं। वे अनन्त फल को देने वाले होने के कारण अतिशय धवल रूप भूवल्लभ ग्रन्थ में स्वर अक्षर के दीर्घाक्षर को १४ मानकर अग ज्ञान को अनन्त रूप गणित से लेकर गणना करते हुए ग्रन्थ की रचना की गई है। इन्हीं अनन्तनाथ भगवान को वेदिकों के अन्त पदम नाम भी कहा है। वह अनन्तपदम नाम श्री कृष्ण रूप पर्यायसे जन्म लेकर कुरुक्षेत्र में दिगम्बर दीक्षा ग्रहण करने के इच्छुक अर्जुन को कर्तव्य कर्म का बोध, करानेवाली गीता का उपदेश भूवल्लभ के ढग से दिया था। उसका नाम श्री भद्रभगवद् गीता पाच भाषाओं में ग्रन्थ अलम्भ काव्य इसी अध्याय के अन्तरान्तर श्लोक में “नम श्री वर्धमानाय” इत्यादि रूप काव्यही श्लोक के अन्तिस्य दो अक्षरों से निकल आता है। इस अध्याय के अन्त में जैसा है उसी प्रकार से हम प्रतिपादन करेंगे। वहा “ओमित्येकाक्षर ब्रह्म” से लेकर भगवद्गीता प्रारम्भ होगी। आजकल प्रचलित भगवद्गीता से परे और विविष्ट कला से निष्पन्न वह सस्कृत साहित्य अपूर्व है। १।

यह भगवद् गीता पाच भाषाओं में है। पहले की पुरु गीता है। पुरुजिन अर्थात् ऋषभदेव के समय में उनकी दोनो रानियों के दो भाइयों का नाम विनक्षि और नमिताथ था। उन दोनों राजाओं ने अयोध्या के पार्श्ववर्ती नगरो में राज्य किया था। उनके राज्य शासन काल में विज्ञान की सिद्धि के लिए बकुल (सुमन) भृंग देवदारु इत्यादि वृक्षों का उपयोग किया जाता था। वे दोनों राजा विविध भाति की विद्याओं में प्रवीण होने के कारण विद्याधर स्वरूप ही थे। और विविध विद्याओं को सिद्ध करने के लिए इन्हीं वृक्षों के फूलों के रस से रसायन तैयार कर लेते थे। इसी के दूसरे कानडी श्लोक के अन्तिम में ‘इन्द्रियाणा हिचरता’ नामक सस्कृत श्लोक के अन्त में “मिवा-म्भसि” है। इस वैज्ञानिक महत्व को रखनेवाले से बढ़कर अपूर्व पूर्व ग्रन्थों के मिश्रण से यह अनन्त गुणात्मक काव्य है। इस कारण श्री अनन्तनाथ भगवान का स्मरण किया गया है। २।

सकल से निर्मोही होकर निर्मल तपस्या करनेवालों को इस भूवल्लभ ग्रन्थ में छिपी हुई अनेक अद्भुत विद्याओं की प्राप्ति हो जाती है। इसलिए भूवल्लभ सिद्धान्त ग्रन्थ को सभी को भक्ति भाव से नमस्कार करना चाहिए। मन में जब विकल्प उत्पन्न होते हैं तब सिद्धांत शास्त्रों का यथार्थ रूप से अर्थ नहीं हो पाता। मन की स्थिरता तभी प्राप्त होती है कि जब प्राणावायु पूर्वक ज्ञान से शारीरिक स्वास्थ्य ठीक रहता है और तभी तपस्या करने की भी अनु-कूलता रहती है। इसीलिए आर्यजन त्रिकरण शुद्धि को सबसे पहले प्राप्ति कर लेते थे। ३।

विवेचन—इस तीसरे श्लोक के मध्य में अन्तरान्तर का एक श्लोक समाप्त होता है। उसके अन्त में “नमिप् ओ” शब्द है। जिसका अर्थ कानडी भाषा में नमस्कार करेंगे ऐसा होता है। अन्तिमाक्षर ओ भगवद्गीता के ओमित्येकाक्षर का प्रथमाक्षर हो जाता है। वही ओ अक्षर ऋग्वेद का गानत्री मन्त्र रूप में रहनेवाले ‘ओतत्सबितुर्वरेण्य के लिए प्रथमाक्षर हो जाता है। इसी प्रकार आगे भी अनेक भाषाओं में कभी आदि में व कभी अन्त में ओ मिलेगा; पर वह हमें ज्ञात नहीं है। इस पद्धति से तीन आनुपूर्वी को ग्रहण कस्त्रा। इसका विवरण इस प्रकार है —

पहले-पहले अक्षर या अंक को लेकर आगे-आगे बढ़ना आनुपूर्वी (पूर्व अनु इति अनुपूर्व, अनुपूर्वस्य भाव आनुपूर्वी) है। जिसका अतिप्राम ‘क्रमकः प्रवृत्ति’ है।

आनुपूर्वी के तीन भेद हैं १—पूर्वानुपूर्वी, २—पश्चादानुपूर्वी, ३—यत्र-तत्रानुपूर्वी। जो बांझी ओर से प्रारम्भ होकर बाहिनी ओर क्रम चलता है वह पूर्वानुपूर्वी है जैसे कि अक्षरों के लिखने की पद्धति है। अथवा १-२-३-४-५ आदि अक्षरों को क्रम से लिखा जाना जो क्रम बाहिनी ओर से प्रारम्भ होकर बांझी ओर उलटा चलता है जिसको वामगति भी कहते हैं, वह पश्चादानुपूर्वी है, जैसे कि गणित में इकाई दहाई संकड़ा हजार आदि लिखने की पद्धति है इसी कारण कहा गया है ‘अङ्काना वामतो गतिः’ यानी—अक्षरों की पद्धति अक्षरों

से उलटी है। जहाँ कहा से क्रम प्रारम्भ करके आगे बढ़ना यत्रतत्रानुपूर्वी है जैसे ४, १, ३, २ आदि।

आधुनिक गणित पद्धति केवल पश्चादानुपूर्वी से प्रचलित है। अतः वह भ्रष्ट है, यदि तीनों आनुपूर्वियों को लेकर वह प्रवृत्त होता तो पूर्ण बन जाता। श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भूवल्लय मिद्धान्य में तीनों आनुपूर्वियों को अपनाया है इसी कारण उन्होंने भूवल्लय द्वारा ससार के समस्त विषय और समस्त भाषाओं को उसमें गभित कर दिया है।

पूर्वानुपूर्वी पद्धति से भूवल्लय में जैन सिद्धान्त प्रगट होता है, पश्चादानुपूर्वी से भूवल्लय में जैनतर मान्यता वाले ग्रन्थ प्रगट होते हैं। यत्रतत्रानुपूर्वी से भूवल्लय में अनेक विभिन्न विषय प्रगट होते हैं।

किसी भी विषयका विवेचन करने के लिए प्रथम ही अक्षर पद्धति का आश्रय लिया जाता है किन्तु अक्षर पद्धति से विशाल विवरण पूर्ण तरह से प्रगट नहीं हो पाता, तब अक्षर पद्धति का सहारा लेना पड़ता है। अक्षरों द्वारा अक्षरों की अपेक्षा बहुत अधिक विषय प्रगट किया जा सकता है। परन्तु जब और भी अधिक विशाल विषय को अक्षर बतलाने में असमर्थ हो जाते हैं तब रेखा पद्धति का आश्रय लेना पड़ता है।

भूवल्लय में तीनों पद्धतियों को अपनाया गया है इसी कारण भूवल्लय द्वारा समस्त विषय प्रगट हो जाता है।

महान मेधावी विद्वान् रेखा-पद्धति से विषय विवेचन कर सकते हैं। उससे कम बुद्धिमान विद्वान् अक्षरों द्वारा विवेचन करते हैं। उससे भी कम प्रतिभाशाली विद्वान् अक्षरों के द्वारा ही विषय विवेचन कर सकते हैं। इसी क्रम से वर्णों से भी केवल ज्ञान के समस्त विषयों के ज्ञाता महात्मा थे। वह अवधि ज्ञान का विषय है। आगे इन सभी विषयों को श्री कुमुदेन्दु आचार्य विस्तृत रूप से बतलायेंगे। ३।

संसार में रहनेवाले सभी जीवों के वचन में कुछ न कुछ दोष रहता है। उस दोष को मिटाने के लिए विद्वज्जन शब्द शास्त्र की रचना करते हैं, किन्तु फिर भी उनकी विद्वत्ता केवल एक ही भाषा के लिए सीमित रहती है। वह विशुद्ध भाषा दूसरे भाषाओं के जानकारों को अशुद्ध सी मान्य पड़ती है।

ठीक भी है। जो विषय स्वयं समझ में न आवे वह गलत मान्य होना स्वाभाविक ही होता है। केवल एक ही भाषा में शुद्ध रूप से यदि वाक्य रचना करली जाय तो भी उस भाषा में रहनेवाले श्री वर्द्धमान जिनैन्द्र देव के केवल ज्ञान में भूलकनेवाली समस्त भाषाओं को एक साथ शुद्ध वाक्य रचना करनेवाले जीव इस काल में नहीं हैं। और इस अवसरपिणी काल में आगे भी नहीं होंगे, ऐसा प्रतीत होता है। ४।

भगवान् महावीर के दिव्य वाणी में इस प्रकार झलकी हुई दिव्यध्वनि को चौथे मन पर्ययज्ञानधारी ऋग्वेदादिचतुर्वेद पारङ्गत ब्रह्मज्ञान के सोमातीत पदों में विराजित ब्राह्मणोत्तमों ने अवधारण करके भूवल्लय नामक अग्रज्ञान को ग्रन्थों में गुथित किया। अर्थात् सर्वभाषामयी, सर्वविषयमयी तथा सर्व कला-मयी इन तीनों रहस्यमयी विद्याओं को मेद विज्ञान रूप महान् गुणों से युक्त होकर सिद्धान्त ग्रन्थों में गुथित कर दिया। उनका विस्तार रूप कथन ही यह भूवल्लय सिद्धान्त ग्रन्थ है। ५।

विवेचन — श्री भगवद्गीता में अनादि कालीन समस्त भगवद्वाणी को मिला देने की असाधारण शक्ति विद्यमान है। गीतमऋषि वैदिक सम्प्रदाय के प्रकाण्ड विद्वान् होने के कारण वृषभसेन गणधर से लेकर अपने समय तक समस्त भगवद्वाणी रूप पुद्गीता, नेमिगीता, कृष्णगीता (भगवद्गीता) और महावीर गीता इन चार गीताओं की रचना की थी और मणिष्य वाणी रूपी आचार्य श्री कुमुदेन्दु की गीता का भी वर्णन संक्षेप रूप से किया था। उसके उदाहरण को इसी अध्याय के कानडी मूल श्लोकों के अन्तिम अक्षर से देख सकते हैं। ऋषभसेन गणधर ने भी इसी क्रम से अतीतकालीन समस्त भगवद्वाणी की रचना की थी और उसी वाणी को श्री आदिनाथ स्वामी ने ब्राह्मी देवी के नाम से अक्षर रूप तथा सुन्दरी देवी के नाम से अक्षर रूप प्रकट किया इसका जोकि विवेचन पहले कर चुके हैं इस समय भूवल्लय में दृष्टिगोचर हो रहा है। इस प्रकार उपदेश करके वे सभी गणधर परमेष्ठी ने क्षणिक शरीर को त्यागकर चिरस्थायी शाश्वत सुख को प्राप्त कर लिया। इन सभी ग्रन्थों की अग्र ज्ञान परिपाटी से वस्तु नामक छन्द कहते हैं। ३००० सूत्राद्धों के ज्ञाता को त्रिविद्याधर चक्रवर्ती कहते हैं। उन समस्त गणधर परमेष्ठियों के वचन

मधुर, मिष्ट एवं सर्वजन हितकारी होते हैं। दयाधर्म का प्रचार ही इन समस्त ग्रन्थों का उद्देश्य है तथा इसमें उत्तम क्षमा, मार्दव आर्जवादि दशधर्मों का ही प्रतिपादित वर्णन है।

जिस प्रकार अन्य जलो में कुछ न कुछ गर्दा (कीचड़) रहता है पर सुगन्धित जल में किसी भी प्रकार का किंचिद्मात्र भी गर्दा नहीं रहता, उसी प्रकार ग्रन्थ धर्मों में कुछ न कुछ दुर्गुण पाये जाते हैं, परन्तु परमेष्ठी प्रतिपादित दश धर्मों में किसी भी प्रकार की मलिनता नहीं पाई जाती ॥६॥ लेकर १३ श्लोक॥

विवेचनः—इस अन्तर श्लोक के २६ वें श्लोक से लेकर ६ वें श्लोक तक यदि आ जायें तो प्रथम अध्याय में कथित, कमलो का वर्णन पुन रक्ति से आता है। उसमें सात कमल पुष्पो से सुगन्धित जल (गुलाब जल) तैयार कर लेते हैं, ऐसा अर्थ निष्पन्न होता है। यह काव्य रचना की अतिशय महिमा है।

दशधर्मों को पालने वाले प्रोषधोपवासी मुनि होते हैं। उपवास शब्द का अर्थ—“उप समीपे वसतीत्युपवास” अर्थात् आत्मा के समीप में वास करना उपवास है। और इसी प्रकार के उपवासी मुनिराज अविनाशी ग्रन्थों की रचना करके शास्त्रों को प्राप्त कर लिया करते हैं। वे महात्मा सदा अपने गुरु गणधर परमेष्ठियों के साथ निर्भय विचरण करते रहते हैं। इसी लिये इन्हें किसी प्रकार के शास्त्रास्त्रों की आवश्यकता नहीं पड़ती थी। वे महात्मा प्राहुड (प्राभृत) ग्रन्थ की रचना करने में बड़े बुद्धिमान हैं। इतना ही नहीं, बल्कि वे अनियोग द्वार नामक ग्रन्थ की रचना करने में भी परम प्रवीण हैं। वे सूक्ष्मा-तिसूक्ष्म ज्ञान में गम्य होने वाले जीवादि षड्विध्यों को गणित-बन्ध में बाँधकर अक्षुब्धज्ञान में मिलाने वाले गणितागमज्ञ और अक-शास्त्रज्ञ होते हैं। विविध वस्तु अथवा शब्द को देख तथा जानकर उनकी बाह्याभ्यन्तरिक समस्त कलाओं को तत्काल ही व्याख्यान करने में कुशल होने में तत्कालीन समस्त विद्वान् बाह्यण उनके यशो का गुणगान करते हैं। यह अद्भुत ज्ञान साधारण जनता को सहज में नहीं मिल सकता। छोटे अक को लेकर गुणाकार क्रिया से बड़ा अक बनाने के बाद उन सबको ६ अंकों में एकत्रित करके उसके फलों को दिखलाने वाला सबसे जघन्याक २ है सर्वोत्कृष्टाक ६ है तथा उसके अन्दर रहकर अतिसिद्ध विद्या को प्रदान करने वाले अनोकाज्ञ पर्यन्त समस्त अकों को बत-

लाने वाले ये मुनिराज हैं। उन्हीं के द्वारा विरचित यह भूवल्लय काव्य है।

॥१३-२६॥

६४ अक्षरों की जो वर्णित सर्वाजित राशि आती है उन समस्त अंकों का ज्ञान जिस महानुभाव को रहता है उन्हें श्रुत केवली कहते हैं। और वैदिक मतानुयायी मन्त्र-द्रष्टा कहते हैं। मन्त्र-द्रष्टा वे ही होते हैं जो कि ११ अक्षर तथा १४ पूर्व से निष्पन्न समस्त वेद ज्ञान को अंक भाषा में निकालने में समर्थ होते हैं। ऐसे समर्थ मुनि श्री महावीर भगवान् से लेकर श्री क्रमुदेन्दु आचार्य पर्यन्त एक सौ (१००) हैं। ये समस्त मुनि सदा स्व-पर कल्याण में संलग्न रहते हैं ॥३०॥

१४ पूर्वों में प्रथम के ६ पूर्व को निकाल कर शेष ८ पूर्वों में विश्व के समस्त जीवों के जीवन-निर्वाह करने के लिये वैद्यक, मंत्र, तन्त्र, यन्त्र, रस-वाद, ज्योतिष तथा काम शास्त्र आदि प्रकट होते हैं। उन सभी विद्याओं में गूढातिगूढ रहस्य छिपा रहता है। उसमें रमणीय शरीर-विज्ञान को बतलाने वाला, प्राणावाय (आयुर्वेद) एक महान् शास्त्र निकलता है जो कि चौथे खंड में विस्तार रूप वर्णित है ॥३१॥

विवेचन—प्राणावाय पूर्व में १०००००० कानडी श्लोक हैं। उन श्लोकों में पृथक पृथक भाषा के अनेक लक्षकोटि श्लोक निकल कर आ जाते हैं। उसका अक नीचे दिया गया है।

महा महिमावान् आयुर्वेद शास्त्र भूवल्लय तृतीय खंड सूत्रावतार से भी निकलकर आ जाता है। वह सूत्रावतार नामक तृतीय खंड दूसरे श्रुतावतार खंड से भी निकल कर आ जाता है। वह श्रुतावतार नामक दूसरा खंड इस मंगल प्राभृत नामक प्रथम खंड के ५६ वें अध्याय के अन्तिम अक्षर से लेकर यदि ऊपर पढ़ते चले जायें तो यथावत् निकल कर आ जाता है।

यही क्रम आगे भी चालू रहेगा। अर्थात् पाँचवाँ खंड विजय धवल ग्रन्थ चौथे खंड के प्राणावाय पूर्वक नामक खंड में यथा तथा निकल कर आ जाता है। इसी क्रम से आगे चलकर यदि ६ वें खंड तक पहुँच जायें तो अन्तिम मंगल प्राभृत रूप नववें खंड तक एक ऐसी चमत्कारिक काव्य रचना है जिससे कि अष्ट महाप्रातिहार्य वैभव से लेकर समस्त ६ खंड एक साथ सुगमता से

पढ़ा जा सकता है जो कि कि श्रुतकेवलियों के साक्षात् सूर्य स्वरूप है।

हाथों के ऊपर रखी हुई अम्बारी को स्याही (इङ्क) से पूर्ण करके उस स्याही से जितने प्रमाण में ग्रन्थ लिखा जा सकता है उसे प्राचीन काल में एक पूर्व कहा जाता था, आधुनिक वैज्ञानिकों के मन में यह बात नहीं आती थी। उनका तर्क था कि इतनी विशालता एक पूर्व की नहीं हो सकती, किन्तु जब उनके सामने अद्भुत भूवल्य शास्त्र तथा उसके अन्तर्गत प्रायोगिक गणित शास्त्र प्रस्तुत हुआ तब सभी को पूर्ण रूप से विश्वास हो गया और श्रद्धा पूर्वक लोग इसका स्वाध्याय करने लगे। इतना ही नहीं इसकी मान्यता इतनी अधिक बढ़ गई है कि यह ग्रन्थराज राजभवन, राष्ट्रपति भवन तथा विश्व विद्यालयों (यूनिवर्सिटीज़) के सरस्वती भवनों (लाइब्रेरियों) में विराजमान होकर सभी को स्वाध्याय करने के लिए सरकार से मान्यता मिल गई है और भारत सरकार की विधान सभा तथा संसद प्रान्त की विधान सभा में इसकी चर्चा बड़े जोरों से चल रही है।

इस प्राणावाय पूर्व में १३००००००० (तेरह करोड़) पद हैं। और एक पद में १६३४८३०७८८८ अक्षर होते हैं। १३०००००००० को यदि उपयुक्त अक्षरों से गुणा करे तो जितना अंक प्रमाण होगा उतनी अंक प्रमाण प्राणावाय पूर्व का अंक होगा। यह सैद्धान्तिक गणना का क्रम है। भूवल्य का क्रमांक अलावा है, क्योंकि ३ आनुपूर्वियों की पृथक् पृथक् गणना होने से अंक बढ़ गया है। अर्थात् तेरह करोड़ × तेरह करोड़ = जो अंक आता है उस अंक को उपयुक्त ग्यारह अंक × ग्यारह अंक = जो अंक आता है उससे गुणा करने से आने वाला लब्धांक प्रमाण संपूर्ण आयुर्वेद शास्त्र बन जाता है।

विवेचन—पद शब्द का अर्थ तीन प्रकार का है—

१-अर्थपद, २-प्रमाण पद और ३-मध्यम पद अथवा अनादि सिद्धान्त पद। अर्थ पद में केवल अर्थावबोध यदि हो गया तो बस ठीक है। वहाँ पर अन्ध व्याकरण तथा गणितादि लक्षणों की आवश्यकता नहीं पड़ती। प्रमाण पद में अक्षरों आदि छदों के एक चरण में आठ आदि नियत अक्षर होते हैं। [भूवल्य में इससे व्यतिरेक क्रम है] सभी व्यावहारिक विद्वानों ने इन दोनों पदों का उपयोग व्यवहार में रखकर तीसरे को छोड़ दिया है क्योंकि अनादि सिद्धान्त

पद का अर्थ दुरुह होने से इसे छोड़ देना पड़ा। अनादि सिद्धान्त पद के एक में रहने वाले ग्यारह अंक प्रमाण अक्षरों के समूह को कौन ध्यान रखने में समर्थ हो सकता है? अर्थात् इस काल में कोई भी नहीं क्योंकि यह श्रुतकेवली गम्य है।

अदिधारी मुनियों को इस क्रम प्राप्त वेद ज्ञान के अंक को अक्रमवर्ती ज्ञान से समझ कर निर्मल रूप मध्यम ज्ञान प्राप्त हो जाता है। उन्हीं मुनियों के द्वारा विरचित होने से यह भूवल्य ग्रन्थराज महा महिमा संपन्न होकर पुराण पुरुषों के दर्शन तथा स्वाध्याय के लिये प्रकट हुआ ॥३२-३३॥

विद्वानों ने आला के समान इन अकों को गुणाकार करते हुये एक विशिष्ट विधि से प्राणावाय पूर्व नामक ग्रन्थ से अकों द्वारा अक्षरों को बनाकर दिव्योपचरियों को जान लिया था। वह समस्ताक छह बार शून्य और सरलमार्ग से चार, चार, पाँच, दो बिन्दी, बिन्दी, आठ, दो, पाँच, दो एक, दो अर्थात् २१ हजार कोड़ा कोड़ी २५ कोटा कोटि, दो कोड़ा कोड़ी।

आठ सौ करोड़ पच्चीस लाख कोड़ी चालीस कोड़ी अंक प्रमाण होता है। उसको अंक सङ्घट्टि से दें तो २१२५२८००२५४४००००००० अंक प्रमाण होता है।

प्राणावाय पूर्व द्वादशांग के अन्तर्गत एक पूर्व है जोकि उपयुक्त अंक प्रमाण अक्षरमय है, उसमें वैदिक विषय विद्यमान है। चरक सुश्रुत बागभट्ट को बृद्धत्रय कहते हैं वह बृद्धत्रय ग्रन्थ अथर्ववेद से प्रगट हुआ है, ऐसी वैदिक विद्वानों की मान्यता है। किन्तु यह बात ठीक प्रतीत नहीं होती क्योंकि अथर्ववेद छोटा है उसमें से बृद्धत्रय जैसे विशाल ग्रन्थ प्रगट नहीं हो सकते। किन्तु भूवल्य ग्रन्थ का निर्माण ६४ अक्षरों को विविध रूप भंगों से ६२ अंक प्रमाण अक्षरों से हुआ है अतः भूवल्य से सब भाषाएँ और सर्व विषय करोड़ों श्लोकों में प्रगट होते हैं। इसलिए भूवल्य से समस्त वैदिक विषय स्वतन्त्र रूप से प्रगट होता है। उसका उदाहरण यह है—

श्रीमद् भल्लातकाद्रिवसतिजिनमुनिसूतवादेरसाञ्जम्,

अन्धार्थं लाञ्छनाच्च घटपुटरचनन्नामतातीतसुखम्।

हेमदुर्वर्णसूत्रागमविधिगणित सर्वलोकोपकारं,

पञ्चास्यं लाजनाग्निभसितगुणकरं भद्रसूरिः समस्तः ॥

यह वैद्यक विषयक इलोक ग्रन्थ किसी ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं होता, केवल भूवल्लय ग्रन्थ में ही मिलता है।

यदि शारदा देवी माक्षात् प्रकट होकर अपने वरद हस्तों से स्वयं जिह्वा का संस्कार करें तो उपर्युक्त अक्रो का प्रामाणिक शास्त्र सिद्ध हो सकता है। करपात्र में अर्थात् मुनि आदि सत्पात्रों का आहार औषधादिक दान देनेवाले उत्तम दाताओं को यह प्राणावाय पूर्व शास्त्र मालूम हो जाता है। इस काल तक अर्थात् श्री कुमुदेन्दु आचार्य तक जिसने ज्ञान प्राप्त कर लिया है उनके नाम निदिष्ट करेंगे।

दानो अथांस	ब्रह्मदत्त
सुन्दर सेन	इन्द्र
नक्षत्रार्थ	पद्मसेन
सोमसेन	सुव्रती
महेन्द्र	सोमसेन
पुष्पमित्र	पुनर्वसु
सौन्दर	जयदत्त
विशाखदत्त	धन्यसेन
सुमित्र	धर्ममित्र
महाजितनन्दि	वृषभवर्द्धनदत्त
बरसेन (धन्य सेन)	सुकुल रस
धन्यसेन	वर्द्धनदत्त

इन सभी राजाओं ने आहार आदि ४ प्रकार के दान को सत्पात्रों को देकर अतिशय पुण्य बढ़ करके तुष्टि, पुष्टि, श्रद्धा, भक्ति, अलुब्धता, शान्ति तथा अक्रोध इन मात गुणों से युक्त उत्तम दातृपद प्राप्त किया था। ३६-५५।

इसी भूवल्लय के चौथे खंड प्राणावाय पूर्व में १८००० फूलों से समस्त आयुर्वेदिक शास्त्रों की रचना इसलिए की गई कि वृक्षों की जड़, पत्ते, छिलका तथा फूलों के तोड़ने से एकेन्द्रिय जीवों का घान होता है। किन्तु महाव्रती भुनिराज एकेन्द्रिय जीवों का भी वध नहीं करते। ऐसी अवस्था में व्याधिग्रस्त

जीवों के रोग निवारणार्थ वैद्यक शास्त्रों की रचना कैसे हो सकती है ?

जिन मुनियों ने जो ग्रन्थ रचना की है वह अंग परम्परा का अनुसरण करती हुई की है। अतः वैद्यक शास्त्रों का निर्माण करते हुए आचार्यों ने जिन औषधियों के उपयोग की सूचना की है उसमें अहिंसा धर्म की प्रमुखता रखने हुए वस्तुतत्त्व का निरूपण मात्र किश है। अतः उसमें कोई बाधा उपस्थित नहीं होती।

यदि इस वैद्यक शास्त्र का निषेध किया होता तो १४ पूर्व में प्राणावाय पूर्व को भगवान् जिनेन्द्र देव निरूपण ही नहीं करते। इस ग्रन्थ को किसी मनुष्य ने तो लिखा नहीं। यह साक्षात् जिनेन्द्र देव की वाणी से ही प्रकट हुआ है। अतः इसका स्वरूप जैसा है वैसा लिखने में किसी प्रकार की बाधा नहीं है। भगवान् जिनेन्द्र देव अपनी कल्पना से कुछ नहीं करते, किन्तु वस्तु का जैसा स्वरूप है वैसा ही उन्होंने निरूपण किया। अतः इसमें किसी प्रकार की कोई बाधा नहीं आती आयुर्वेदिक में मनुष्यायुर्वेद, राक्षसायुर्वेद, तथा समस्त जीवायुर्वेद गभित है। राक्षसायुर्वेद में मद्य, मांस आदि अभक्ष्य पदार्थ मिश्रित है। जिनका सेवन करने वाले राक्षसों को सिद्ध शुद्ध पारा, स्वर्ण तथा लोहादिक भस्मों से तैयार की गई सिद्धौषधियाँ लागू नहीं होतीं। क्योंकि अशुद्ध परमाणुओं से रचित राक्षसों के अशुद्ध शरीर के लिए अशुद्ध औषधियाँ लाभदायक होती हैं। मांस, मदिरा, मद्य, मूल भूतों के द्वारा तैयार की गई औषधियाँ अशुद्ध होती हैं। और ये अशुद्ध औषधियाँ अनादिकाल से यथावत् रूप से प्रचलन में आने के कारण अपने यथार्थ नामानुसार हैं। उनको प्रयोग में लेना या न लेना बुद्धिमानों का कार्य है।

धर्म मार्ग में प्रवर्तन वृत्ति करनेवाले जीवों को हिंसादि पापों पापों को त्याग देना चाहिए। अतः उनके लिए यह अशुद्ध औषधियाँ उपयुक्त नहीं होती। उनके लिए विशुद्ध रसायन सूक्ष्माति सूक्ष्म प्रमाण अर्थात् सुई के अग्र भाग प्रमाण मात्र भी सिद्धौषधियाँ कुष्ठ, क्षयादि असाध्य रोगों को समूल नष्ट करके अमोघ फल देती हैं तथा वृद्ध मनुष्यों की काया पलट कर तरुण बनाने में पूर्ण सफल होती हैं इसका विस्तृत विवेचन प्राणावाय पूर्वक नाम चतुर्थ

खद में किया जायगा। उपर्युक्त चौबीस दातारो ने आहार, औषधि, शास्त्र अभय इन चार प्रकार के दान सत्पात्रो को देकर त्रिकालवर्ती जीवो के कल्याणार्थ लोकोपकारो इस विशुद्ध आयुर्वेदिक शास्त्र को स्थायी रक्खा। उनका यह कार्य अत्यन्त श्लाघनीय है। ३६ ५५।

उपर्युक्त प्राणावाय पूर्वक जो अक्ष हैं उतने ही अक्ष प्रमाण एक तोले परिशुद्ध भस्म बनाये हुए पारे में छिद्र हो जाते हैं। छिद्र महित वह पारा परस्पर में पुन नहीं मिलता। इसी पारे में यदि फलो के रस से मर्दन करके अग्निपुट में पकाया जाय तो वह रत्न के समान प्रतिभाशाली विशुद्ध रसमणि बन जाती है। उस मणि को बज्र खेचरी छुटिका रत्नत्रय औषधि, वसन्त कुसुमाकर इत्यादि अनेक नामो से पुकारते हैं। इन मणियों को पृथक् पृथक् रूप से यदि अपने हाथ में रखले तो आकाशगमन जलगमन इत्यादि अनेक सिद्धिया उपलब्ध हो जाती हैं। यह सब पुष्पो से बन जाता है न कि वृक्षो की छाल आदि एकेन्द्रिय जीवो के घातक पदार्थों से। ५६।

विवेचन—आचार्य श्री कहते हैं कि जिस प्रकार भूवल्लय ग्रन्थ राज की रचना गणित शास्त्र की पद्धति से की गई है उसी प्रकार संयोग भग से (Permutation and combination)।

वसन्त कुसुमाकरादि रसों के संयोग से विविध भाति की रासायनिक औषधिया प्राप्त की जा सकती हैं। जब केवल एक ही औषधि में महान गुण विद्यमान है तो संयोग भग विधि से समस्त सिद्धौषधियों को एकत्रित करने पर किम्बला गुण होगा, सो वर्णनातीत है।

१८ हजार पुष्पायुर्वेद के अनुसार फूल निकलने से पहले वृक्षो की कली तोड़कर उन कलियों का अर्क पृथक्-पृथक् निकाल कर पारे के साथ उस रस में घुट देते थे, तब वह पाद रस करिण तैयार होता था। ५७।

उस पुष्पायुर्वेद की औषधि राशियों को कहनेवाला यह भूवल्लय है। ५८।

उस पुष्पायुर्वेद के अनुसार तैयार की गई रस मणि सेवन करने से वीर्य-स्तम्भन होता है, वृद्ध अवस्था यौवन अवस्था में परिणत हो जाती है उसके सेवन से अकाल मृत्यु नहीं होती, शरीर सुदृढ़ हो जाता है। ५८।

इस सुरसरक्षण काव्य में ऋद्धि क्षय नाश, प्राण रक्षा, यश, (कान्ति) स्तम्भन, पाचन आदि आठ सूत्रो द्वारा औषधियों का वर्णन है। ५९।

उस रस मणि को सेवन करने मात्र से नवीन जन्म के समान नवीन कायाकल्प हो जाता है। तथा उस रस मणि सेवन से आत्मा में अनेक कलायें प्रगट होती हैं। ६०।

इस रसमणि को सबसे प्रथम भरत चक्रवर्ती ने सेवन किया। ६१।

इस पुष्पो के वही पुष्पोत्तम थे। ६२।

वे ही सत्य वीर्य शाली थे। ६३।

वे सदा शत्रु मित्र को समान समझते थे। ६४।

इस कारण वे साम्राज्य ऐश्वर्य के अधिपति बन गये थे। ६५।

वे ही मर्मज्ञ तथा धर्मवीर थे। ६६।

वे ही दानवीर थे। ६७।

वे ही धर्म श्रोताओं में प्रमुख थे। ६८।

वे ही शूरवीर योद्धा थे। ६९।

वे कवियों द्वारा बन्दनीय तथा स्तुत्य (प्रशसनीय) थे। ७०।

वे नवीन भ्रम प्रिय श्रोता कहलाते थे। ७१।

अनेक प्रकार की भक्तियों तथा विनयों से युक्त थे। ७२।

वे स्वयं-सम्प्राप्त कहलाते थे। ७३।

वे लावण्य पुरुषोत्तम कहे जाते थे। ७४।

समस्त पुरुषों में श्रेष्ठ शरीर धारक थे। ७५।

वे पावन पुण्डरीक थे। ७६।

दान के प्रभाव से नवीन फल प्राप्त करने वाले थे। ७७।

इसी प्रकार योग धारण करने वा राजाला कुणाल वा। ७८।

ऐश्वर्य में नारायण के समान थे। ७९।

उस औषधि के चबाने से सुभीम चक्रवर्ती के समान तेजस्वी हो जाते हैं। ८०।

उग्रता में वे भुजंग के समान थे। ८१।

पृथ्वी का भ्रमण दूर करनेवाले थे। ८२।

इस तरह भगवान महावीर के समवशरण राजा श्रेणिक था । ८३।

प्राप्त किया श्रेष्ठ मुनि का यह देह यानी इस मुनि का शरीर तप या संयम के द्वारा तपते हुए धूलि से लिप्त हुये इस शरीर की धूलि को अपने शरीर से स्पर्श करने से रोग से जर्जरित हुआ शरीर एक निरोग बनकर कामदेव के समान तथा तक्षण युवक के समान बन जाता है । ८४।

अस्थन्त पुराने तथा असाध्य रोग के नाश करने के लिए अत्यन्त उत्तम मीठी रात्र बर्ण औषधि से युक्त ऋद्धि घारी मुनि के मुँह की लार तथा झूठन को सेवन करने से तथा शूक सेवन करने से ससारी सम्पूर्ण मानव प्राणी के सर्व-व्याधिया नाश होती हैं । उस मुनि को क्षल्ल औषधि ऋद्धि कहते हैं ।

जिस मुनि के शरीर के पसीना को हमारे शरीर को स्पर्श करने मात्र से पुरानी व्याधियाँ का उपशम होकर नवीन कांतिमाय सुन्दर काया बन जाती है तथा बर्ष के साथ अपने को यह बतलाता है मैं काम देव हूँ अहंकार को उत्पन्न करने योग्य शरीर प्राप्त कर देने वाली यह क्षल्लोषधि ऋद्धि घारी मुनि के पसीना का ही महत्व है । ८५ ८६।

आदि से लेकर अन्त तक रोग को नाश करनेवाले, श्री जिन मुनि के ऋद्धि के शरीर की एक मल कण के अणु को लेकर अपने शरीर को लगाने मात्र से जो आदि अन्त का रोग नष्ट होता है ऐसे ऋद्धि को विद्वज्जन जल्लोषधि कहते हैं । ८७।

जिन यति के कान, आँख, नाक, दन्त के मल छूने मात्र से शरीर के समस्त रोग नष्ट हो जाते हैं, वह मलोषधि ऋद्धि है । ८८।

वे क्षात्र पुष्पदन्त भगवान को प्राप्त हुए हैं । ८९।

वे पार्श्वद्वय (सुपार्श्वनाथ, पार्श्वनाथ) को प्राप्त हुए हैं । ९०।

वे भुश की अपेक्षा गणनातीत—अनन्तनाथ को प्राप्त हुए हैं । ९१।

वे समस्त जीवों को ससार ताप से शीतल करनेवाले शीतलनाथ भगवान को प्राप्त हुए हैं । ९२।

समस्त विश्व से पूज्य वासुपूज्य भगवान हैं । ९३।

वे विमलनाथ अनन्तनाथ को प्राप्त हुए हैं । ९४।

वर्मनाथ मल्लिनाथ ये ६ तीर्थंकर अक हैं । ९५।

इसी अक के मुनि सुव्रतनाथ हैं । ९६।

सात तीर्थंकर अग देश में अधिकतर विहार करनेवाले हैं । ९७।

वीरनाथ और नेमिनाथ विदेह देश में । ९८।

शान्तिनाथ, कुन्धुनाथ, अरनाथ का कुरुजाङ्गल देश बनय विहार क्षेत्र है । ९९-१००।

समस्त तीर्थंकरों का विहार क्षेत्र आर्यावर्त का आर्यवलय है ।

१०१-१०२।

इस प्रकार तीर्थंकरों के विहार का यह (आर्यावर्त) भूखण्ड है । १०३।

इस भूवल्लय में कहा हुआ यह देश सूचक श्लोक (पद्य) है । १०४।

यह भरत क्षेत्र का वैभव है । १०५।

यह कुरु देश का प्रतिष्ठय रूप कुरु है । १०६।

ये देश सरस हैं तथा पारस, पारा आदि को समन्वित हैं । १०७।

ये देश महान् पुण्यों के उत्पादक हैं तथा महान् वैराग्य उत्पन्न करनेवाले सुख को प्राप्त करानेवाले हैं । १०८।

यह भूवल्लय मनुष्य के सौभाग्य को प्राप्त करानेवाला है । १०९।

जिन ऋषियों की जिह्वा (जीभ) पर आया हुआ कड़ा, नीरस पदार्थ भी मधुर (मीठा) रसमय परिणत हो जाता है, वह मधुभाषी ऋद्धि है । उनके शरीर का मल भी मधुर हो जाता है । ११०।

जिन ऋषियों का शूक, विष्ठा तथा मूत्र पृथ्वी पर पड़ा हुआ सूख जाता है उस सूखे हुए मल मूत्र की वायु के छूने मात्र से अन्य जीवों के रोग दूर हो जाते हैं, यह विद्वोषधि ऋद्धि है । १११।

जिन ऋषियों के शरीर को छूकर बहने वाली वायु के स्पर्श मात्र से समस्त मानव पशु पक्षियों के समस्त रोग दूर हो जाते हैं, तथा कालकृद विष का प्रभाव भी नष्ट हो जाता है वह जलोषधि है । ११२।

जिन ऋषियों के मुख से निकली हुई लार के द्वारा रोगियों का विष दूर

हो जावे वह आस्यविष नामक ऋद्धि है । ११३।

जिन मुनियों की दृष्टि (देखने) द्वारा दूसरो का विष दूर हो जावे वह दृष्टि विष ऋद्धि है । ११४।

ऐसे ऋद्धिधारक मुनि जिस बनमे रहते हैं उनके प्रभाव से उस बनकी वन-स्पतियों (वृक्ष, बेल, पौधे आदि) के फल फूल, पत्ते, जड़, छाल आदि भी महान गुणकारी एवं रोगनाशक हो जाते हैं । ११५।

उन वनस्पतियों के स्पर्श हो जाने से विष भी अमृत हो जाता है । ११६।

श्रीजिनेन्द्र भगवान के कहे अनुसार उन वृक्षों के पत्र मद (नशा झूझ) दूर करने वाले होते हैं । ११७।

ऋद्धियों के उपयोग में आने वाले सरल वृक्ष । ११८।

तिरुड वृक्ष मादल (बिजौरा) वृक्ष की कली के अर्क से दातों का मूल दूर हो जाता है । ११९-१२२।

इनके फूलों को कुण्डल की तरह कान में लगाने से कान बज्र समान दृढ़ बन जाते हैं । १२३।

उन पुष्पों को सूँघने से नाक के रोग नष्ट हो जाते हैं । १२४।

उन पुष्पों में अनेक गुण हैं । १२५।

इन समस्त पुष्पों को जानना योग्य है । १२६।

सूर्य के उदय होने पर खिलने वाला कमल उदय पद्म है । १२७।

इत्यादिक पुष्प पद्मावती देवी की अगिमा है । १२८।

राजा जिनदत्त इन पुष्पों को पद्मावती देवी के सामने चढ़ाता था । १२९।

राजा जिनदत्त उन पुष्पों को पद्मावती देवी के शिर पर विराजमान भगवान पार्श्वनाथ के चरणों पर चढ़ाता था । भगवान पार्श्वनाथ के चरणों के तथा पद्मावती देवी के शिर के स्पर्श में वे पुष्प प्रभावशाली हो जाते थे । उन पुष्पों के रस से श्री देवेन्द्र यति ने महान चमत्कार दिखाया तथा वह रस देवेन्द्र यति ने राजा जिनदत्त को दिया । राजा जिनदत्त ने उस रस से अनुपम फल प्राप्त किया । उस रस को पैरो के तलुओं में लगाने से योजनो तक शोध चले जाने की शक्ति आ जाती थी । इसी कारण इसका नाम पाद रस ऋद्धि

है । इसका नाम प्रोसावाय रस भी है । इसको विद्वान् जानते हैं । यह त्यागियों के आश्रम से प्रगट हुआ है । १३०-१३८।

इस प्रकार १८ हजार श्लोकों द्वारा इस भूवल्लय में १८ हजार पुष्पों के प्रभाव को प्रगट करवाले पुष्पायुर्वेद की रचना हुई है । १३९।

अठारह हजार जाति के उत्तम फूलों से निचोड़ कर निकले हुए पुष्प रसको पारद के पुष्पों से मर्दन करके पुट में रखकर नवीन रस की छुट्टिका को बाधकर उस पुट को पकाने के बाद रस मिद्धि तैयार होती है । तब यही रसायन नवीन कल्पसूत्र वैद्याग अर्थात् आयुर्वेद कहलाता है । १४०-१४१।

यह आयुर्वेद श्री समन्त भद्राचार्य ऋषि द्वारा वशीभूत किया गया प्राणावाय पूर्व के द्वारा निकालकर विरचित किया हुआ असहस्य काव्य है । और यह काव्य चरकादिक की समझ में न आनेवाला है । अर्थात् यह असहस्य काव्य है । इसको श्रवण वैद्यागम कहते हैं । यह श्रमण वैद्यागम अत्यन्त ललित आयुर्वेद है और यह श्रवणों के द्वारा निर्माण होने में अत्यन्त रुचिकर है तथा मसार के प्राणिमात्र का उपाकारी और हिन कारक है । इसलिए भव्य जीवों का रुचि पूर्वक पढ़कर के इस वैद्याग अर्थात् कथित आयुर्वेद कृत के अनुसार इस औषधि को अगर जीव ग्रहण करेंगे तो इह पर उभय लोक सुखदायक आत्म हिन साधन करने योग्य निरोग शरीर बन जाता है । १४२-१४३।

इसका स्पष्टीकरण श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने स्वयं करते हुए लिखा है कि इस आयुर्वेद का नाम अहिंसा आयुर्वेद है और इस अहिंसा पुष्पायुर्वेद की परिपाटी ऋषियों तथा श्री तीर्थंकर भगवानों के द्वारा निर्मित होकर परम्परा में चलती आयी है । इस चौदहवें अध्याय में पुष्पायुर्वेद विधि को चरकादि ऋषि ने समझने वाले विधि को जिन दत्त राजा को श्री देवेन्द्रयति और अमोघ वर्ष राजा को श्री समन्त आचार्य ने साधन रूप में बताये गये पुष्पायुर्वेद विधि का इस अध्याय में निरूपण किया गया है ।

अहिंसा मय आयुर्वेद के निर्माण कर्ता पुरुषों के उत्पत्ति स्थान तथा उनके नगरों के नाम—

ऋषभनाथ, अजितनाथ, अनन्तनाथ । १४४।

अभिनन्दन इन चारों का जन्म स्थान अयोध्या नगरी है । १४५-१४६।

शम्भुनाथ का श्रावस्ती है । १४७।

सुमतिनाथ का विनिता पुरी है । १४८।

श्री पद्म प्रभु भगवान का कौशाम्बी नगरी है । १४९-१५०।

श्री भगवान पार्श्वनाथ तथा शुभाश्वनाथ की जन्म भूमि वाराणसी है । १५१-१५२।

श्री चन्द्रप्रभु भगवान की जन्म भूमि चन्द्रपुरी है । १५३।

श्री पुष्पदन्त भगवान की जन्म भूमि काकदी पुरी है । १५४-१५५।

शीतलनाथ भगवान की जन्म भूमि भद्रिला पुरी है । १५६।

श्री यासनाथ भगवान की जन्म भूमि सिंहपुरी है । १५७।

श्री वासुपूज्य भगवान की जन्म भूमि चम्पापुरी है । १५८।

श्री विमलनाथ तीर्थंकर की जन्म नगरी कौशलपुर है । १५९।

श्री धर्मनाथ भगवान की रत्नपुरी है । १६०।

श्री शान्ति, कुण्डनाथ, और अरहनाथ की जन्म नगरी हस्तिनापुर है ।

१६१-१६२।

श्री मल्लिनाथ नमिनाथ की नगरी मिथिलापुरी है । १६३।

श्री मुनिसुव्रत तीर्थंकर की जन्म नगरी कुशाग्र पुरी है । १६४।

श्री नेमिनाथ तीर्थंकर की जन्म नगरी द्वारावती है । १६५।

श्री भगवान महावीर तीर्थंकर की जन्म नगरी कुण्डल पुर है । १६६।

इन तीर्थंकरों का जहाँ-जहाँ जन्म है उनका जन्म ही यह भूवल्लय ग्रन्थ है । १६७।

यह भूवल्लय ग्रन्थ सम्पूर्ण विश्व के प्राणी मात्र का हित करने वाला है । यह भूवल्लय सम्पूर्ण समय तप शक्ति त्याग इत्यादि परिश्रम से चार घातिया कर्मों के नष्ट होने के बाद श्री तीर्थंकर परम देवके मुखारविंद से निकला हुआ है । इस अहिंसामय भूवल्लय के अन्तर्गत निकले हुए अठारह हजार श्लोक पुष्पायुर्वेद के हैं । और यह आयुर्वेद सम्पूर्ण जीव की रक्षा करने के लिए दया सहित है ।

इस तरह अनादि काल की परम्परा से चले आये हुए अहिंसामय आयुर्वेद में दुष्टों ने अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए इस आयुर्वेद में जीव हिंसा की पुष्टि करके रचना किया है । अतः इन खलों के काव्य को धिक्कार है । १६८।

अत्यन्त सुन्दर इस आयुर्वेद शब्द का अर्थ आयु तथा शरीर मन वचन इन तीनों बलों को बढ़ाने वाला है । और यह आयुर्वेद शिव तथा क्रम बढ़ा श्री चौबीस भगवान की परिपाटी से निकलकर मनके द्वारा उत्पन्न होकर आया हुआ प्राणावायु नामक शीलगुण है । शील का अर्थ जीव है । यह जीव हमेशा अपने स्वरूप से भिन्न होकर किसी पर पदार्थ रूप नहीं होता । जीव के अन्दर आने वाले तथा जीव को घात करने वाले अशुद्ध परमाणुओं को दूर कर जीव के स्वरूप की रक्षा करना या अन्य आत्मघात करने वाले अशुभ परिणति से बचना इस शील अर्थात् जीवात्मा का स्वरूप ही शील है ।

इस श्लोक में प्राणावायु शील का अर्थ जीव दया या जीव की रक्षा कर दिया है । जिस आयुर्वेद शास्त्र में जीव रक्षा की विधि न हो या जीव हिंसा की पुष्टि जिसमें हो वह आयुर्वेद शास्त्र जीव की रक्षा किस प्रकार कर सकता है ? आयुर्वेद शास्त्र का अर्थ सम्पूर्ण प्राणी पर दया करना है यह दया धर्म मानव के द्वारा ही पाला जाता है । इसलिए इस मानव का कर्तव्य सम्पूर्ण प्राणी मात्र पर दया करना बतला दिया है । क्या प्रत्येक मानव को दया धर्म का पालन नहीं करना चाहिए ? अवश्य करना चाहिए । और नौमाक अर्थात् नौ अक ही जीव दया है और यही जीवका स्वरूप है । १६९।

जिस आयुर्वेद में एक जीव को मार कर दूसरे जीव की रक्षा करने वाले विधान का प्रतिपादन किया गया है तथा जिसमें चरक ऋषि के आयुर्वेद अर्थात् वैद्यगम को खण्ड कर अहिंसा आयुर्वेद का प्रतिपादन किया है वह अहिंसात्मक आयुर्वेद है । १७०।

प्राणावायु से स्थावरादि जीवों की हिंसा करने से ही आयुर्वेद की औषधि तैयार होती है अन्यथा नहीं क्योंकि जैन दर्शन में श्री भगवान महावीर ने सम्पूर्ण प्राणी मात्र की रक्षा करना प्राणी मात्र का कर्तव्य बतलाया है । परन्तु आयुर्वेद की रचना प्राणावायु के बिना अर्थात् प्राणी के वायु को घात किये बिना इस प्राणावायु वैद्यगम को दवाई तैयार नहीं होती । इसलिए

इस प्राणावायु आयुर्वेद को औषधि तैयार करने के लिए जोवस्त्रा करना बहुत अनिवार्य है। क्योंकि इसमें पाप का बंध नहीं होता। परन्तु अपनी कल्पना के द्वारा कल्पित हिंसामय ग्रन्थ को रचना करके क्रूर राक्षस के समान प्रकृति के मनुष्यों ने इस ग्रन्थ की रचना करके प्रचलित किया है।

इस तरह हिंसामय ग्रन्थ की रचना करने का कारण यह हुआ कि। भगवान महावीर स्वामी को अहिंसामय वाणी को तथा हिंसा और अहिंसा के भाव को ठीक न समझने के कारण तथा इनकी भावना पहले से ही हिंसामय होने के समान तीव्र चढ़ी हुई थी। इसलिए इन दुष्ट तथा क्रूर परिणाम के द्वारा विरचिन इस पाप तथा हिंसामय आयुर्वेद ग्रन्थ को धिक्कार हो, ऐसा श्री दिगम्बर जैनाचार्य कुमुदेन्दु कहते हैं। १७१।

सबसे पहले किसी भी मत का आगम, शास्त्र, आयुर्वेद या प्राणावायु इत्यादि जो भी शास्त्र हो उन सभी ग्रन्थों में सबसे पहले जीव दया अर्थात् सम्पूर्ण जीवों के प्रति करुणा भाव अवश्य होना चाहिए क्योंकि जहाँ जीवों के प्रति दया या करुणा भावना निरूपण न हो वह कभी भी आयुर्वेद वैद्यागम नहीं कहा जा सकता। इसलिए मदा जीवों की रक्षा करने की भावना रखना ही तप है और इसी के द्वारा रस ऋद्धि अर्थात् औषधि ऋद्धि की प्राप्ति होती है। १७२-१७३।

विशेषार्थ — इस भगवान महावीर स्वामी के मुख से निकली हुई दिव्य ध्वनि के प्राणावायु पूर्व से निकलने के कारण इस भ्रूलय नामक ग्रन्थ में किसी जीव की हिंसा नहीं है। महावीर भगवान से लेकर श्री कुमुदेन्दु आचार्य तक जितने भी यहाँ व्रतधारी दिगम्बर मुनि हो गये हैं वे सभी अनादि कालीन भगवान वीतराग की परम्परा से भगवान महावीर स्वामी के अनुशासन के अनुसार थे और भगवान महावीर से लेकर कुमुदेन्दु आचार्य तक जितने भी व्रती दिगम्बर मुनि थे वे सभी भगवान महावीर के अनुयायी थे। इसीलिए १८००० हजार जाति के पुष्पो में वैद्यक ग्रन्थ का निर्माण किया गया था। यहाँ पर यह प्रश्न उठता है कि वृक्ष की जड़, पत्ता और छाल इत्यादि न लेकर केवल पुष्प को ही क्यों लिया?

उत्तर—रसायन औषधियाँ केवल पुष्पो से ही तैयार होती हैं। इसलिए वृक्ष

की जड़ आदि को यहाँ ग्रहण नहीं किया गया है। रसायन औषधि का विधान केवल पुष्पो से ही होता है। इसलिए केवल पुष्पों का ही यहाँ वर्णन किया गया है।

प्राणावायु के बारे में कहा भी है कि—

“प्राणपानस्समानस्य दानव्यानस्समानसः”

इत्यादि दश वायु की सहायता लेनी पड़ती है। किन्तु बिनेन्द्र भगवान की वाणी में प्राण आदि वायु की जरूरत नहीं पड़ती अनेक वस्तुओं से मिश्रित होने पर भी उनकी वाणी का अर्थ स्पष्ट रीति से प्रतिपादित होता है।

इस प्रकार जो औषधि ऋद्धि है वह ऋद्धि जिस भव्य मानव को प्राप्त हुई है, उनको स्पर्श करने मात्र से परम्परा से आत्मा के साथ लगा हुआ कर्मे वश तत्काल नष्ट होता है। १७३।

इस ऋद्धि को प्राप्त किये हुए मानव में ऋद्धि १-२-३। १७४।

४-५-६-७-८। १७५।

१०-११-१२। १७६।

१३-१४-१५-२१। ये राजव श तथा इक्ष्वाकु वंश के थे। ७७-१७८।

श्री पार्श्वनाथ और सुपाश्वनाथ उग्र वंश के हैं। धर्म शान्ति और कुशुनाथ अरहनाथ, ये कुश वंश के हैं। १८०-१८१-१८२।

बीसवं तीर्थंकर श्री मुनिसुव्रतनाथ हरिवंश में हुए हैं। श्री वर्धमान नाथ वंश के हैं। १८३ से १८६।

श्री नेमिनाथ हरिवंश के हैं। १८७।

ये पाचो वंश हरिवंश (इक्ष्वाकु वंश, कुश वंश, हरिवंश, उग्रवंश, और नाथ वंश) भारत के प्रमुख राजवंश हैं, इनमें धर्म परम्परा चली आई है और इस वंश को दूसरों के ऊपर अच्छा प्रभाव रहा है। १८८ से १९१।

भगवान आदिनाथ से लेकर भगवान महावीर तक चले धाये हुए हुएडाव-सपिणी काल में यह भ्रूलय ग्रन्थ कार्य कारण रूप है। यानी— तीर्थंकर की वाणी कारण रूप और भ्रूलय कार्य रूप है। १९२ से १९४।

यह भ्रूलय ग्रन्थ किसी अल्पज्ञ का कल्पित नहीं है, बल्कि सर्वज्ञ तीर्थंकरों की दिव्य ध्वनि से इसका प्रादुर्भाव हुआ है। भगवान महावीर के

अनन्तर श्री समन्तभद्र, पूज्य पाद आदि आचार्यों की गुरु परम्परा द्वारा भूवलय ग्रन्थ का समस्त विषय श्री कुमुदेन्दु आचार्य तक चला आया है। ये समस्त आचार्य भगवान महावीर के अनुयायी थे। इन आचार्यों ने ग्रन्थ रचना किसी व्याधि, लाभ, पूजा आदि की भावना से नहीं की। इनका उद्देश्य स्व-पर-कल्याण तथा आध्यात्मिक विकास एवं आत्मा की सिद्धि ही रहा है। १९५१।

श्री समन्तभद्र, श्री पूज्यपाद आदि आचार्यों ने जो लोक कल्याण के लिए रस-सिद्धि आदि का विधान अपने ग्रन्थों में किया, चरक आदि ने उनका आदर, आभार न मानते हुए अपनी व्याधि के लिए उन आचार्यों के ग्रन्थों का अनुकरण करके ग्रन्थ रचना की है। १९६१।

१८ हजार पुष्पो का रस निकालकर उसको पुट देवे फिर अन्य बर्तन में उसे रखकर उसका मुख बन्द कर देवे फिर उसे अग्नि पर चढ़ावे, तब वह नवीन रस सिद्ध होता है। इस रस सिद्धि के अनन्तर ही श्री समन्तभद्र, पूज्य-पाद आचार्य ने वैद्यागम कल्प सूत्र की रचना की है। श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि श्री समन्तभद्र आचार्य ने प्राणावाय द्वारा जो वैद्यागम कल्प सूत्र की रचना की थी वह ग्रहण होने के कारण रस सिद्धि विधान चरक आदि को प्राप्त नहीं हुआ तब उन चरक आदि परम्परागत रस विज्ञान को त्यागकर कल्पित रचना की तथा आयुर्वेद ग्रन्थ रचना चरक आदि से ही प्रारम्भ हुआ ऐसी प्रसिद्ध कर दी और उस रसायन में जीव हिंसा का विधान किया। ऐसे हिंसा विधान करने वालों को आचार्य धिक्कारते हैं प्राणावाय यानी प्राणियों की प्राण रक्षा रूप आयुर्वेद तीर्थकरो की वाणी से प्रगट हुआ है। चरक आदि ने त्रस जीवों की हिंसा द्वारा रस औषधि विधान किया है उसे प्राणियों की प्राण रक्षा रूप प्राणावाय या आयुर्वेद कैसे माना जा सकता है। १९७१।

उन वृक्षों की कलियों (फूल की अविकसित अवस्था) को तोड़ कर पथवा वृक्ष से गिरी हुई कलियों को एकत्र करके जल में डालकर उन्हें खिलाते हैं, फिर उन कलियों का रस निकालकर उस रस से अतिशय प्रभावशाली रस औषधि तैयार होती है, जोकि इन्द्र को भी दुर्लभ है। गृहस्थ स्थावर जीव हिंसा का श्यामी नहीं है, अतः वह वृक्षों से फूल की कलियों को तोड़कर रसायन तैयार कर सकता है। दो इन्द्रिय आदि त्रस जीवों का सकल्प से घात करना गृहस्थ के लिए त्याज्य हिंसा है, ऐसा जिनेन्द्र देव ने कहा है। १९८१।

उस रसायन की स्वल्पमात्रा भी सेवन करने से मनुष्य के महान तथा जीर्ण रोग नष्ट हो जाते हैं। स्वस्थ शरीर द्वारा मनुष्य तपश्चरण आदि करके स्वर्गादि के सांसारिक सुख प्राप्त कर लेता है और अन्त में अपने स्वस्थ शरीर द्वारा कर्म-क्षय करके मोक्ष प्राप्त कर लिया करता है। १९९१।

ऐसे प्रभावशाली जिनेन्द्र द्वारा उपदिष्ट आयुर्वेद प्रत्येक व्यक्ति को प्राप्त करना चाहिए जिससे वह स्वपर-कल्याण करके मनुष्य इस लोक परलोक में सुख प्राप्त कर सके। आयुर्वेद समस्त शारीरिक दोषों को नष्ट करके औषधियों के गुणों से शारीरिक बल आदि गुण प्रगट करने वाला है ऐसे जयशील आयुर्वेद को सबसे प्रथम कर्म भूमि के प्रारम्भ में राजा नाभि राय के पुत्र भगवान ऋषभनाथ ने अपने पुत्रों को पढ़ाया था। २०० से २०२१।

प्राणानुवाद पूर्व के रूप में भगवान आदिनाथ के बाद क्रमशः राजा जिन शत्रु के पुत्र भगवान अजितनाथ ने, राजा जितारि के पुत्र भगवान शम्भु नाथ ने, राजा सवर के तनय भगवान अभिनन्दन ने, राजा मेघप्रभ के पुत्र भगवान सुमतिनाथ ने, नृपतिधरण के पुत्र श्री पद्मप्रभ तीर्थकर ने, सुप्रतिष्ठ राजा के पुत्र श्री सुपाद्वनाथ स्वामी ने, राजा महासेन के पुत्र भगवान चन्द्रप्रभ ने, सुग्रीव राजा के पुत्र भगवान पुष्पदन्त ने, हृदय राजा के पुत्र श्री शीतलनाथ तीर्थकर ने, विष्णुनरेन्द्र के पुत्र भगवान श्रेयांसनाथ ने, वसुपूज्य राजा के पुत्र भगवान वासु पूज्य ने, राजा कृतवर्मा के पुत्र भगवान विमलनाथ ने, श्री सिंहसेन के पुत्र भगवान अनन्तनाथ ने, भानु राजा के आत्मज श्री धर्मनाथ तीर्थकर ने राजा विश्वसेन के पुत्र भगवान शान्तिनाथ ने, सूर्यसेन राजा के पुत्र भगवान कुन्धुनाथ ने, राजा सुदर्शन के पुत्र भगवान अरुनाथ ने, राजा कुम्भ के पुत्र भगवान मल्लिनाथ ने, राजा सुमित्र के पुत्र श्री मुनि सुव्रत नाथ तीर्थकर ने, विजय नरेन्द्र के पुत्र भगवान नमिनाथ ने, राजा समुद्र विजय के पुत्र भगवान नेमिनाथ ने, श्री अश्वमेध राजा के पुत्र भगवान पार्श्वनाथ ने और राजा सिद्धार्थ के पुत्र भगवान महावीर ने अर्हन्त पद पाकर उसी आयुर्वेद का उपदेश समवशरण द्वारा भूवलय (भूमण्डल) में अपनी दिव्यध्वनि द्वारा दिया इस प्रकार इसको पितृ कुल भूवलय कहते हैं। २०३ से २२० तक।

पितृकुल परम्परा से चले आये प्राणावाय आयुर्वेद से गर्भित भूवलय का स्वाध्याय करनेवाले व्यक्ति अपना शरीर निरोग करके परमार्थ की सिद्धि कर

लेते हैं। कर्म अहिंसा द्वारा सम्पन्न किये हुए रस का शरीर पर लेप करने से शरीर लोहे के समान दृढ़ हो जाता है। यदि उस रसमणि का लोहे से स्पर्श किया जावे तो लोहा सुवर्ण बन जाता है। श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि रसमणि के सिद्ध हो जाने के समान आध्यात्मिक सिद्धि हो जाने पर आत्मा अजर-अमर बन जाता है। १२२१।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि 'इसलिए अज्ञानी लोगों ने जो जीवों की हिंसा द्वारा औषधि तैयार करने का आयुर्वेद बताया है उसको त्यागकर अज्ञान का परिहार करना चाहिए। १२२२।

पाप और पुण्य का विवेचन अच्छी तरह जानकर हिंसामय पाप मार्ग का त्याग करके अहंन्त भगवान द्वारा उपदिष्ट भूवल्य के अनुसार अहिंसा मार्ग का अनुसरण करना चाहिए। १२२३।

सत्यदेव गुरु शास्त्र ही इस जगत में शरण हैं ऐसी अटल श्रद्धा के साथ यदि आयुर्वेद को सीखना चाहोगे तो हम तुमको शीघ्र पुष्प आयुर्वेद का ज्ञान प्राप्त करा देंगे और तुम्हें उस आयुर्वेद द्वारा नवीन जन्म प्राप्त के समान कर देंगे। १२२५।

श्री पूज्य पाद आचार्य कहते हैं कि भारत देश की जनता को अहिंसा मय पुष्पायुर्वेद सुनने का सौभाग्य मिला और मुझे जनता को आयुर्वेद सुनाने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। १२२६-२२७।

इस प्रकार जिन २४ तीर्थंकरों को पितृपरम्परा से आयुर्वेद चला आया है उन तीर्थंकरों की मातृ परम्परा को अब बतलाते हैं। भगवान ऋषभनाथ की माता मरुदेवी, अजितनाथ की माता विजया, शम्भुनाथ की माता सुषेणा, अभिनन्दन की माता सिद्धार्थी, सुमतिनाथ की माता पृथिवी, चन्द्रप्रभ की माता लक्ष्मणा, पुष्पदन्त की माता रामा, शीतलनाथ की माता नन्दा, श्रेयासनाथ की माता वेणुदेवी, वासुपूज्य की माता विजया, विमलनाथ की माता जयश्यामा, अनन्तनाथ की माता सर्वयशा, धर्मनाथ की माता सुव्रत, शातिनाथ की माता ऐरा, कुन्धुनाथ की माता लक्ष्मीमती (श्रीमती), अरहन्तनाथ की माता मित्रा, मल्लिनाथ की माता प्रभावती, मुनिसुव्रतनाथ की माता पद्मा, नमिनाथ की माता बप्रिला, नेमिनाथ की माता शिवादेवी, पार्श्वनाथ की माता वर्मिला (वामा) और भगवान महावीर की माता प्रियकारिणी है। १२४७।

श्री पूज्यपाद आचार्य ने आयुर्वेदिक ग्रन्थ कल्याणकारक द्वारा सिद्ध रसायन को काव्य निबद्ध किया, उसी को मैंने (श्री कुमुदेन्दु ने) भूवल्य के रूप में अक निबद्ध करके रोगमुक्ति का द्वार खोल दिया। १२४८।

यह सिद्ध रस काव्य मंगलमय रस को दिलानेवाला है। निसन्देह यह भूवल्य अहंन्त भगवान का उपदिष्ट आगम है, इसको मुनो और हिंसा मार्ग (जीव हिंसा से औषध निर्माण) को त्याग दो। १२४९। १२५०।

मन वचन काय की शुद्धि पूर्वक भगवान के उपदिष्ट पुष्प आयुर्वेद की १८ हजार श्लोकों में रचना करके भूवल्य में गभित किया है। १८००० में से तीन शून्यों को हटाकर शेष रहे '१८' (१+८=९) को नवमाक में लाने पर उसे मन वचन काय रूप तीन के साथ गुणा करने पर (९×३=२७) २७ अक प्रमाण यह भूवल्य ग्रन्थ है। १२५१।

२७ अको में गभित इस भूवल्य ग्रन्थ को मैं मनवचन काय की त्रिकरण शुद्धि पूर्वक भक्ति से नमस्कार करता हूँ। चिरकालीन परम्परा से से चले आये हुए इस भूवल्य ग्रन्थ को शुद्ध मन से बार-बार नमस्कार करता हूँ। १२५२।

कितने आश्चर्य की बात है कि चरक ऋषि प्रणीत हिंसामय आयुर्वेद का बुद्धिमान राजा अमोघ वर्ष की राजमभा में भगवान जिनेन्द्र द्वारा उपदिष्ट अहिंसामय आयुर्वेद द्वारा परिहार करा दिया। १२५३।

शिवपार्वतीश गणित द्वारा कहा गया वैद्य भूमिका विवरण तथा उसका समन्वय का अन्तर का एक, नौ अक तथा तीन, पांच एक (३-५-१) अक्षर नाम का यह भूवल्य ग्रन्थ है।

जैसे नौ ९-छोटे अक ३+५+१=९ पुनः १०२६ आनेवाली अंक विद्या यह 'लु' अक्षर श्री सिद्धि भगवान द्वारा चढ़कर प्राप्त किया हुआ चौदह गुण स्थान नामक अरहन्त भगवान की परम्परा से चला आया हुआ 'लु' शब्द है। १२५४-१२५५।

समस्त 'लु' अक्षराक १०, २०६+समस्त अक्षराक १५, ३६०+समस्त अन्तरान्तर १, ८२७=२७, ४२३ अथवा अ-लु २, ७६, ७११+ 'लु'

२७, ४२३=३०, ७, ६३४

इति चौदहवां 'लु' —

2-1-5	43	1	4	4	43	1	1	1	45	1	45	1	1	1	1	59	59	1	56	1	55	1	22	4	4	51	43
धैन सिद्धान्त श्री	42	42	42	43	47	53	52	4	1	1	53	43	54	43	1	1	42	28	54	1	42	47	59	30	16	13	1
श्रवणश्रुतावतार	24	1	54	1	8	7	13	7	3	4	1	56	1	47	54	1	28	13	56	3	1	1	3	30	18	1	4
खंड दूसरा	42	1	47	51	54	1	54	35	58	54	3	7	1	16	54	1	18	47	42	52	1	53	1	56	47	56	9
	43	1	1	1	53	1	54	28	54	60	54	48	45	54	53	7	1	56	54	45	43	47	1	1	60	51	1
	52	43	56	16	53	1	7	1	48	1	58	1	1	16	54	59	7	1	3	7	1	53	52	7	7	45	1
	43	1	57	1	56	55	56	7	43	7	48	56	13	1	13	42	52	54	13	53	1	7	54	1	7	56	54
	1	3	57	1	1	16	30	3	4	59	45	1	56	22	1	1	1	48	56	55	54	1	53	59	18	1	1
	45	4	54	53	53	4	30	56	47	4	60	1	45	48	52	46	1	1	1	1	45	1	56	54	35	30	9
	56	54	1	7	45	54	1	43	47	1	42	4	52	3	45	4	56	4	54	4	4	3	1	54	16	48	45
	1	42	30	47	43	47	1	1	1	55	1	43	4	30	1	47	1	56	56	41	53	5	1	45	1	40	1
	1	4	43	1	1	53	52	43	46	54	59	31	1	54	30	1	57	4	40	53	30	28	1	42	1	1	1
	55	1	1	53	4	7	54	1	33	59	1	47	57	1	47	47	6	46	3	54	52	45	1	58	45	54	1
	54	30	54	55	54	57	48	54	1	1	56	1	54	(1)	1	4	55	1	1	1	7	30	7	1	56	60	54
	47	17	1	1	7	48	1	45	53	60	3	54	1	45	47	53	1	54	45	1	1	45	47	4	4	4	56
	28	56	56	38	1	47	1	54	1	1	28	1	46	45	7	1	61	45	53	55	1	1	56	45	56	3	1
	54	1	38	54	1	30	43	51	16	59	4	13	2	43	1	43	60	4	7	1	57	24	7	1	7	42	1
	45	4	1	51	48	16	4	30	24	7	38	47	16	47	4	45	1	46	52	7	42	52	56	47	1	59	1
	1	45	3	52	16	16	56	1	1	53	59	1	1	1	54	18	55	54	46	1	54	3	4	47	56	45	56
	1	60	4	56	13	1	47	30	13	3	56	60	1	1	45	4	24	16	42	6	53	3	1	1	1	53	4
	4	39	1	1	47	1	1	38	42	1	1	47	56	1	13	48	4	60	42	3	55	45	47	30	1	47	1
	54	47	16	4	59	53	54	1	43	55	1	57	43	22	4	59	52	45	54	55	35	9	3	47	1	30	1
	4	53	35	1	1	1	48	3	54	28	1	54	45	56	1	18	4	6	16	16	37	56	4	59	43	45	7
	4	1	52	47	45	1	54	1	42	56	1	1	18	47	56	54	47	7	43	1	1	56	59	1	1	28	45
	4	52	54	13	30	3	30	42	42	52	47	45	1	1	48	4	54	7	46	47	1	4	53	3	4	4	47
	1	7	18	47	53	47	1	17	42	1	1	52	47	16	47	1	59	4	55	60	42	4	53	56	43	1	54
	45	48	1	54	1	30	45	3	53	45	16	1	13	42	54	4	56	55	4	3	42	3	30	47	45	1	1

जैन सिद्धान्त श्री

भूवल्लय श्रुतावतार

7	54	24	54	★	4	54	16	30	3	33	4	1	30	★★	53	28	43	4	56	45	33	4	22	★★	42	60	1	1	18
1	53	4	28	1	47	13	48	60	45	40	52	45	47	4	59	1	1	1	1	1	45	60	1	1	45	42	48	13	
52	42	3	58	1	22	1	47	44	1	1	1	1	54	4	54	44	1	1	1	1	4	54	13	1	1	52	59	45	
16	28	54	40	45	54	1	7	1	59	45	52	1	52	1	59	54	54	59	1	56	58	54	4	1	1	54			
128	47	16	1	1	1	13	54	59	30	24	1	33	54	34	1	52	1	1	1	30	1	4	24	47	54	16	1	4	
52	53	30	43	1	43	4	1	1	13	13	4	78	56	1	53	30	30	45	43	52	4	1	8	56	13	52			
122	52	24	1	30	1	45	13	45	1	24	47	47	1	56	56	54	4	1	7	1	56	59	4	1	1	4	1		
43	54	1	45	1	22	4	56	1	7	1	54	1	1	1	42	30	53	4	1	54	55	52	54	45	54	54			
1	40	1	30	1	59	1	59	16	45	1	54	54	7	1	1	16	45	54	1	9	52	54	1	3	52	45			
								123								87													
7	4	47	18	★	4	1	51	7	56	55	4	59	7	★★	43	1	1	52	1	1	54	3	3	★	1	54	53	48	7
56	1	4	52	54	1	30	4	54	1	1	45	3	30	1	45	1	55	1	56	45	28	34	1	4	60	56			
45	59	1	1	47	1	43	30	13	28	56	59	1	6	53	1	52	1	1	1	47	1	57	54	1	54	46			
16	54	1	1	47	1	4	1	7	1	1	48	1	54	1	47	3	6	60	1	1	4	1	52	1	1	54			
1	47	31	18	53	45	59	45	54	53	57	3	60	(1)	52	43	43	57	45	53	43	59	7	56	24	1	24			
1	54	59	1	3	4	4	16	48	4	3	56	1	42	7	7	4	1	4	45	4	56	1	42	48	1	4			
1	1	54	51	33	55	50	13	53	57	42	16	45	4	47	56	47	47	7	46	1	45	18	54	30	59	46			
1	1	1	1	55	1	1	3	46	3	52	3	55	1	52	4	1	7	59	53	1	59	1	44	4	45	50			
46	58	54	16	54	30	59	7	42	54	4	54	1	36	30	3	56	35	4	54	1	56	42	13	4	1	1			
1	1	1	54	★★	43	1	16	3	1	1	54	54	56	★	4	45	55	59	3	7	24	59	1	★	1	24	44	1	1
45	53	1	54	59	47	54	45	56	1	1	1	7	1	1	1	4	42	57	46	1	43	59	60	4	54	52	59		
56	60	1	1	47	1	1	1	1	45	55	59	45	56	40	3	45	59	54	27	16	5	52	1	1	3	1			
1	57	1	1	45	43	56	54	4	55	7	1	1	16	56	1	1	1	46	54	47	3	30	54	31	53	1			
6	53	60	1	7	45	60	45	52	47	54	42	28	7	40	53	30	16	43	1	43	3	1	47	42	47	1			
4	1	30	54	1	4	1	1	7	1	47	52	47	3	6	24	47	1	46	53	59	30	1	1	24	47	1			
40	47	57	54	30	57	45	45	42	4	4	16	56	56	1	1	1	1	1	1	47	59	52	1	1	54	45			
4	16	3	3	1	1	47	1	1	56	45	1	3	57	53	1	3	59	1	1	1	1	54	52	1	4	54			
53	43	56	53	58	1	54	54	57	7	56	56	3	1	47	1	18	7	54	54	53	7	35	56	59	1	43			

2-1-7	45	33	6	7	★	13	37	4	30	54	40	54	4	★	1	55	56	59	56	6	55	1	16	60	1	54	51	
	24	42	59	7	1	35	59	47	1	7	1	43	54	30	1	7	7	7	37	1	53	1	4	57	4	1	9	
जैन सिद्धान्त श्री	4	16	54	28	1	4	3	45	30	45	48	24	4	45	42	47	48	60	56	6	48	54	1	54	28	4	1	
सुबलस्य श्रुतावतार	56	1	59	45	42	57	47	1	43	3	60	4	1	7	1	1	3	18	42	16	54	56	16	47	33	54	9	
	52	1	7	7	1	1	54	43	1	1	13	55	4	56	47	1	30	54	30	4	7	30	1	1	45	51	1	
	45	56	54	45	43	56	7	47	1	1	54	43	1	47	56	54	48	47	59	30	13	56	53	47	1	52	1	
	1	3	3	4	4	59	47	56	4	6	6	47	3	1	1	1	47	30	16	1	7	1	16	1	1	52	4	
	1	56	54	54	1	3	18	59	47	54	47	59	56	57	47	3	7	4	59	54	55	4	53	54	1	54	28	
	45	4	1	54	54	45	4	3	45	1	1	1	7	53	59	54	55	1	4	1	56	1	56	47	1	47	4	
	51	52	59	1	★	40	4	1	1	7	16	54	1	40	9	56	54	16	1	1	7	54	★	3	16	52	1	
	1	4	30	43	54	52	54	1	1	56	1	43	54	1	22	54	1	45	53	59	1	53	45	1	43	52	53	
	55	3	1	18	1	1	28	33	43	1	48	2	43	52	1	57	43	56	1	52	59	1	59	47	1	42	1	
	52	30	45	59	42	47	54	4	53	45	4	54	1	54	7	7	47	5	1	1	3	4	1	57	7	42	54	
	47	1	1	4	3	4	1	1	7	1	13	1	45	(1)	57	45	1	48	28	52	52	53	7	45	1	1	45	
	45	54	43	53	56	46	57	55	1	48	1	56	1	55	4	46	55	43	1	48	1	56	52	28	60	1	47	
	59	7	42	4	1	4	1	45	47	1	56	1	45	4	59	1	24	4	7	49	1	1	1	53	54	1	42	
	1	7	52	30	54	59	54	1	1	43	1	56	1	54	24	54	54	54	45	28	43	46	4	3	1	1	48	
	48	9	3	1	46	1	47	56	54	7	54	52	2	54	1	59	2	16	7	47	47	56	1	45	48	1	52	
	1	7	7	56	★	45	1	52	45	61	42	54	30	53	53	28	53	46	28	9	56	33	★	56	1	51	56	45
	54	53	1	45	35	1	1	54	43	7	4	1	56	55	24	55	4	3	4	1	9	59	56	1	1	1	16	
	4	42	4	1	59	53	4	38	4	47	45	9	1	55	1	59	28	54	56	18	1	4	52	54	57	52	59	
	7	54	4	3	16	30	22	38	54	1	51	1	54	56	45	1	1	45	60	30	28	1	43	1	1	4	4	
	18	47	56	54	1	28	1	4	30	45	55	47	9	4	53	43	52	54	30	1	54	24	53	53	52	53	47	
	1	1	1	58	4	28	30	1	1	9	38	51	59	1	47	4	3	54	30	33	30	1	1	1	4	1	1	
	54	40	7	59	47	54	59	28	54	58	7	4	55	1	57	60	1	52	5	1	45	38	59	4	56	51	30	
	52	47	4	1	18	1	24	1	1	46	54	56	53	17	1	50	1	1	30	55	47	1	53	47	52	1	42	
	3	54	56	43	1	55	47	53	16	1	28	16	45	54	1	45	45	1	16	1	33	1	3	4	52	1	1	

2-18

जैन सिद्धान्त श्री

श्रवणाय धृतावतार

1	30	45	52	43	54	4	34	3	54	56	45	1	4	56	53	37	60	47	46	1	30	1	50	50	43	45
37	4	1	43	3	54	33	29	42	7	37	54	52	1	1	3	1	3	24	30	37	7	3	1	43	1	1
24	53	1	43	30	1	28	1	1	24	1	1	43	¹⁸¹ 30	28	56	53	48	¹⁸⁶ 37	1	28	55	42	¹⁸⁴ 7	35	53	59
2	28	37	1	48	1	44	¹⁷⁹ 59	53	59	54	1	3	1	3	4	1	51	28	1	1	1	18	37	4	24	1
1	56	30	4	56	43	4	4	42	1	43	54	45	¹⁸² 42	30	4	3	7	30	54	53	60	47	54	59	52	52
3	1	48	1	1	53	54	37	53	4	1	1	18	37	54	53	¹⁸⁴ 42	48	4	1	1	1	4	1	7	1	¹⁸⁶ 37
¹⁷⁷ 34	48	30	59	3	1	1	1	56	56	54	42	1	4	3	3	53	30	30	45	49	¹⁸⁷ 53	30	45	42	1	43
56	37	7	52	54	¹⁸⁰ 59	61	52	1	1	1	52	3	53	54	4	37	52	48	48	3	37	3	6	30	4	37
1	56	1	4	2	1	1	53	¹⁷⁸ 3	52	¹⁸⁸ 4	56	1	42	54	4	1	30	7	43	1	55	1	¹⁸⁵ 52	46	1	4
42	45	3	30	30	1	56	1	55	1	50	1	55	4	52	51	9	43	43	53	47	52	34	1	45	1	59
¹⁷⁸ 9	42	37	56	45	1	52	1	1	59	51	9	53	1	29	1	56	1	4	60	1	28	54	1	42	52	7
4	1	45	3	42	1	37	1	18	1	1	48	1	42	1	52	1	50	¹⁹² 54	42	1	3	30	1	1	45	55
59	16	42	37	54	1	43	60	54	54	53	52	1	43	1	1	30	1	1	59	60	⁶⁴ 37	56	38	1	1	1
40	7	7	28	52	43	45	48	1	1	1	1	33	(43)	54	60	1	55	52	52	3	9	38	60	1	24	30
¹⁷³ 30	4	1	1	4	1	1	52	4	56	28	43	9	4	24	1	¹⁷⁰ 53	4	1	48	54	1	3	42	52	37	1
46	53	37	52	30	52	3	4	37	7	1	47	1	45	45	54	1	52	6	1	30	52	1	42	43	42	42
¹⁷⁴ 16	9	4	37	1	42	40	3	45	13	54	45	47	18	33	3	57	56	1	37	1	37	3	52	42	3	55
51	4	3	52	1	7	57	54	45	22	45	1	28	47	1	45	1	1	¹⁹¹ 17	43	1	43	24	1	42	1	45
1	55	1	3	45	1	42	52	1	56	1	1	59	57	1	54	56	52	10	37	59	1	59	42	60	24	37
18	43	45	56	52	3	1	40	48	54	37	1	56	59	5	52	52	1	1	4	30	43	16	3	45	7	30
7	47	1	4	42	47	7	4	52	52	53	1	3	54	4	1	1	1	45	37	¹⁹⁴ 52	37	59	24	59	54	52
1	53	1	1	1	60	43	3	54	1	59	59	57	55	56	48	59	1	1	1	42	5	52	¹⁹⁶ 52	3	4	3
4	37	45	40	3	47	45	57	54	18	7	1	1	1	1	41	56	¹⁷¹ 57	42	4	42	1	1	43	56	37	51
4	52	1	48	1	4	1	3	56	40	53	50	53	60	40	3	4	28	43	37	42	52	43	52	1	1	3
7	52	1	54	37	56	43	1	45	9	1	1	1	1	45	43	3	47	⁷¹ 59	1	1	1	1	¹⁹⁷ 30	43	46	24
37	55	1	4	1	1	47	1	30	42	60	57	56	1	1	56	1	51	42	46	33	30	37	1	45	52	52
1	59	16	45	37	4	55	1	1	4	1	52	55	7	1	48	4	4	4	4	30	1	¹⁹⁸ 52	4	1	9	42

